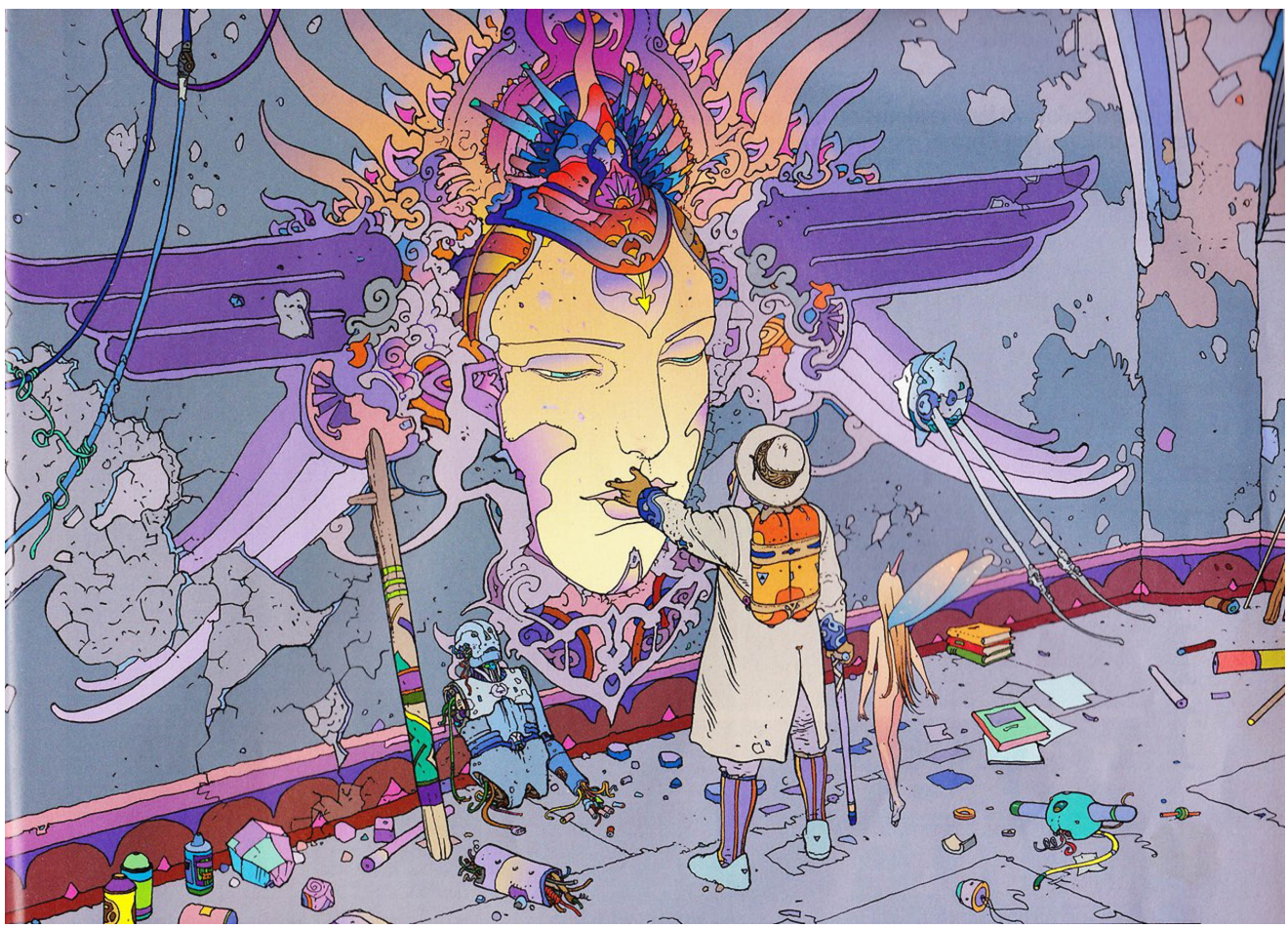
MOEBIUS
Collana
Absolute Moebius
(vol. 1..10)



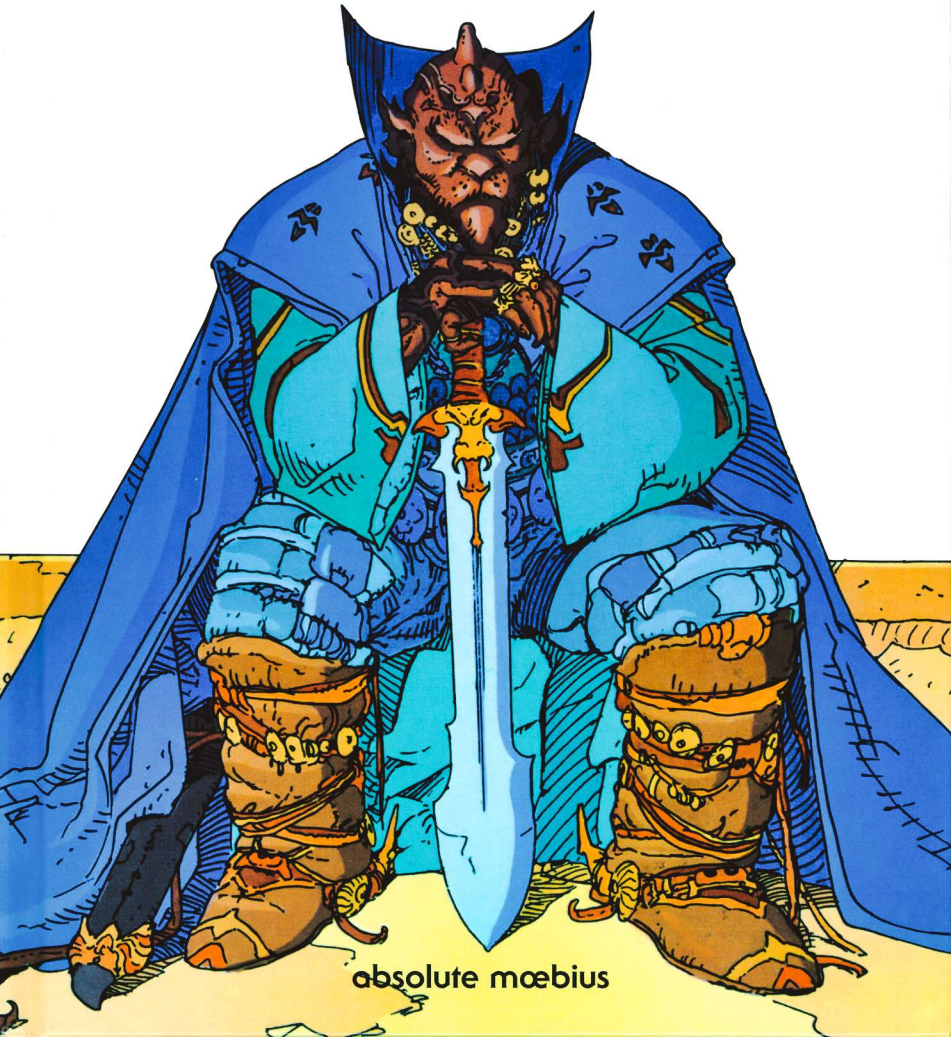
PANINI COMICS - 2012

SOMMARIO

Vol. 1 - La cittadella cieca (1989)
Vol. 2 - The long tomorrow (1989)
Vol. 3 - Il garage ermetico (1979)
Vol. 4 - Le vacanze del maggiore
Vol. 5 - L'uomo del Ciguri (1995)
Vol. 6 - Arzach (1976)
Vol. 7 - Il fallico folle (1978)
Vol. 8 - Scala su Faragonescia (1989)
Vol. 9 - Chaos (1991)
Vol. 10 - Cronache metalliche

la cittadella cieca

moebius



absolute mœbius

la cittadella cieca

Storia e disegni di **Moebius**

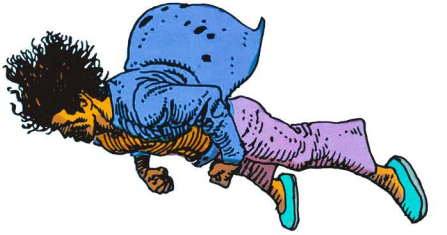
Lettering di **Alessandro Benedetti**
Traduzione di **Pier Paolo Ronchetti & Davide G.G. Caci**
Supervisione di **Marco Rizzo**

ABSOLUTE MOEBIUS 1 – LA CITTADELLA CIECA
Una pubblicazione di Panini Comics, divisione editoriale di Panini S.p.A. Redazione e direzione: Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41126 Modena. www.paninicomics.it Printed in China. Distribuzione per il circuito librario: Pan Distribuzione, via Cesare Della Chiesa 219, 41126 Modena (tel.: 059.382.111). La Citadelle aveugle. Première édition: 1989 • Les Humanoïdes Associés. Nouvelle édition: 2012 • Les Humanoïdes Associés. © 2012 Les Humanoïdes Associés SAS • Paris. Per l'edizione italiana © 2012 Panini S.p.A.

Amministratore delegato **Aldo H. Sallustro** Direttore editoriale **Marco M. Lupoi** Direttore mercato Italia **Simone Airoldi** Marketing **Alex Bertani** (senior marketing manager), **Serena Gubbelini**, **Renato Franchi**, **Enrico Battilani** Publishing manager Italia **Sara Mattioli** Coordinamento editoriale **Marcello Riboni** Supervisione **Marco Rizzo** Web **Stefano Munarini** Redazione **Gian Luca Roncaglia** (coordinamento), **Marco Bazzocchi** (cura redazionale), **Giulia Ballestrazzi**, **Mariateresa Conte**, **Sonia Minen**, **Stefania Simonini**, **Federica Vacchetti** Ufficio estero **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti** Ufficio grafico **Mario Corticelli** (art director), **Paola Locatelli** (responsabile linea grafica), **Roberto M. Rubbi**, **Alessio Trippetta** Ufficio produzione **Alessandro Nalli** (coordinamento), **Alessandra Gozzi** (responsabile di produzione), **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Paolo Garofalo**, **Lorenzo Raggioli**

la cittadella cieca

moebius



introduzione di moebius

Tutte le storie raccolte in questo volume sono più incentrate sul "fantastico" che sulla fantascienza, la chincaglieria galattica è messa da parte, con il tema del sogno che diventa predominante. La maggior parte è nata in modo fortuito, in seguito a incontri o letture...

Per un autore non è sano frequentare soltanto ambienti che si interessano al fumetto. Finirebbe per credere di essere una star. Non è che un'illusione. Incontrare persone degne di stima e che non hanno mai letto un fumetto, rimette le cose in prospettiva. Può essere difficile vivere così, ma è salubre. Ho studiato la spiritualità con Appel-Guery, in un gruppo in cui la maggior parte delle persone non aveva mai aperto un albo a fumetti. Quando hanno visto quello che disegnavo, hanno immediatamente notato l'aspetto talvolta morboso, senza speranza, negativo delle mie storie... Per me è stata una sorta di onta, e ho deciso di cambiare, in modo tale da mostrare loro che ero capace di produrre qualcos'altro. All'epoca, avevo un amico che stava leggendo *La Légende du Roi Arthur*, e mi assicurò che era proprio bello. Allora mi sembrò una buona idea lanciarmi in una vasta epopea che riprendesse i temi dei cavalieri della Tavola Rotonda, tra elfi, folletti, il Graal, e tutto il resto. Mi sono messo a disegnare *La cittadella cieca*, ed evidentemente non è andata come previsto... Il mio inconscio ha iniziato a galoppare e ho dato nuovamente alla luce una storia morbosa. Quando dissi ai miei amici che stavo disegnando una storia di cavalieri, erano molto eccitati: quando la lessero, tuttavia, ritennero che fossi senza speranza...

Ballata è nata da una lettura. Quando abitavo a Parigi, mi capitava di sedermi in un caffè all'aperto per leggere un libro di fantascienza o una raccolta di poesie. Un giorno ho comprato *Illuminazioni* di Rimbaud e ho letto tre o quattro pagine, magnifiche. Dopodiché il libro ha dormito sulla mensola della mia libreria per almeno un anno, finché un giorno, dovendo disegnare qualcosa per *Métal Hurlant*, non avevo idee... Allora sono ricorso a un vecchio trucco: in quei casi bisogna svuotarsi la testa, tendere la mano verso i propri libri, prenderne uno e aprirlo. Ci sono molte possibilità che la soluzione sia lì. In quel caso, le mie dita si posarono su *Illuminazioni* e lessi la poesia intitolata *Fiori*. Le immagini vennero da sole. Dopo aver disegnato le prime pagine, avrei voluto proseguire, ma dovevo consegnare... allora, alla fine, ho adottato la scelta più semplice, seppur orribile, che consiste nel far morire gli eroi in modo sorprendente, inaspettato, e persino divertente. È terribile. Ho praticato spesso questo genere di abominio. Me ne dispiaccio, vorrei rimediare, dimostrare che erano solo dei brutti scherzi, che quei personaggi sono ancora vivi, da qualche parte.

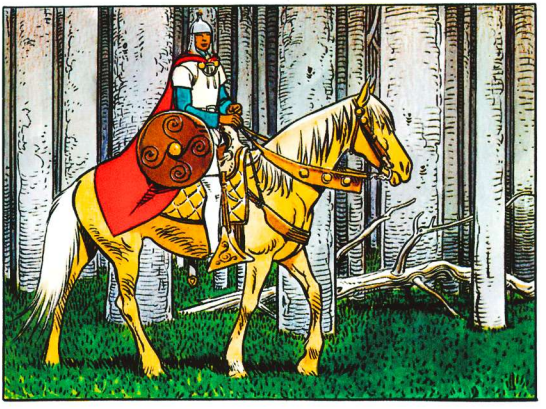
Absoluten calfeutrail è molto rappresentativo di un periodo in cui cercavo una grande libertà di disegno, lavorando direttamente con l'inchiostro, senza matita né sceneggiatura. Questo metodo consente dei cambiamenti di rotta relativamente brutali, il piacere nato dall'esecuzione di un disegno che possa causare un'inaspettata biforcazione nella storia. Ho lavorato così per anni, tant'è che questo modo di procedere è diventato più o meno il mio marchio di fabbrica... Il titolo associa "assoluto" (*absolu*) e "completamente chiuso" (*calfeutré*), in breve, un'altra versione del *Garage ermetico*. Si è imposto lui stesso, secondo il principio di scrittura automatica dei surrealisti. Il tema della caduta corrisponde a qualcosa che vivevo intensamente, a quell'epoca. Un amico psicologo ci ha visto uno schema classico in terapia: la rappresentazione simbolica di un paesaggio interiore di nevrosi e sogni, relativamente poco codificata dalle convenzioni del fumetto. In effetti, Moebius è proprio questo: esplorazione interiore... Questo spiega perché, sotto forme diverse, il mio personaggio preferito è un viaggiatore, un esploratore: Arzach, il Maggiore Grubert, lo Starwatcher, sono tutti personaggi erranti, che passano su cammini che ho preparato, ciascuno dei quali rappresenta una parte di me. Arzach è un esploratore del sogno, Grubert sarebbe piuttosto il lato ragionevole e talvolta ridicolo del mio condizionamento sociale. Tutti i disegnatori hanno questo genere di proiezioni, ma spesso gli imperativi razionali mascherano questo aspetto.

È per *Ah! Nana*, una rivista realizzata interamente da donne, che ho disegnato *La torta di mele*. La mia compagna era redattrice della testata e mi diede l'idea di base: la rappresentazione, in due o tre pagine, di una piccola fantasia femminile molto virulenta. Vi ho poi applicato un'interpretazione onirica personale, integrandovi referenze pseudoamericane che, viste da qui, aggiungono un sospetto di poesia.

Incubo bianco è il frutto di una indignazione. Un mattino, mentre mi radevo, sentii alla radio che un cortometraggio a proposito di incidenti razzisti era stato censurato dal ministero dell'interno. Ritenni fosse scandaloso, e decisi immediatamente di fare una storia che riprendesse lo stesso tema, per esprimere la mia solidarietà con le vittime del razzismo e con il giovane censurato. Siccome tutti portano in sé un po' di queste pulsioni, ho tentato di immedesimarmi in tutti i personaggi, di identificarmi in essi, compresi gli squadristi, per mostrare dall'interno tutto l'orrore, tutta la stupidità di questi comportamenti. All'inizio, volevo fare una storia molto quadrata, ma poi mi è venuta l'idea di spostare tutto, tradurre il sogno di coloro i quali desiderano un mondo più fraterno, quindi l'incubo dei razzisti, l'incubo bianco...

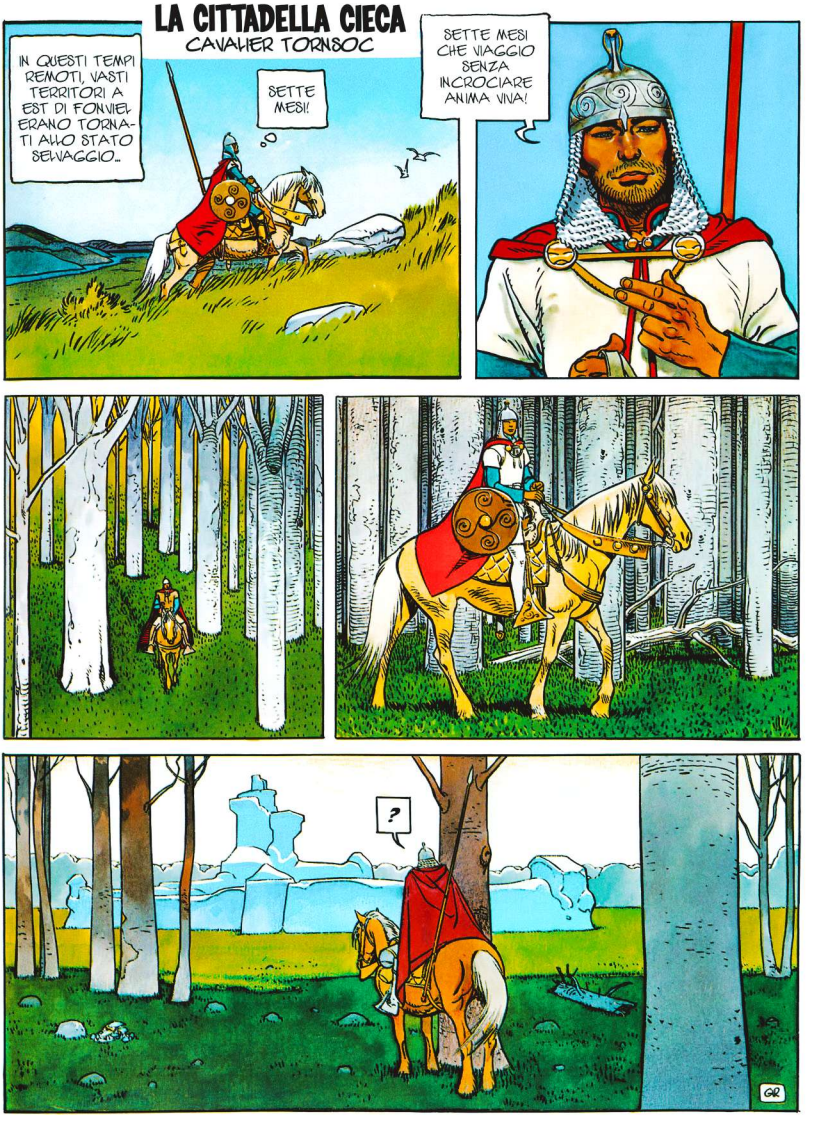
Racconto di Natale è una commissione per *Métal Hurlant* per il numero di dicembre 1977. Partito dal tema degli angeli, sono stato poi portato a pensare ad altre creature alate, di genere molto differente, i racchini sacrificati per i pranzi di Natale, oltre che tutti gli uccelli massacrati dai cacciatori. Allevare degli uccelli per poi lasciarli ai fucili dei cacciatori mi è sempre parsa una pratica atroce. Ho voluto invertire i ruoli, far rivoltare gli animali, dare la possibilità alle vittime che il crimine non si compiesse. Il problema è che c'era comunque un crimine. Se dovessi rifare oggi questa storia, non aprirei letteralmente la testa dei cacciatori attraverso una trappola mortale, ma cercherei un modo di farlo spiritualmente.

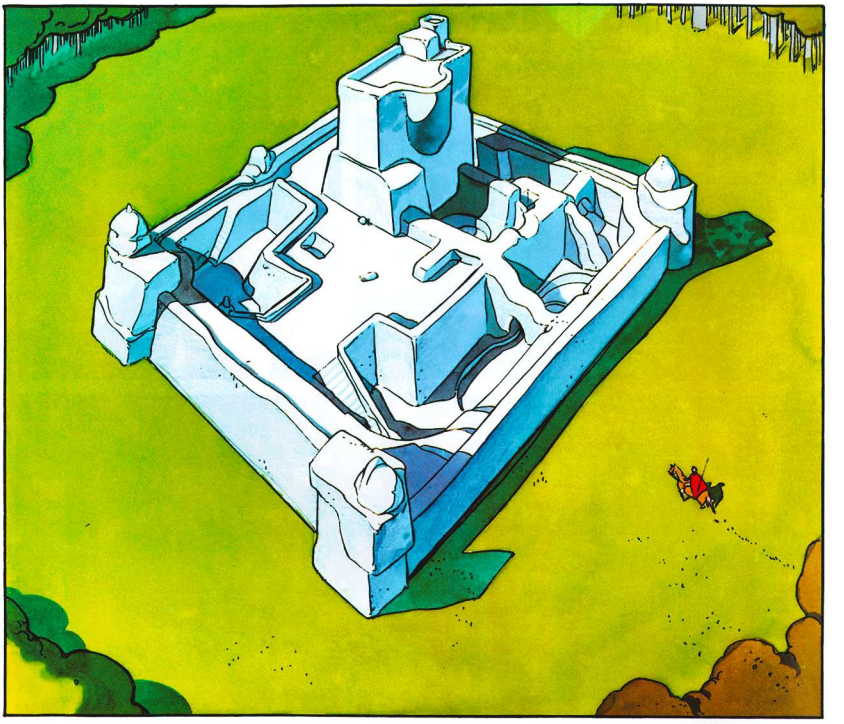
Sono stato molto impressionato dalla lettura di Lovecraft, soprattutto *Demoni e meraviglie*, *Il caso di Charles Dexter Ward*, *Il colore venuto dallo spazio*. Leggendoli, non avevo una coscienza molto chiara dell'insieme di tutte le energie sotterranee che queste storie veicolano, ma seguivo l'esempio dei miei colleghi, per i quali Lovecraft era realmente un dio, e Druillet uno dei suoi profeti. In *Krulu*, ho integrato questa mitologia perché disponeva di un sistema di referenze precise e note a un pubblico sufficientemente vasto affinché una citazione potesse costituire una gag, e l'ho realizzata con un aneddoto che all'epoca mi scandalizzò: il fatto che il presidente Giscard d'Estaing abusasse del suo ruolo per andare a cacciare e uccidere animali in Africa. Non ho preso Giscard direttamente come modello, anzitutto perché sarei stato portato a fare delle caricature, che mi fanno orrore, e poi perché la mia naturale prudenza mi proibiva di andare troppo lontano nell'attacco personale senza conoscere tutti gli elementi di questa storia. Mi sono dunque limitato a una favola umoristica...

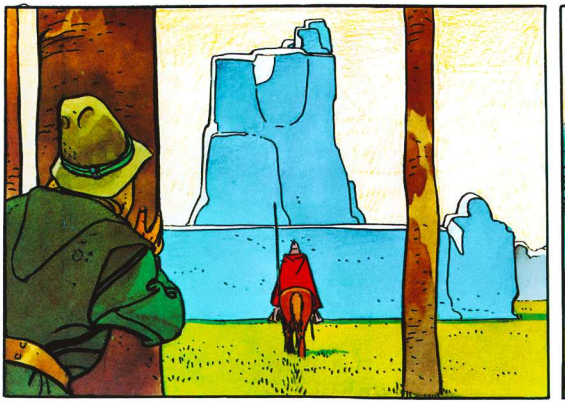


LA CITTADELLA CIECA

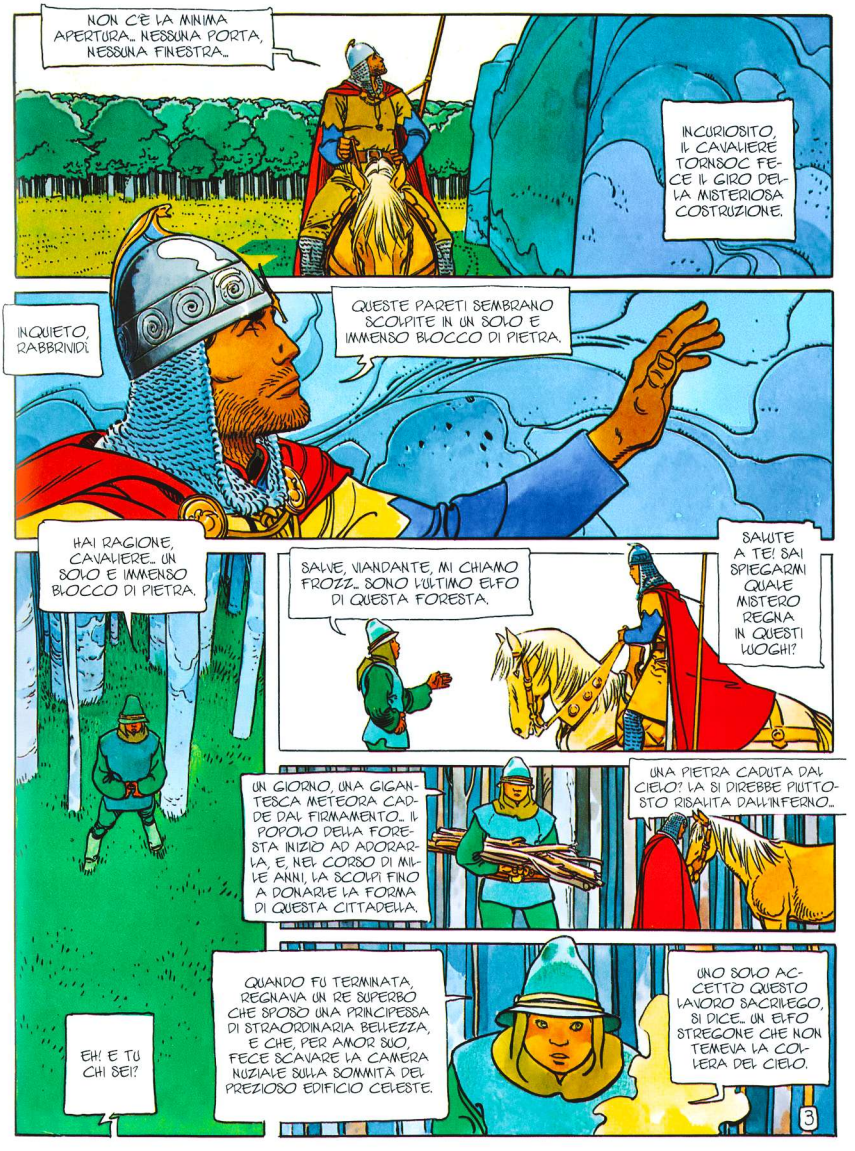
CAVALIER TORNSOC

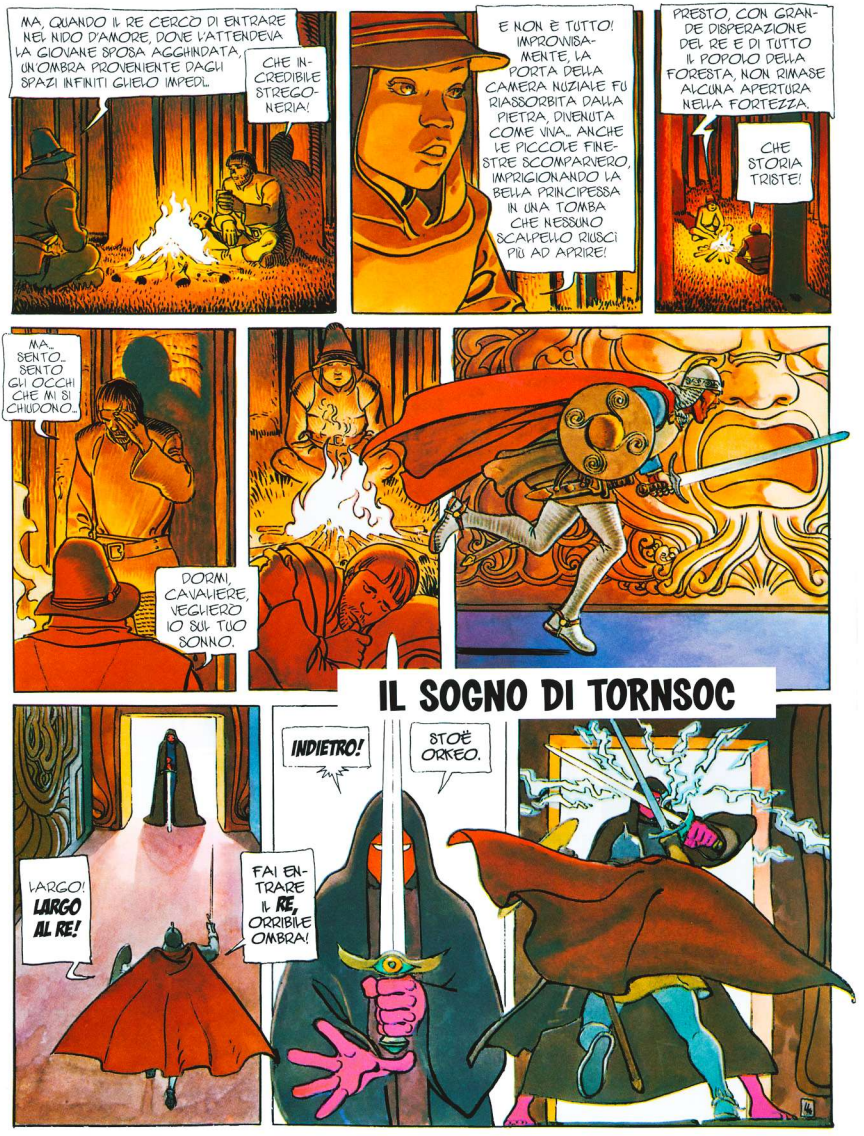






MA NESSUNO RISPONDEVA...
YU-HUU! C'È QUALCUNO?
GR
2


NON C'È LA MINIMA APERTURA... NESSUNA PORTA, NESSUNA FINESTRA...
INCURIOSITO, IL CAVALIERE TORNSOC FECE IL GIRO DELLA MISTERIOSA COSTRUZIONE.
INQUIETO, RABBRIVIDÌ.
QUESTE PARETI SEMBRANO SCOLPITE IN UN SOLO E IMMENSO BLOCCO DI PIETRA.
HAI RAGIONE, CAVALIERE... UN SOLO E IMMENSO BLOCCO DI PIETRA.
SALVE, VIANDANTE, MI CHIAMO FROZZ... SONO L'ULTIMO ELFO DI QUESTA FORESTA.
SALUTE A TE! SAI SPIEGARMI QUALE MISTERO REGNA IN QUESTI LUOGHI?
UN GIORNO, UNA GIGANTESCA METEORA CADDE DAL FIRMAMENTO... IL POPOLO DELLA FORESTA INIZIÒ AD ADORARLA, E, NEL CORSO DI MILLE ANNI, LA SCOLPÌ FINO A DONARLE LA FORMA DI QUESTA CITTADELLA.
UNA PIETRA CADUTA DAL CIELO? LA SI DIREBBE PIUTTOSTO RISALITA DALL'INFERNO...
EH! E TU CHI SEI?
QUANDO FU TERMINATA, REGNAVA UN RE SUPERBO CHE SPOSÒ UNA PRINCIPESSA DI STRAORDINARIA BELLEZZA, E CHE, PER AMOR SUO, FECE SCAVARE LA CAMERA NUZIALE SULLA SOMMITÀ DEL PREZIOSO EDIFICIO CELESTE.
UNO SOLO ACCETTÒ QUESTO LAVORO SACRILEGO, SI DICE... UN ELFO STREGONE CHE NON TEMEVA LA COLLERA DEL CIELO.
3


MA, QUANDO IL RE CERCO DI ENTRARE NEL NIDO D'AMORE, DOVE L'ATTENDEVA LA GIOVANE SPOSA AGGHINDATA, UN'OMBRA PROVENIENTE DAGLI SPAZI INFINITI GLIELO IMPEDÌ.
CHE INCREDIBILE STREGONERIA!
E NON È TUTTO! IMPROVVISAMENTE, LA PORTA DELLA CAMERA NUZIALE FU RIASSORBITA DALLA PIETRA, DIVENUTA COME VIVA... ANCHE LE PICCOLE FINESTRE SCOMPARVERO, IMPRIGIONANDO LA BELLA PRINCIPESSA IN UNA TOMBA CHE NESSUNO SCALPELLO RIUSCÌ PIÙ AD APRIRE!
PRESTO, CON GRANDE DISPERAZIONE DEL RE E DI TUTTO IL POPOLO DELLA FORESTA, NON RIMASE ALCUNA APERTURA NELLA FORTEZZA.
CHE STORIA TRISTE!
MA... SENTO... SENTO GLI OCCHI CHE MI SI CHIUDONO...
DORMI, CAVALIERE, VEGHERÒ IO SUL TUO SONNO.
IL SOGNO DI TORNSOC
LARGO! LARGO AL RE!
FAI ENTRARE IL RE, ORRIBILE OMBRA!
INDIETRO!
STOÈ ORKEO.

TUTTO RICOMINCIA...

...IL VIAGGIATORE IMPRUDENTE SOGNA...

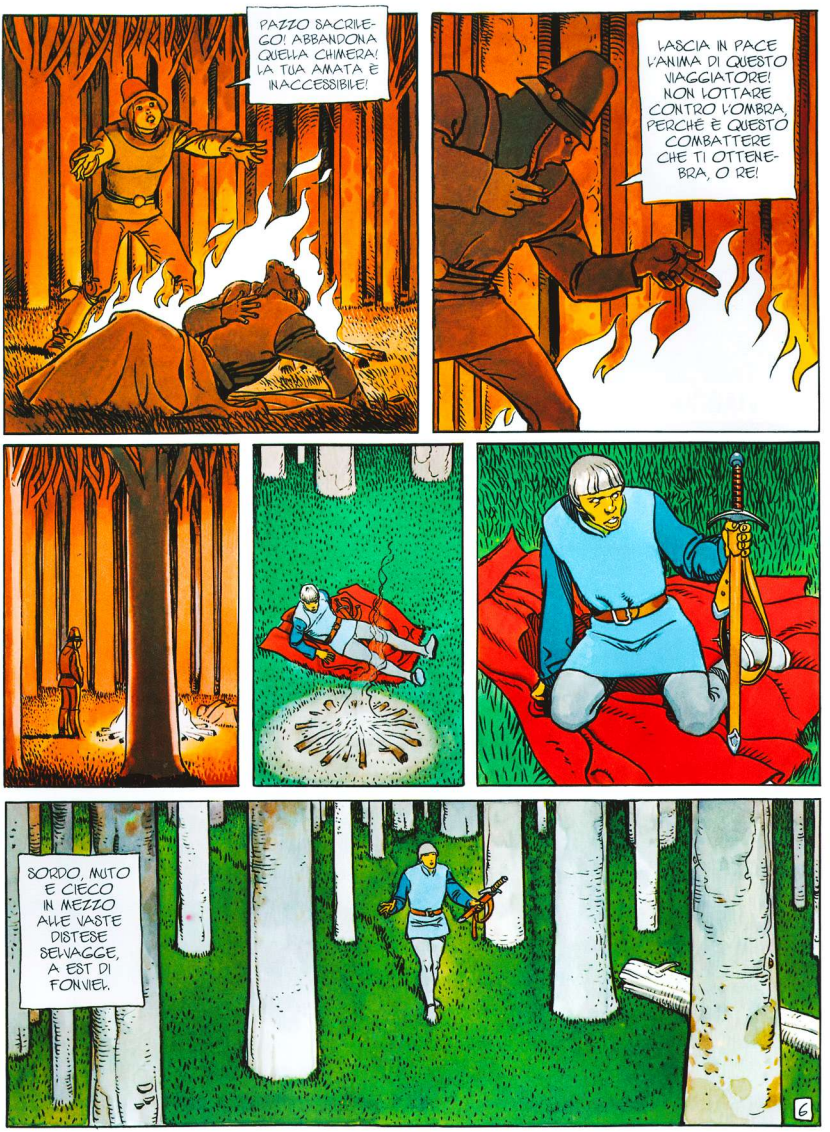
...E, NEL SUO SOGNO, IL RE, FOLLE D'AMORE, TENTA ANCORA UNA VOLTA DI ENTRARE NELLA CAMERA NUZIALE, E ANCORA...

...AN-CORA...

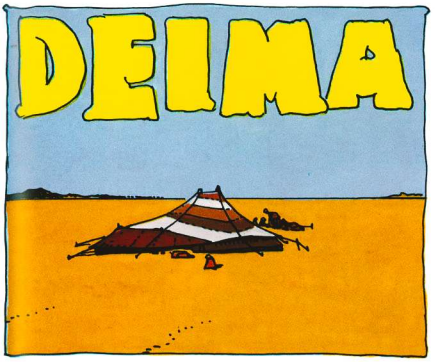
...L'OMBRA GLIELO IMPEDISCE.

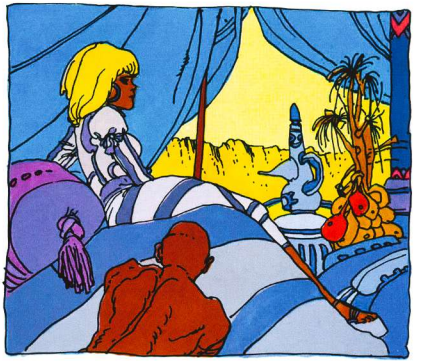
LASCIA-MI... EN-TRARE.

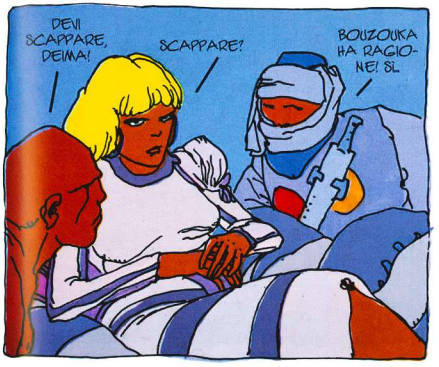
GIR


PAZZO SACRILEGO! ABBANDONA QUELLA CHIMERA! LA TUA AMATA È INACCESSIBILE!
LASCIA IN PACE L'ANIMA DI QUESTO VIAGGIATORE! NON LOTTARE CONTRO L'OMBRA, PERCHÉ È QUESTO COMBATTERE CHE TI OTTENEBRA, O RE!
SORDO, MUTO E CIECO IN MEZZO ALLE VASTE DISTESE SELVAGGE, A EST DI FONNIEL.
6

FINE


DEIMA

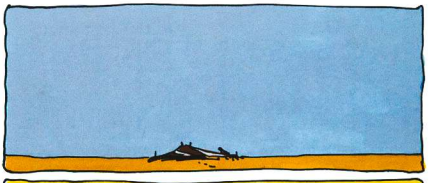


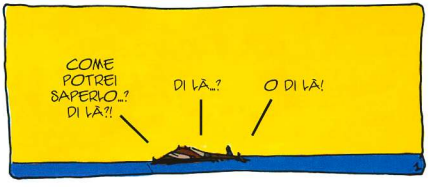

DEVI SCAPPARE, DEIMA!
SCAPPARE!
BOUZOUKA HA RAGIONE! SÌ.

QUANDO SARÀ QUI...?
SARÀ QUI...
TRA TRE PIOMBI!

SI DIREBBE CHE STIA ESITANDO...
AHORA?
NON DEVI!

SCAPPARE PER ANDARE DOVE...?




COME POTREI SAPERLO...? DI LÀ?!
DI LÀ...?
O DI LÀ!

DI LÀ! MAL!
BE', ALLORA DI LÀ?!
NO!
POTREMMO ANDARE DI LÀ, E DOPO CAMBIARE DIREZIONE, DI LÀ... E POI DI LÀ! LÀ CI GIREREMMO COSÌ.

ALLO-RA?
ESITO ANCORA..!
FINAL-MENTE..!
ALLORA.. ANDIAMO!

CIAC! DONG.. ZZCRIIII
CI SIAMO! SI È SVEGLIATO..!

CORRE BENE!
UNA VOLTA, LO RICORDO, UN BAGRUND DI MORVOLHE HA VOLUTO COMPRARCI UN LARPIN!

TRE MESI DOPO, RICEVO UN MESSAGGIO DALLA MONADE: "VENITE D'URGENZA A RIPRENDERE IL VOSTRO CAZZO DI LARPIN, CHE SACCHEGGIA LE NO-STRE PIANTAGIONI DI APOLINE!".
GLI AVEVA FATTO GIRARE IL SUO BORG ALLA FINE DELLA LUNAZIONE?!
TUTTO GIUSTO!
AH AH AH!

NEL FRATTEMPO, DALL'ALTRO LATO..
CALO CALO VARLO BANICALO CALO CALO CALO CALO BANI CALO..

...JEAN-PIERRE E GRABOTIN..
POM POM POM POM! SIAMO QUASI ARRIVATI, TONTONK..?
IL LORO CAMPO È NELLA PROSSIMA VALLATA.
SURNOMME "TONTONK"

OH OH..! DEIMA HA FATTO I BAGAGLI IN TUTTA FRETTA..!
È TUTTO DESERTO, QUI.. SENZA DUBBIO!

DOVRÒ DUNQUE CONTI-NUARE A PERSEGUIRE LA MIA IMPLACABILE VENDETTA..!

TON-TONK, DIMMI CHE COSA DEVO FARE!
D'ACCORDO... LASCIAMI CONCENTRARE CINQUE MINUTI!

A PARTE I RUMORI DEI VERMI DELLE SABBIE, IN LONTANANZA... TUTTO È SILENZIOSO, MENTRE IL VECCHIO GRABOTIN DI JEAN-PIERRE MEDITA.

SIETE SICURI CHE L'ENTRATA SIA LASSÙ?
ZCRIIII
ALTROCHE, SE NON NE SIAMO SICURI!
NON SI PUÒ "MAI" ESSERE SICURI...

AVEVATE RAGIONE.
EN-TRIAMO.

SIAMO ALLA FINE DEL VIAGGIO... SCIOLGO IL VOSTRO GIURAMENTO... SIETE LIBERI!
MES MA'AM!

VOILÀ

ANDIAMO AD AFFRONTARE IL DESTINO... L'UOMO CON LA MASCHERA...

DICI?
SÌ!
QUANTO A BOUZOUKA E AMER, SONO TORNATI A EBZBRAÈPIED...

ASCOLTA, PICCOLO BUON UOMO...
SÌ, TON-TONK...

CREDO... ALLA FINE, DICIAMO CHE HO LA CERTEZZA CHE TU DEBBA LASCIAR PERDERE QUESTA STORIA... DIMENTICA DEIMA... DIMENTICA TUTTO.
D'ACCORDO, TONTONK.
3
MOEBIUS 75-76 IV
FINE

BALLADE
MOEBIUS 77
"DA UN GRADINO D'ORO... FRA I CORDONI DI SETA, I VELI GRIGI, I VELLUTI VERDI E I DISCHI DI CRISTALLO CHE ANNERISCONO COME BRONZO AL SOLE." SU, KOLOKO! VA!! YOK YOK!
"VEDO LA DIGITALE SCHIUDERSI SU UN TAPPETO DI FILIGRANE D'ARGENTO, DI OCCHI E DI CHIOME..." AAH... CHE MAGNIFICA GIORNATA!

(1) BALLATA

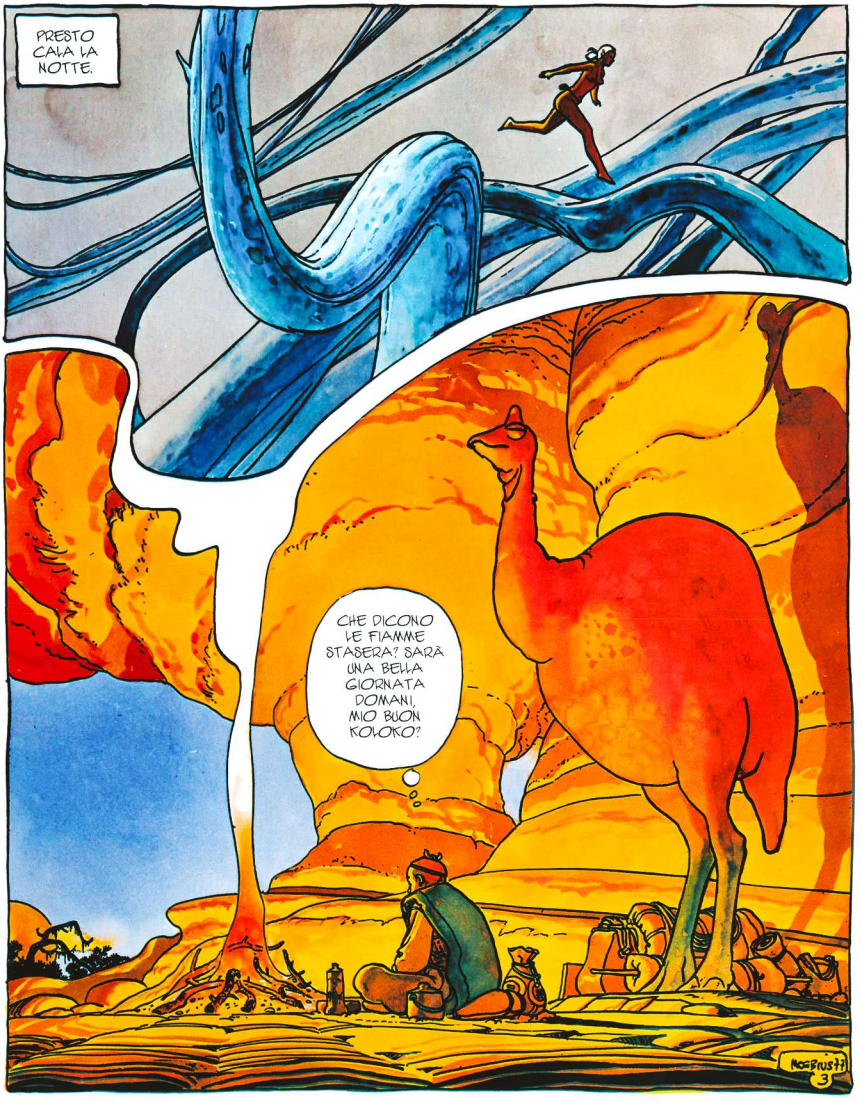
"MONETE D'ORO GIALLO SPARSE SULL'AGATA, COLONNE DI MOGANO SOSTENGONO UNA CUPOLA DI SMERALDI. BOUQUET DI RASO BIANCO E DI SOTTILI VERGHE DI RUBINO CIRCONDANO LA ROSA D'ACQUA."

YOK YOK!

"SIMILI A UN DIO DAGLI ENORMI OCCHI AZZURRI E DALLE FORME DI NEVE, IL MARE E IL CIELO ATTIRANO ALLE TERRAZZE DI MARMO LE TANTE ROSE GIOVANI E FORTI."

MA GUARDA QUESTO PULCINO DELLE MONTAGNE, QUESTO PICCOLO BAGNANTE PARTITO SOLO, ALL'AVVENTURA, E CHE ATTRAVERSA LA MIA BIO-FORESTA RECITANDO RIMBAUD.

MŒBIUS 77 Z


PRESTO CALA LA NOTTE.
CHE DICONO LE FIAMME STASERA? SARÀ UNA BELLA GIORNATA DOMANI, MIO BUON KOKOKO?
ROSSRUSTI
3

D'UN TRATTO, SPUNTA UN EUCHINUS PANORPIANO...
MMH! UN ALTRO DI QUEGLI STUPIDI MOSTRI!
MACEGNIS

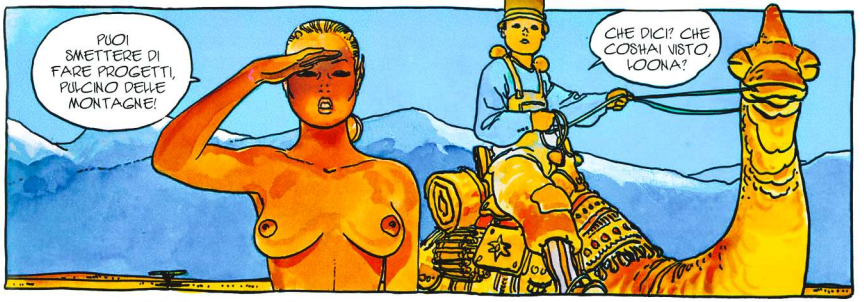
MŒBIUS 74
5

LA DONNA-FAUNO TRACCIA ALLORA NELL'ARIA NOTTURNA I GESTI MAGICI E SEGRETI CHE DA SEMPRE PLACANO L'EUCHINUS.
LA RAGAZZA HA VENT'ANNI APPENA. È ABILE NELLA CORSA SUI RAMI MUSCHIATI, SI NUTRE DI FRUTTI CHE CRESCONO SPONTANEAMENTE, E TUTTO CIÒ CHE VIVE NELLA BIO-FORESTA CONOSCE IL SUO LINGUAGGIO.
MOEBIUS 77
6

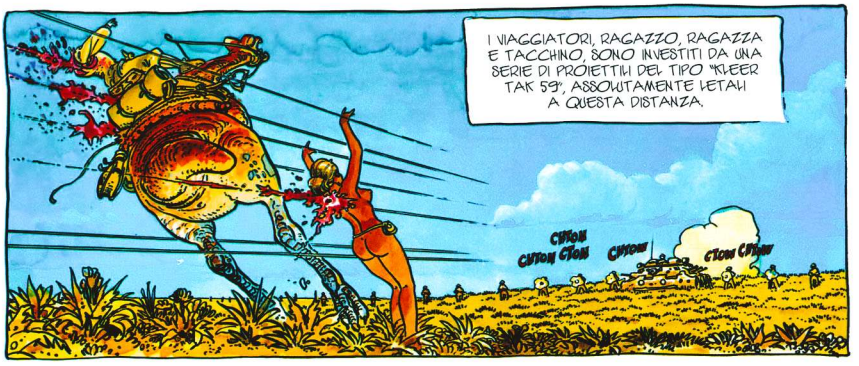
BUONASERA, PICCOLO PULCINO DELLE MONTAGNE... È STATO IL TUO FUOCO AD ATTIRARE L'EUCHINUS DAL CERVELLO DI FARFALLA...
ED ERA ME CHE ESSO VOLEVA! YOK... CHE NE DICI DI UNA TAZZA DI BANG BELLO CALDO, PICCOLA DONNA-FAUNO?

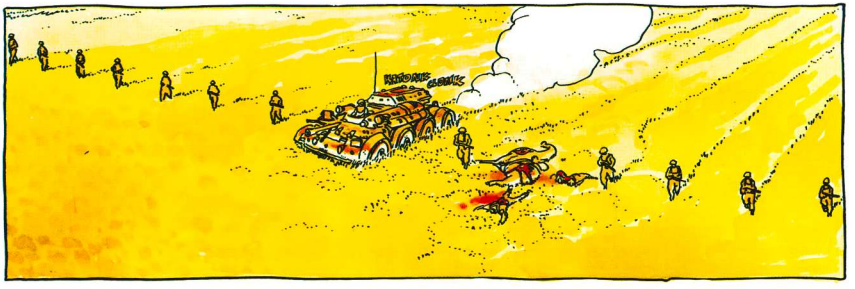
...NON SORRIDERE, LOONA... LASSÙ, TUTTO IL CLAN DELL'ORSO-MOSCA HA FATTO LO STESSO SORRISO QUANDO HO ANNUNCIATO CHE AVREI GIRATO IL MONDO, CHE AVREI ATTRAVERSATO LA BIO-FORESTA, PERCORSO LA SAVANA, CHE SAREI GIUNTO ALL'OCEANO OVE CALA IL SOLE... VIENI, LOONA! SMETTI DI SORRIDERE... PENSA ALLE MERAVIGLIE DEL MONDO... SI PARLA DI IMMENSI BASTIMENTI CHE NAVIGANO E VOLANO... SI PARLA DI CITTÀ, LOONA... DI CITTÀ UMANE!
VOI PULCINI DI MONTAGNA, IN GROPPA AI VOSTRI GROSSI TACCHINI, CON TUTTI QUEI VESTITI, CAPPELLI, SCARPE... PERCHÈ DOVREI SEGUIRE UN IDIOTA BARDATO COME TE...?
MOEBIUS 7

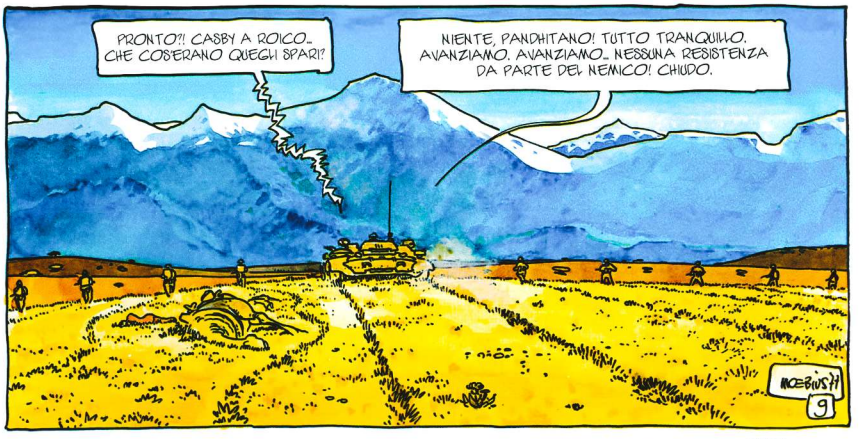
HAI FATTO BENE A VENIRE, LOONA... GUARDA COME BELLA LA SAVANA!
È QUI CHE SI TROVANO I GRANDI BRANCHI DI BELLANOIDI COME KOLOKO... NE CATTUREREMO UNO PER TE.


PUOI SMETTERE DI FARE PROGETTI, PULCINO DELLE MONTAGNE!
CHE DICI? CHE COSHAI VISTO, LOONA?

CHE MERAVIGLIA! DEGLI UMANI! PIÙ NUMEROSI DEL CLAN DELL'ORSO-MOSCA AL COMPLETO... E LÀ... UNA MACCHINA LEGGENDARIA!
O, POVERO PULCINO! OGNI FILO D'ERBA DI QUESTA SAVANA GIÀ PREVEDE LA NOSTRA FINE VIOLENTA... HO PAURA DELLA MORTE!
MOEBIUS 77
8







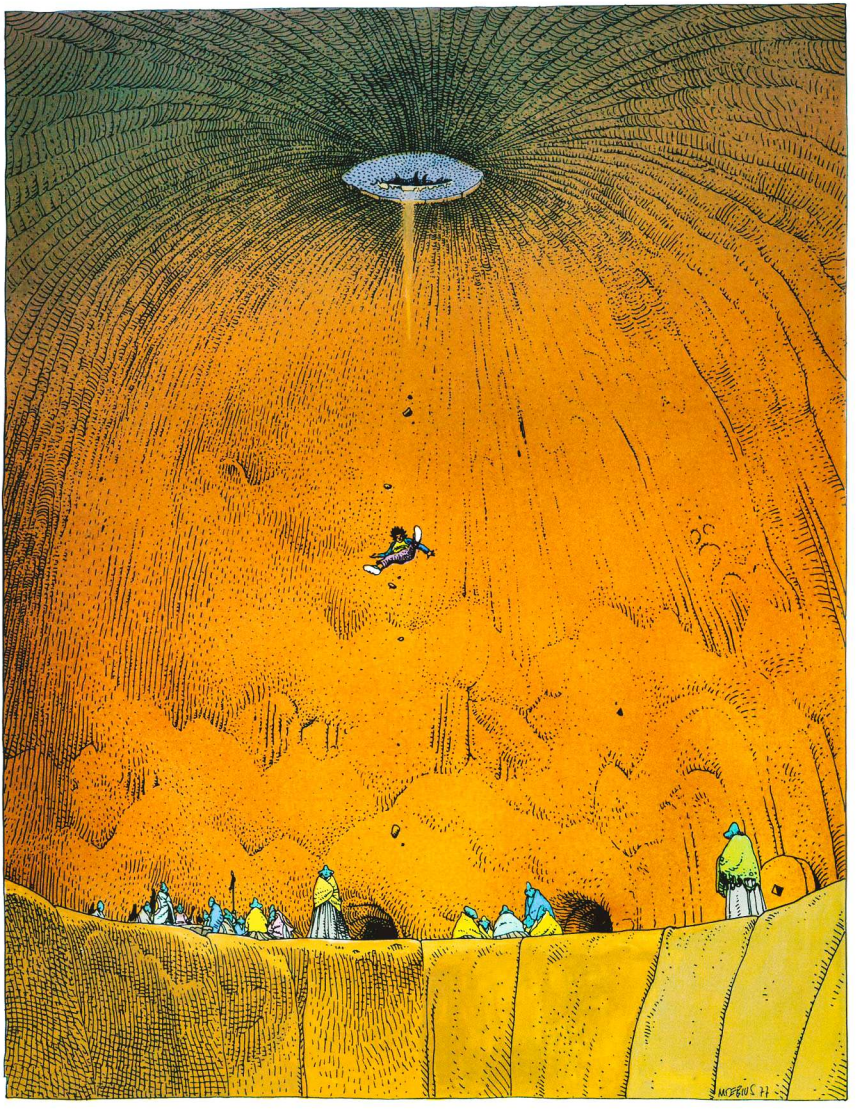
"FLEUR", LA POESIA CHE RECITA IL PULCINO, È TRATTA DA *ILLUMINAZIONI*, DI ARTHUR RIMBAUD. **FINE**

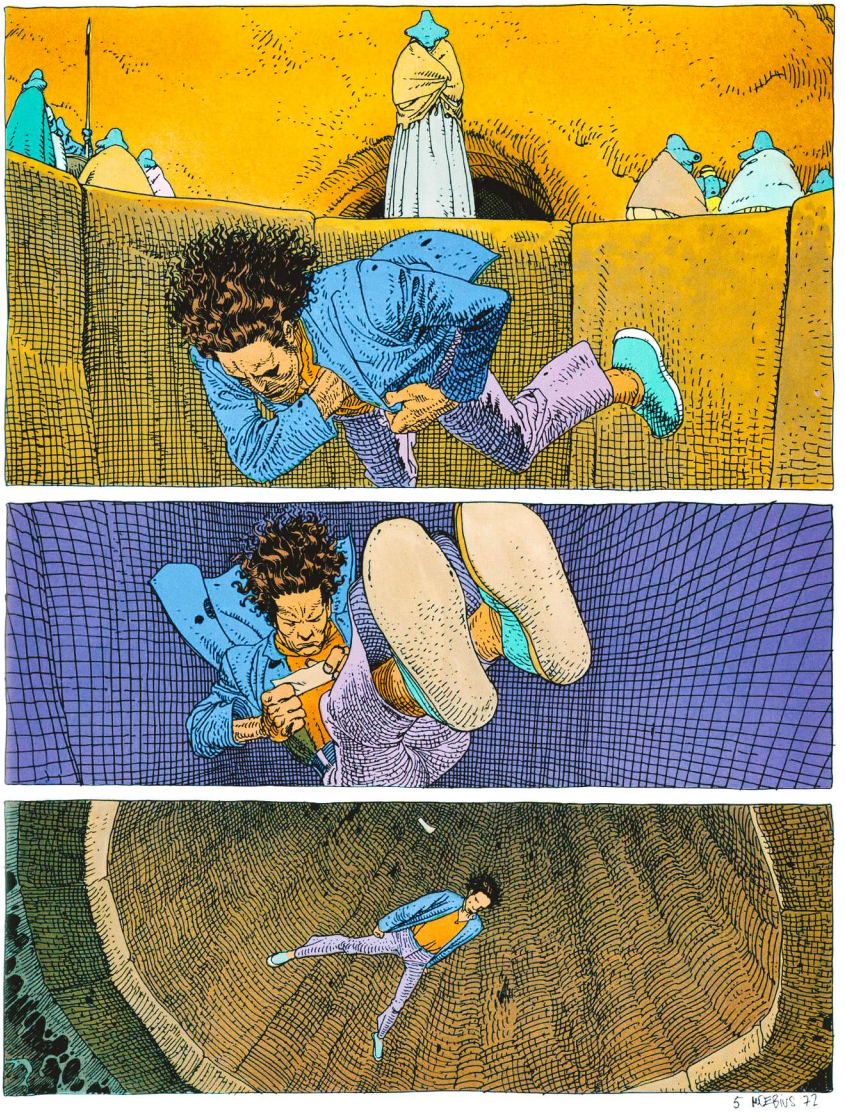
ABSOLUTEN CALFEUTRAIL

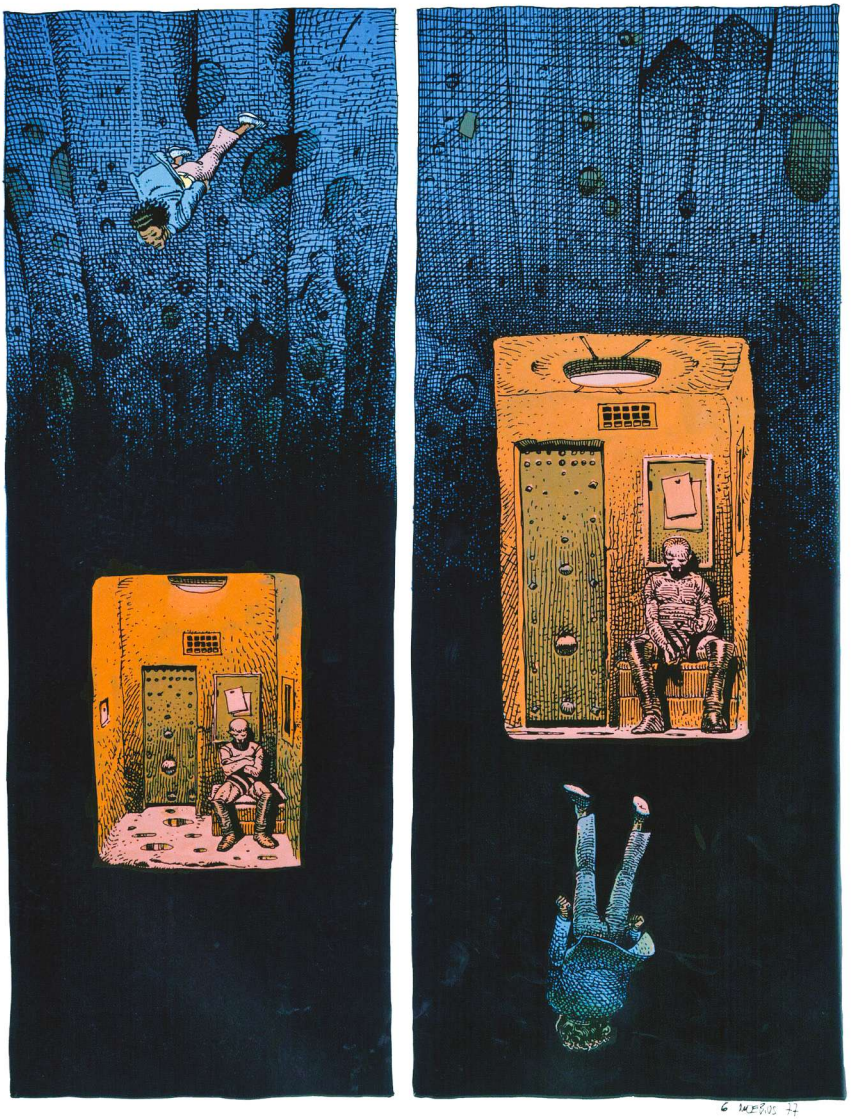
DI MOEBIUS

2 · MOEBIUS 77

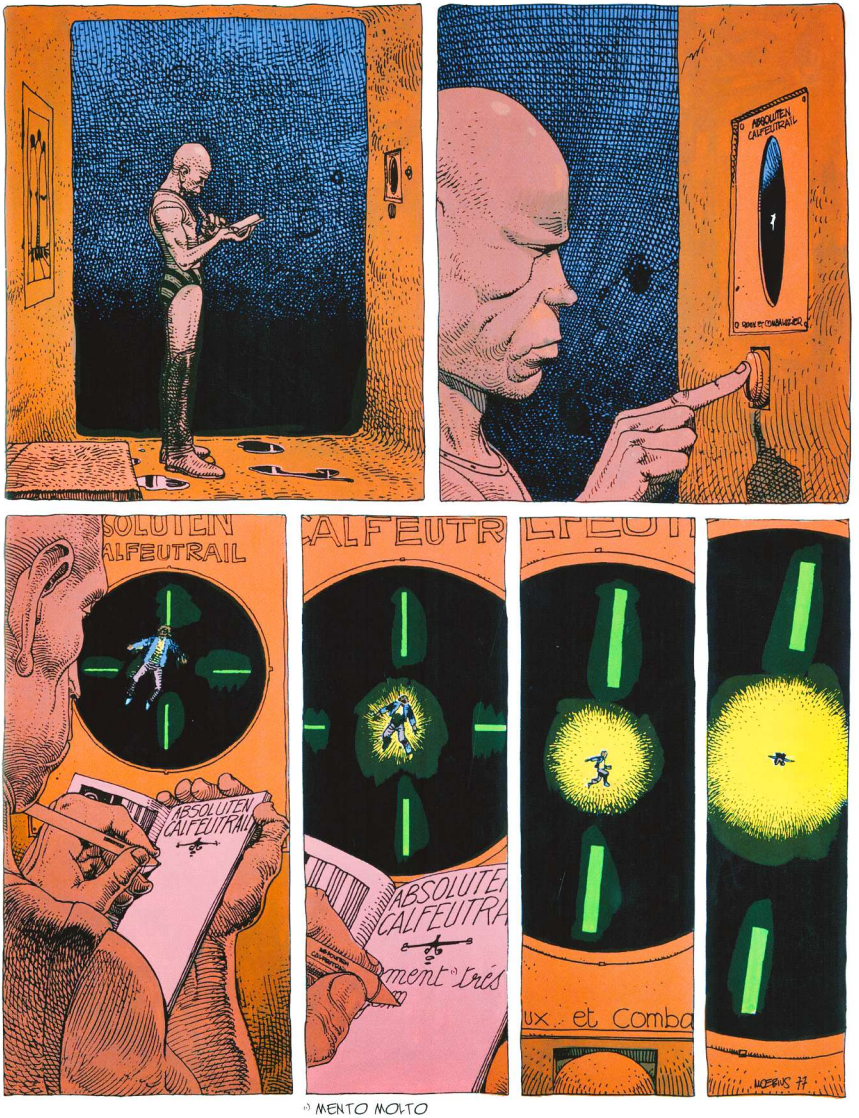
3 - MOEBIUS 77


MOEBIUS 71

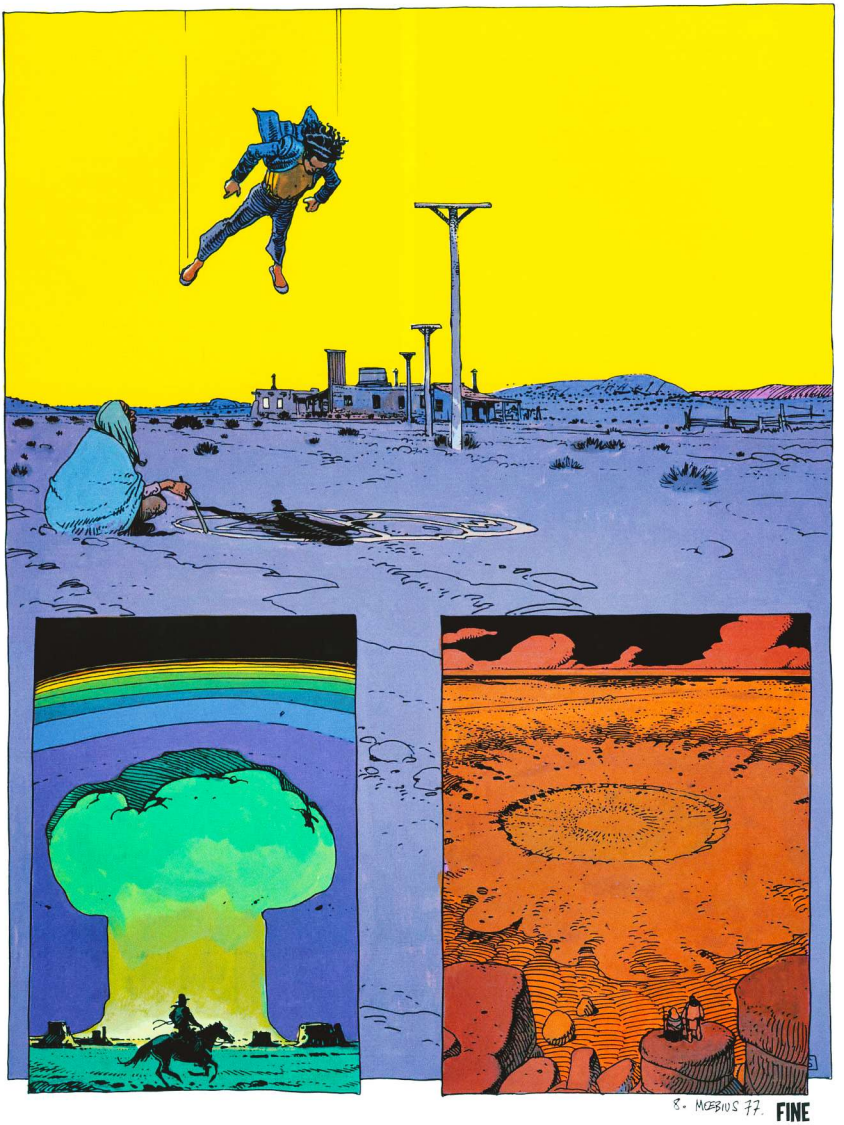

5 MEBIUS 72



6 MEBIUS 77

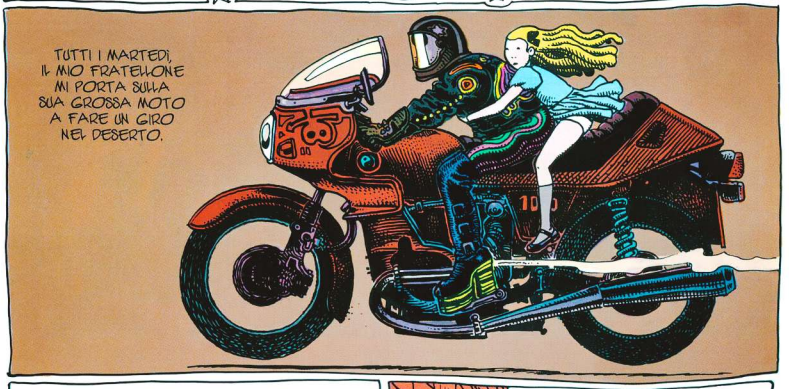

ABSOLUTEN CALFEUTRAIL
SOLUTEN
ALFEUTRAIL
ABSOLUTEN CALFEUTRAIL
CALFEUTR
ABSOLUTEN CALFEUTRA
ment "très
ux et Comba
MOEBIUS 77

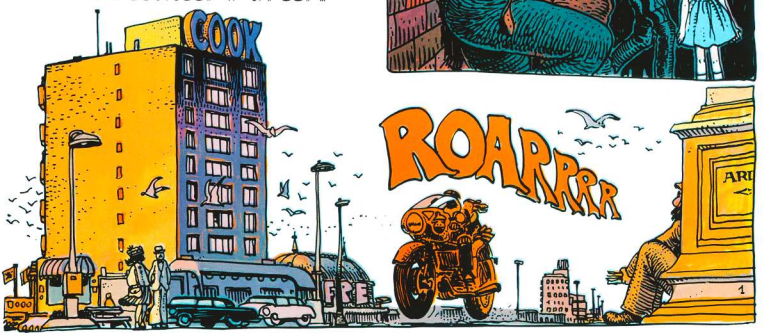
*) MENTO MOLTO


8. MOEBIUS 77.
FINE

LA TORTA DI MELE

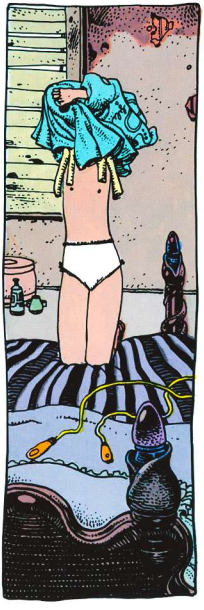
DI CLAUCONIN E MOEBIUS

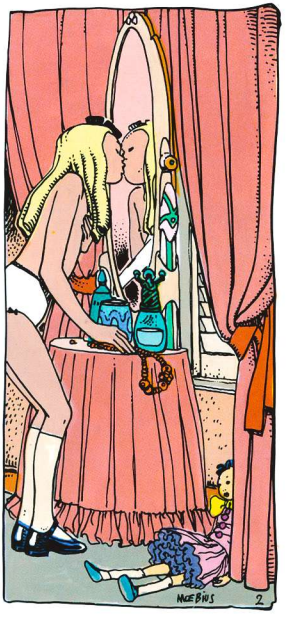


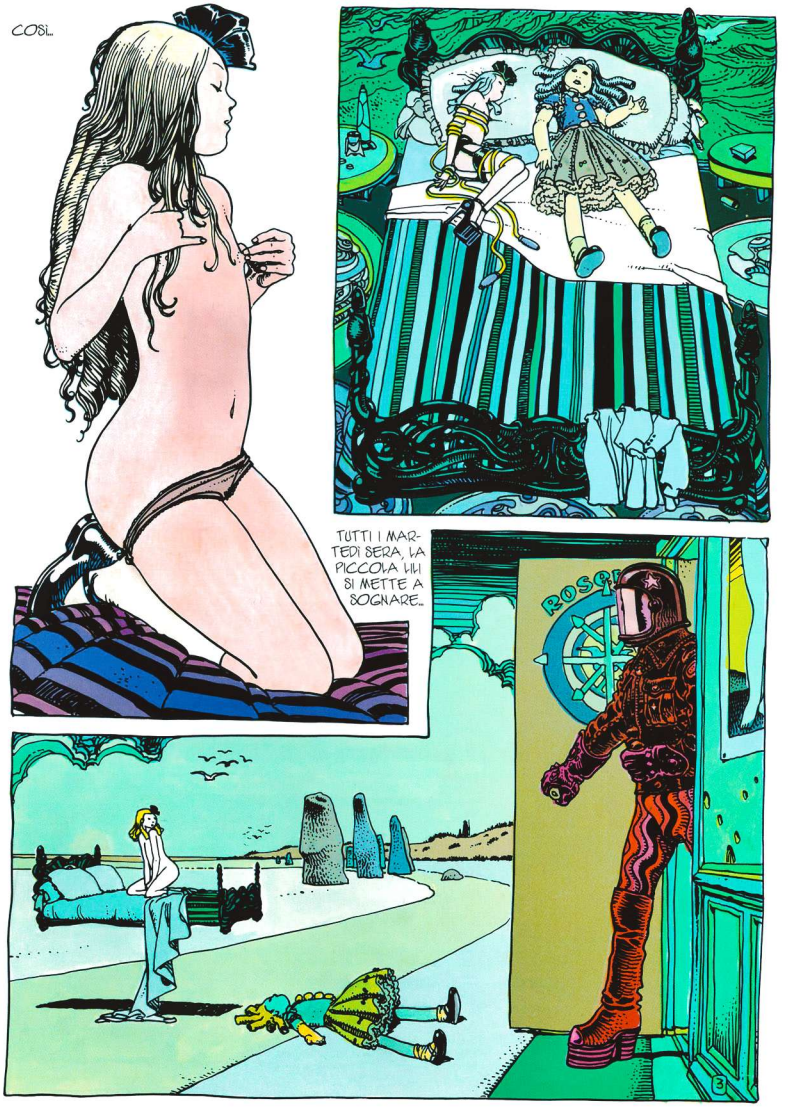


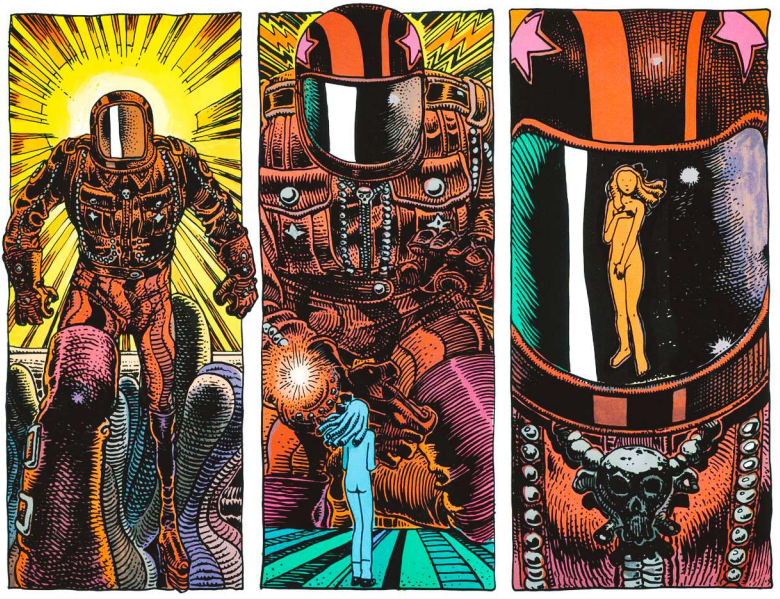
QUEL MARTEDÌ, MI HA LASCIATA DOPO AVERMI DETTO: "CIAO, SORELLINA. DI' A MAMMA CHE CENO A CASA, STASERA!".

RROIIOARRR

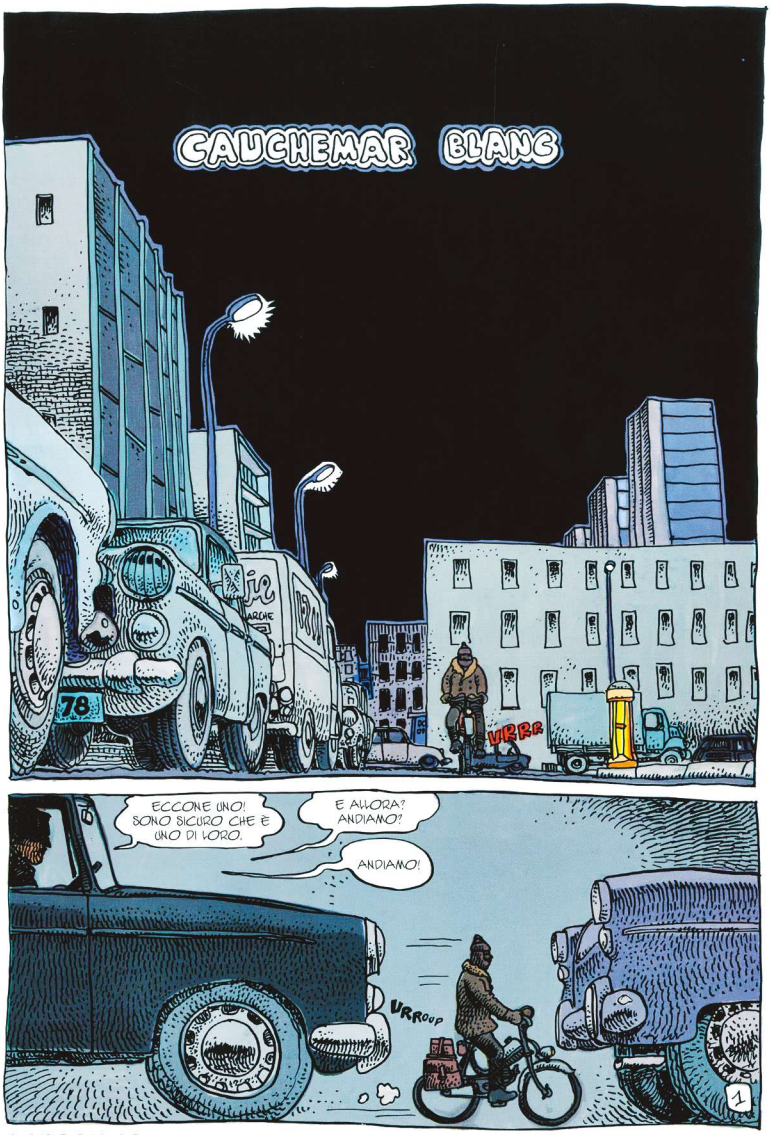




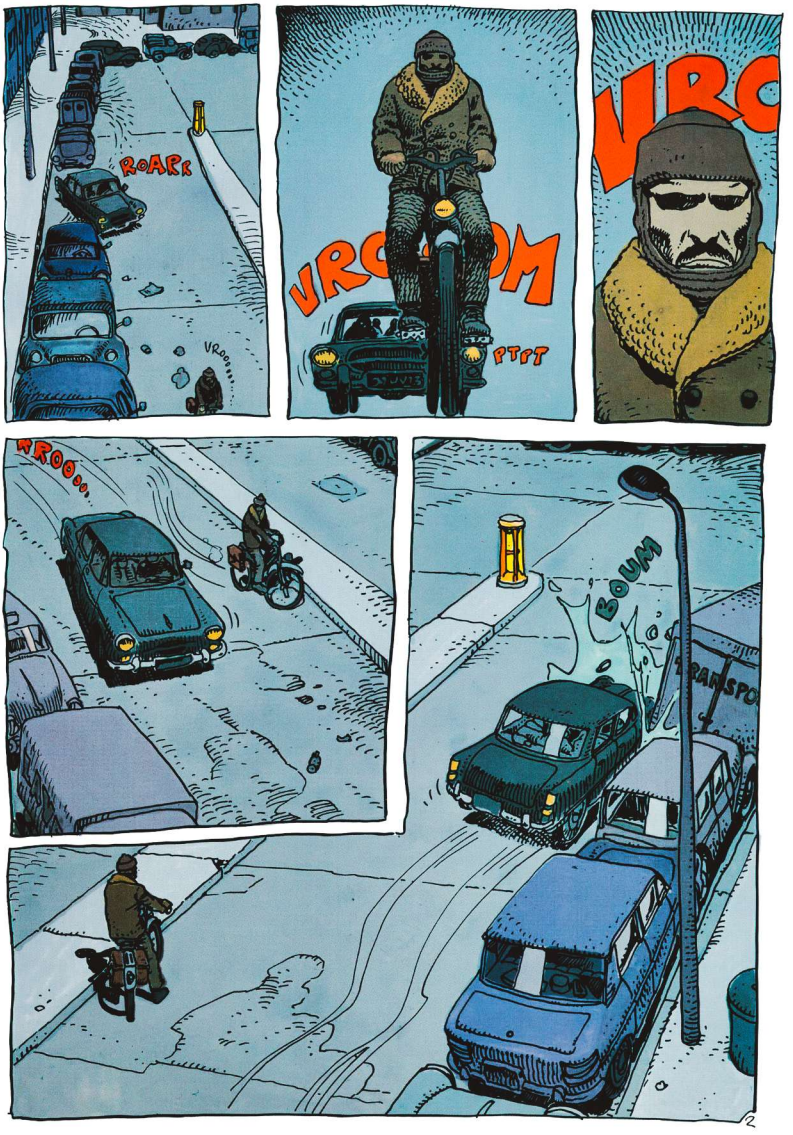

COSÌ...
TUTTI I MARTEDÌ SERA, LA PICCOLA LIII SI METTE A SOGNARE...
ROSP
3

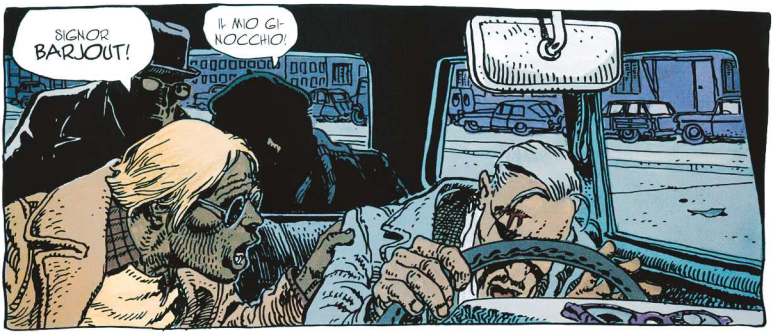


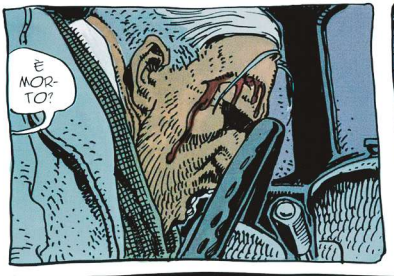
TUTTI I MARTEDÌ, MAMMA FA UNA TORTA DI MELE...



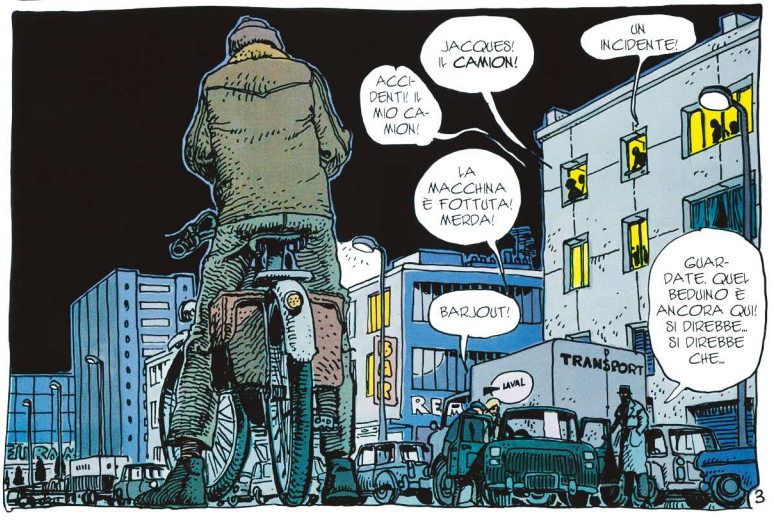
"INCUBO BIANCO"


ROARR
VROOO...
VROOM
PTFT
VRO
VROOO...
BOUM


SIGNOR BARJOUT!
IL MIO GINOCCHIO!

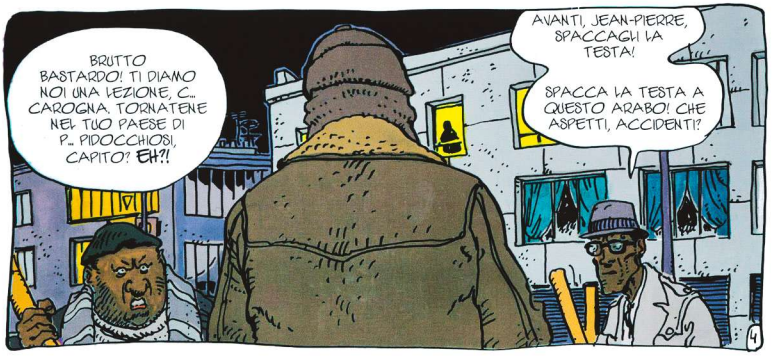

È MORTO?

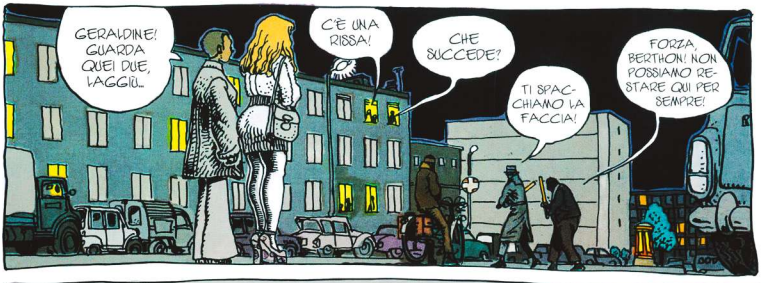
CHE SUCCEDE?
MERDA! BARJOUT È FUORI GIOCO!
LA BAGNAROLA HA PRESO UNA BRUTTA BOTTA!
TOGLILO DAL VOLANTE. E FIUMO!


ACCIDENTI! IL MIO CAMION!
JACQUES! IL CAMION!
UN INCIDENTE!
LA MACCHINA È FOTTUTA! MERDA!
BARJOUT!
GUARDATE. QUEL BEDUINO È ANCORA QUI! SI DIREBBE... SI DIREBBE CHE...
TRANSPORT
LAVAL
BAR
3

NON CI SFOTTERÀ ANCORA PER MOLTO! PASSAMI UN MANGANELLO!
RENÉ, OCCUPATI DEI COGLIONI DEL PALAZZO!
INCREDIBILE!

JACQUES, ATTENTO A NON PRENDERE FREDDO!
NON PREOCCUPARTI
COMPILO I MODULI DI CONSTATAZIONE AMICHEVOLE E TORNO SU.


BRUTTO BASTARDO! TI DIAMO NOI UNA LEZIONE, C... CAROGNA. TORNATENE NEL TUO PAESE DI P... PIDOCCHIOSI, CAPITO? EH?!
AVANTI, JEAN-PIERRE, SPACCAGLI LA TESTA!
SPACCA LA TESTA A QUESTO ARABO! CHE ASPETTI, ACCIDENTI?
4


GERALDINE! GUARDA QUEI DUE, LAGGIÙ...
C'È UNA RISSA!
CHE SUCCEDE?
TI SPACCHIAMO LA FACCIA!
FORZA, BERTHON! NON POSSIAMO RESTARE QUI PER SEMPRE!

?
?
FERMATEVI! NON POTETE PICCHIARE UN UOMO CHE NON PUÒ DIFENDERSI. AVETE CAPITO?

EHI, SGUALDRINELLA! PENSA AI CAZZI TUOI E FILA VIA!
SGUALDRINA?! A ME?!

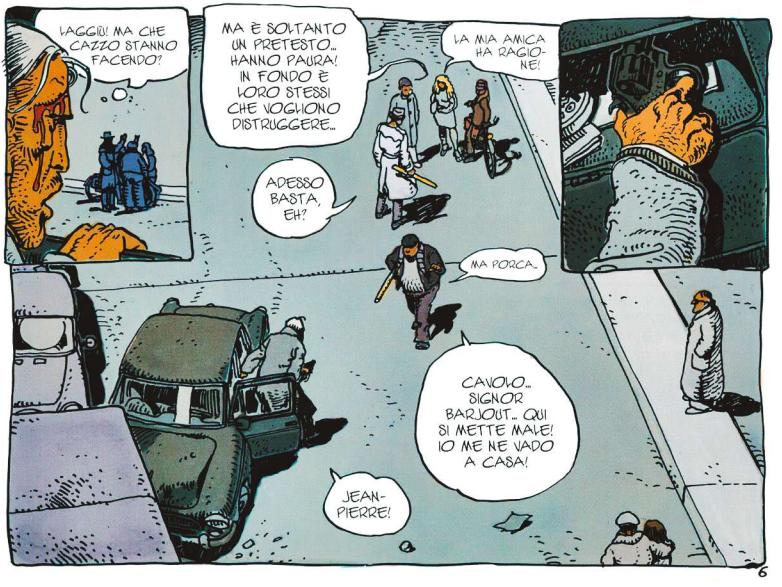
NON POTETE DARE DELLA SGUALDRINA ALLA MIA AMICA! COME VI PERMETTETE? E CHE AVETE INTENZIONE DI FARE CON QUEI BASTONI?

ASCOLTA, PAPARINO! TI DICO CHE QUEL CHE SUCCEDE LÀ FUORI NON TI RIGUARDA. VAI SU E RIMETTITI A DORMIRE!
MA... DOBBIAMO ALMENO COMPILARE I MODULI PER L'ASSICURAZIONE! È NEL VOSTRO INTERESSE, OLTRE CHE NEL MIO!
CHE STA SUCCEDENDO QUI?

GUARDA QUESTA TESSERA, PAPARINO... SE NON VUOI SECCATURE, TORNATENE A DORMIRE! E ANCHE VOI ALTRI!
AH, MA SE LEI È DELLA POLIZIA, È TUTTA UN'ALTRA COSA!
UN MOMENTO! UN MOMENTO! MI FACCIA VEDERE QUELLA TESSERA!

LE COGLIONE VOGLIONO RAGIONARE!
PFFF... COMINCIO AD AVERNE ABBASTANZA DI QUESTO CASINO.
GERALDINE! SONO SICURA CHE SONO DEI RAZZISTI! DEI RAZZISTI!
ME NE SONO RESA CONTO!

ACCIDENTI, L'HO MANCATO, QUEL CAMMELLO... DEL SANGUE? AH! L'INCIDENTE! IL CAMION! GLI ALTRI? CAVOLO, DOVE SONO GLI ALTRI?


LAGGIÙ! MA CHE CAZZO STANNO FACENDO?
MA È SOLTANTO UN PRETESTO... HANNO PAURA! IN FONDO È LORO STESSI CHE VOGLIONO DISTRUGGERE...
LA MIA AMICA HA RAGIONE!
ADESSO BASTA, EH?
MA PORCA...
CAVOLO... SIGNOR BARJOUT... QUI SI METTE MALE! IO ME NE VADO A CASA!
JEAN-PIERRE!
6

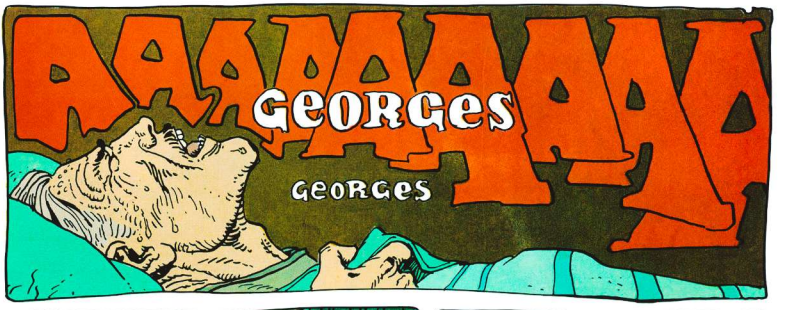
RIDAMMI LA TESSERA!
QUESTO NON È UN TESSERINO DA POLIZIOTTO! È UNA TESSERA DEL SAC.
IL S.A.C.?! CHE COS'È IL S.A.C., SIGNOR MUÑOZ?
UN'ORGANIZZAZIONE POLITICA. NIENTE DI UFFICIALE!
RIDAMMELA... RIDAMMELA SUBITO! MUÑOZ È UN NOME SPAGNOLO... QUINDI CHIUDI IL BECCO SE NON VUOI TORNARTENE DA FRANCO A CALCI IN CULO!!! HO DEGLI AMICI POTENTI... TE LA FARANNO CHIUDERE LORO, QUELLA BOCCACCIA!
FA MALE A PARLARE COSÌ AL SIGNOR MUÑOZ, GIOVANOTTO! IL SIGNOR MUÑOZ È IL COMMISSARIO DI POLIZIA DEL NOSTRO QUARTIERE.
MERDA! È VERO QUELLO CHE DICE?
DA PIÙ DI DIECI ANNI, PER LA PRECISIONE! E QUESTA TESSERA LA TENGO IO.
CHE SUCCEDE ANCORA?
AH! I SUOI AMICI STANNO LITIGANDO!
NON FACCIA LO SCIOCCO CON QUELLA PISTOLA, SIGNOR BARJOUT... È ANDATA MALE... ANDIAMO A CASA!
LASCIAMI IN PACE! VOGLIO FARLO SECCO, QUEL CAMMELLO! È TUTTA COLPA SUA!
LASCIAMI! STAI DALLA LORO PARTE, ADESSO?
MA... C'È... CI SONO UN SACCO DI PERSONE... LEI HA PRESO UNA BOTTA IN TESTA... NON SA PIÙ QUEL CHE STA FACENDO...
ATTENTO!
?
PAN
7

JEAN-PIERRE! NON LHO FATTO APPOSTA!
ODDIO, POVERO RAGAZZO!
TERRIBILE!
PORCA VACCA! MI FA UN MALE BESTIA!
MI DIA QUELLA PISTOLA!
BISOGNA CHIAMARE UN'AMBULANZA!
...LA POLIZIA!
OOH, NO...

È LUI IL RESPONSABILE DI TUTTO! IL BEDUINO! HA DELIBERATAMENTE CAUSATO UN INCIDENTE CHE AVREBBE POTUTO ESSERE MORTALE!

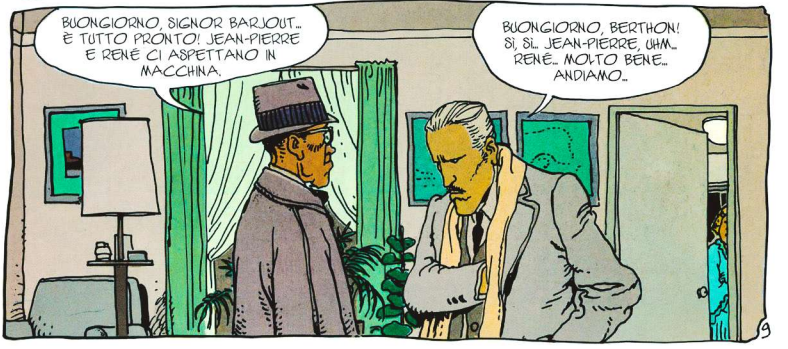
NIENTE AFFATTO! SIAMO NOI CHE ABBIAMO TENTATO DI INVESTIRE L'ARABO... MA SI È SCANSATO E LUI, QUEL COGLIONE, HA PERDUTO IL CONTROLLO DELLA MACCHINA DOVE ERAVAMO TUTTI E QUATTRO!
BERTHON!
AHH!

AAAAAAAAHHH.
BARJOUT! SEI TU CHE CI HAI TRASCINATO IN QUESTI CRIMINI!
CAROGNA!

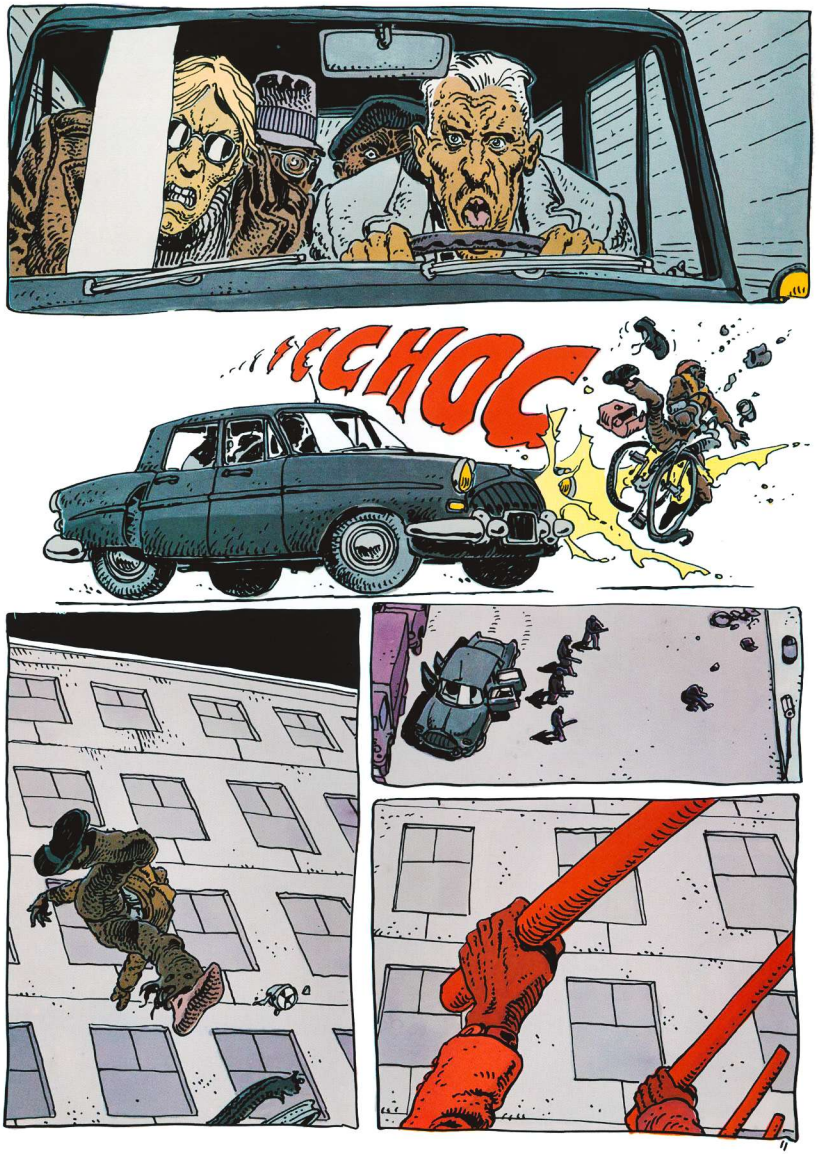

RAAAAAAAA
GEORGES
GEORGES

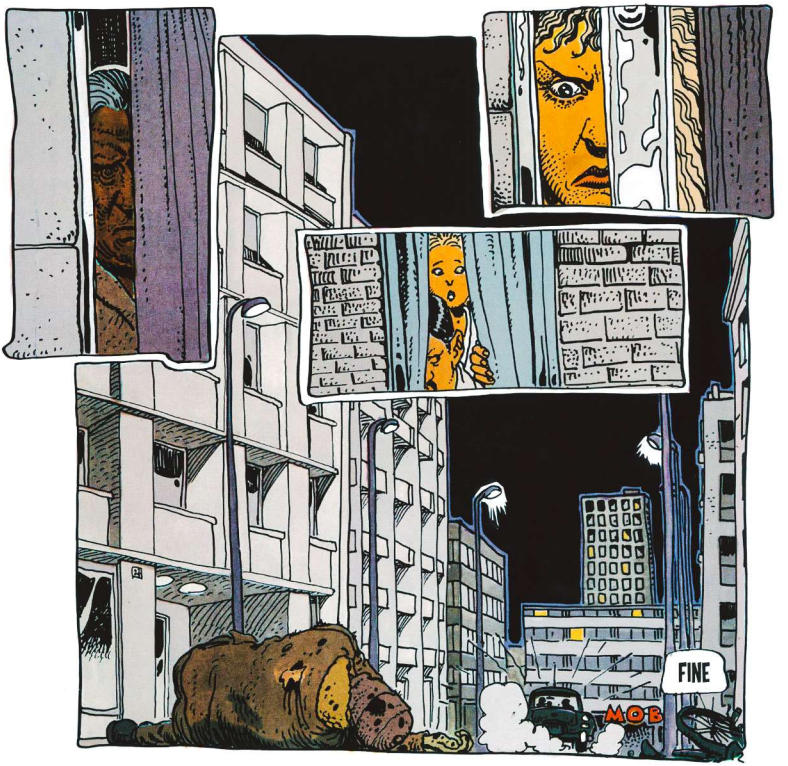
SU, GEORGES, SVEGLIATI! È ORA!

NON ERA NIENTE! SOLO UN BRUTTO SOGNO! LA FONDUTA DI IERI SERA, PROBABILMENTE! SONO LE CINQUE... NON DOVREBBERO TARDARE, ORMAI.
TI AFFATICHI TROPPO, GEORGES! E LO SAI CHE NON MI PIACCIONO QUESTE SPEDIZIONI NOTTURNE CON I TUOI AMICI...
DIN-DON
ECCOLI QUI!

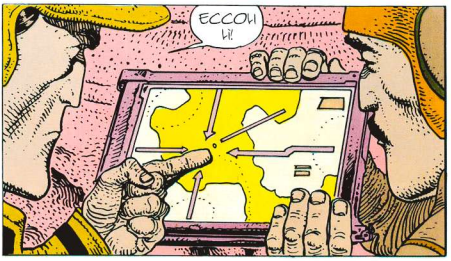

BUONGIORNO, SIGNOR BARJOUT... È TUTTO PRONTO! JEAN-PIERRE E RENÉ CI ASPETTANO IN MACCHINA.
BUONGIORNO, BERTHON! SÌ, SÌ... JEAN-PIERRE, UHM... RENÉ... MOLTO BENE... ANDIAMO...

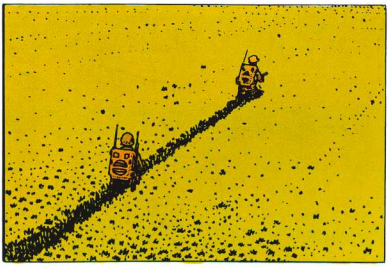
CREDI
VROO.....
PRROM
PT PT
PT PRT
PRRT
PTTT
VRAOOM
97621
FV94


CHOC

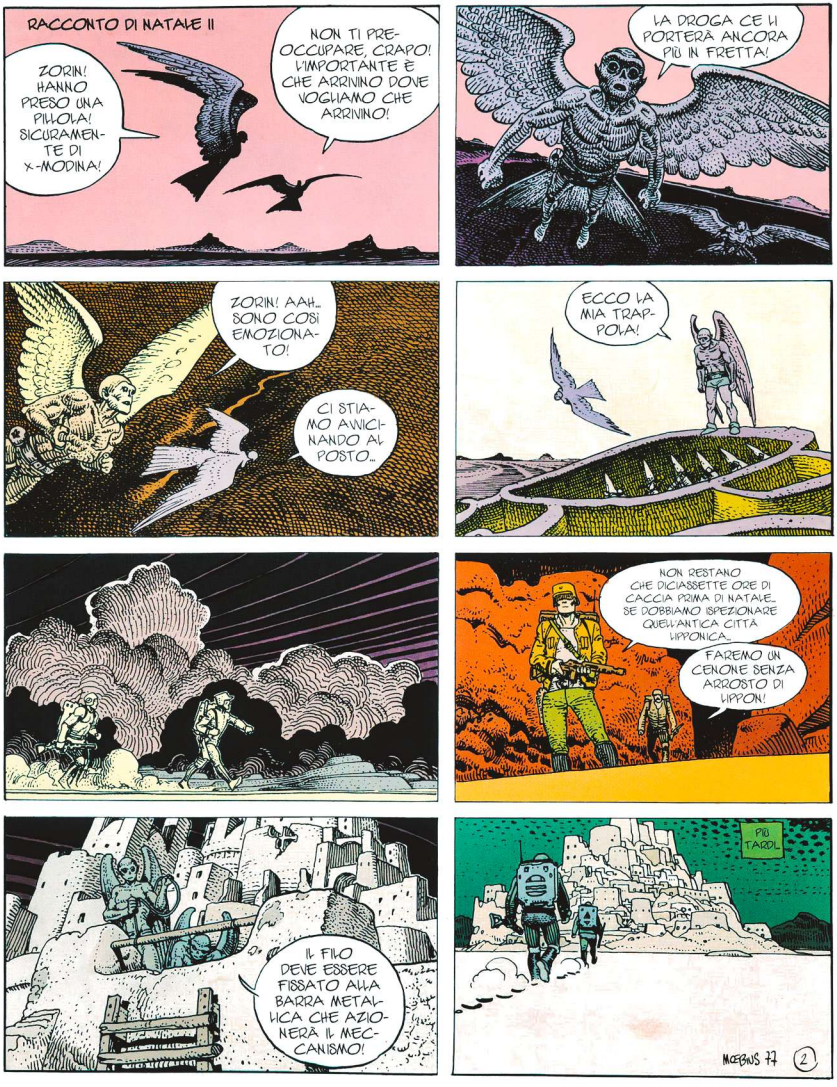

FINE
MOB

NON ESISTEVA NELLA GALASSIA SELVAGGINA PIÙ ECCITANTE DA CACCIARE DEL LIPPON DI BARASCALPÒE.

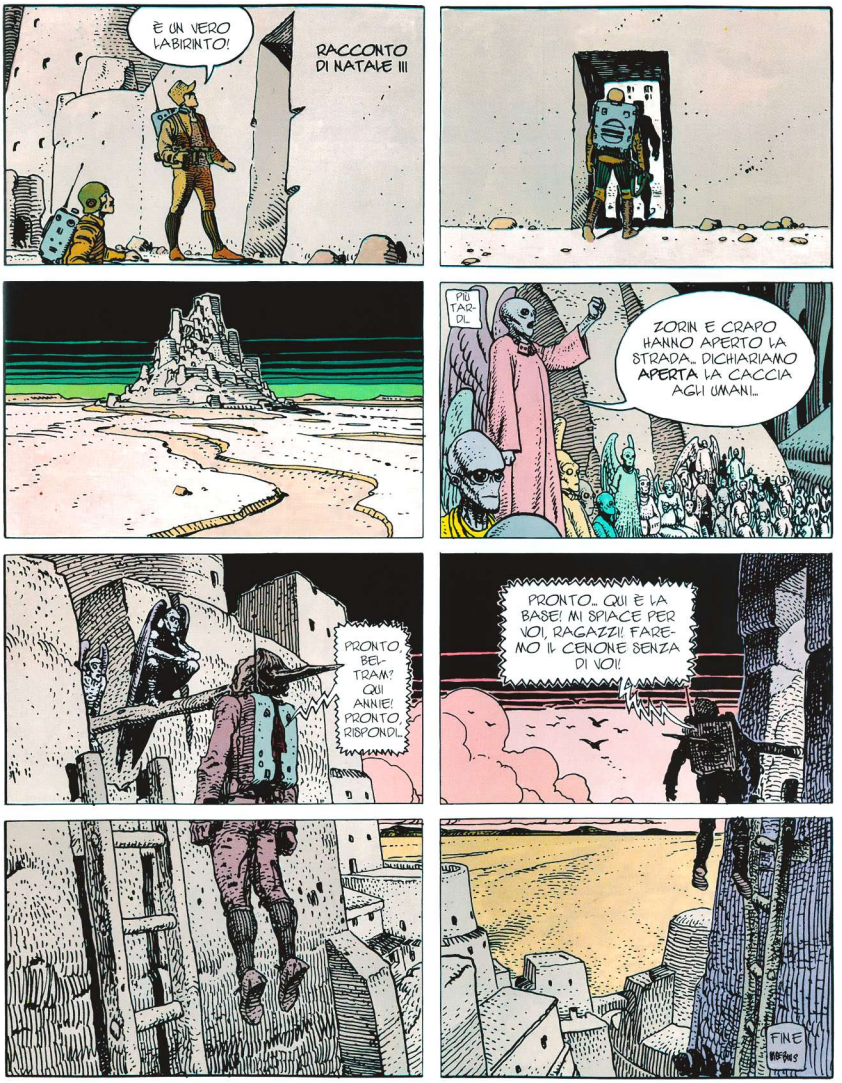


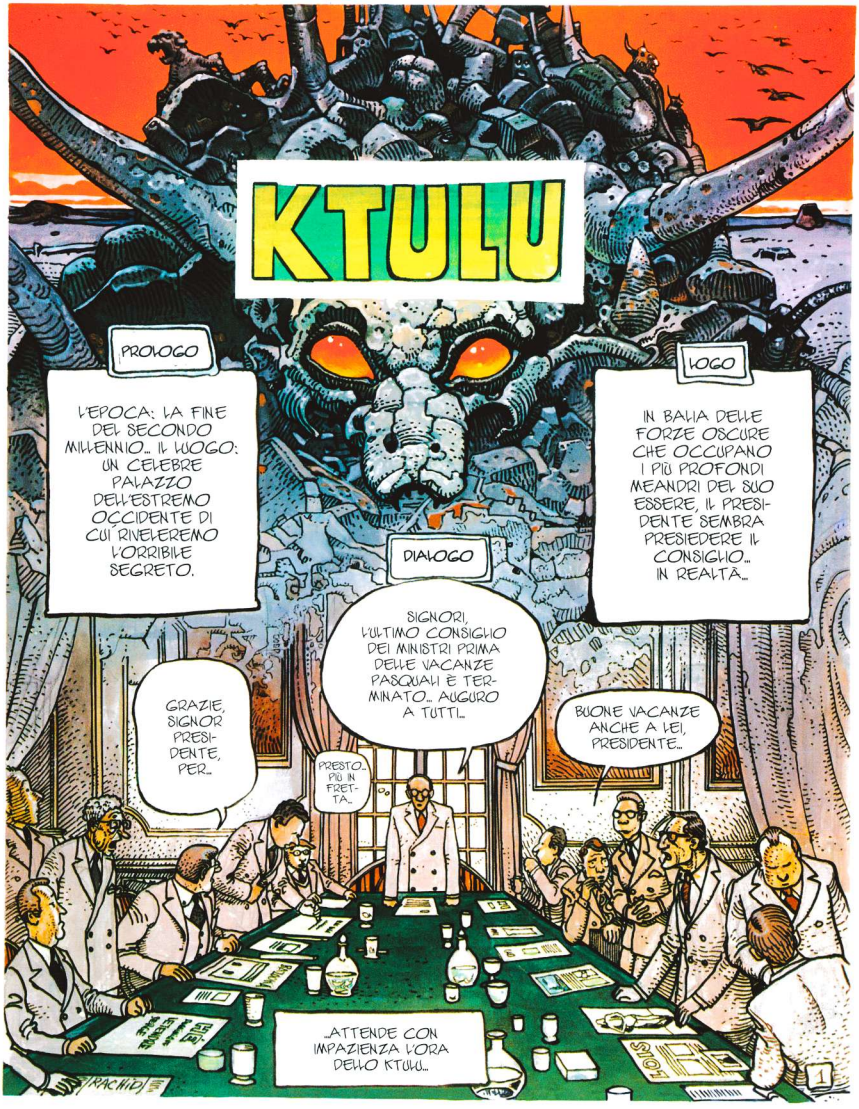


I FORTUNATI CACCIATORI PAGAVANO CARO IL DIRITTO DI BRACCARE QUESTO STRANO ESSERE ALATO...

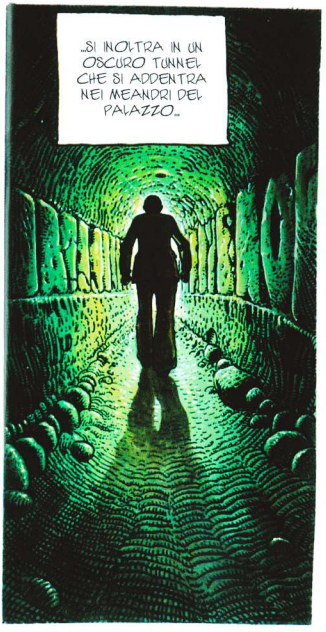


FINO AL GIORNO IN CUI TUTTO CAMBIÒ, PERCHÉ LE COSE CAMBIANO SU BARASCALPÒE, COME DAPPERTUTTO.

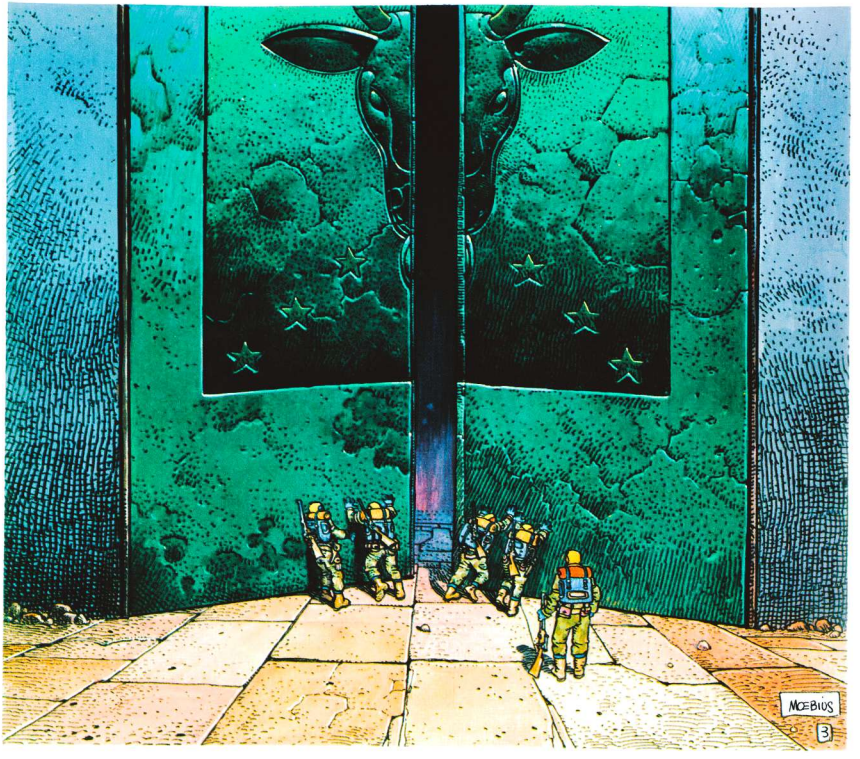



KTULU
PROLOGO
L'EPOCA: LA FINE DEL SECONDO MILLENNIO... IL LUOGO: UN CELEBRE PALAZZO DELL'ESTREMO OCCIDENTE DI CUI RIVELEREMO L'ORRIBILE SEGRETO.
LUOGO
IN BALIA DELLE FORZE OSCURE CHE OCCUPANO I PIÙ PROFONDI MEANDRI DEL SUO ESSERE, IL PRESIDENTE SEMBRA PRESIEDERE IL CONSIGLIO... IN REALTÀ...
DIALOGO
SIGNORI, L'ULTIMO CONSIGLIO DEI MINISTRI PRIMA DELLE VACANZE PASQUALI E TERMINATO... AUGURO A TUTTI...
GRAZIE, SIGNOR PRESIDENTE, PER...
PRESTO... PIÙ IN FRETTA...
BUONE VACANZE ANCHE A LEI, PRESIDENTE...
...ATTENDE CON IMPAZIENZA L'ORA DELLO KTULU...
1

DEVE ANCORA STRINGERE LE MANI DI ALCUNI NOTABILI.



IL MAESTRO DI CACCIA LA ATTENDE, SIGNORE!
SONO STATO TRATTENUTO DAL CONSIGLIO!
IL MAESTRO NON AMA ASPETTARE.

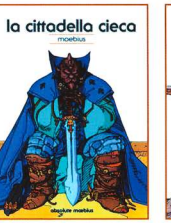

MOEBIUS
3

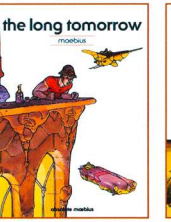
I CINQUE UOMINI ACCEDONO ALLA GIGANTESCA CAVERNA.
BUONGIORNO, LOVECRAFT. SONO IL PRESIDENTE E CHIEDO DI CACCIARE LO KTULU!
ECCOTI QUI, PICCOLO SCARAFAGGIO DI UN PRESIDENTE, PAZZO, CRUDELE E IPOCRITA. VIENI A RECLAMARE SANGUE CON LA TUA FACCIA D'AGNELLO INCOLLATA CON LA MERDA SUL TUO CRANIO DI CARNE.
OKAY, OKAY... È NEGLI ACCORDI... NOI, H.P. LOVECRAFT, ABBIAMO FIRMATO UN PATTO CHE CI LEGA AI CACCIATORI DI QUESTO PALAZZO... TROVERAI UNO KTULU DI 3000 ANNI A NORD DELLA PIANA DI LAVA, VICINO AI DUE FICHI...
TI PREGO, GRANDE LOVECRAFT! RISPARMIAMI I TUOI INSULTI E DAMMI UNO KTULU!
MOEBIUS
4

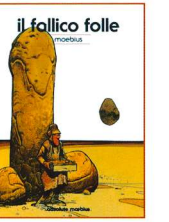
QUALCHE GIORNO DOPO, NEL LUOGO STABILITO...
LO KTULU!
AIUT...
SLOKAM
EPILOGO
COSÌ, IN BARBA A TUTTO CIÒ CHE È GIUSTO, I PRESIDENTI UCCIDONO I NOSTRI ANIMALI SACRI! DIO! QUESTO CRIMINE RIMARRÀ SEMPRE IMPUNITO?
FINE
MŒBIUS

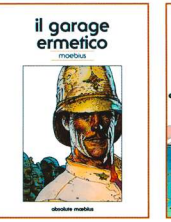
ISBN 978-88-9163-175-5
9 788863 044713
€ 14,90

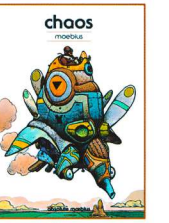
Absolute Moebius – piano dell'opera

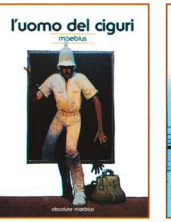


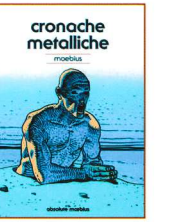








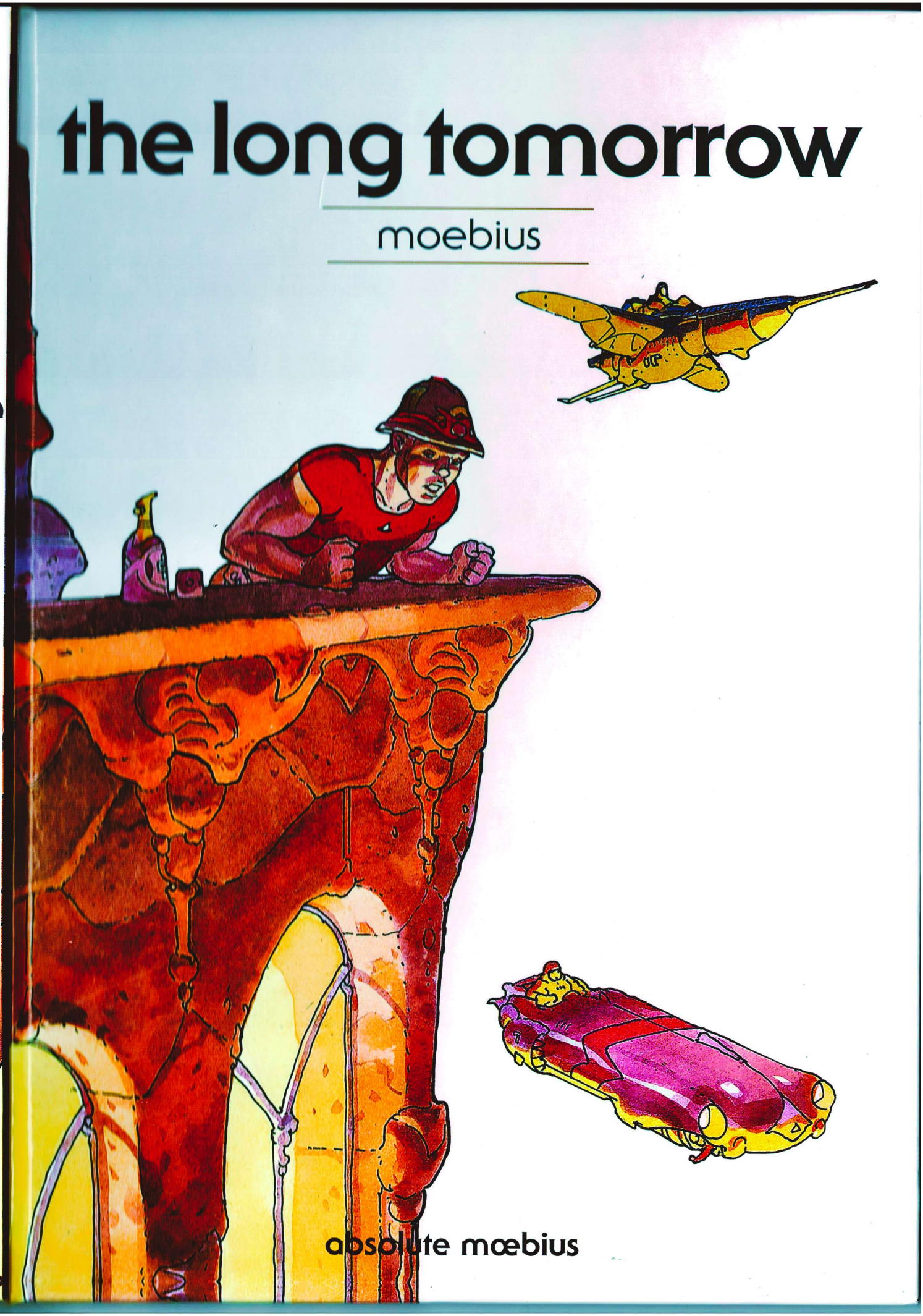




PANINI COMICS

the long tomorrow

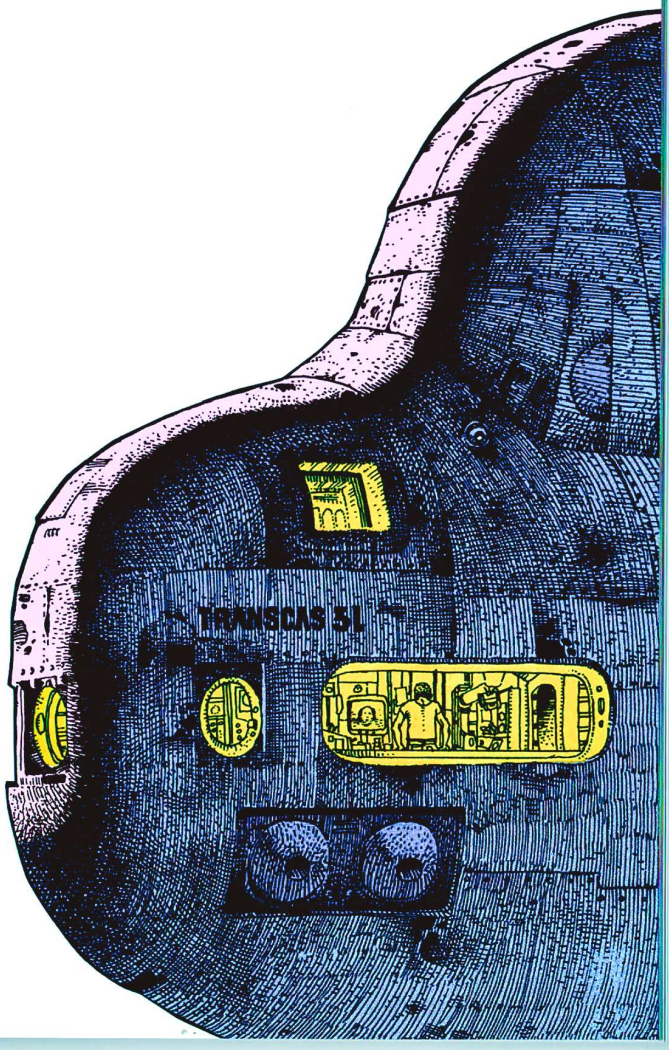
moebius



absolute mœbius

the long tomorrow

moebius



Storia e disegni di **Moebius**

Colori di **Moebius, Florence Lliboutry, Geoffrey C. Everts & Isabelle Leconte**
Lettering di **Alessandro Benedetti**
Traduzione di **Pier Paolo Ronchetti**
Supervisione di **Marco Rizzo**

ABSOLUTE MOEBIUS 2 – THE LONG TOMORROW
Una pubblicazione di Panini Comics, divisione editoriale di Panini S.p.A. Redazione e direzione: Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41126 Modena. www.paninicomics.it Printed in China. Distribuzione per il circuito librario: Pan Distribuzione, via Cesare Della Chiesa 219, 41126 Modena (tel.: 059.382.111).
The Long Tomorrow. Première édition: 1989 • Les Humanoïdes Associés. Nouvelle édition: 2012 • Les Humanoïdes Associés © 2012 Les Humanoïdes Associés SAS • Paris. Per l'edizione italiana © 2012 Panini S.p.A.

Amministratore delegato **Aldo H. Sallustro** Direttore editoriale **Marco M. Lupoi** Direttore mercato Italia **Simone Airoldi** Marketing **Alex Bertani** (senior marketing manager), **Serena Gubbelini**, **Renato Franchi**, **Enrico Battilani** Publishing manager Italia **Sara Mattioli** Coordinamento editoriale **Marcello Riboni** Supervisione **Marco Rizzo** Web **Stefano Munarini** Redazione **Gian Luca Roncaglia** (coordinamento), **Marco Bazzocchi** (cura redazionale), **Giulia Ballestrazzi**, **Mariateresa Conte**, **Sonia Minen**, **Stefania Simonini**, **Federica Vacchetti** Ufficio estero **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti** Ufficio grafico **Mario Corticelli** (art director), **Paola Locatelli** (responsabile linea grafica), **Roberto M. Rubbi**, **Alessio Trippetta** Ufficio produzione **Alessandro Nalli** (coordinamento), **Alessandra Gozzi** (responsabile di produzione), **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Paolo Garofalo**, **Lorenzo Raggioli**

introduzione di moebius

Ho disegnato *The Long Tomorrow* nel 1975, mentre lavoravo con Alexandro Jodorowsky all'adattamento cinematografico di *Dune*. In origine Douglas Trumbull doveva occuparsi degli effetti speciali, ma alla fine non se ne fece nulla, e Jodorowsky chiamò Dan O'Bannon per sostituirlo. Dan viveva a Parigi. Barbuto, vestito in maniera un po' selvaggia, era il tipico californiano post-hippy. Il suo lavoro non doveva cominciare se non all'inizio delle riprese, quando avrebbe avuto qualcosa da realizzare. Siccome noi eravamo ancora in fase di preparazione, e lavoravamo sul concept, non aveva praticamente nulla da fare, e si annoiava. Per ammazzare il tempo, disegnava. Dan è noto soprattutto come sceneggiatore, ma è un disegnatore eccellente. Se avesse voluto, sarebbe diventato un professionista del fumetto. Un giorno mi ha mostrato cosa disegnava. Era lo storyboard di *The Long Tomorrow*. Una storia poliziesca classica, ma ambientata nel futuro. Ne fui entusiasta. Quando gli europei si lanciano in questo tipo di parodia, non risulta mai soddisfacente: i francesi sono troppo francesi, gli italiani troppo italiani... Lì, invece, avevo sotto gli occhi un qualcosa che era più originale degli originali. Credendo di parodiare, Dan continuava una tradizione. Essendo la storia molto forte, intuii subito che mi avrebbe permesso di scherzare graficamente, in tutta libertà, senza artifici convenzionali per centrare un soggetto fluttuante. Il costume di Pete Club, per esempio, è veramente al limite del ridicolo, ben lontano dalla tradizione e dall'impermeabile "à la Bogart". È lo stesso si può dire per la maggior parte degli elementi visivi. Ho scrupolosamente seguito la sceneggiatura di Dan. Un giorno mi piacerebbe molto che venissero pubblicate le nostre due versioni, una di fianco all'altra. Siccome quel fumetto è piaciuto a tutti, ho chiesto a Dan un seguito, ma non mi ha accontentato, era una semplice avventura, non l'ho mai disegnata. Dopo il fallimento di *Dune*, Dan mi chiamò per *Alien*, ma questa è un'altra storia.

Rock City è una richiesta di *Métal Hurlant* per un numero speciale rock. Sebbene il soggetto fosse molto rigido, non ho esitato ad approcciarmici dal punto di vista della fantascienza, riprendendo il tema classico delle società chiuse, che si trova in un buon numero di romanzi degli anni Cinquanta, come *Abissi d'acciaio* di Asimov o *La città e le stelle* di Clarke. A leggere la stampa specializzata, vediamo che il rock genera una specie di microsocietà, con un proprio linguaggio, propri costumi, proprie regole. Forma una sorta di paese distinto, non geograficamente, ma sociologicamente, la cui cultura è esportata in tutto il mondo dai media. Ho trasposto questa cultura in uno spazio-tempo chiuso, e ne ho visto arrivare qualcosa di insopportabile, una vera prigione. L'eroe è prigioniero di questo paese, di questa cultura. Come un topo chiuso in una gabbia per esperimenti, tenta disperatamente di andarsene, ma è sempre ripreso e rimesso nel labirinto,

per un nuovo test. C'è, sicuramente, una analogia con le nostre società, un po' semplicistica, ma che mostra che la violenza non basta per scappare. Una vera fuga non può che essere spirituale. *Rock City* è, di nuovo, una storia senza testi, come *Arzach* o *Absoluten Calfeutrail*. Credo che i fumetti muti abbiano una magia tutta particolare. Me ne sono accorto quand'ero adolescente, leggendo dei fumetti americani non tradotti. Non capivo il testo nei balloon, e non tentavo nemmeno di indovinarlo: le storie ne guadagnavano in quanto a impatto poetico. È ciò che ho voluto ricreare con le mie storie mute. Tento di proiettarmi, insieme al lettore, in un altro mondo, così da trasformarci in osservatori che, in un pianeta molto lontano, guardano tramite un telescopio molto potente e vedono tutto, ma senza capire cosa viene detto. Per come la vedo io, la necessità del lettore di ricreare lui stesso dei dialoghi, aggiunge una poesia che nessun balloon saprebbe esprimere.

Lo humour piuttosto nero de *L'universo è piccolo* ha qualcosa di spontaneo. All'epoca non volevo censurarmi, né impormi degli obiettivi a priori, ottimisti o pessimisti; il principio che mi guidava era il mio piacere di narrare. Tuttavia, tendevo a terminare le mie storie in maniera molto cupa. Credo che fosse dovuto al mio stile di vita. Quando ho iniziato a cambiare, mediante la meditazione, mi sono reso conto che i finali dei miei racconti si evolvevano, anch'essi... Invece di arrivare alla morte dei personaggi, mostravano cambiamenti di piani, trasformazioni fisiche o spirituali, spesso simboleggiati da un volo verso la luce.

Ho disegnato *Barbarossa e il cervello pirata* per *Pilote*. Volevo fare un fumetto che si inserisse nel filone dei romanzi americani di fantascienza, nello stile di Sheckley o Emsch. Il soggetto è nella tradizione degli EC Comics, ma la grafica e l'ambientazione sono più vicine alle illustrazioni della rivista *Galaxy*. (Tutti i fumetti raccolti in questo albo potevano rivendicare questa doppia influenza.) La storia è colma di riferimenti e strizzate d'occhio. Il computer impreca come il capitano Haddock, e lancia mille colpi di sciabola, Barbarossa è un eroe di Jean-Michel Charlier, ecc. Se non lo si guarda con attenzione, mancano molte cose. In verità, ero molto contento di queste pagine e, quando ho completato l'ultima, ho provato una soddisfazione quasi dolorosa.

Mentre passeggiavo su una spiaggia dell'Isola de Ré, mi venne l'idea per *L'artefatto*. Ci sono molte spiagge nella fantascienza, come per esempio in *I segreti di Vermilion Sands* di Ballard o *Dune* di Frank Herbert: è la frontiera tra due mondi, e, sul piano simbolico, tra la coscienza e l'incoscienza, il luogo in cui si vanno a infrangere gli oggetti dei sogni. È il risveglio.

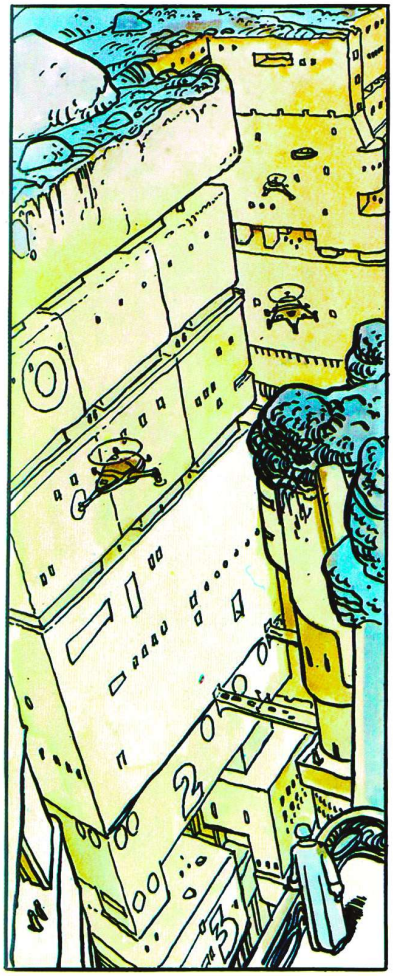
Missione su Centauri è una sorta di sfida. La sceneggiatura è di Philippe Druillet. Ho voluto metterci tutta l'energia che lui mette nelle sue tavole, pur conservando il mio stile. Non si trattava di un tentativo di plagio, ma di esprimere, con la mia qualità, la visione dell'incubo che alberga in lui. Fu una buona occasione di misurarmi con i miei limiti. Ho lavorato, come lui, su fogli di grandissimo formato. Malgrado tutti i miei sforzi, sono stato piuttosto deluso dal risultato... Avevo sperato in qualcosa di più forte. Alcune parti sono buone, come le prime due pagine che mostrano l'interno dell'astronave, è il mio universo, ma i mostri sono artificiali, non ci si crede per davvero. Gli incubi di Druillet sono autentici, sinceri, e, in quanto tali, riguardano tutti noi. In queste pagine, i miei non sono tali. Sono piaciuti a Philippe, ma il suo sguardo doveva essere quello del campione di tennis che disputa una partita amichevole contro un campione di sci o di formula uno. Anche se quest'ultimo non ne esce male, l'altro sa cosa aspettarsi.

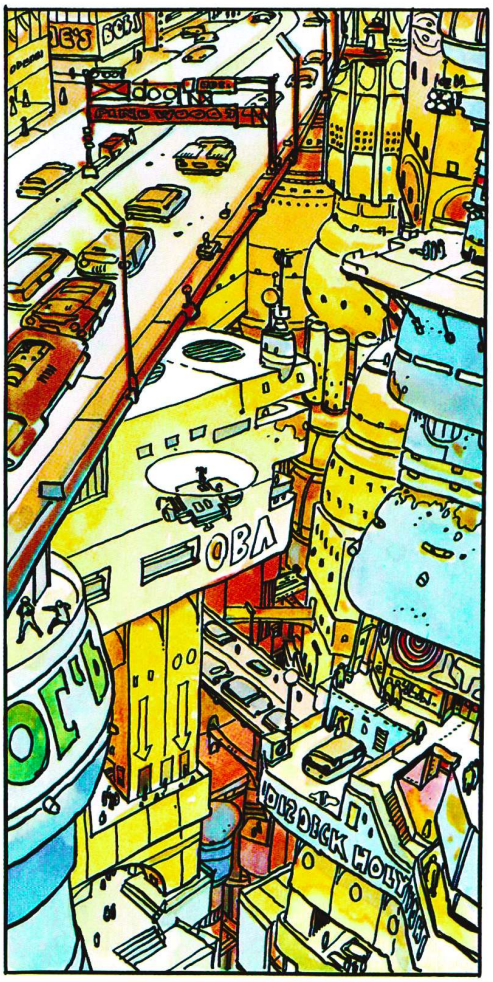
Variazione n. 4070 "sul" tema è una commissione di Jacques Lob per un numero speciale di *Métal Hurlant* dedicato alla guerra nucleare. Non ebbi alcuna difficoltà a trattare questo tema, perché rispecchiava le mie personali preoccupazioni. Per anni, ho ritenuto che ci fosse una sproporzione efferata tra il concetto ristretto di nazione e la portata planetaria delle armi di distruzione. L'onore, l'interesse nazionale, le regole atte a salvaguardare, tutto mi sembrava futile quando la vita su questa Terra risultava minacciata nella sua interezza. Su un piano grafico mi sono ispirato ai disegni di Steinlen, molto neri, molto potenti. Mi venne spontaneo quando mi confrontai con questo genere di argomento. Alla loro pubblicazione, queste pagine non suscitarono alcuna reazione, nessuno me ne parlò. Tuttavia, non avevano nulla di banale, avevo vacillato nel disegnarle... È vero che, per molti, il fumetto non è null'altro che un semplice divertissement.

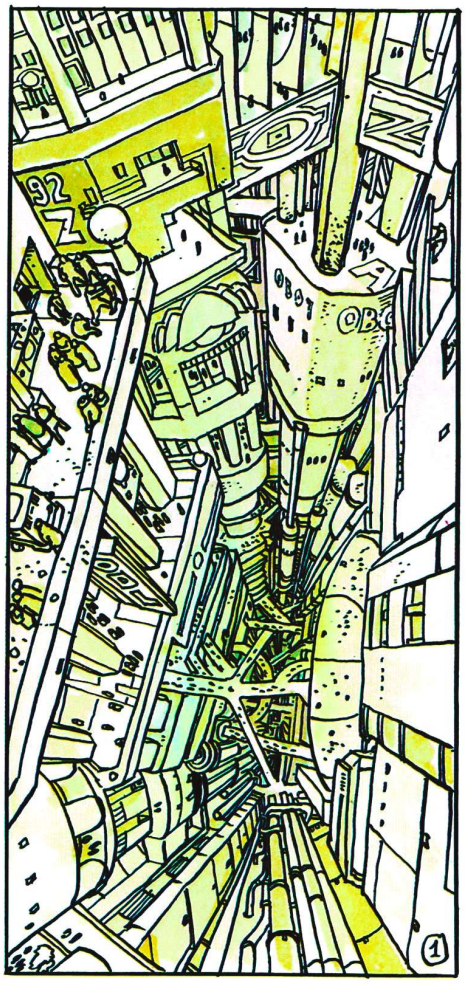
THE LONG TOMORROW

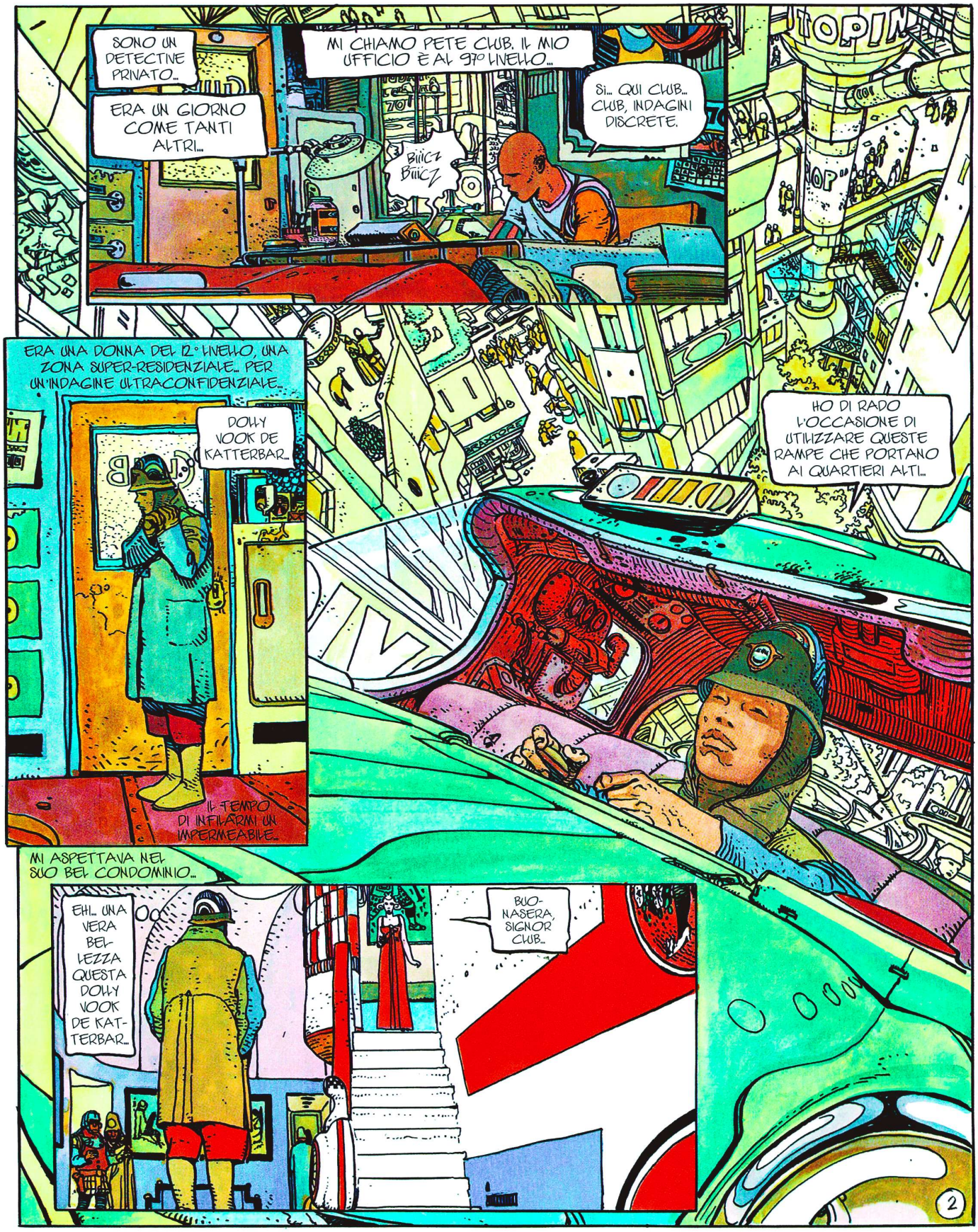
DI DAN O'BANNON

"DISEGNI" DI MOEBIUS







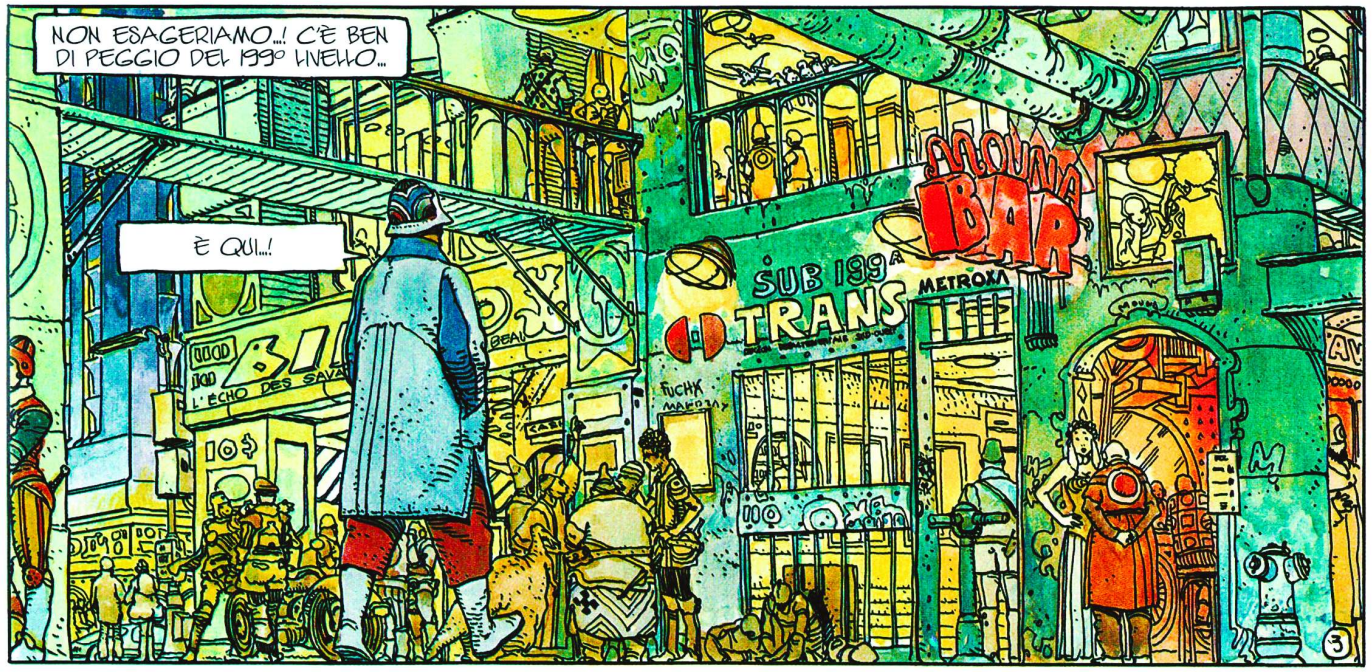

SONO UN DETECTIVE PRIVATO...
ERA UN GIORNO COME TANTI ALTRI...
MI CHIAMO PETE CLUB. IL MIO UFFICIO È AL 9° LIVELLO...
BIIICZ BIIICZ
SI... QUI CLUB... CLUB, INDAGINI DISCRETE.
ERA UNA DONNA DEL 12° LIVELLO, UNA ZONA SUPER-RESIDENZIALE... PER UN'INDAGINE ULTRACONFIDENZIALE...
DOLLY VOOK DE KATTERBAR...
IL TEMPO DI INFILARMI UN IMPERMEABILE...
HO DI RADO L'OCCASIONE DI UTILIZZARE QUESTE RAMPE CHE PORTANO AI QUARTIERI ALTI...
MI ASPETTAVA NEL SUO BEL CONDOMINIO...
EH... UNA VERA BELLEZZA QUESTA DOLLY VOOK DE KATTERBAR...
BUONASERA, SIGNOR CLUB...
2

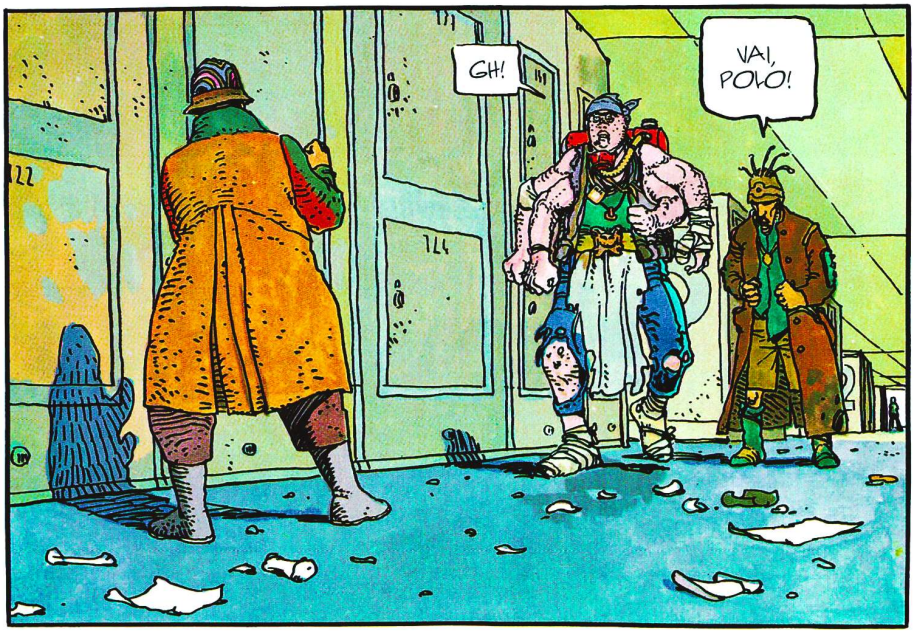
DUNQUE È LEI IL FAMOSO PETE CLUB?!
"SÌ", RISPONDO.
OH... LEI È ESTREMAMENTE SEXY...!
ERA LA PRIMA VOLTA CHE ME LO DICEVANO!

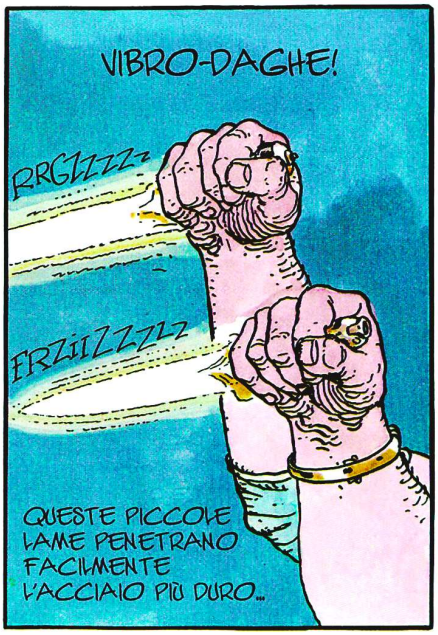
SEMBRA CHE SIANO SPESSO COSÌ, VICINO ALLA SUPERFICIE...
APPOGGI PURE IL SUO CULO DA QUALCHE PARTE.
LA ASCOLTO, MIA CARA SIGNORA... CHE POSSO FARE PER LEI?(1)
(1) SOLITE FRASI DI RITO!

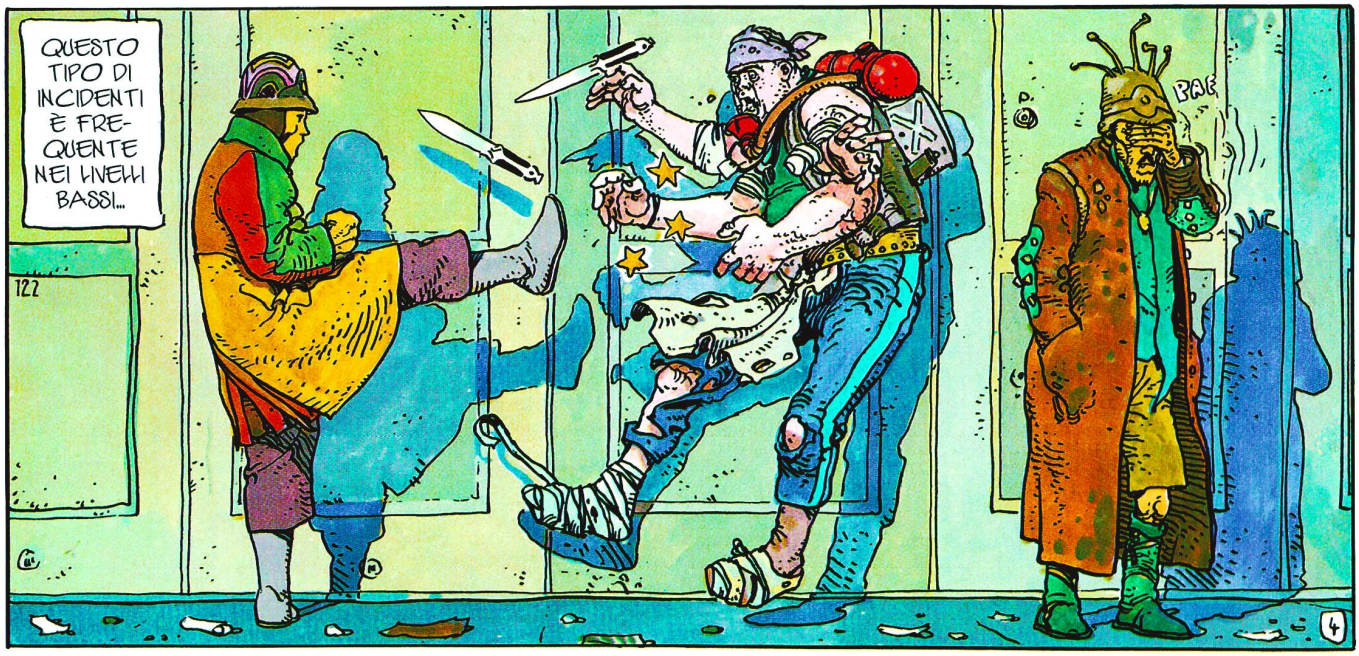
BE', MOLTE, MOLTE COSE, MA PRIMA DI TUTTO: RECUPERARE CERTI MIEI OGGETTI PERSONALI... UN LAVORO SEMPLICE E BEN PAGATO.

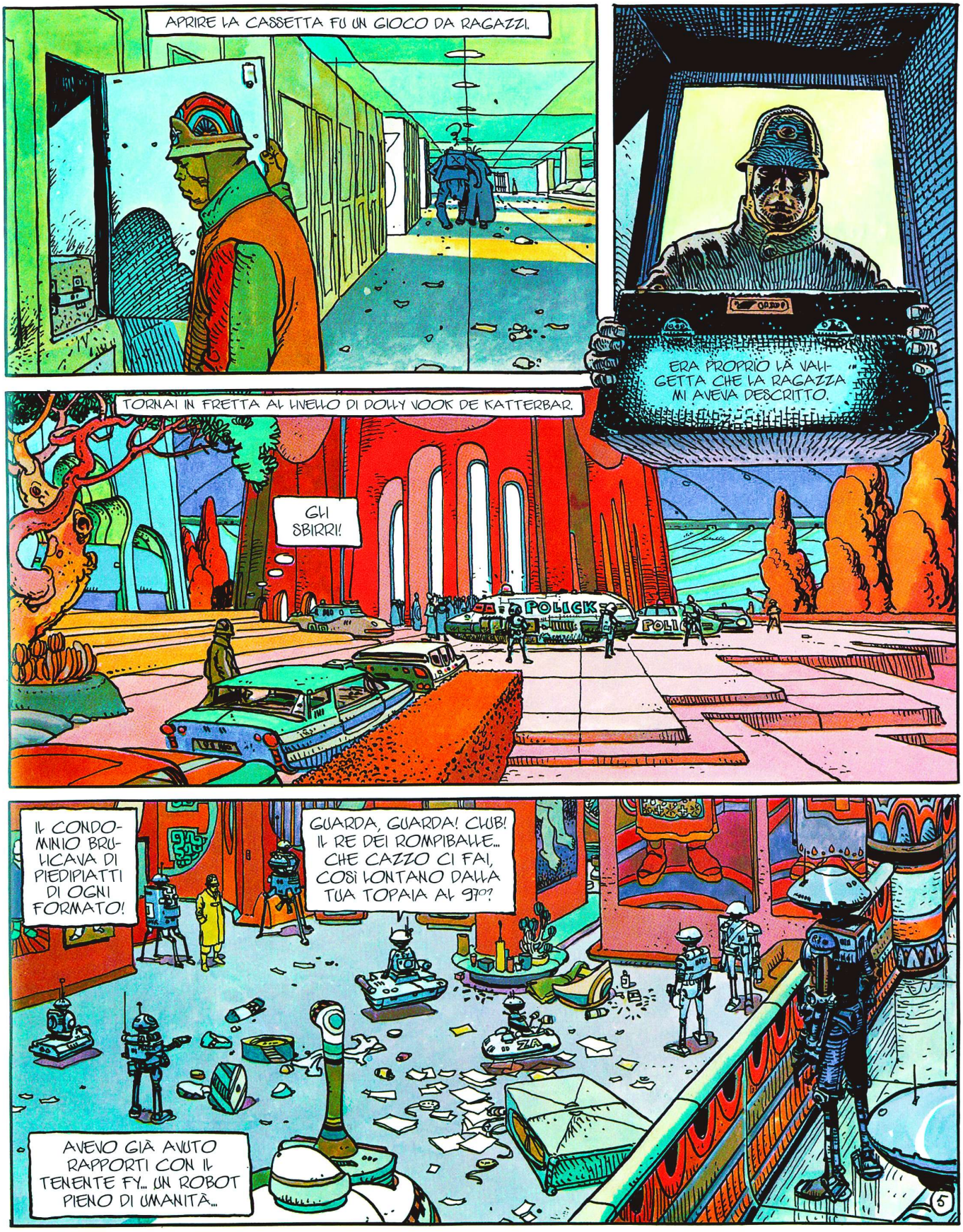
CASSETTA 736... ALLA STAZIONE DEL METRO DEL 199°... UN POSTO POCO RACCOMANDABILE, PARE...
GIÀ... PIUTTOSTO SELVAGGIO...


NON ESAGERIAMO...! C'È BEN DI PEGGIO DEL 199° LIVELLO...
È QUI...!
SUB 199 A
TRANS
METROXA
IBAR
L'ECHO DES SAVA
3


GH!
VAI, POVO!

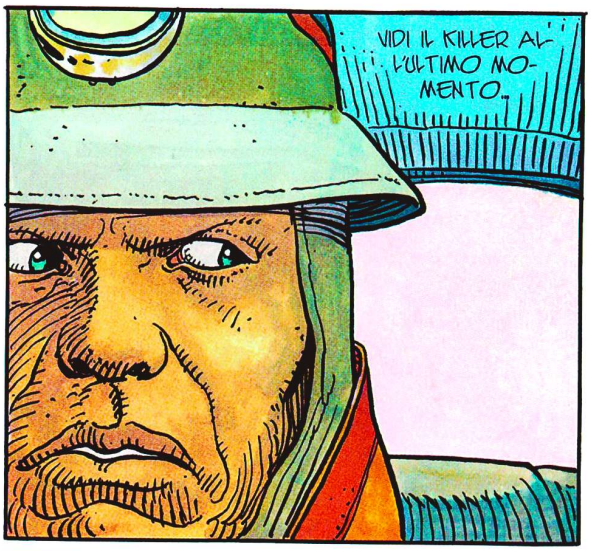

VIBRO-DAGHE!
RRGIIZZZZ
FRZIIZZZZZ
QUESTE PICCOLE LAME PENETRANO FACILMENTE L'ACCIAIO PIÙ DURO...

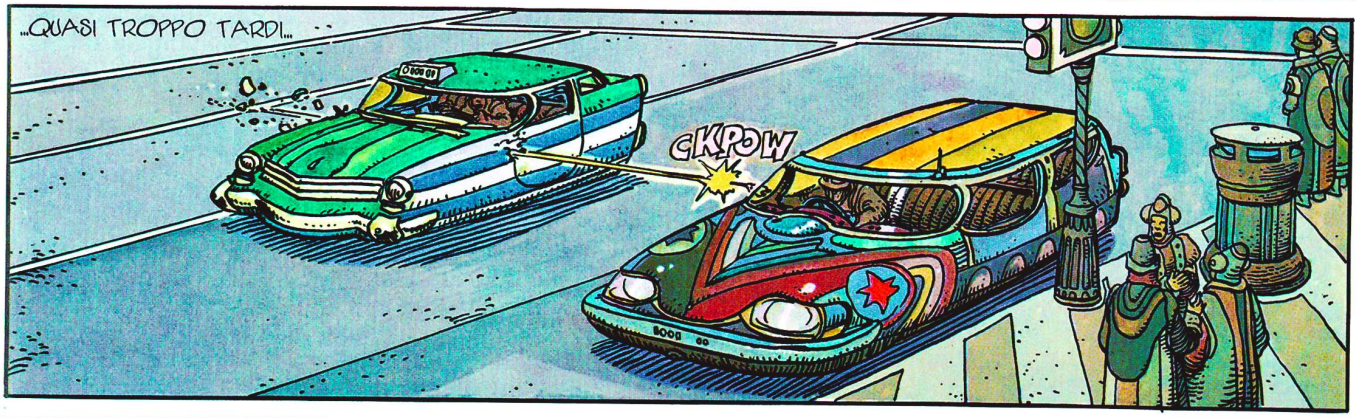

QUESTO TIPO DI INCIDENTI È FREQUENTE NEI LIVELLI BASSI...
PAF

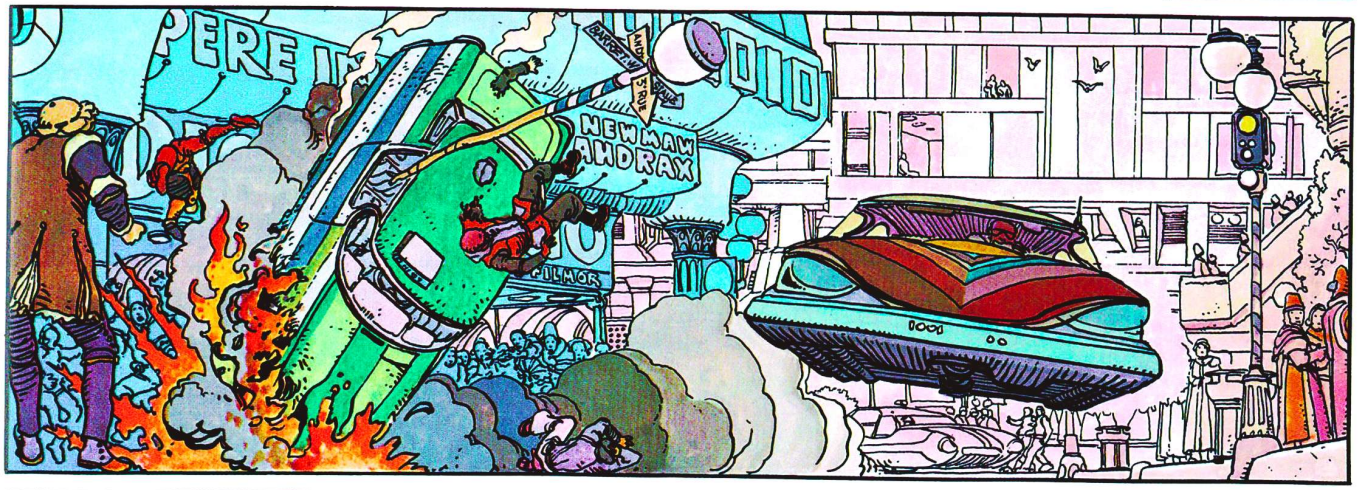

APRIRE LA CASSETTA FU UN GIOCO DA RAGAZZI.
ERA PROPRIO LÀ VALIGETTA CHE LA RAGAZZA MI AVEVA DESCRITTO.
TORNAI IN FRETTA AL LIVELLO DI DOLLY VOOK DE KATTERBAR.
GLI SBIRRI!
POLICK
POLI
IL CONDOMINIO BRULICAVA DI PIEDIPIATTI DI OGNI FORMATO!
GUARDA, GUARDA! CLUB! IL RE DEI ROMPIBALLE... CHE CAZZO CI FAI, COSÌ LONTANO DALLA TUA TOPAIA AL 97°?
AVEVO GIÀ AVUTO RAPPORTI CON IL TENENTE FY... UN ROBOT PIENO DI UMANITÀ...
5

ERA LA RAGAZZA, MA IN CHE STATO!
DISGUSTOSO!
UN LAVORO DA SPECIALISTI...
NON PENSAVO A...
PETE... UNA SPIA ARTURIANA È RIUSCITA A PENETRARE IN CITTÀ... SIAMO RIUSCITI A TENERE LA COSA NASCOSTA, FINORA... PER NON CREARE IL PANICO...
POLICK 7
COSA?! UNA SPIA ARTURIANA?! MA... COME HA FATTO A OLTREPASSARE IL CAMPO DI DIFESA ORBITALE?
È UN MISTERO... MA SAPPIAMO QUEL CHE È VENUTO A CERCARE... E CHE DEVE AVER TROVATO...
AH, SÌ...? E COSA SAREBBE?
IL CERVELLO DEL MAGGIORE!
EH, GIÀ!
DOVEVA SUCCEDERE, UN GIORNO...
MA SE HO VISTO IL MAGGIORE STAMATTINA, ALL'OMEOGIORNALE!
UNA COPIA ANDROIDE... PETE... SIAMO NELLA MERDA... DOBBIAMO RECUPERARE IL CERVELLO DEL MAGGIORE PRIMA CHE GLI ARTURIANI COMINCINO AD AFFETTARLO...
E LA RAGAZZA? CHE C'ENTRA LEI IN TUTTO QUESTO?
IL MAGGIORE L'AMAVA ALLA FOLLIA. FORSE LEI SAPEVA TROPPO...
ADORO PARLARE CON I ROBO-SBIRRI...
6

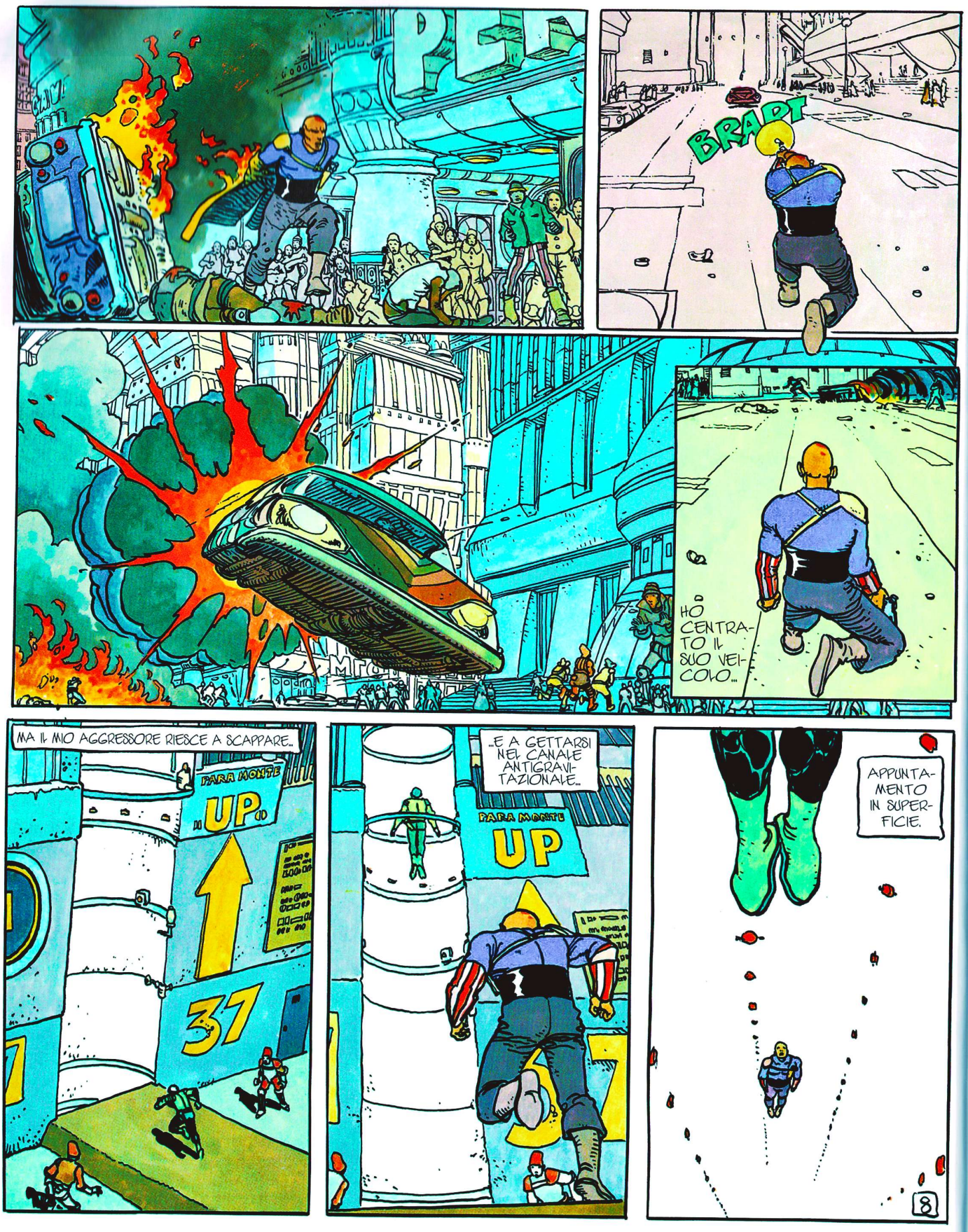
DECISI DI RIENTRARE NEL MIO UFFICIO... COMINCIAVO A CHIEDERMI CHE COSA AVREI TROVATO NELLA VALIGIA...


VIDI IL KILLER AL-L'ULTIMO MO-MENTO...


...QUASI TROPPO TARDI...
CKPOW


PERE
DIO
NEWMAN
ANDRAX
FILMORE

7


BRADT
HO CENTRATO IL SUO VEICOLO...
MA IL MIO AGGRESSORE RIESCE A SCAPPARE...
PARA MONTE
UP
37
...E A GETTARSI NEL CANALE ANTIGRAVITAZIONALE...
PARA MONTE
UP
APPUNTAMENTO IN SUPERFICIE.
8

THE LONG TOMORROW

SECONDA PARTE

RIASSUNTO: SEGUO IL MIO AGGRESSORE NEL CANALE ANTIGRAVITAZIONALE, FINO IN SUPERFICIE... ECCO DELLE NAVICELLE: È L'ASTROPORTO...

ERA UN KILLER AUTORIZZATO, CON IL COSTUME REGOLAMENTARE DELLA CORPORAZIONE DEI SICARI A PAGAMENTO... SONO CONVINTO CHE QUESTI TIZI ABBIANO UN'INDUBBIA FUNZIONE, MA QUANDO SI HA LA FORTUNA DI AVERNE UNO...

...FACCIA A FACCIA, E SENZA TESTIMONI...

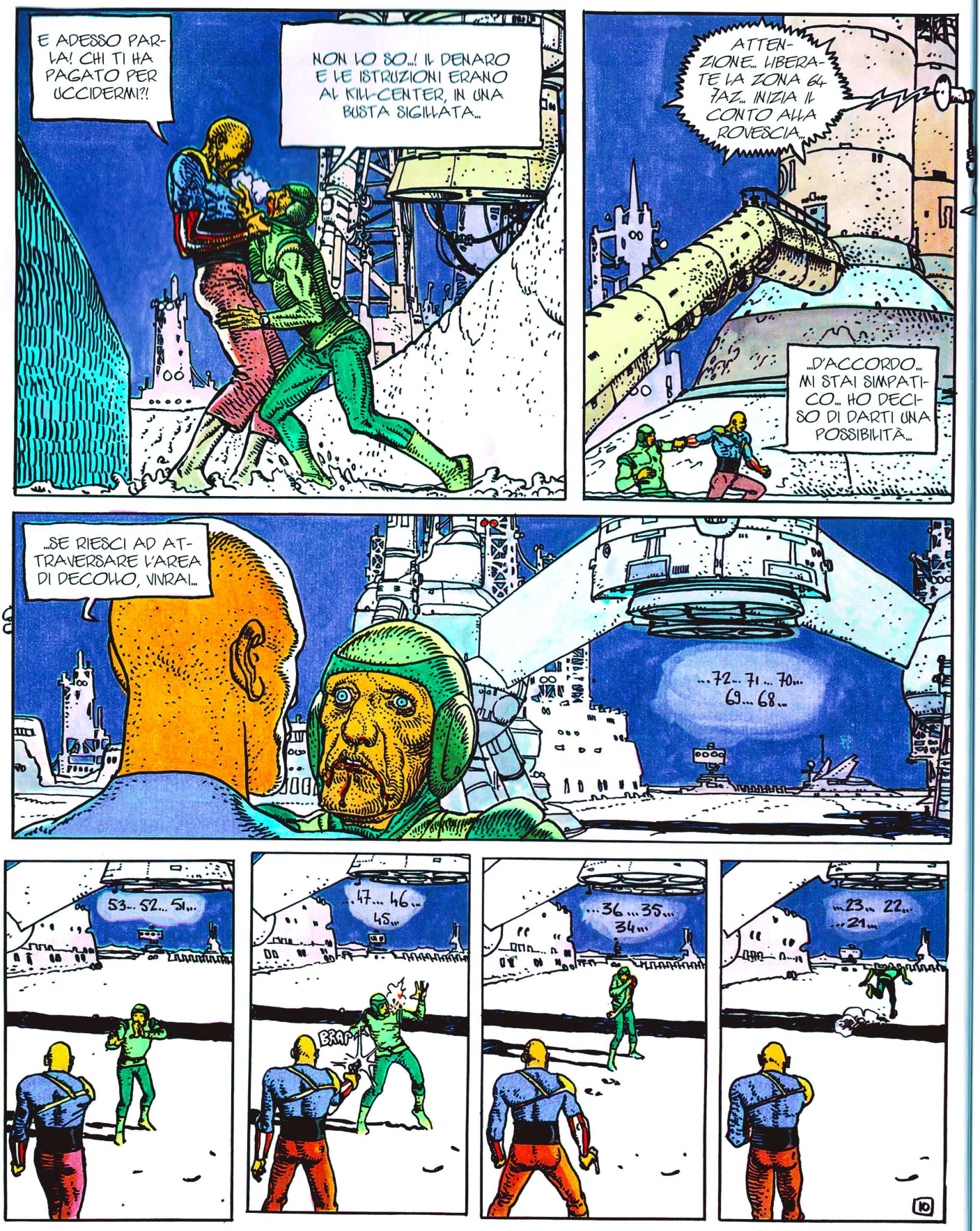
...NON GLI SI FANNO SCONTI.

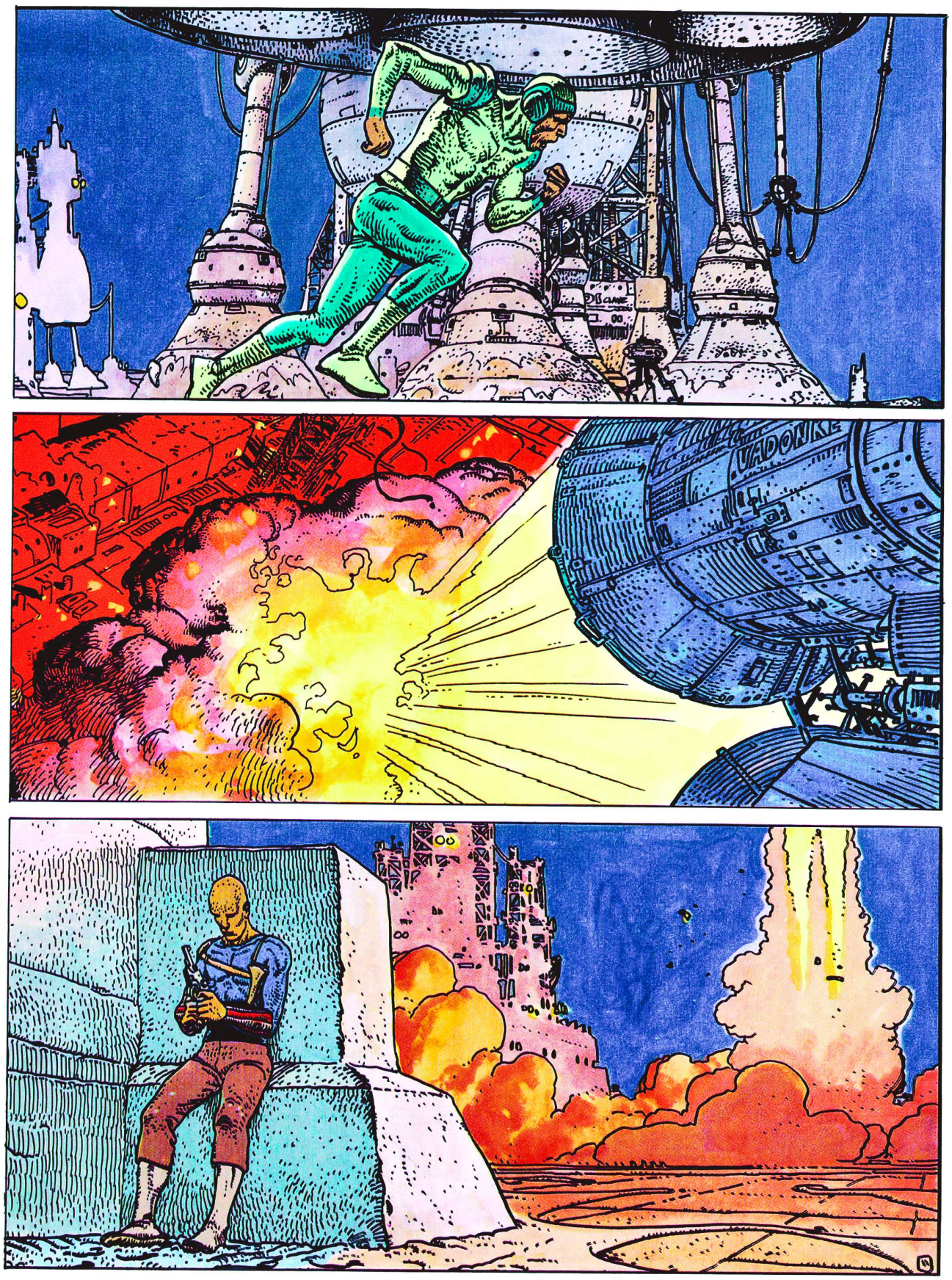
SHOK

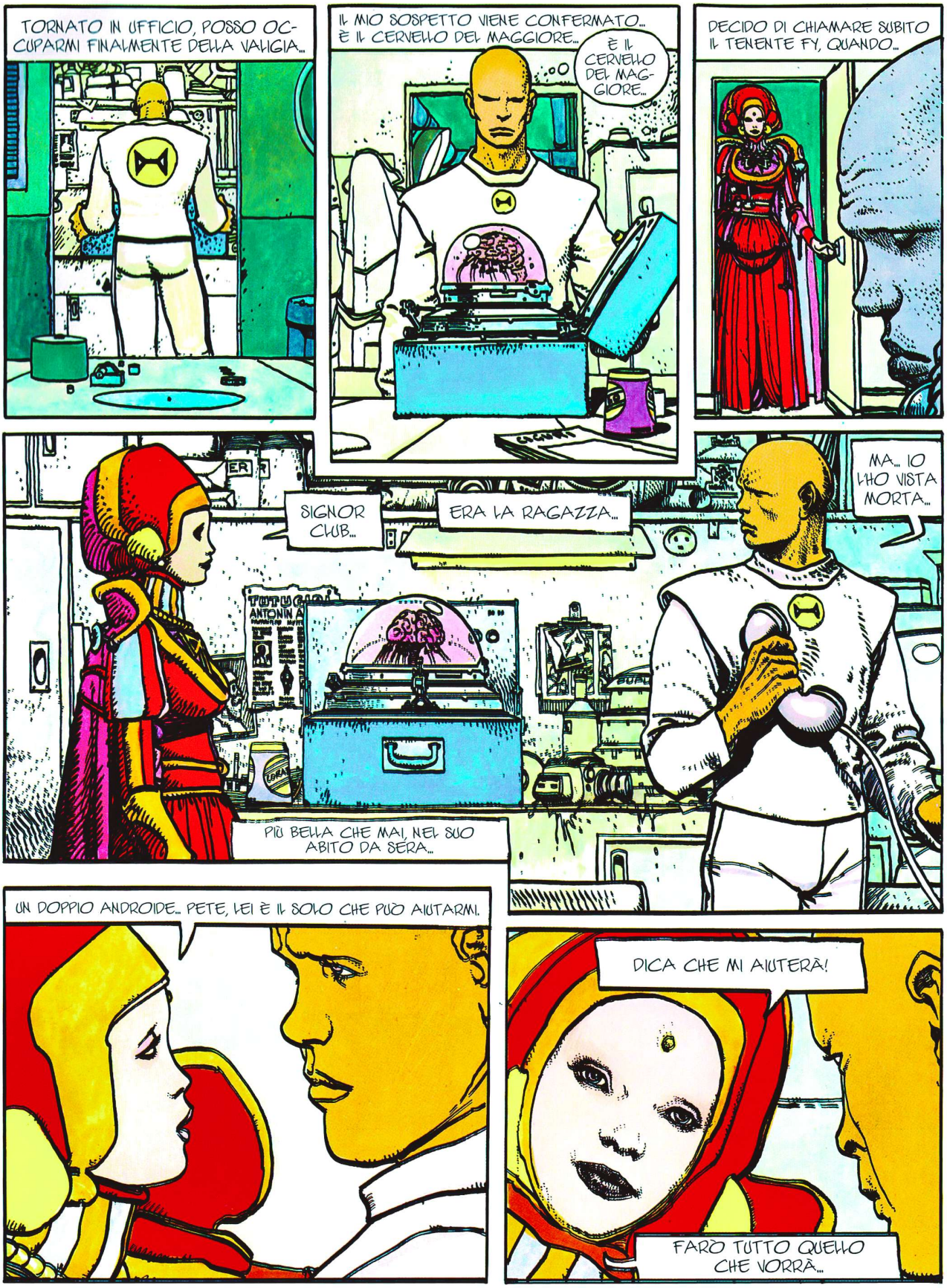
DATTI UNA CALMATA!

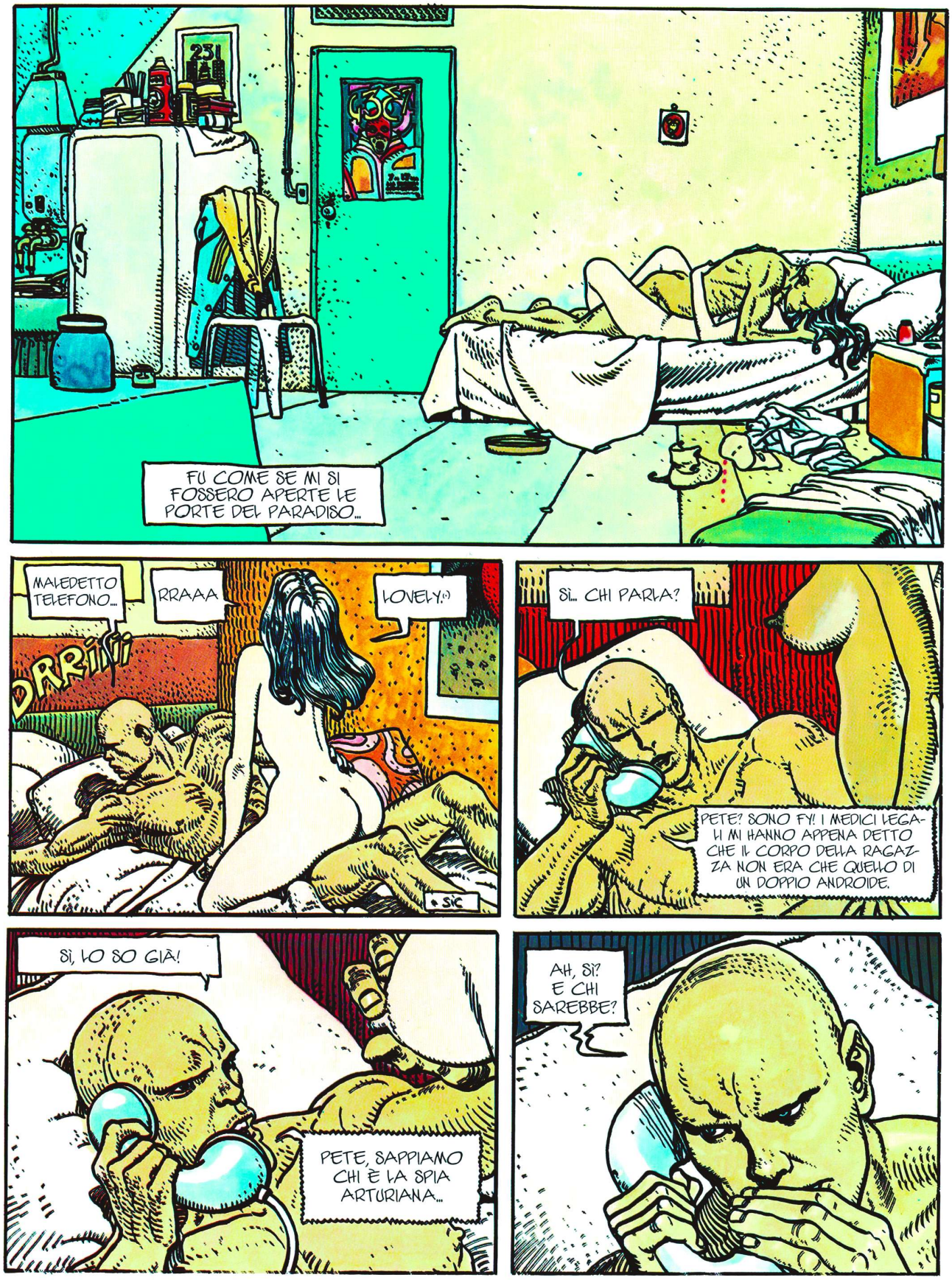
BUMB

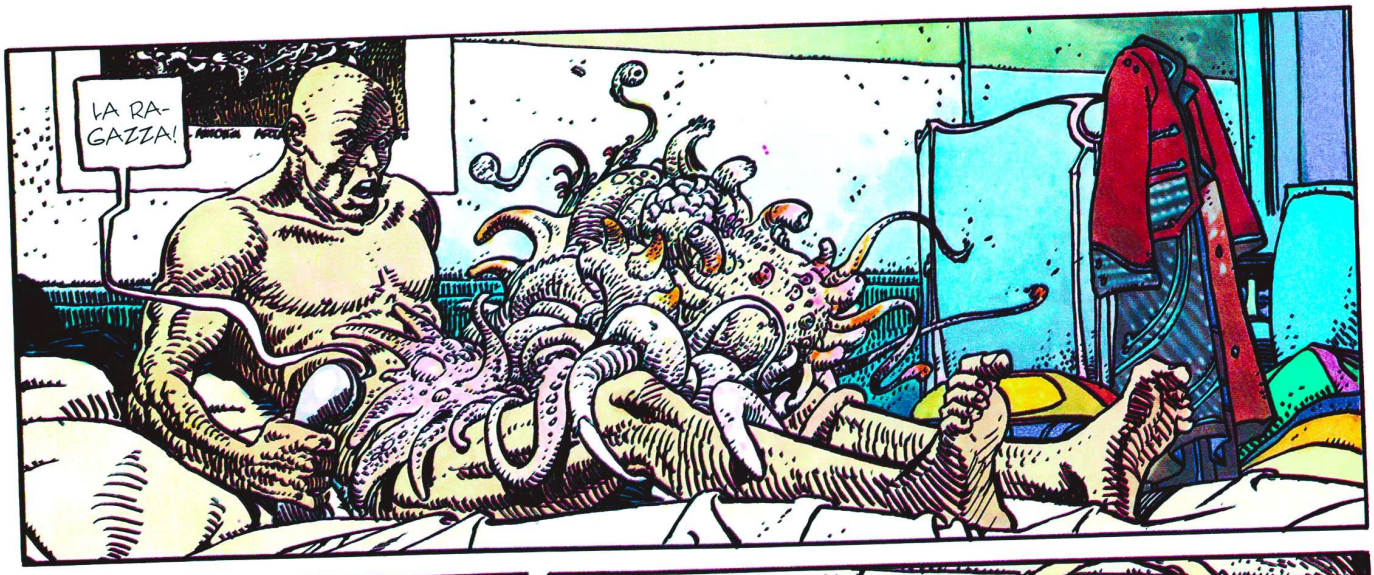
POMP

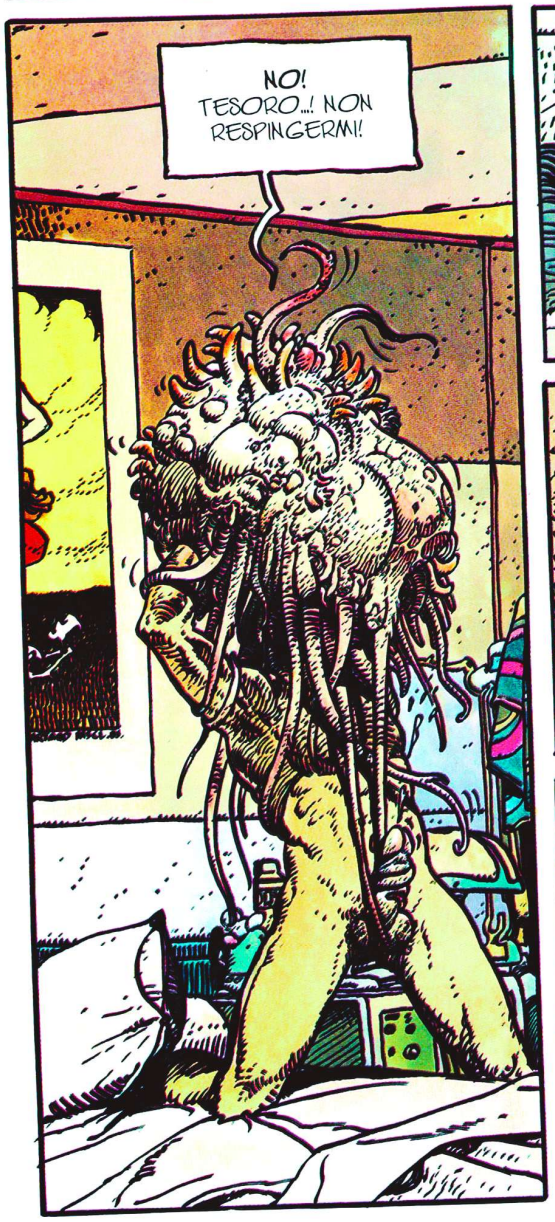

E ADESSO PARLA! CHI TI HA PAGATO PER UCCIDERMI?!
NON LO SO...! IL DENARO E LE ISTRUZIONI ERANO AL KILL-CENTER, IN UNA BUSTA SIGILLATA...
ATTENZIONE... LIBERATE LA ZONA 64 TAZ... INIZIA IL CONTO ALLA ROVESCIA...
...D'ACCORDO... MI STAI SIMPATICO... HO DECISO DI DARTI UNA POSSIBILITÀ...
...SE RIESCI AD ATTRAVERSARE L'AREA DI DECOLLO, VIVRAI...
...72... 71... 70... 69... 68...
53... 52... 51...
...47... 46... 45...
BRAP
...36... 35... 34...
...23... 22... ...21...
10

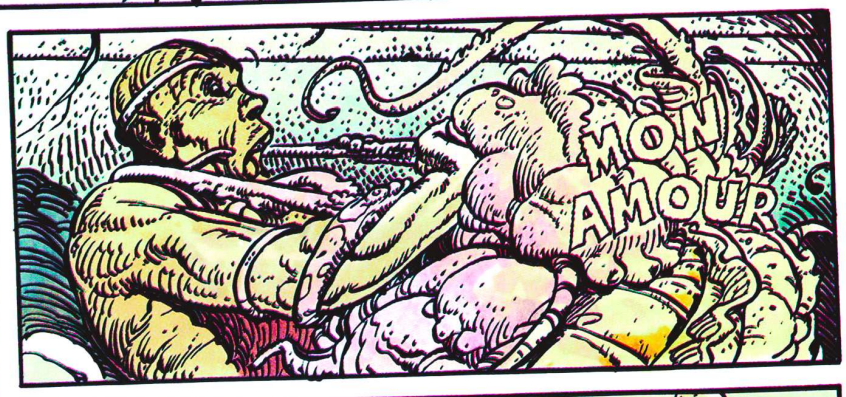

VADONKE


TORNATO IN UFFICIO, POSSO OCCUPARMI FINALMENTE DELLA VALIGIA...
IL MIO SOSPETTO VIENE CONFERMATO... È IL CERVELLO DEL MAGGIORE...
È IL CERVELLO DEL MAGGIORE...
DECIDO DI CHIAMARE SUBITO IL TENENTE FY, QUANDO...
SIGNOR CLUB...
ERA LA RAGAZZA...
MA... IO L'HO VISTA MORTA...
PIÙ BELLA CHE MAI, NEL SUO ABITO DA SERA...
UN DOPPIO ANDROIDE... PETE, LEI È IL SOLO CHE PUÒ AIUTARMI.
DICA CHE MI AIUTERÀ!
FARÒ TUTTO QUELLO CHE VORRÀ...

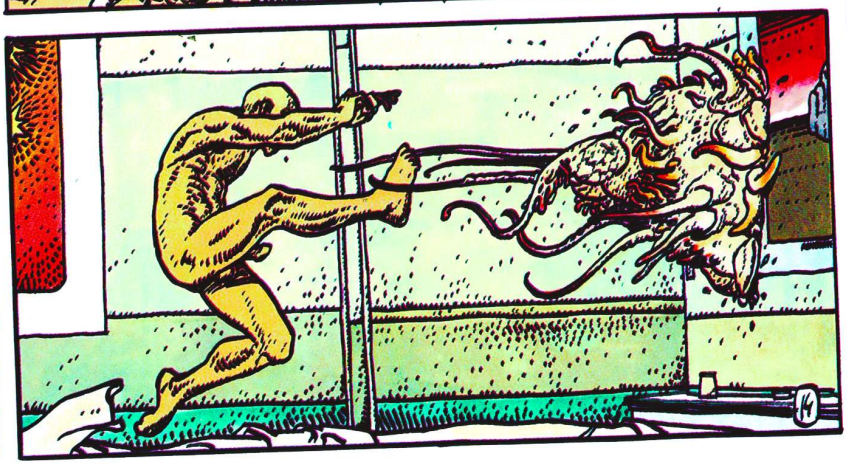

FU COME SE MI SI FOSSERO APERTE LE PORTE DEL PARADISO...
MALEDETTO TELEFONO...
RRAAA
DRRIIII
LOVELY.(1)
SIC
SÌ... CHI PARLA?
PETE? SONO FY! I MEDICI LEGALI MI HANNO APPENA DETTO CHE IL CORPO DELLA RAGAZZA NON ERA CHE QUELLO DI UN DOPPIO ANDROIDE.
SÌ, LO SO GIÀ!
PETE, SAPPIAMO CHI È LA SPIA ARTURIANA...
AH, SÌ? E CHI SAREBBE?

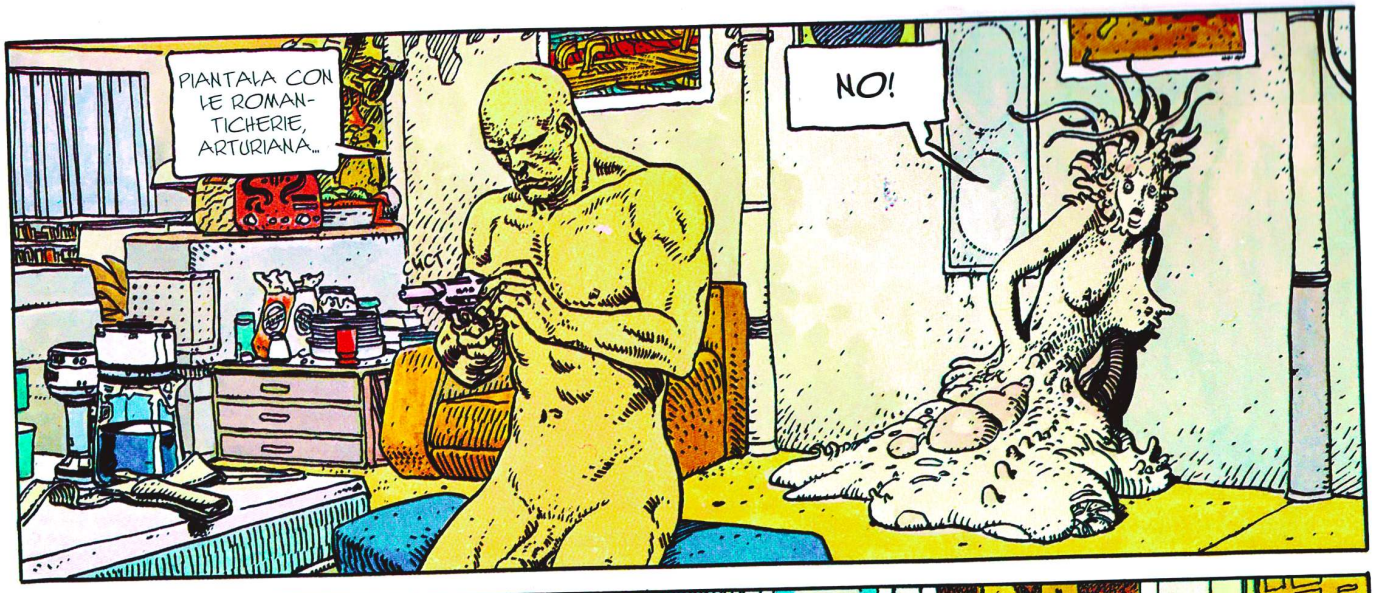

LA RA-
GAZZA!

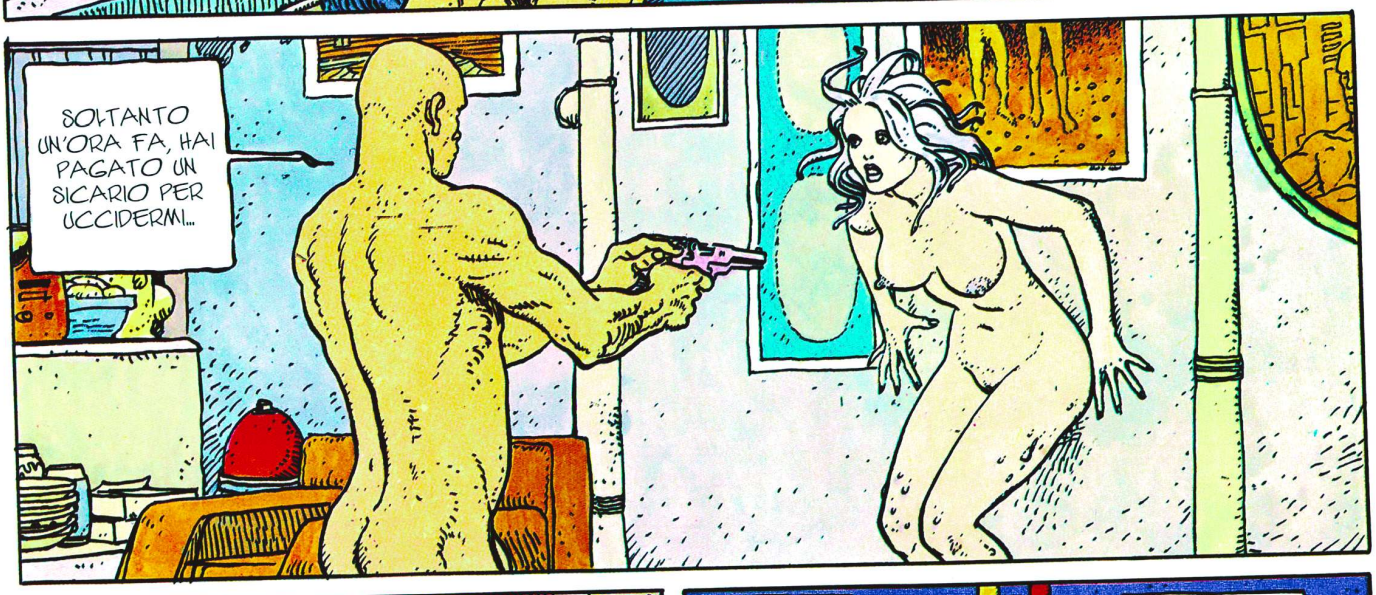

NO!
TESORO...! NON
RESPINGERMI!


MON
AMOUR

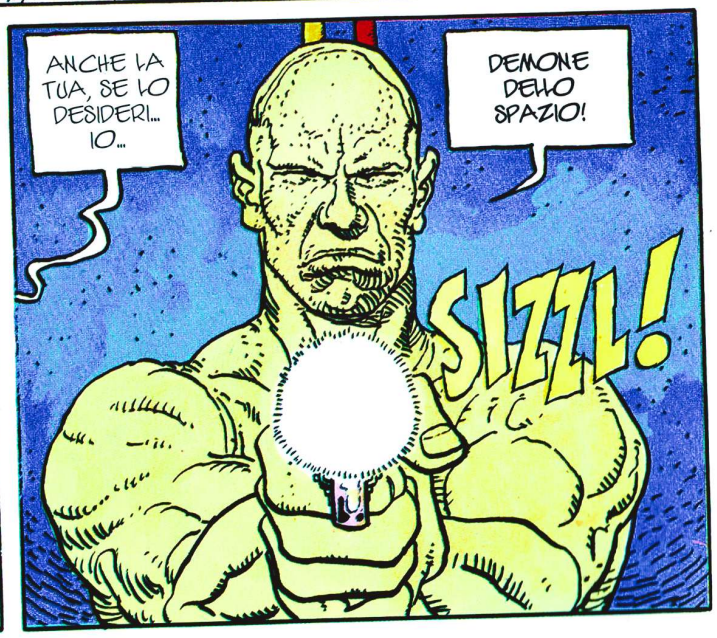
AMORE MIO, TI... TI
PREGO...! ASCOLTAMI!

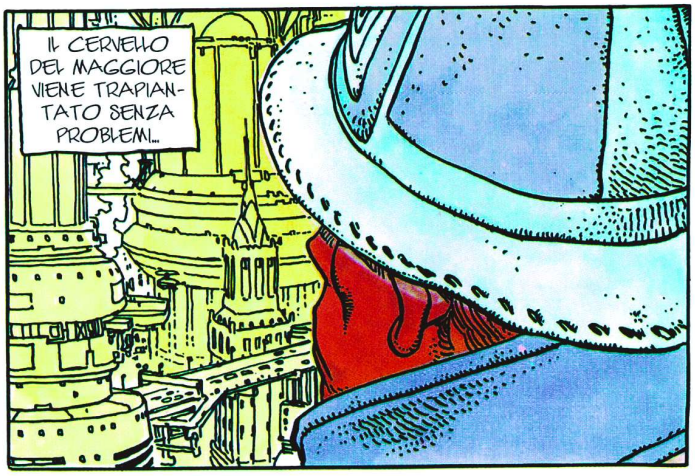



PIANTALA CON LE ROMANTICHERIE, ARTURIANA...
NO!

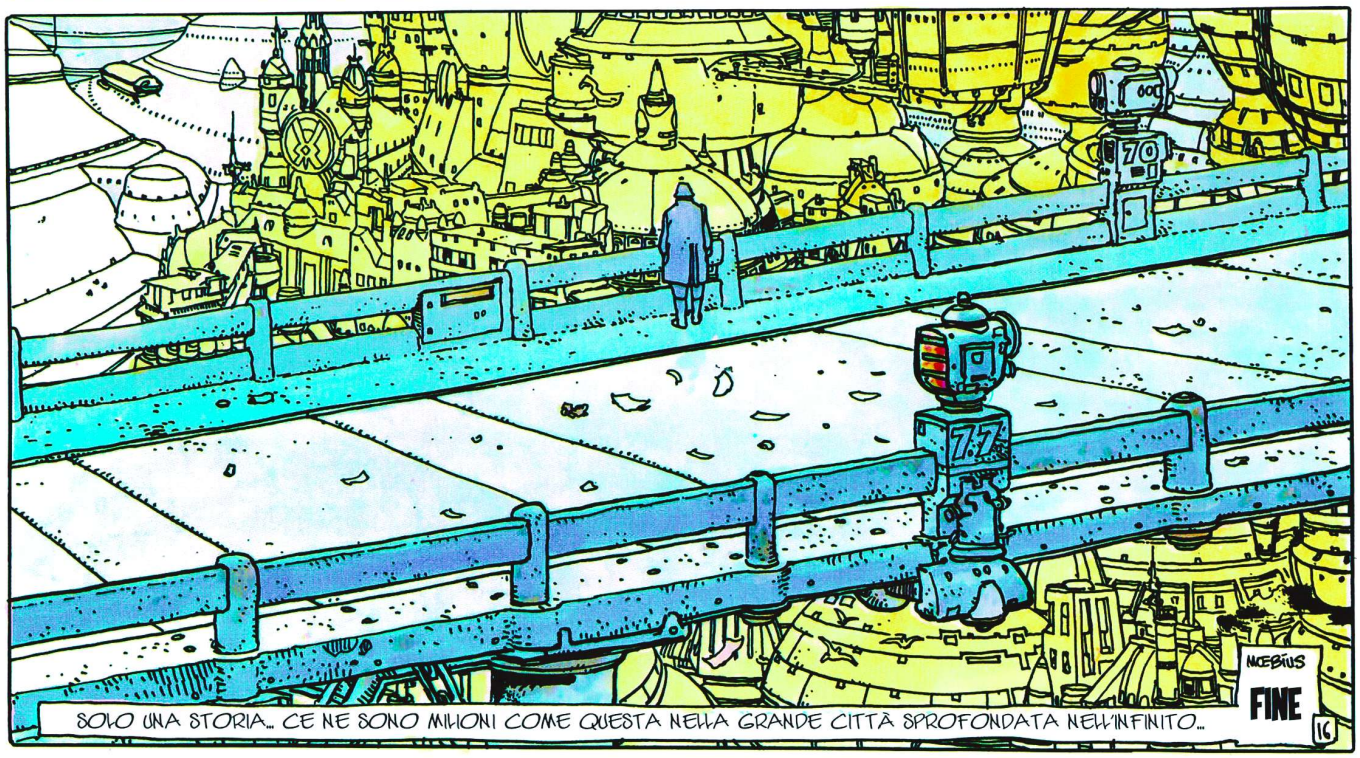

SOLTANTO UN'ORA FA, HAI PAGATO UN SICARIO PER UCCIDERMI...

AMMETTO DI ESSERMI SERVITA DI TE. HO ANCHE TENTATO DI FARTI UCCIDERE... MA ADESSO TUTTO È CAMBIATO...
...CONTI MOLTO, PER ME... POTREMMO ANDARE LONTANO, INSIEME... TI AMO... POTRÒ PRENDERE TUTTE LE FORME CHE VORRAI...


ANCHE LA TUA, SE LO DESIDERI... IO...
DEMONE DELLO SPAZIO!
SIZZL!

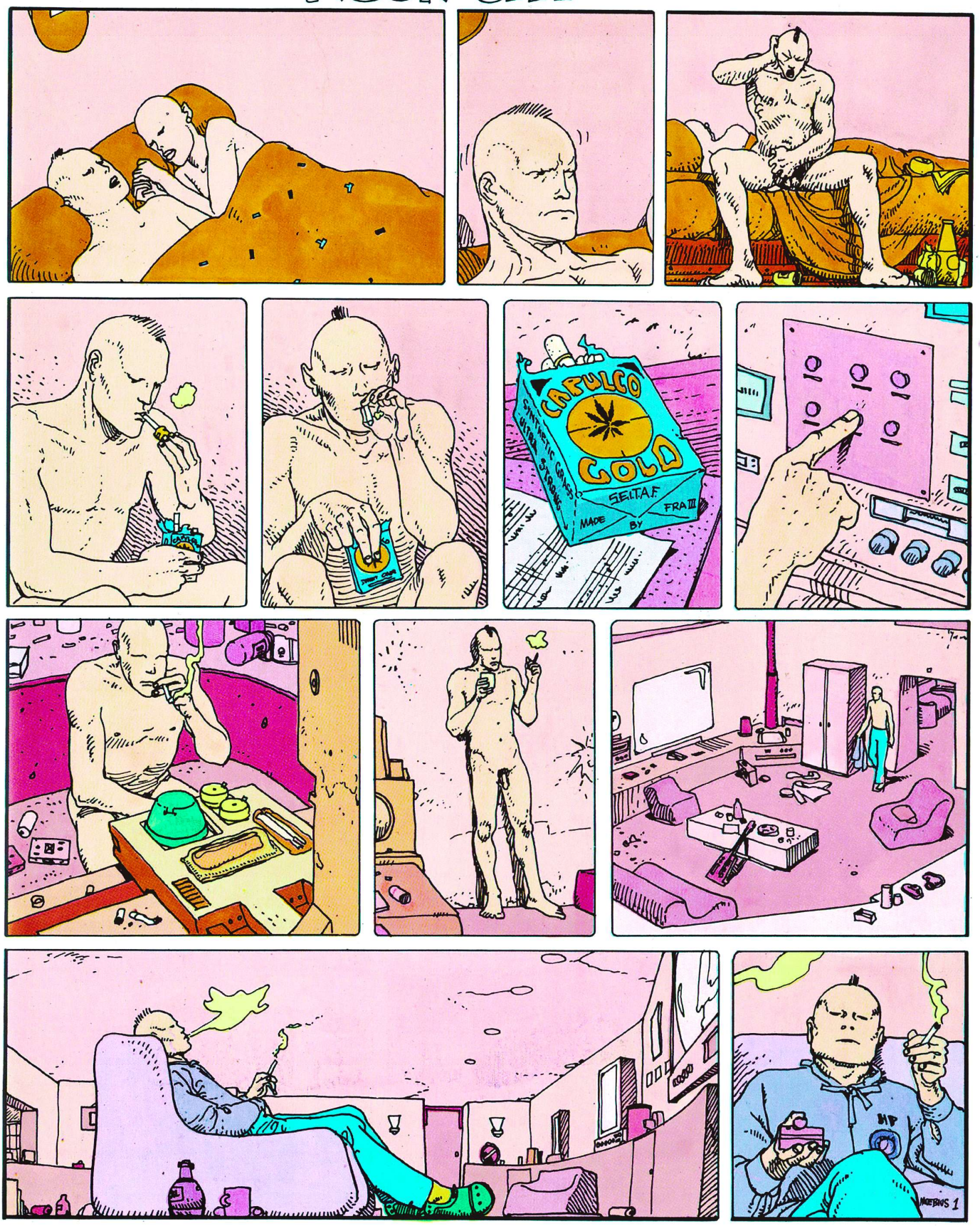


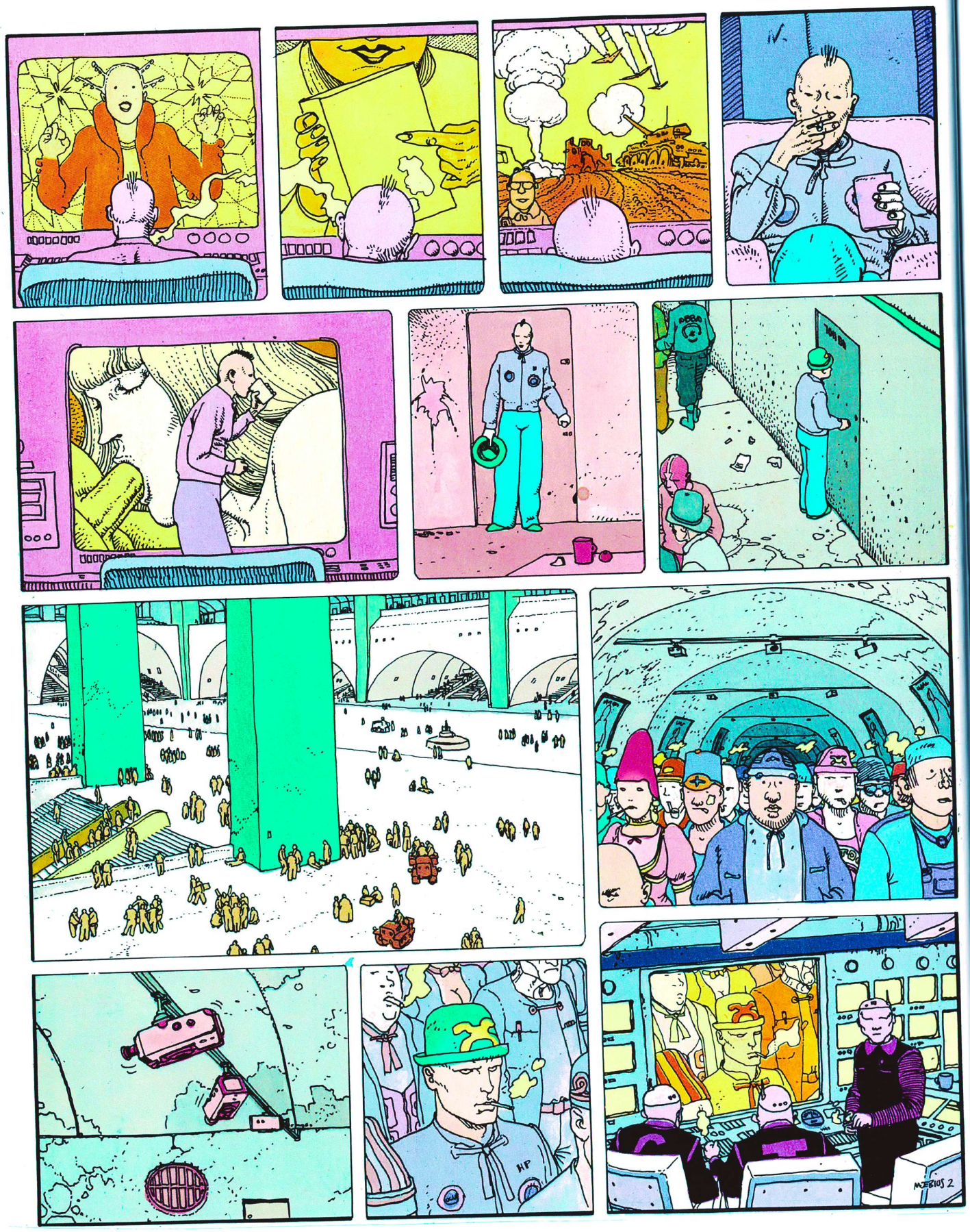
UNA STORIA IN PIÙ DA ARCHIVIARE... NIENT'ALTRO...

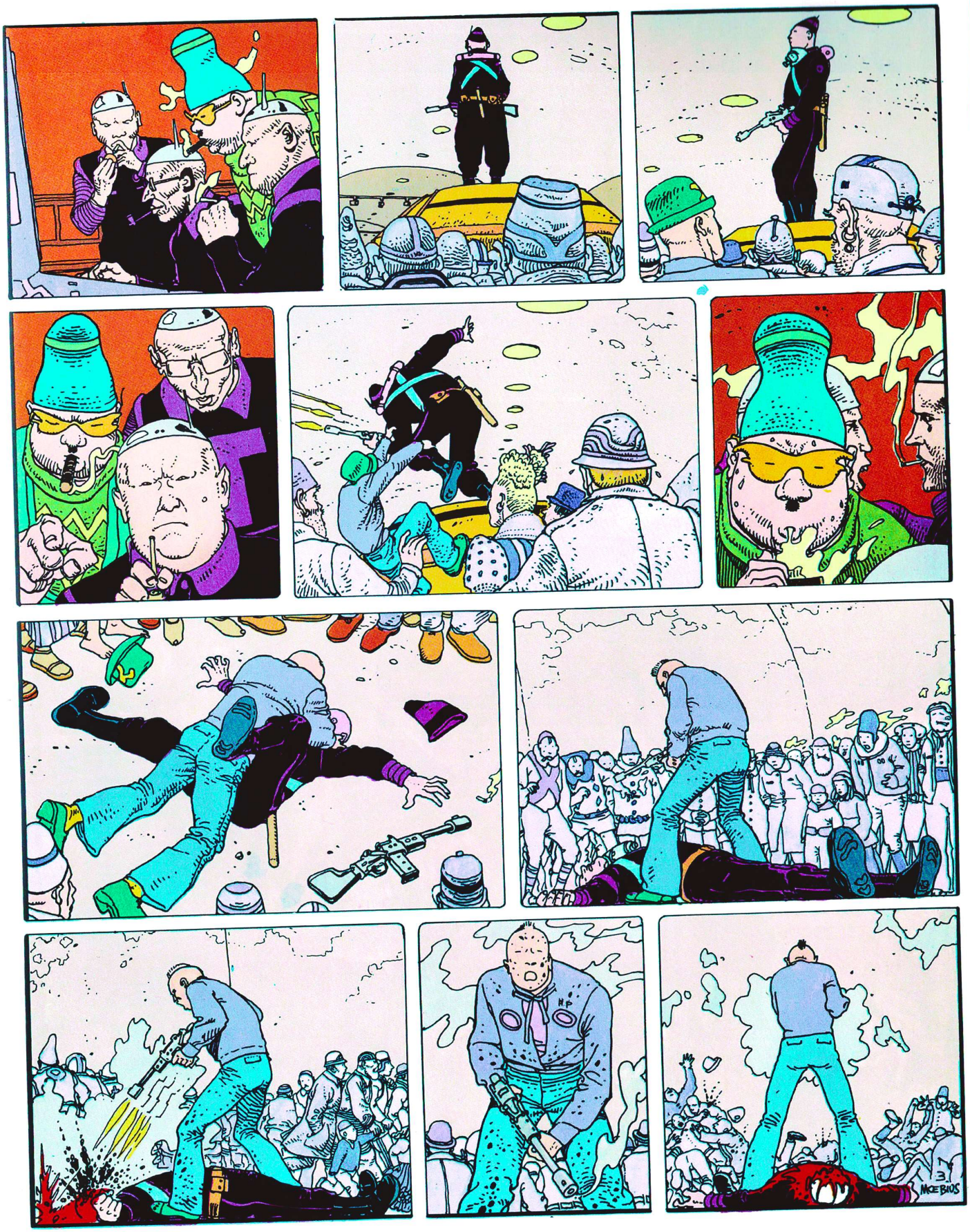


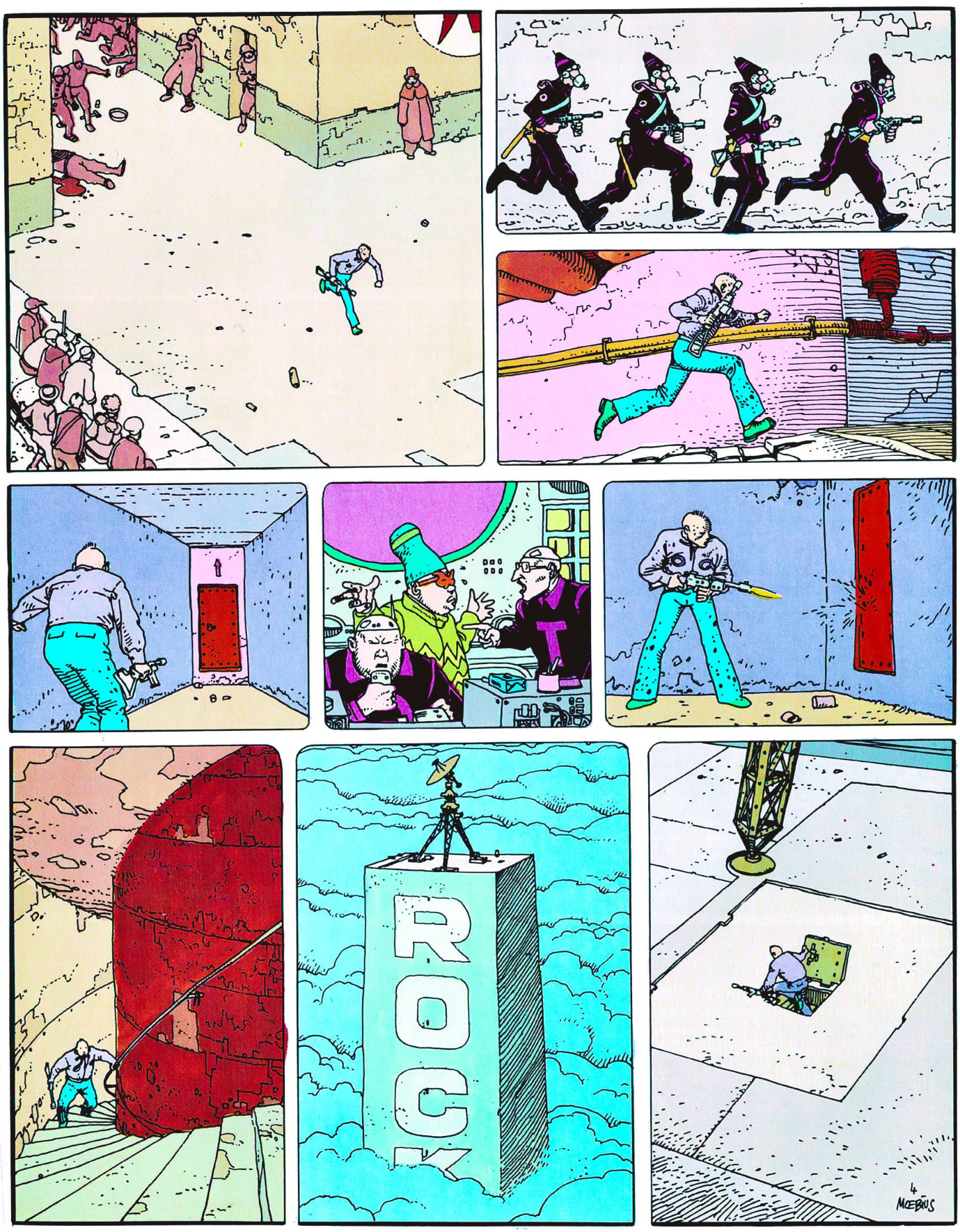
SOLO UNA STORIA... CE NE SONO MILIONI COME QUESTA NELLA GRANDE CITTÀ SPROFONDATA NELL'INFINITO...

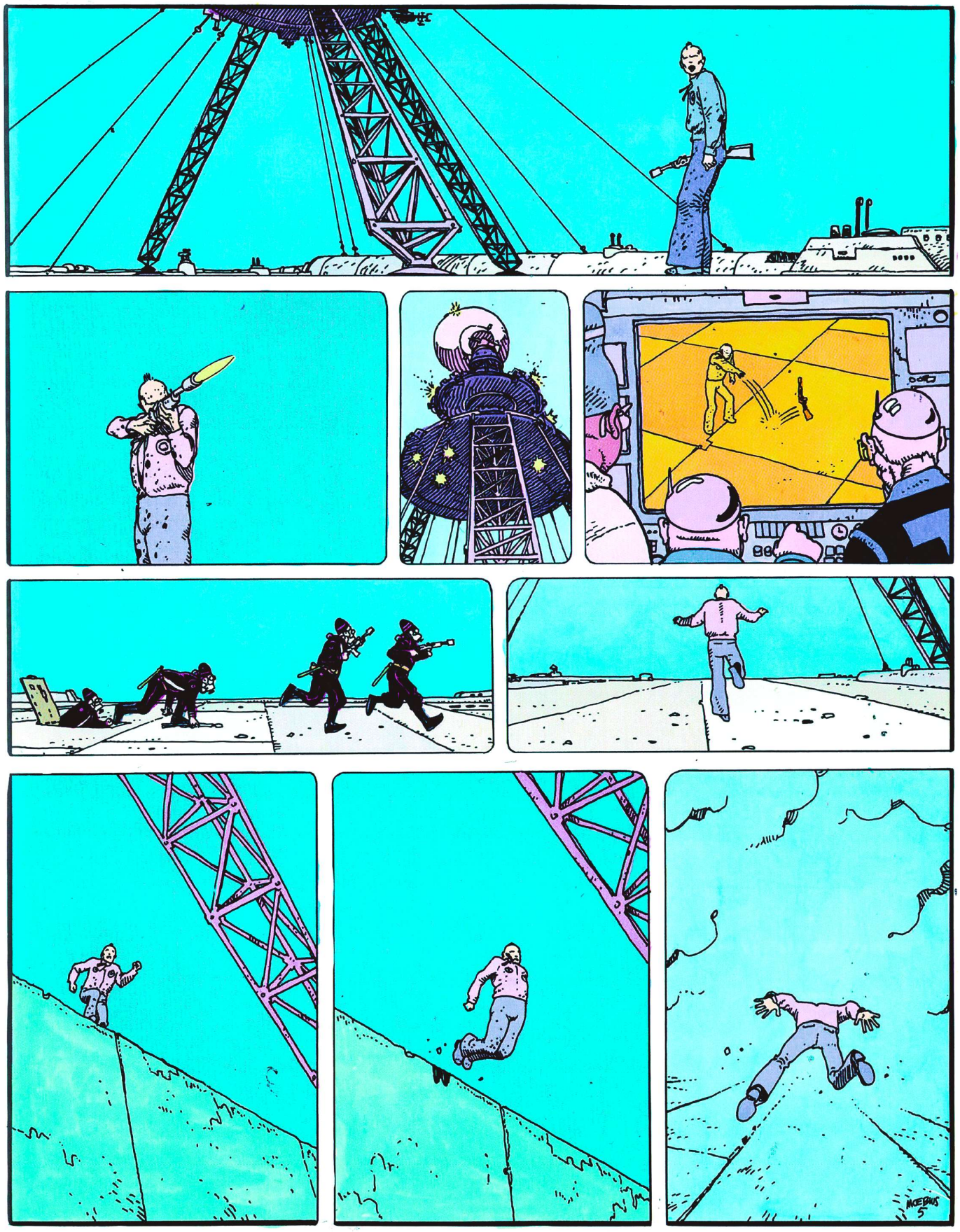
ROCK CITY

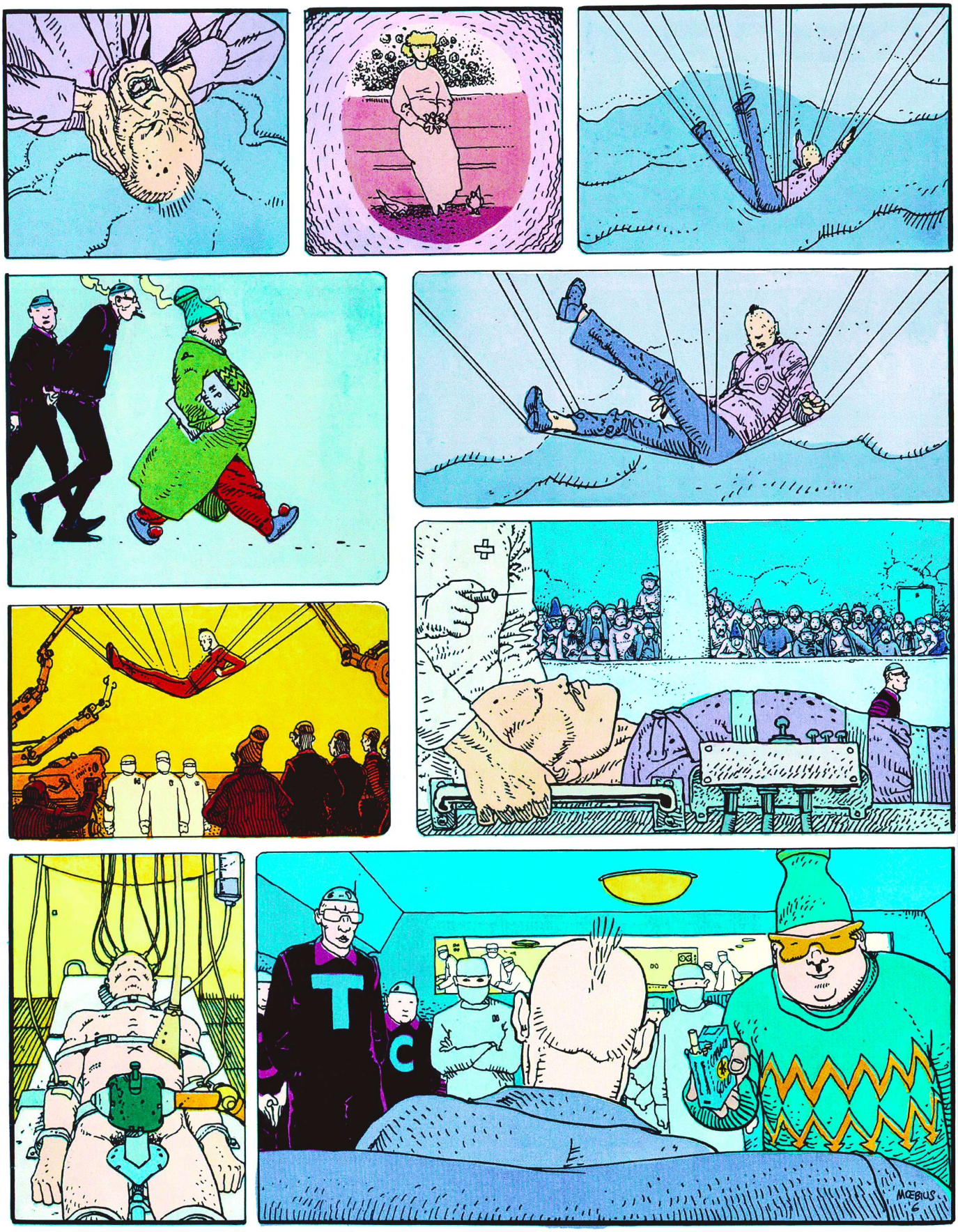


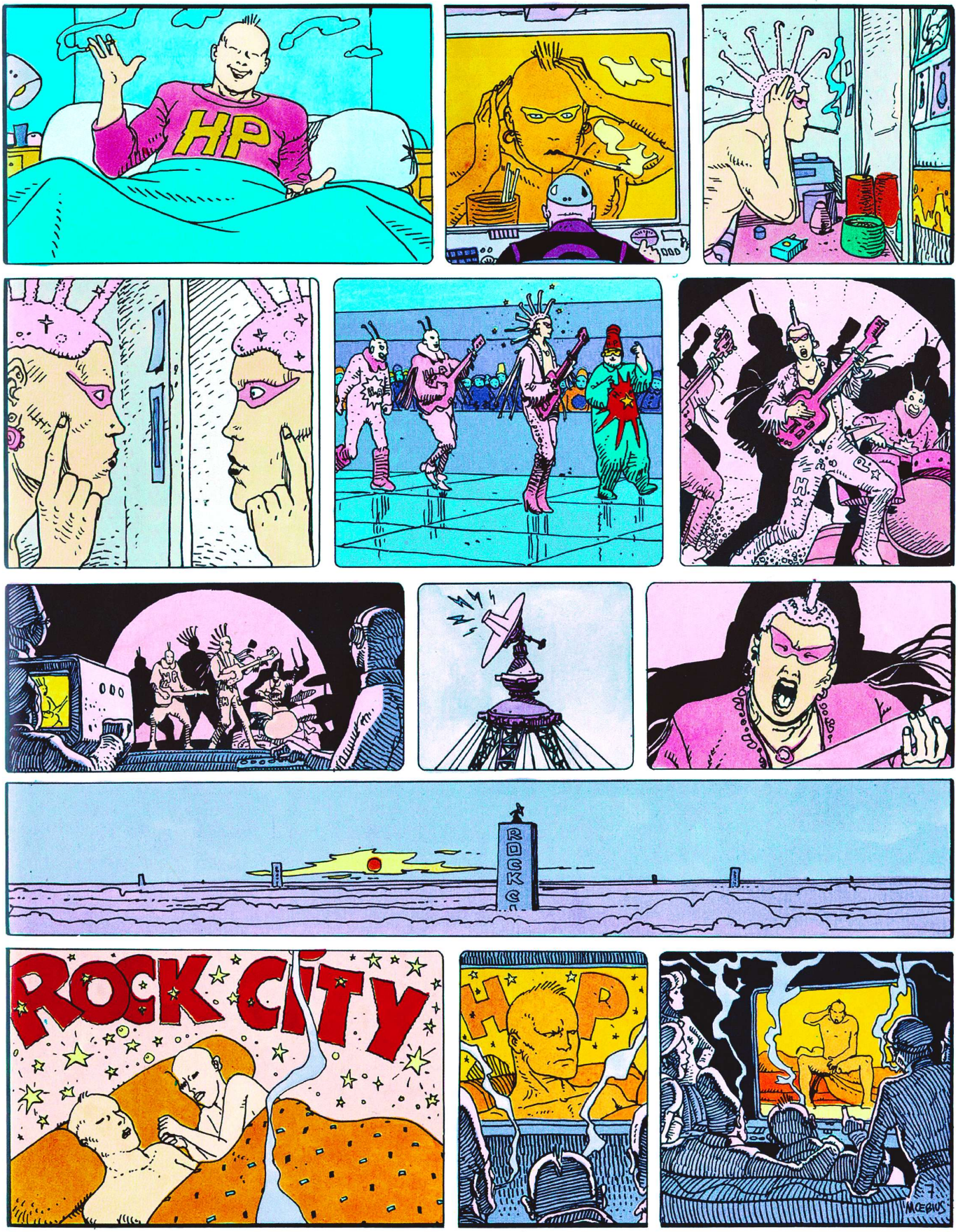

MOEBIUS 2


MOEBIUS


ROCK
MŒBIUS


MOEBIUS
5

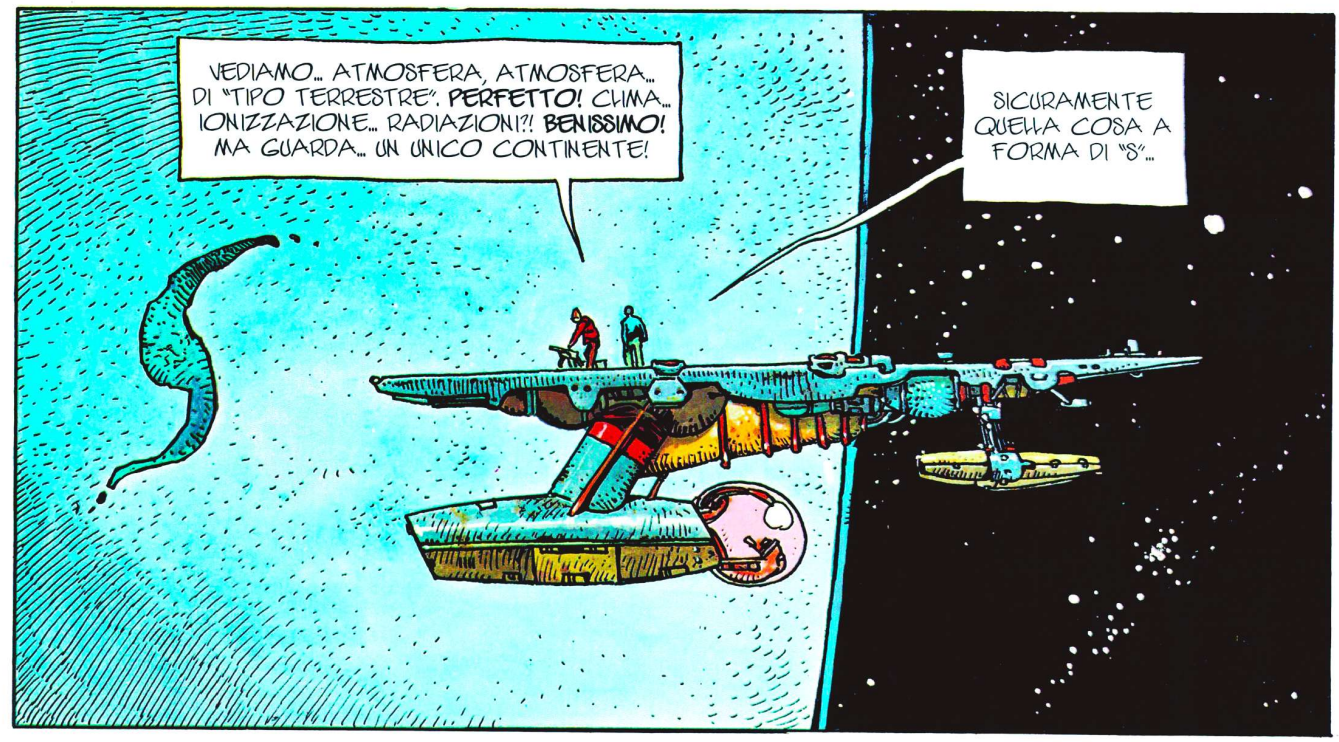

T
C
MŒBIUS

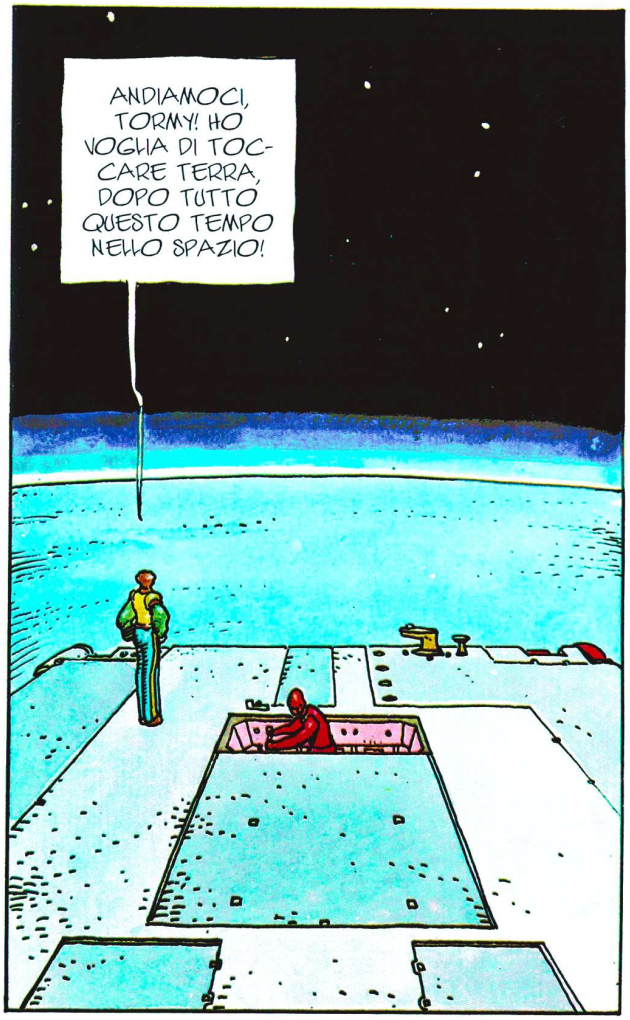


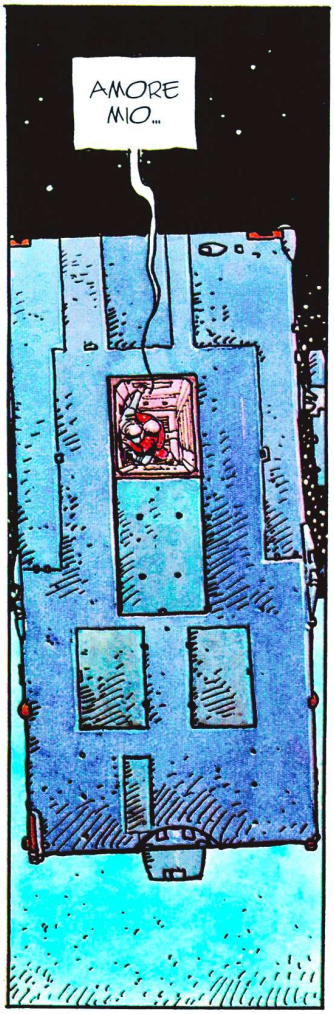
FINE

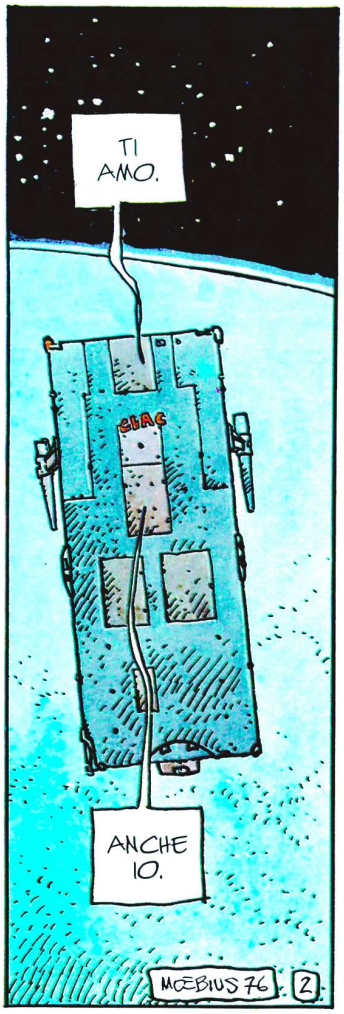
L'UNIVERSO È PICCOLO

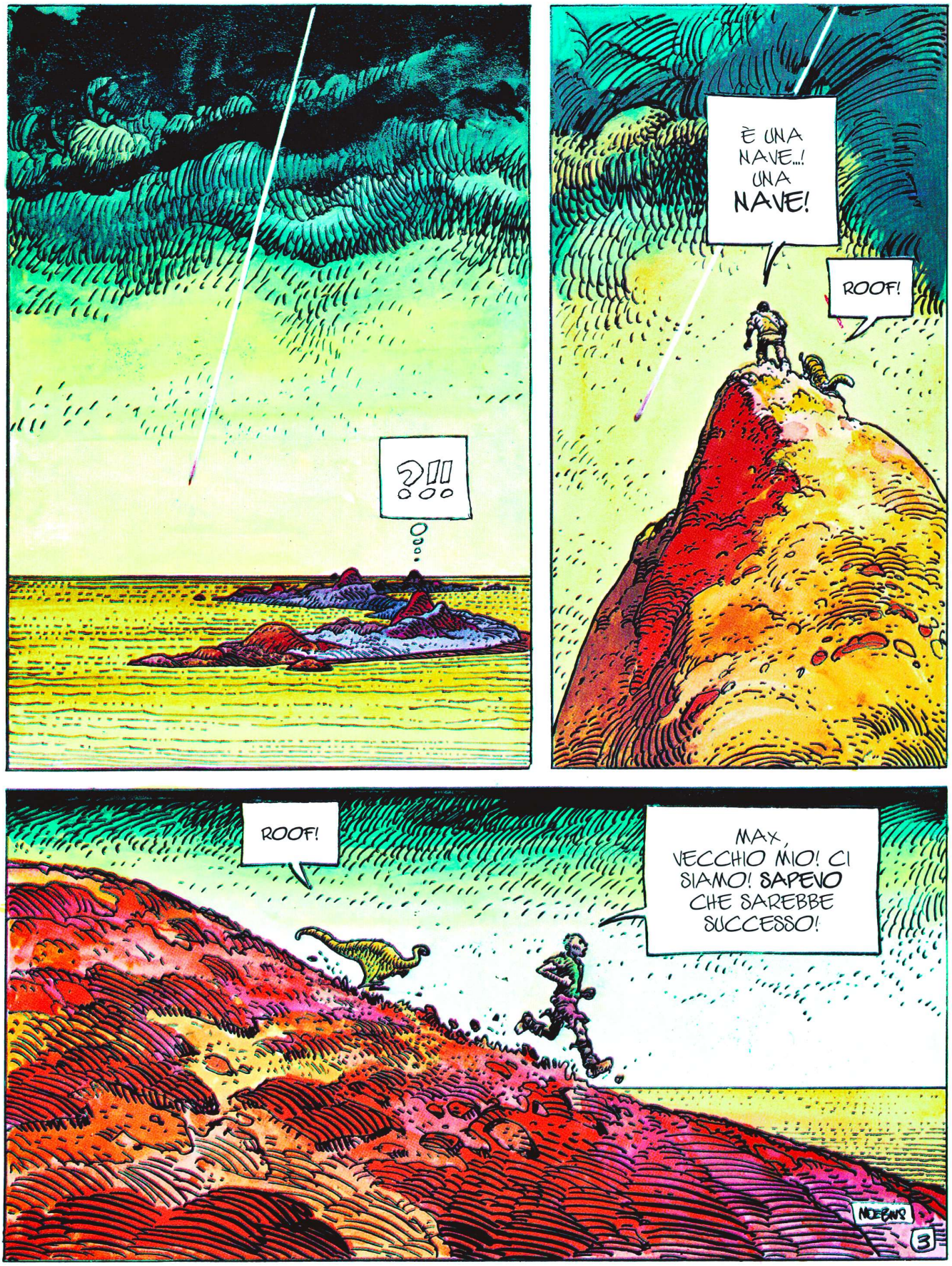
MŒBIUS

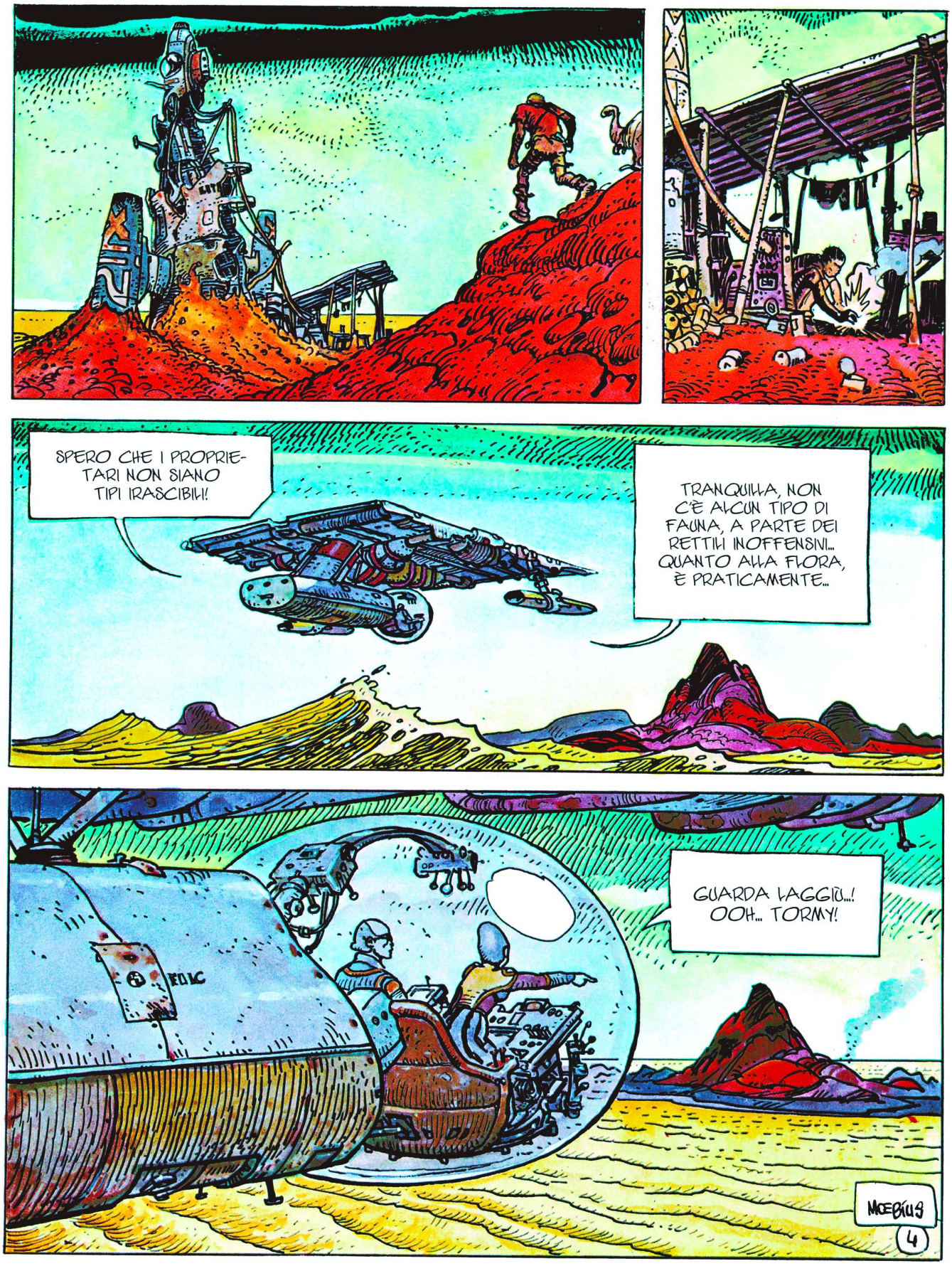

VEDIAMO... ATMOSFERA, ATMOSFERA... DI "TIPO TERRESTRE". PERFETTO! CLIMA... IONIZZAZIONE... RADIAZIONI?! BENISSIMO! MA GUARDA... UN UNICO CONTINENTE!
SICURAMENTE QUELLA COSA A FORMA DI "S"...

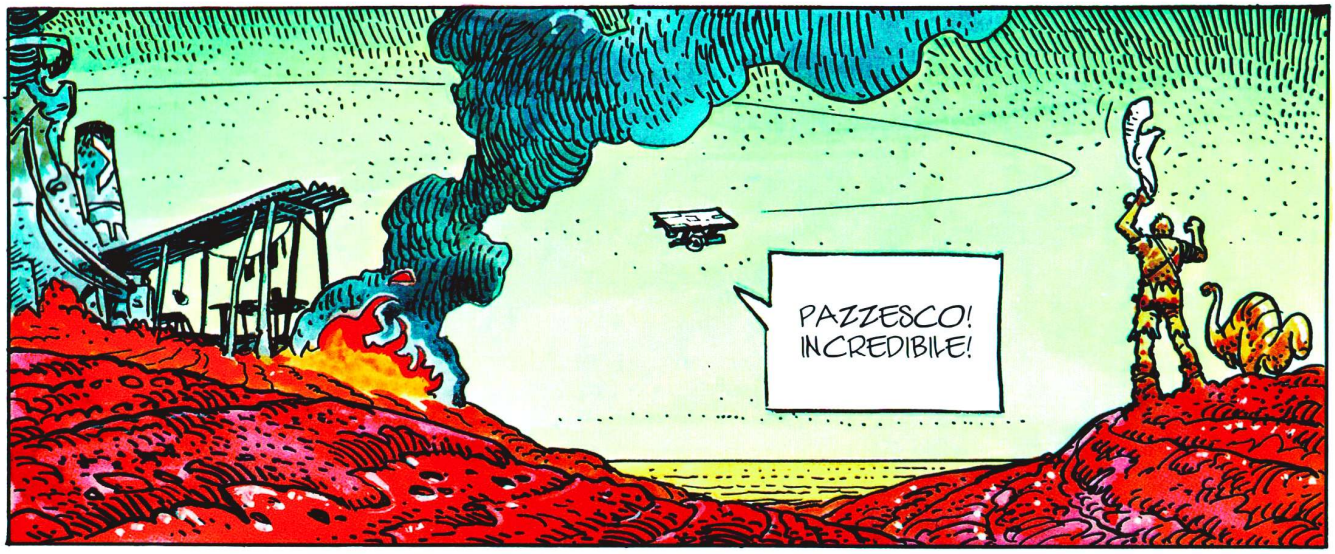

ANDIAMOCI, TORMY! HO VOGLIA DI TOCCARE TERRA, DOPO TUTTO QUESTO TEMPO NELLO SPAZIO!

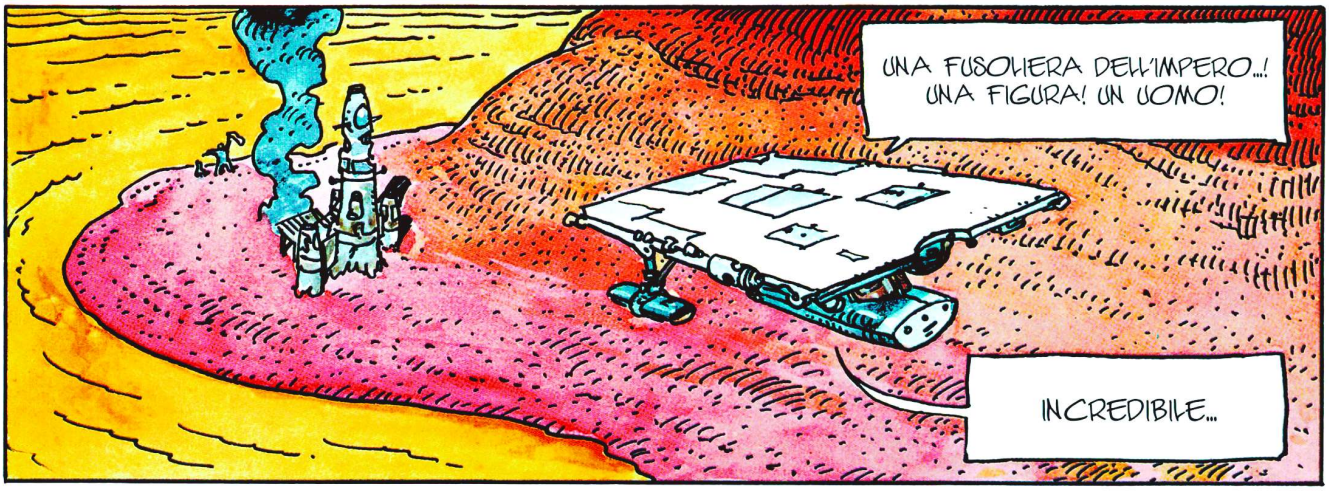

AMORE MIO...


TI AMO.
ANCHE IO.
MŒBIUS 76
2


?!!
È UNA NAVE...! UNA NAVE!
ROOF!
ROOF!
MAX, VECCHIO MIO! CI SIAMO! SAPEVO CHE SAREBBE SUCCESSO!
3

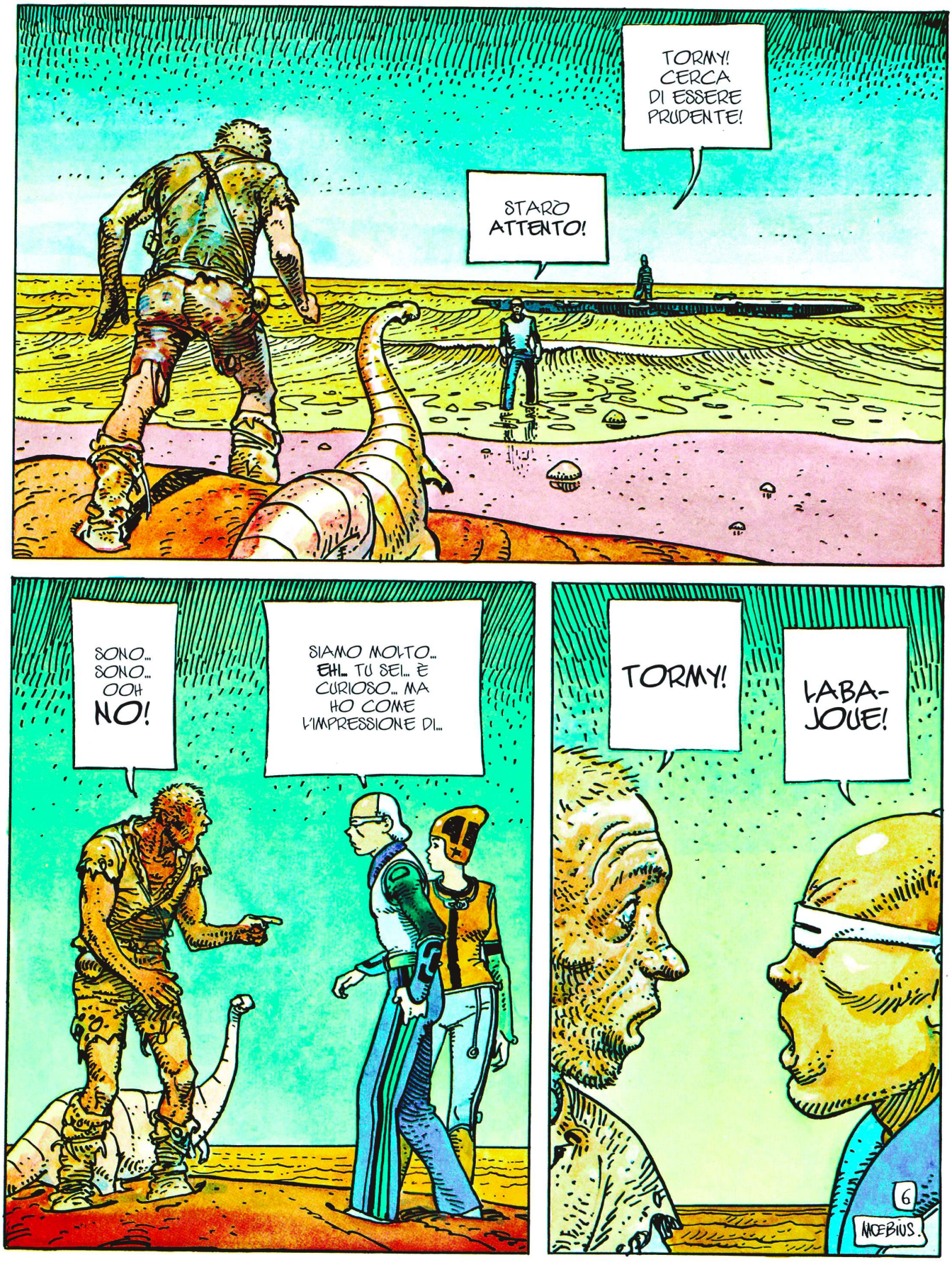

SPERO CHE I PROPRIETARI NON SIANO TIPI IRASCIBILI!
TRANQUILLA, NON C'È ALCUN TIPO DI FAUNA, A PARTE DEI RETTILI INOFFENSIVI... QUANTO ALLA FLORA, È PRATICAMENTE...
GUARDA LAGGIÙ...! OOH... TORMY!
MOEBIUS
4

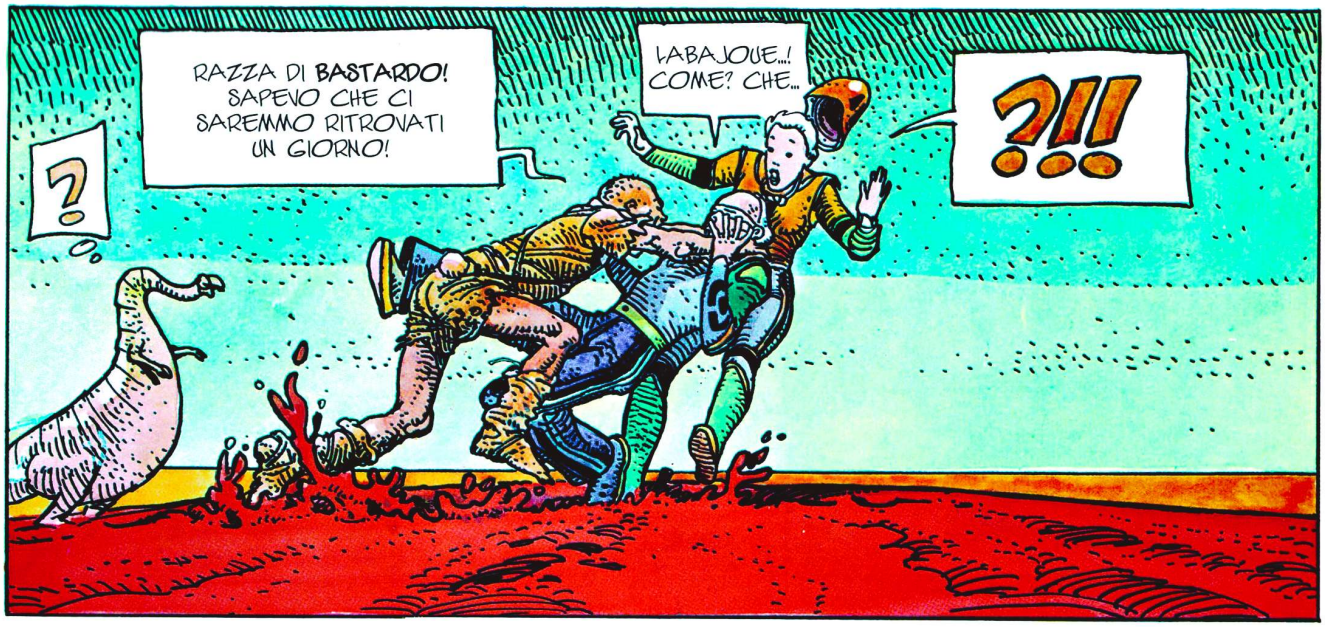

PAZZESCO! INCREDIBILE!

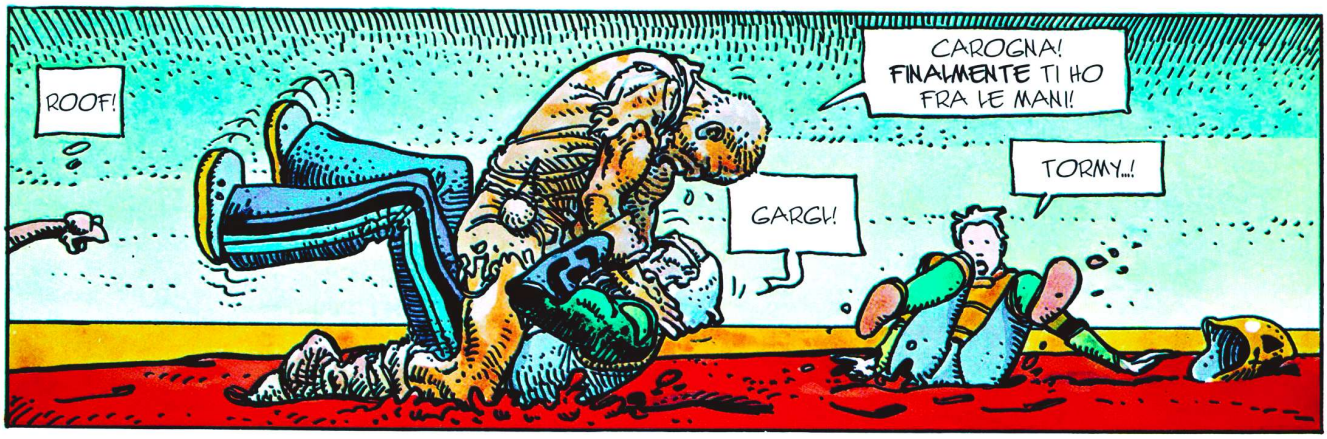

UNA FUSOLIERA DELL'IMPERO...! UNA FIGURA! UN UOMO!
INCREDIBILE...

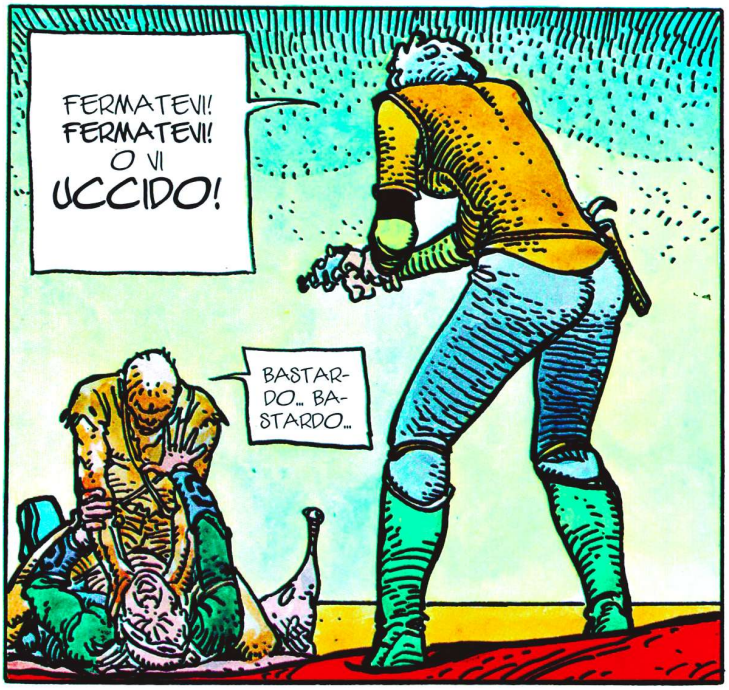
PERCHÉ INCREDIBILE? DIMOSTRA SOLTANTO CHE L'UNIVERSO È PIÙ PICCOLO DI QUANTO SI PENSI!

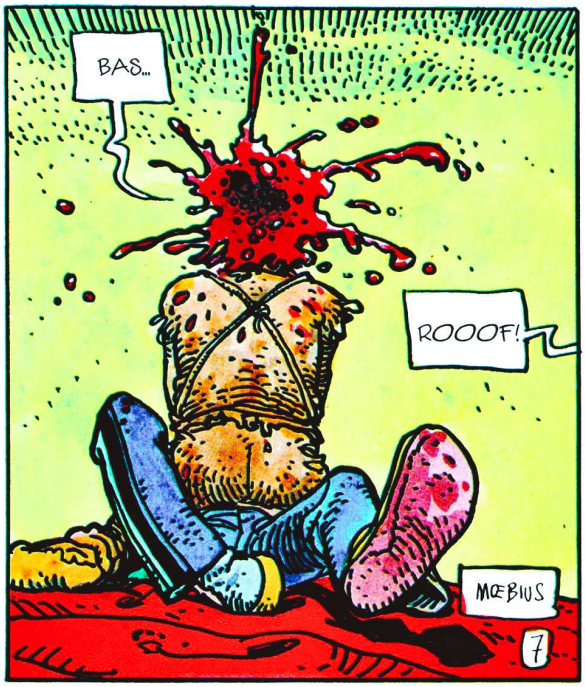
HA VISTO IL FUMO! MAX... SIAMO SALVI!
ROOF!
MOEBIUS
5

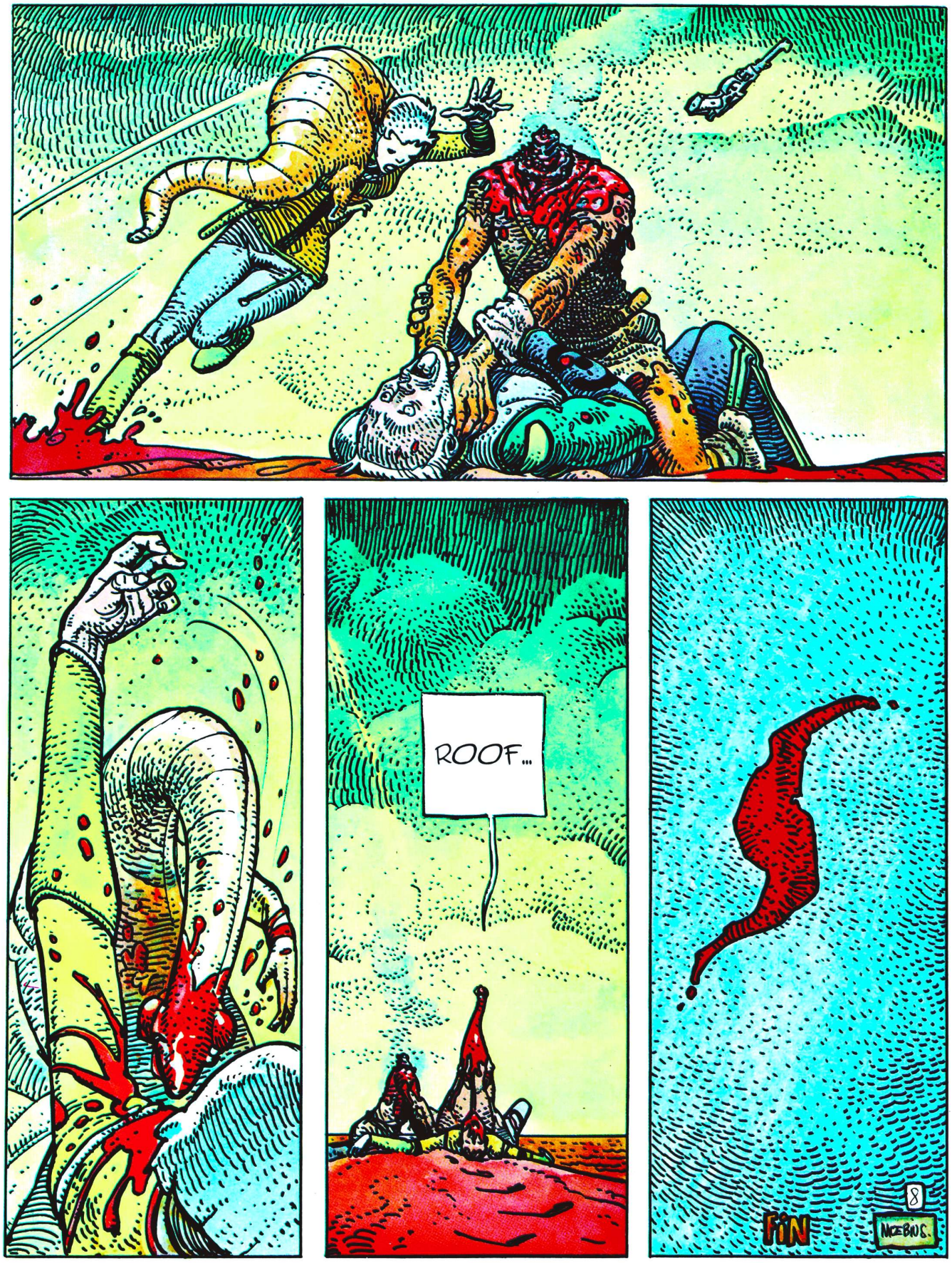

TORMY! CERCA DI ESSERE PRUDENTE!
STARÒ ATTENTO!
SONO... SONO... OOH NO!
SIAMO MOLTO... EHI... TU SEI... È CURIOSO... MA HO COME L'IMPRESSIONE DI...
TORMY!
LABA-JOUE!
6
MŒBIUS.


?
RAZZA DI BASTARDO! SAPEVO CHE CI SAREMMO RITROVATI UN GIORNO!
LABAJOUE...! COME? CHE...
?!!

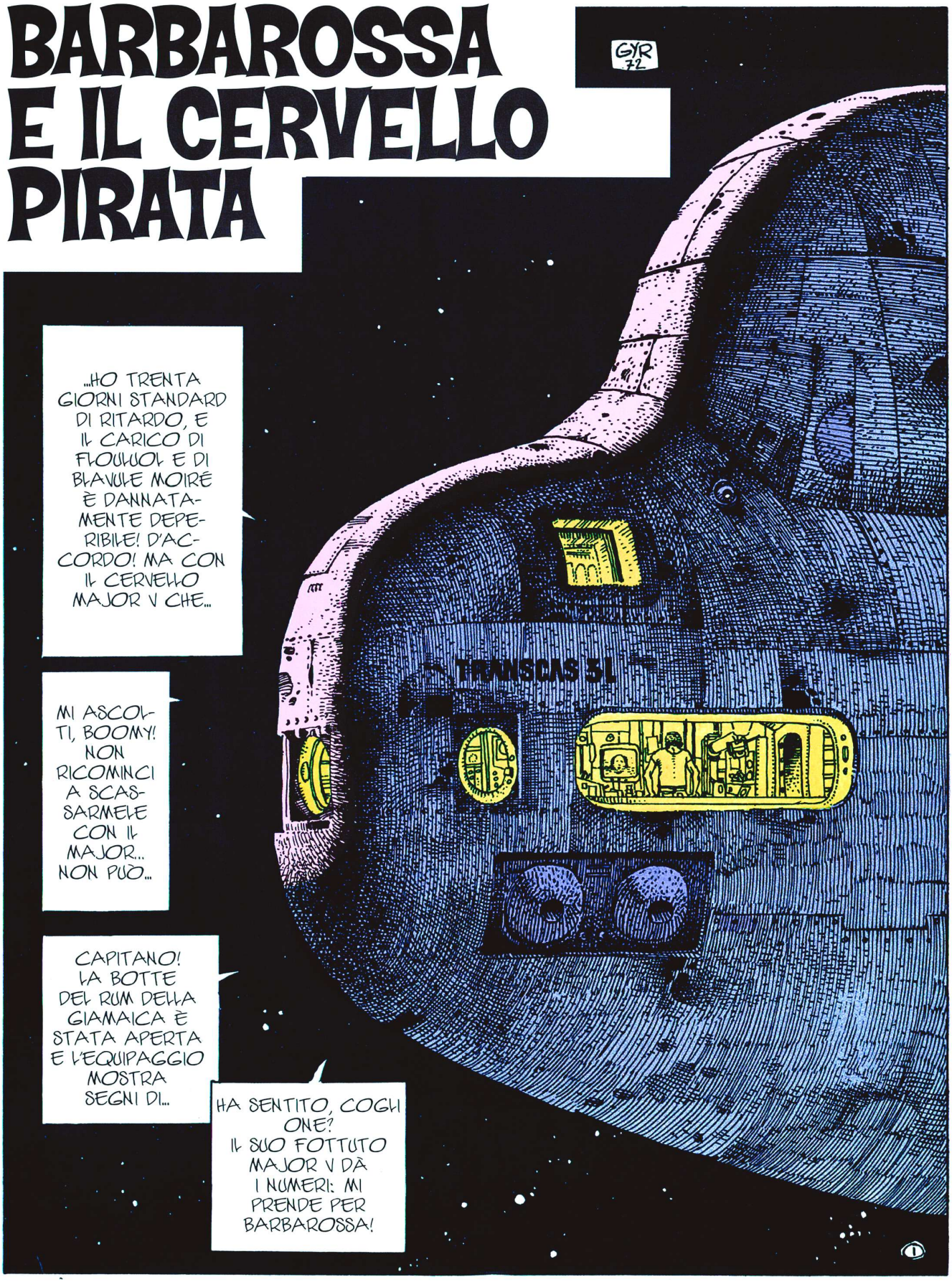

ROOF!
CAROGNA! FINALMENTE TI HO FRA LE MANI!
TORMY...!
GARGH!

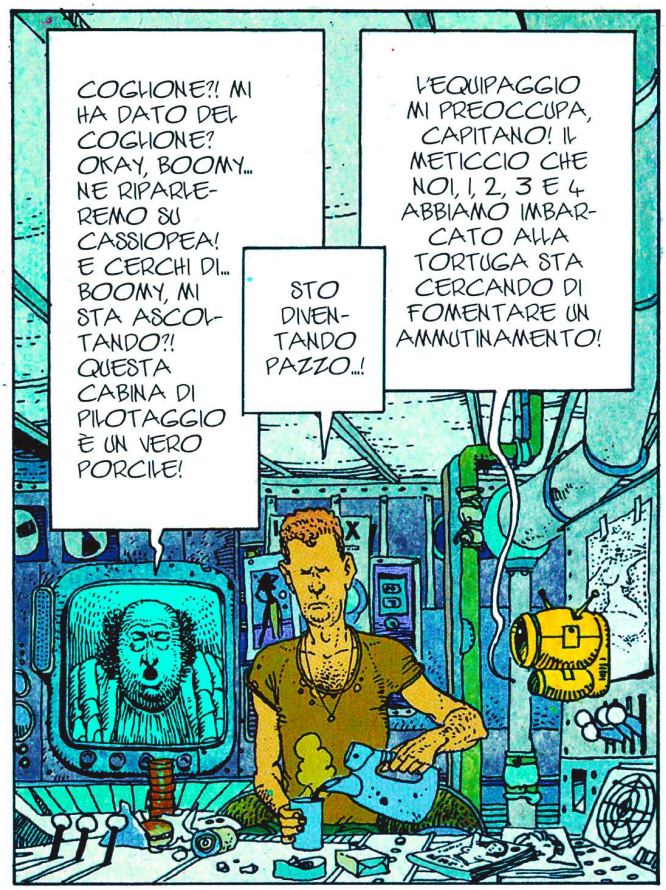

FERMATEVI! FERMATEVI! O VI UCCIDO!
BASTARDO... BASTARDO...


BAS...
ROOOF!
MŒBIUS
7

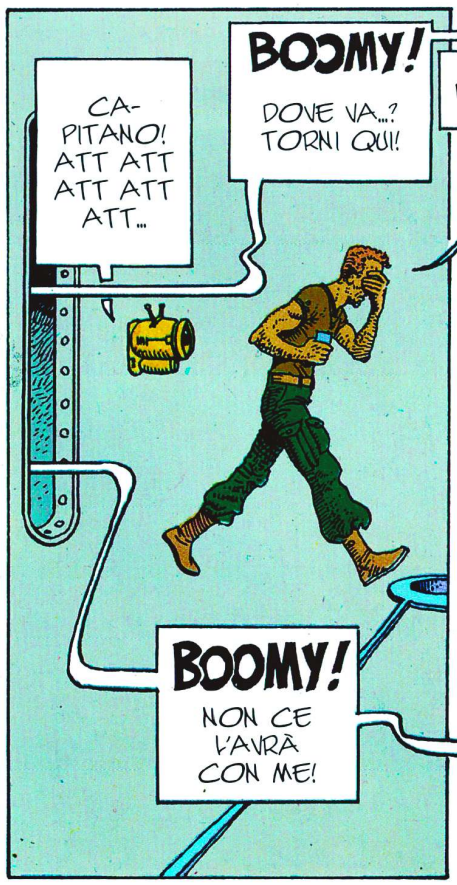

ROOF...
FIN
8
NICEBUS.

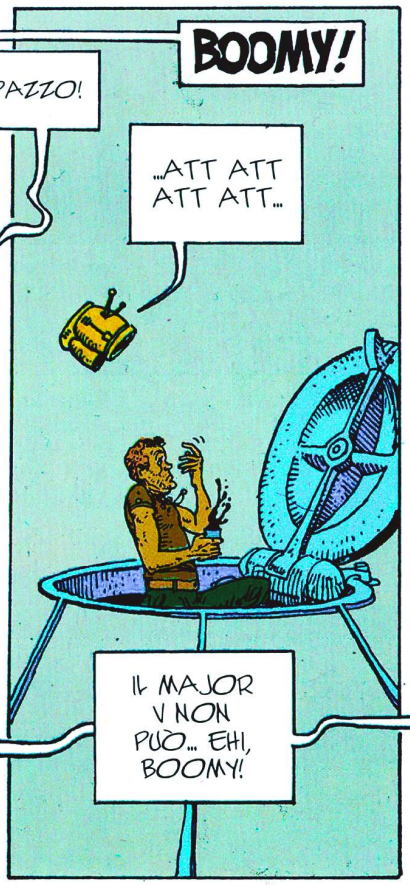
BARBAROSSA E IL CERVELLO PIRATA

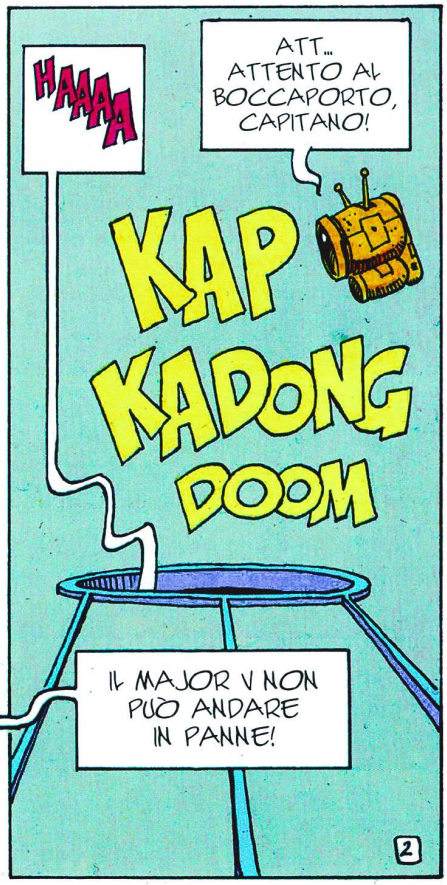


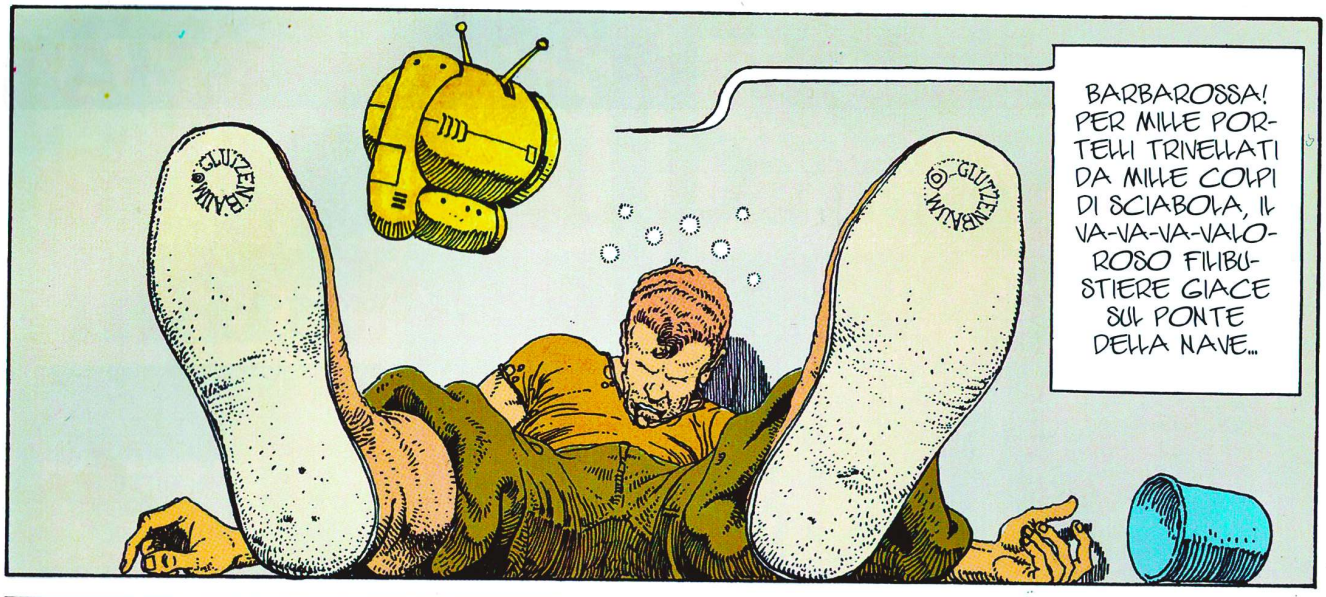

COGLIONE?! MI HA DATO DEL COGLIONE? OKAY, BOOMY... NE RIPARLEREMO SU CASSIOPEA! E CERCHI DI... BOOMY, MI STA ASCOLTANDO?! QUESTA CABINA DI PILOTAGGIO È UN VERO PORCILE!
STO DIVENTANDO PAZZO...!
L'EQUIPAGGIO MI PREOCCUPA, CAPITANO! IL METICCIO CHE NOI, 1, 2, 3 E 4 ABBIAMO IMBARCATO ALLA TORTUGA STA CERCANDO DI FOMENTARE UN AMMUTINAMENTO!

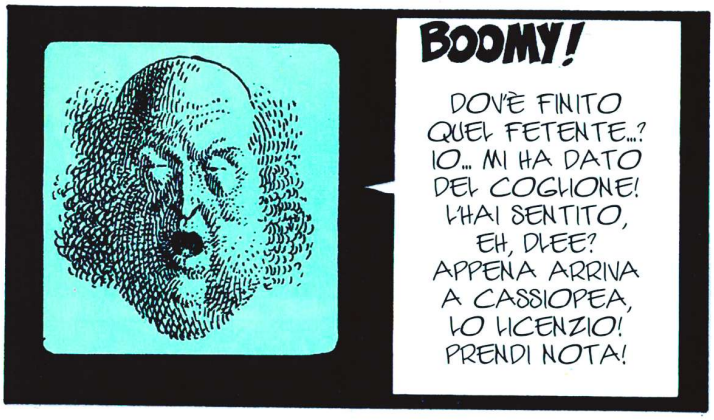
MAJOR V! RAZZA DI LURIDA MACCHINETTA MARCIA, SCHIZOFRENICA E PARANOICA... UNA VOLTA PER TUTTE: IO NON SONO BARBAROSSA, TU NON SEI IL NOSTROMO DI BARBAROSSA, SEI MAJOR V... UN BEL CERVELLO ELETTRONICO CHE PORTERÀ DA BRAVO SU CASSIOPEA QUESTA FOTTUTA ASTRONAVE CON IL SUO FOTTUTO CARICO...
LA LA LA LA NAVE FA ACQUA DA TUTTE LE PARTI! PRONTI A VIRARE!


CAPITANO! ATT ATT ATT ATT ATT...
BOOMY! DOVE VA...? TORNI QUI!
BOOMY! NON CE L'AVRÀ CON ME!

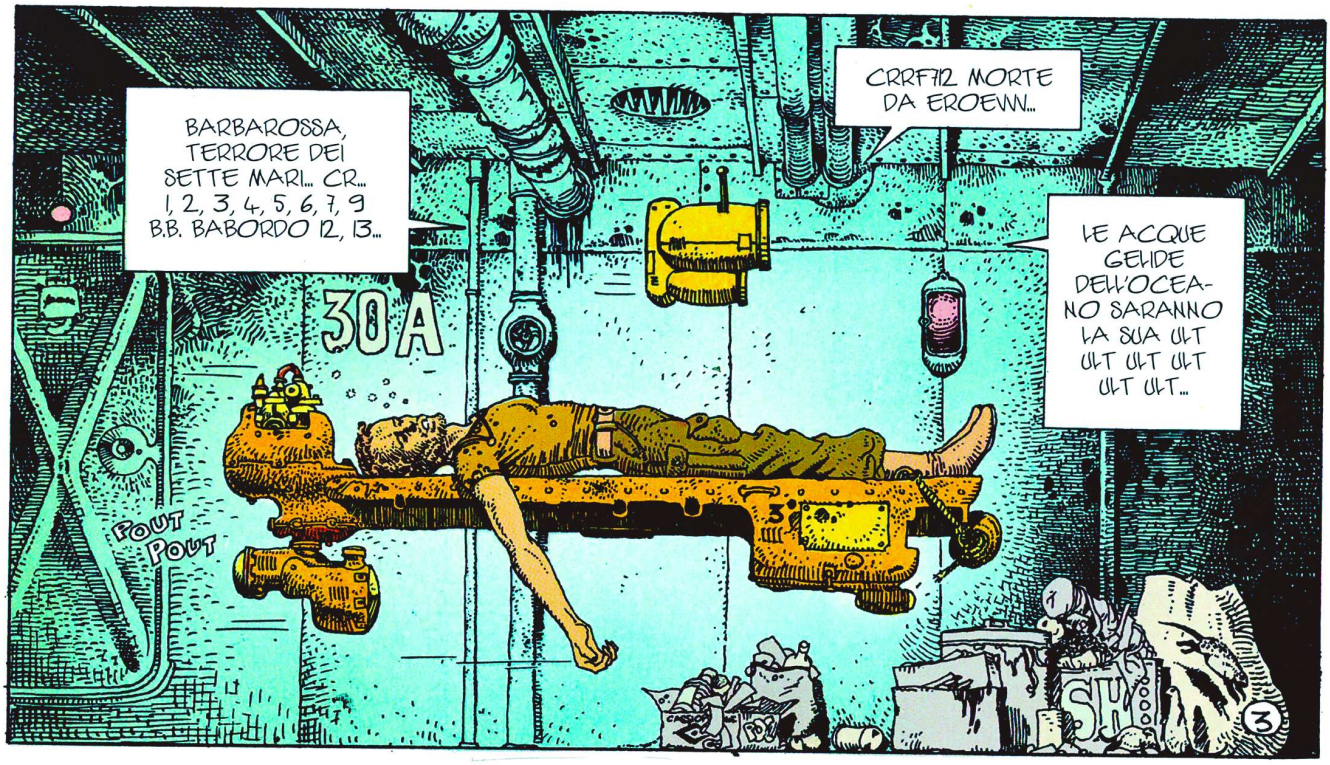

PAZZO!
BOOMY!
...ATT ATT ATT ATT...
IL MAJOR V NON PUÒ... EHI, BOOMY!

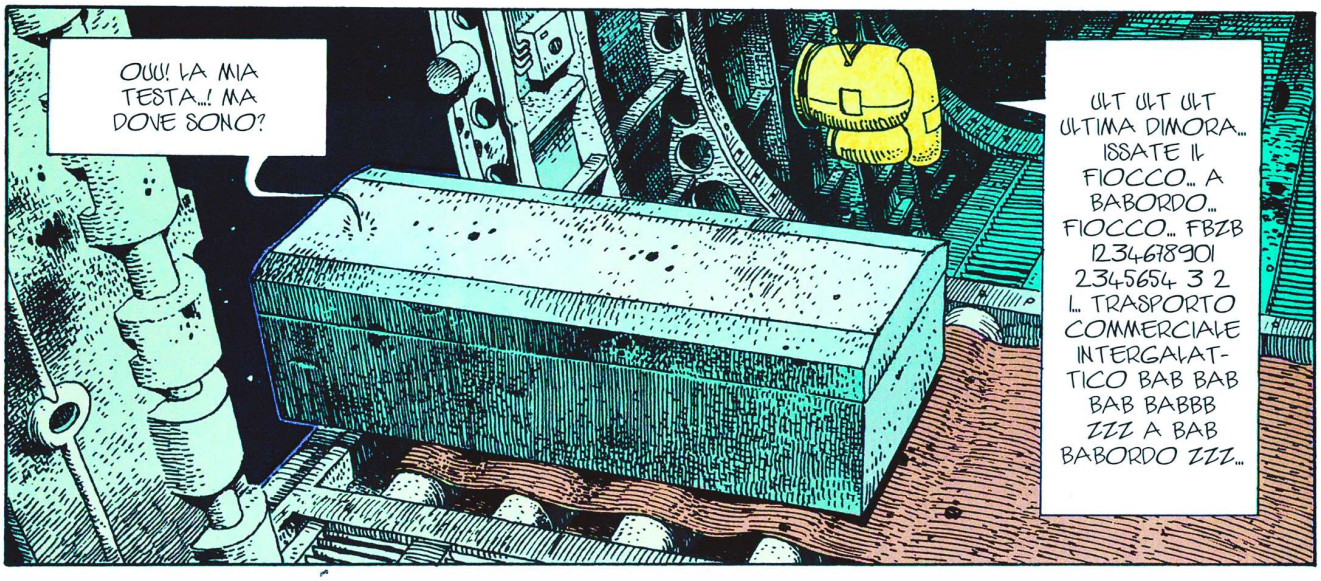

HAAAA
ATT... ATTENTO AL BOCCAPORTO, CAPITANO!
KAP KADONG DOOM
IL MAJOR V NON PUÒ ANDARE IN PANNE!
2

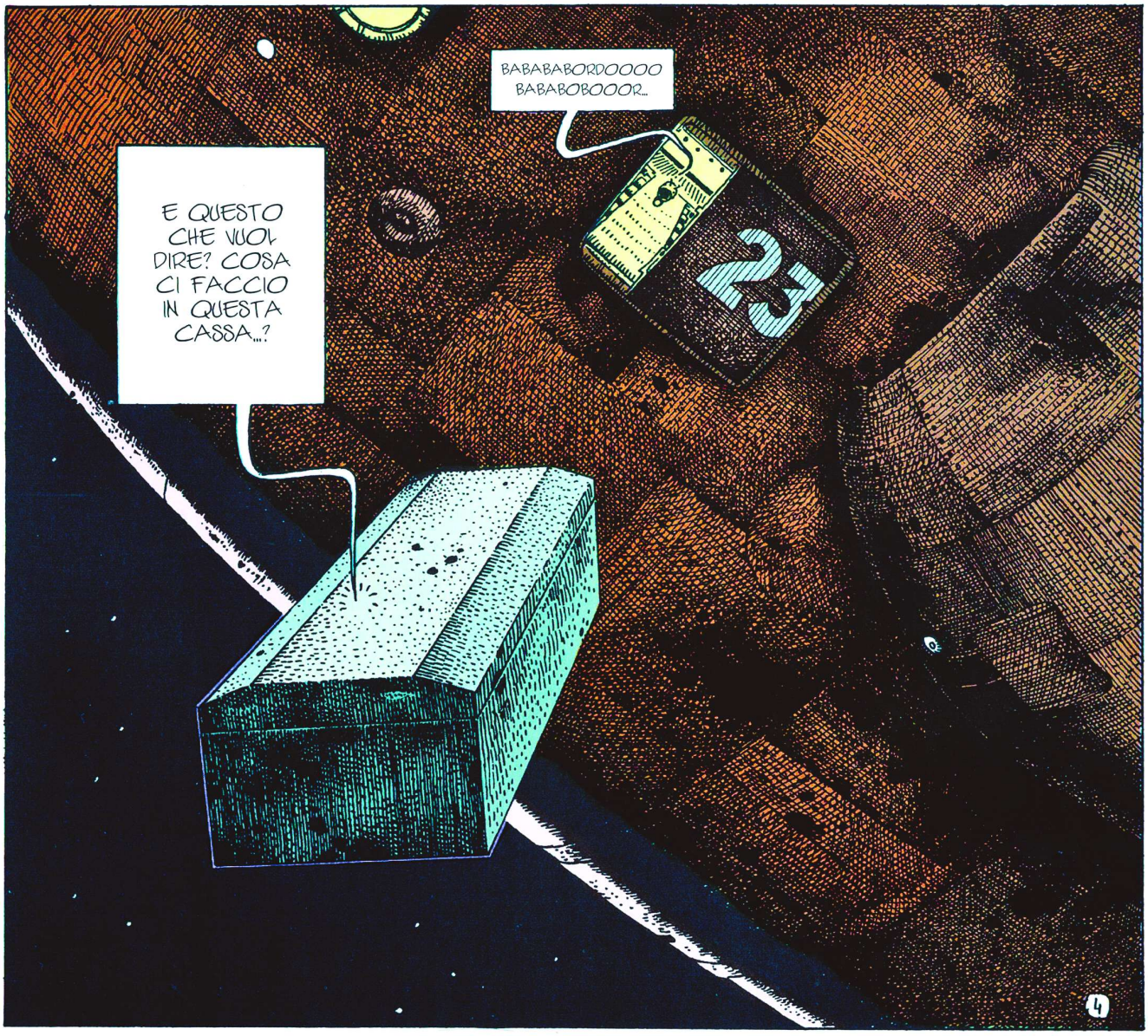

BARBAROSSA! PER MILLE PORTELLI TRIVELLATI DA MILLE COLPI DI SCIABOLA, IL VA-VA-VA-VALOROSO FILIBUSTIERE GIACE SUL PONTE DELLA NAVE...
GLUTENEANUM

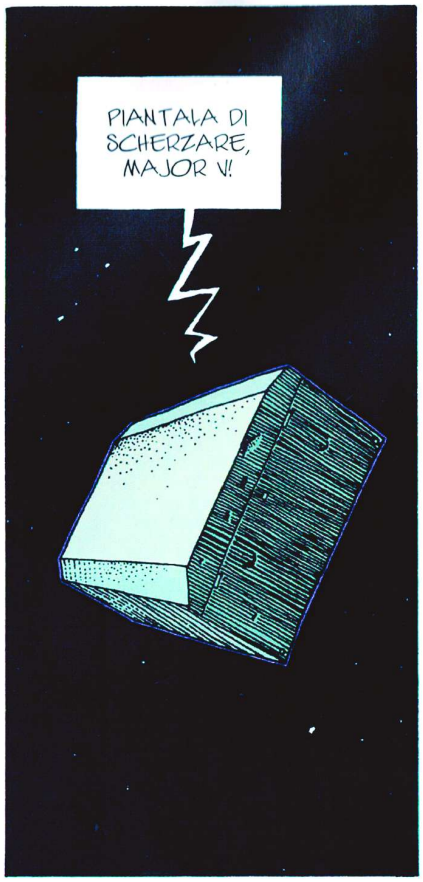

BOOMY!
DOV'È FINITO QUEL FETENTE...? IO... MI HA DATO DEL COGLIONE! L'HAI SENTITO, EH, DLEE? APPENA ARRIVA A CASSIOPEA, LO LICENZIO! PRENDI NOTA!

ANCORA NIENTE! DLEE...! CERCA DI CONTATTARE MOINAR ALLA G.I.M., DEVO FARGLI UNA DOMANDA!


BARBAROSSA, TERRORE DEI SETTE MARI... CR... 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 B.B. BABORDO 12, 13...
CRRF!!2 MORTE DA EROEWN...
LE ACQUE GELIDE DELL'OCEANO SARANNO LA SUA ULT ULT ULT ULT ULT ULT...
30A
POUT POUT
SH
3


OUU! LA MIA TESTA...! MA DOVE SONO?
ULT ULT ULT ULTIMA DIMORA... ISSATE IL FIOCCO... A BABORDO... FIOCCO... FBZB 1234678901 2345654 3 2 1... TRASPORTO COMMERCIALE INTERGALAT-TICO BAB BAB BAB BABBB ZZZ A BAB BABORDO ZZZ...


BABABABORDOOOO BABABOBOOOR...
E QUESTO CHE VUOL DIRE? COSA CI FACCIO IN QUESTA CASSA...?
23
4

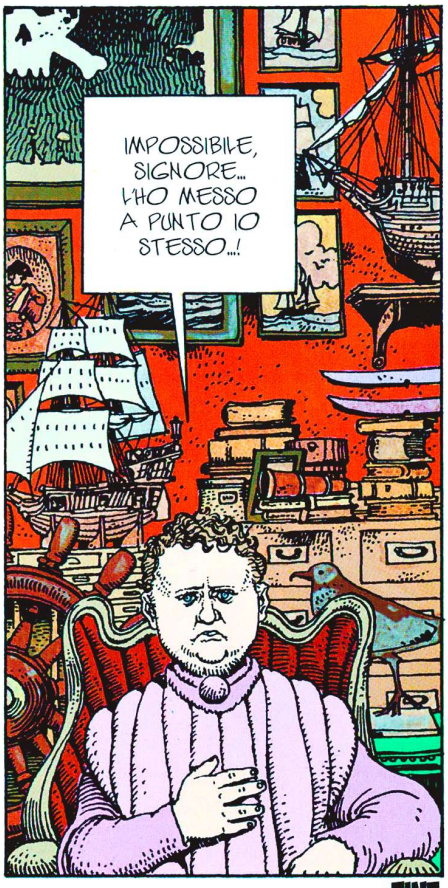

PIANTALA DI SCHERZARE, MAJOR V!

BOOMY È ANDATO A UBRIACARSI, O CHE? CHE SUCCEDE, DEE?
HO MOINAR SUL VIDEO, SIGNORE...

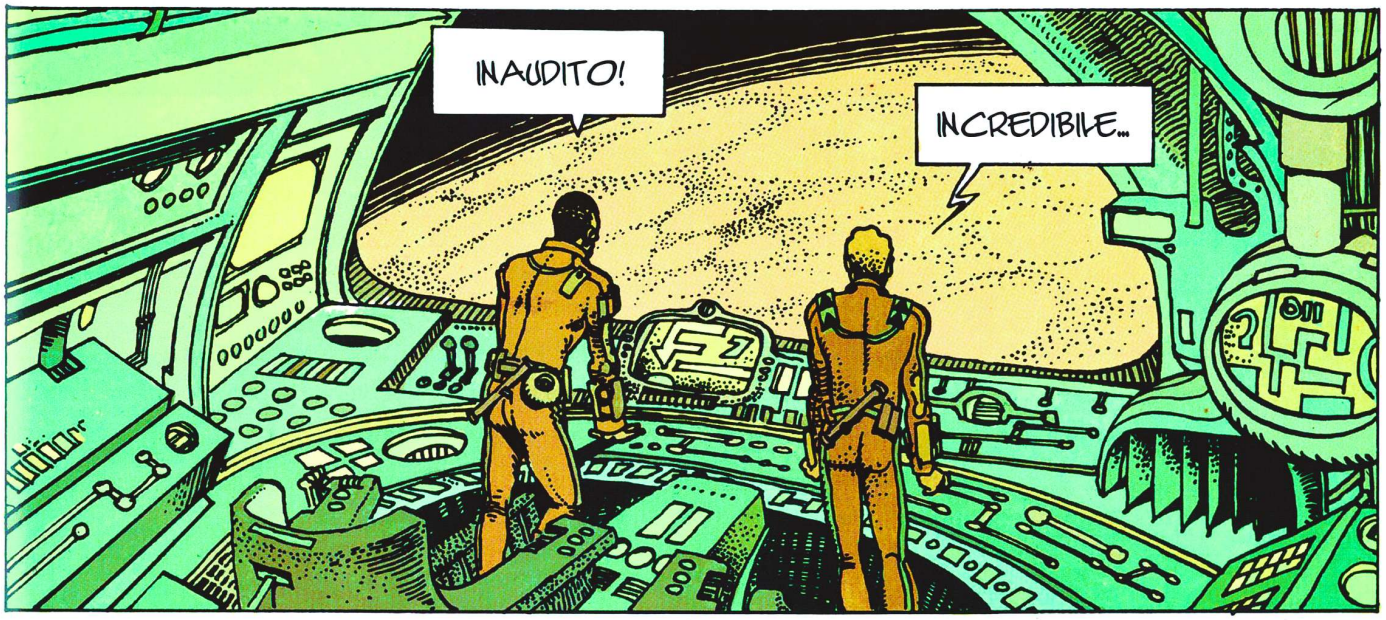
MAJOR V! APRI! FINIRÀ PER MANCARMI L'ARIA, QUI DENTRO...

AH, MOINAR! LEI È IL COMMISSARIO DELLA G.I.M. SU CASSIOPEA, VERO? BENE! È LEI CHE MI HA VENDUTO IL CERVELLO ELETTRONICO MAJOR V, NO? BENE! UNA DOMANDA, ALLORA: IL MAJOR V PUÒ ANDARE IN PANNE?

MAJOR V! SONO IO... BOOMY! EHM, BARBA-ROSSA! APRI!


IMPOSSIBILE, SIGNORE... L'HO MESSO A PUNTO IO STESSO...!

FINE



L'ARTEFATTO

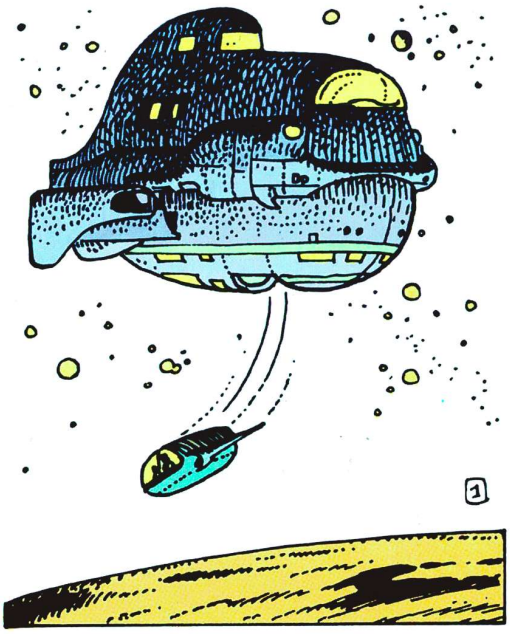
"LA SCOPERTA DI UN OGGETTO ARTIFICIALE, O 'ARTEFATTO' ERA UN AVVENIMENTO IMPORTANTE PER IL VIAGGIATORE INTERSTELLARE: SIGNIFICAVA LA PRESENZA DI UN'INTELLIGENZA." H.V. VEGANT, *LA NOSTRA GALASSIA* (VOL. I).

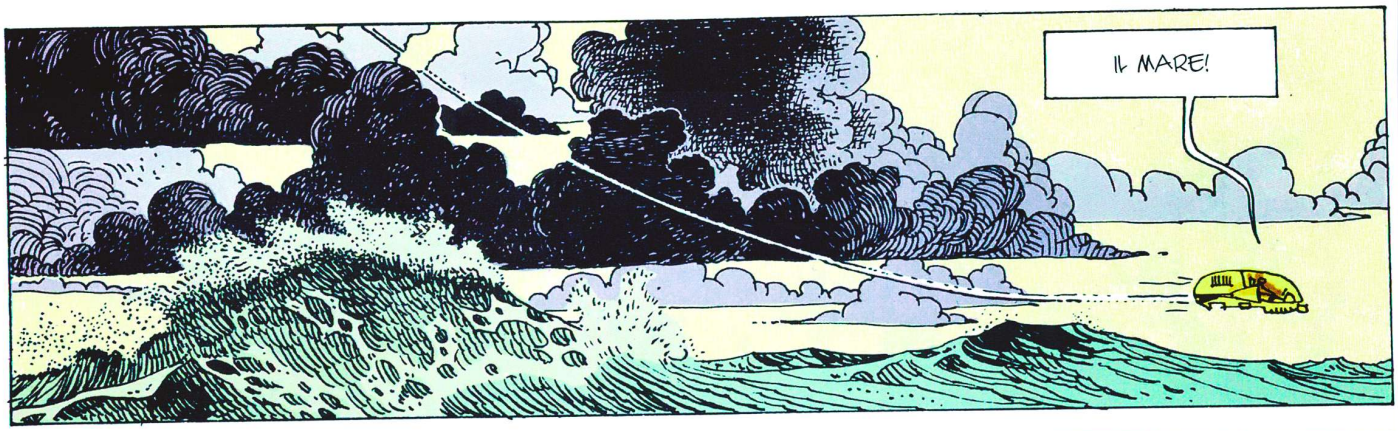
GYR

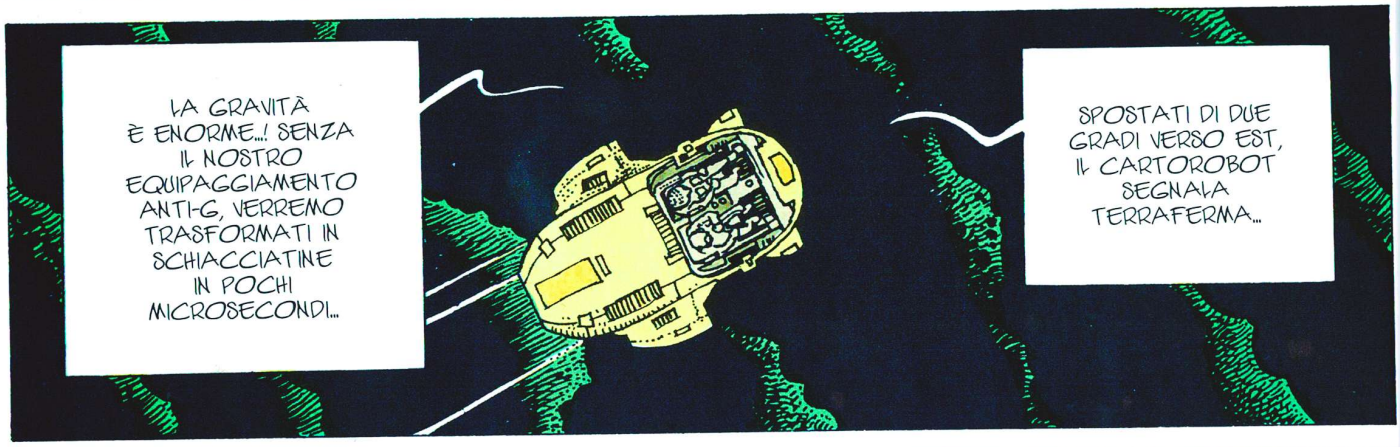
(1) DI TIPO TERRESTRE.

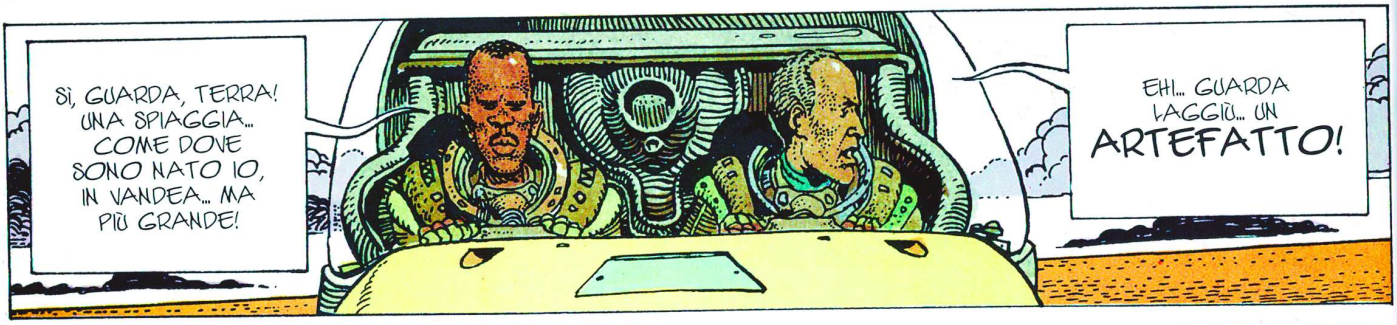
SECONDO LA SONDA, CI SONO FAVOLOSI GIACIMENTI DI BILLENIUM... **NAB!** SIAMO RICCHI!

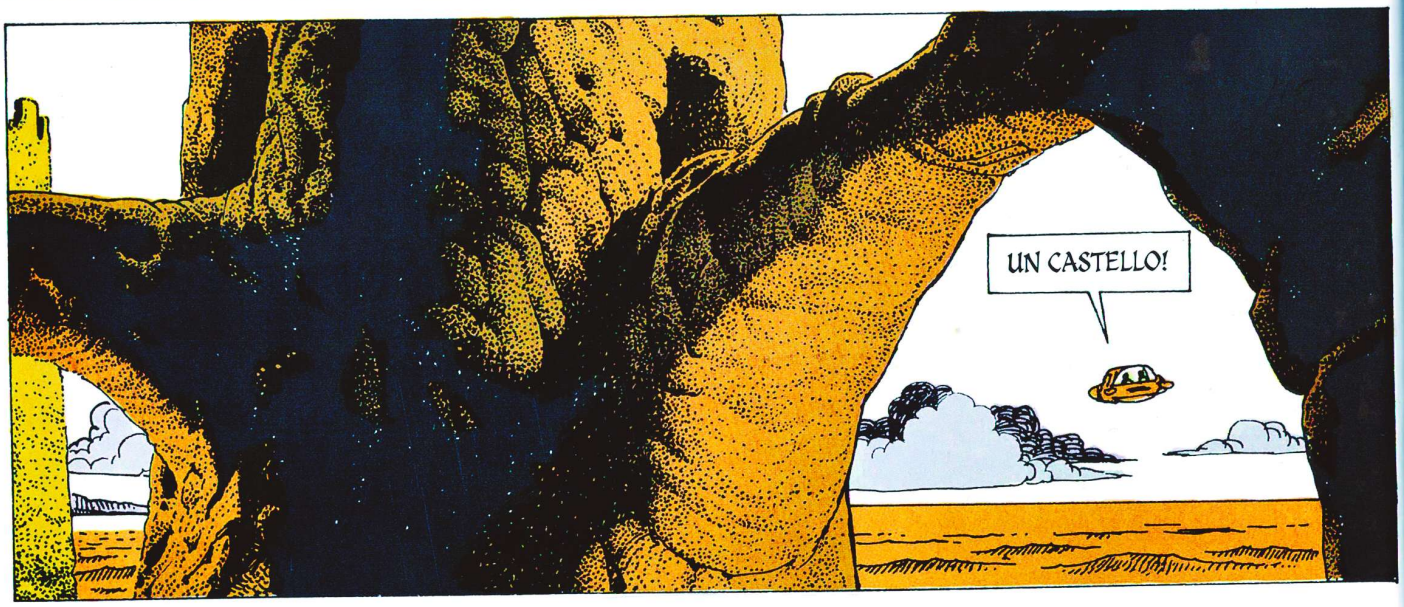
LASCIAMO QUESTA BAGNAROLA IN ORBITA, E SALIAMO SULLA NAVETTA PER FARE UN SOPRALLUOGO...




IL MARE!


LA GRAVITÀ È ENORME...! SENZA IL NOSTRO EQUIPAGGIAMENTO ANTI-G, VERREMO TRASFORMATI IN SCHIACCIATINE IN POCHI MICROSECONDI...
SPOSTATI DI DUE GRADI VERSO EST, IL CARTOROBOT SEGNALA TERRAFERMA...


SÌ, GUARDA, TERRA! UNA SPIAGGIA... COME DOVE SONO NATO IO, IN VANDEA... MA PIÙ GRANDE!
EHI... GUARDA LAGGIÙ... UN ARTEFATTO!


UN CASTELLO!

SEMBREREBBE DISABITATO!

NON FACCIAMO SCIOCCHEZZE! CONOSCI LA CONSEGNA IN CASI SIMILI: DOBBIAMO COMUNICARE LA NOTIZIA AI GALASSIALI DI TRANTOR, E NON MUOVERCI!

PENSA AI NOSTRI GIACIMENTI DI BILLENIUM, NAB! SAI BENE CHE A TRANTOR CI SONO SEMPRE DEGLI SQUALI NELLA SCIA DEI SAPIENTI...

LÀ! AI PIEDI DI QUELLA TORRE... C'È UN INGRESSO!

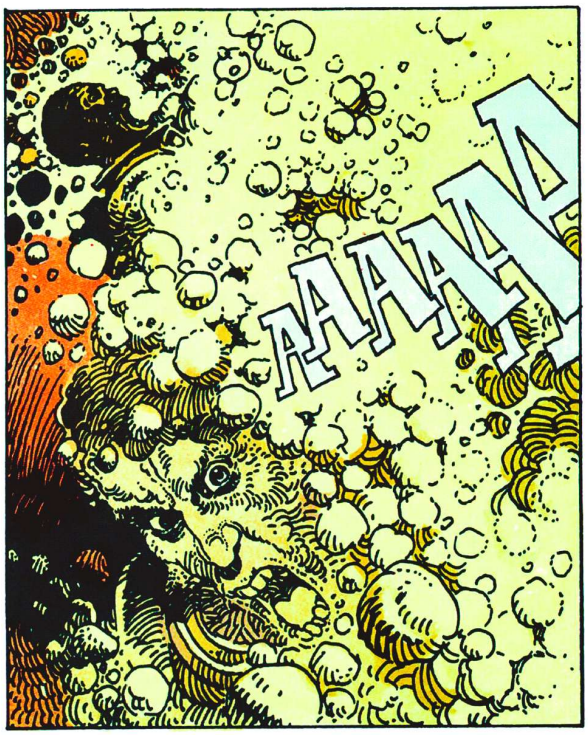
FORSE HAI RAGIONE. D'ALTRONDE, QUESTE ROVINE SEMBRANO PROPRIO DESERTE... ANDIAMO!

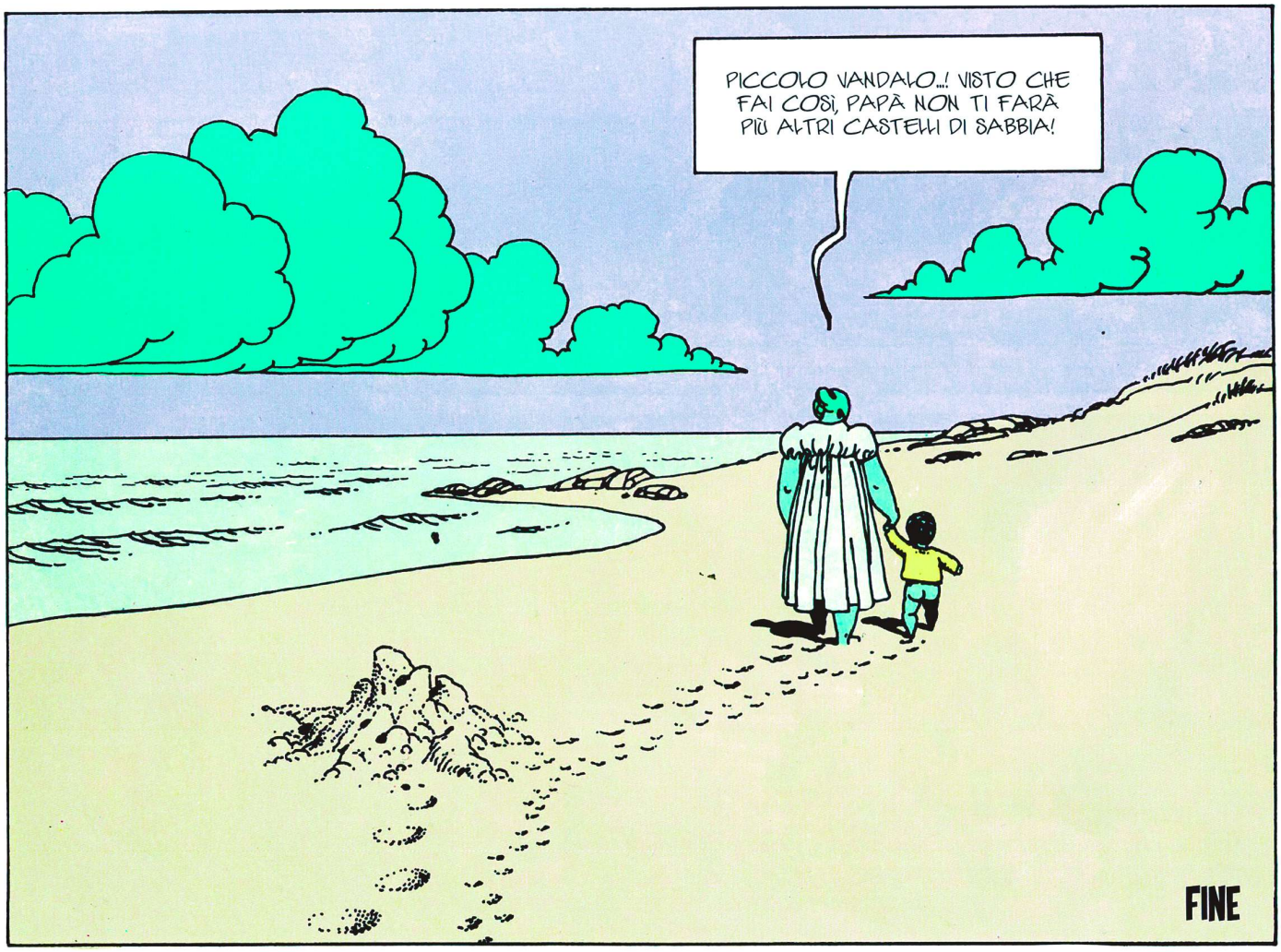
AHORA...?

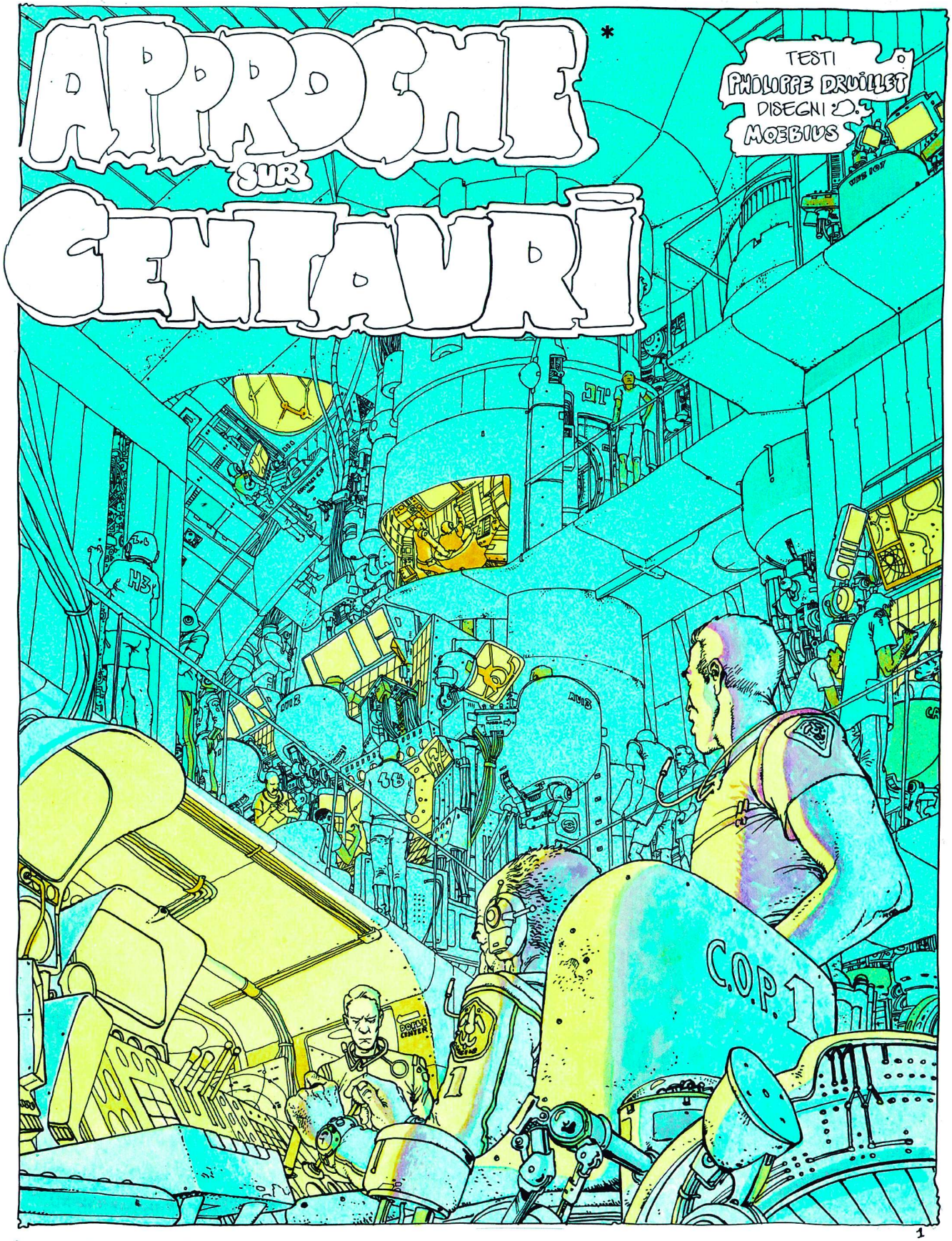
...NESSUNO!

3

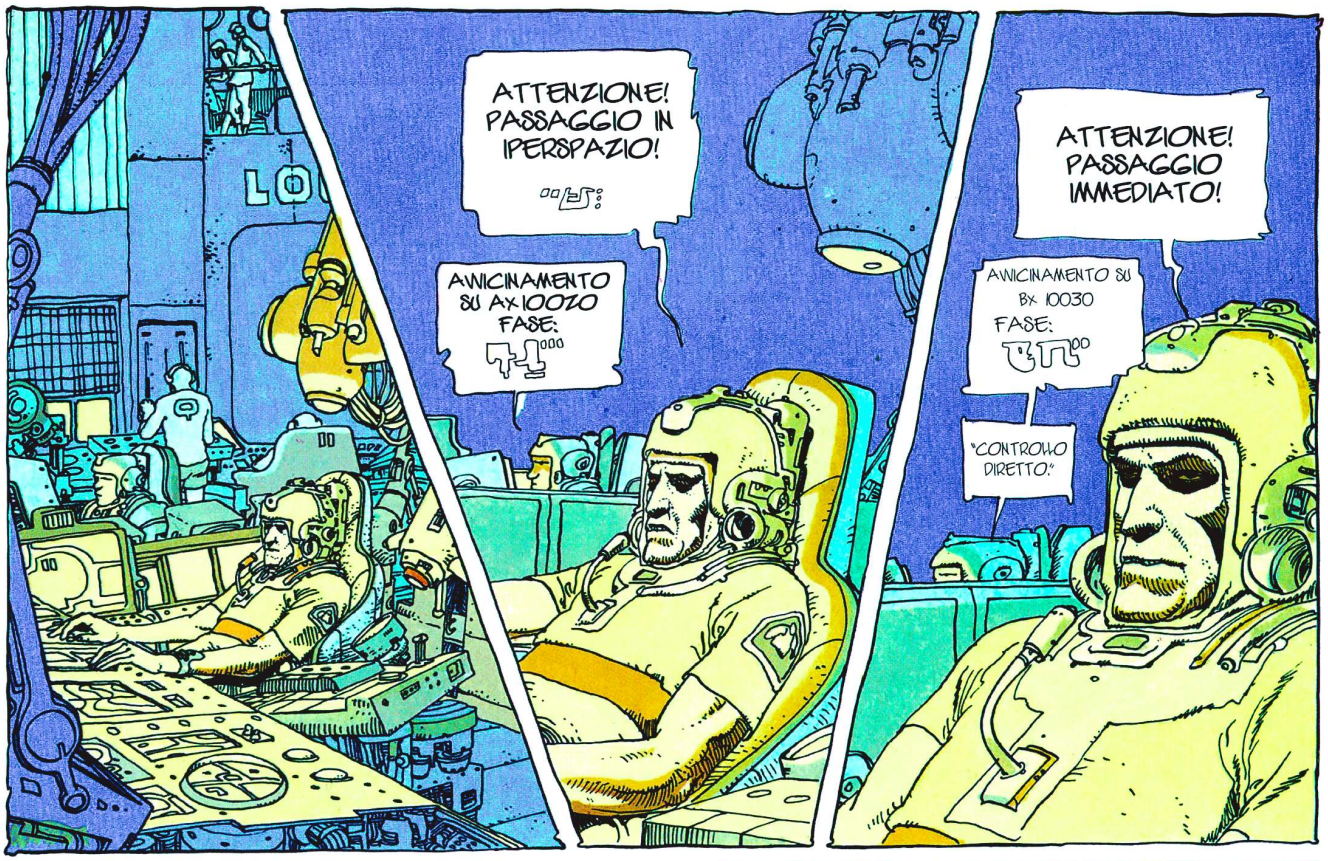
VORREI DIRE DUE PAROLINE ALL'ARCHITETTO... DIECI METRI DI CORRIDOIO CIECO... MI CHIEDO COSA...
NAB! SENTI ANCHE TU?
LA TERRA TREMA...! UN...

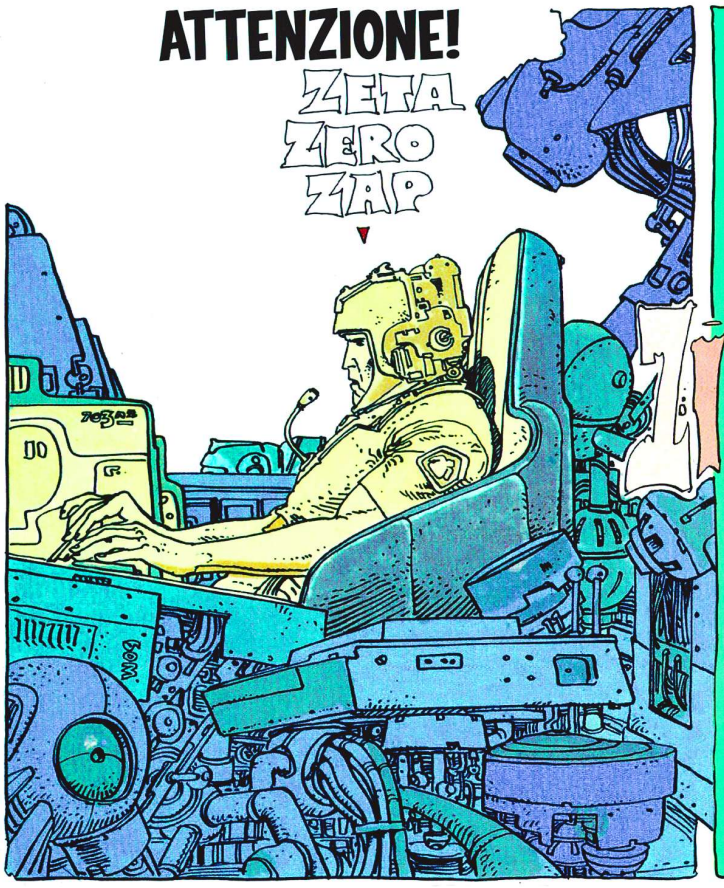

AAAAAA


PICCOLO VANDALO...! VISTO CHE FAI COSÌ, PAPÀ NON TI FARÀ PIÙ ALTRI CASTELLI DI SABBIA!
FINE



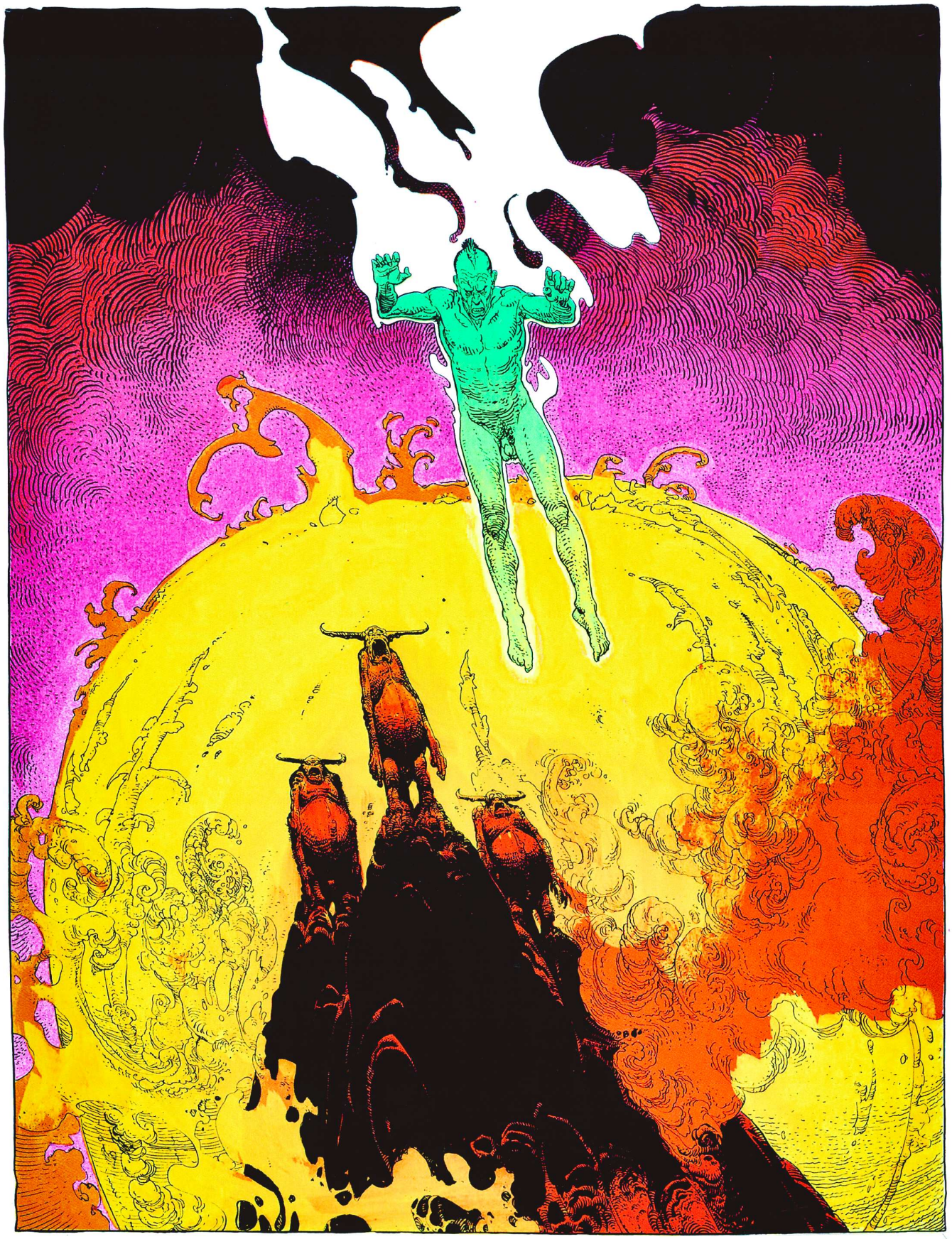
* MISSIONE SU CENTAURI

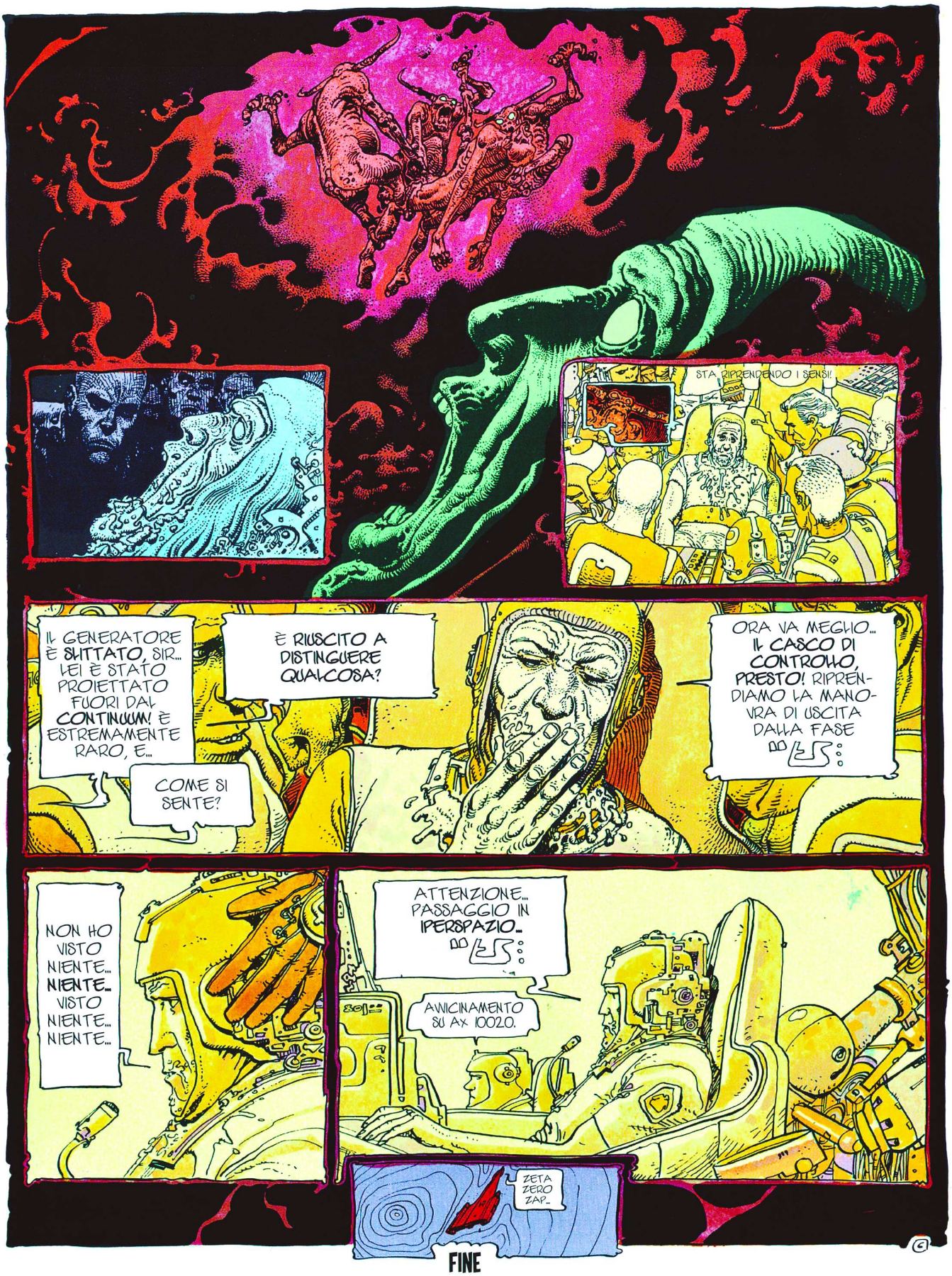

ATTENZIONE! PASSAGGIO IN IPERSPAZIO!
AVVICINAMENTO SU AX 10020 FASE:
ATTENZIONE! PASSAGGIO IMMEDIATO!
AVVICINAMENTO SU BX 10030 FASE:
"CONTROLLO DIRETTO."


ATTENZIONE!
ZETA
ZERO
ZAP

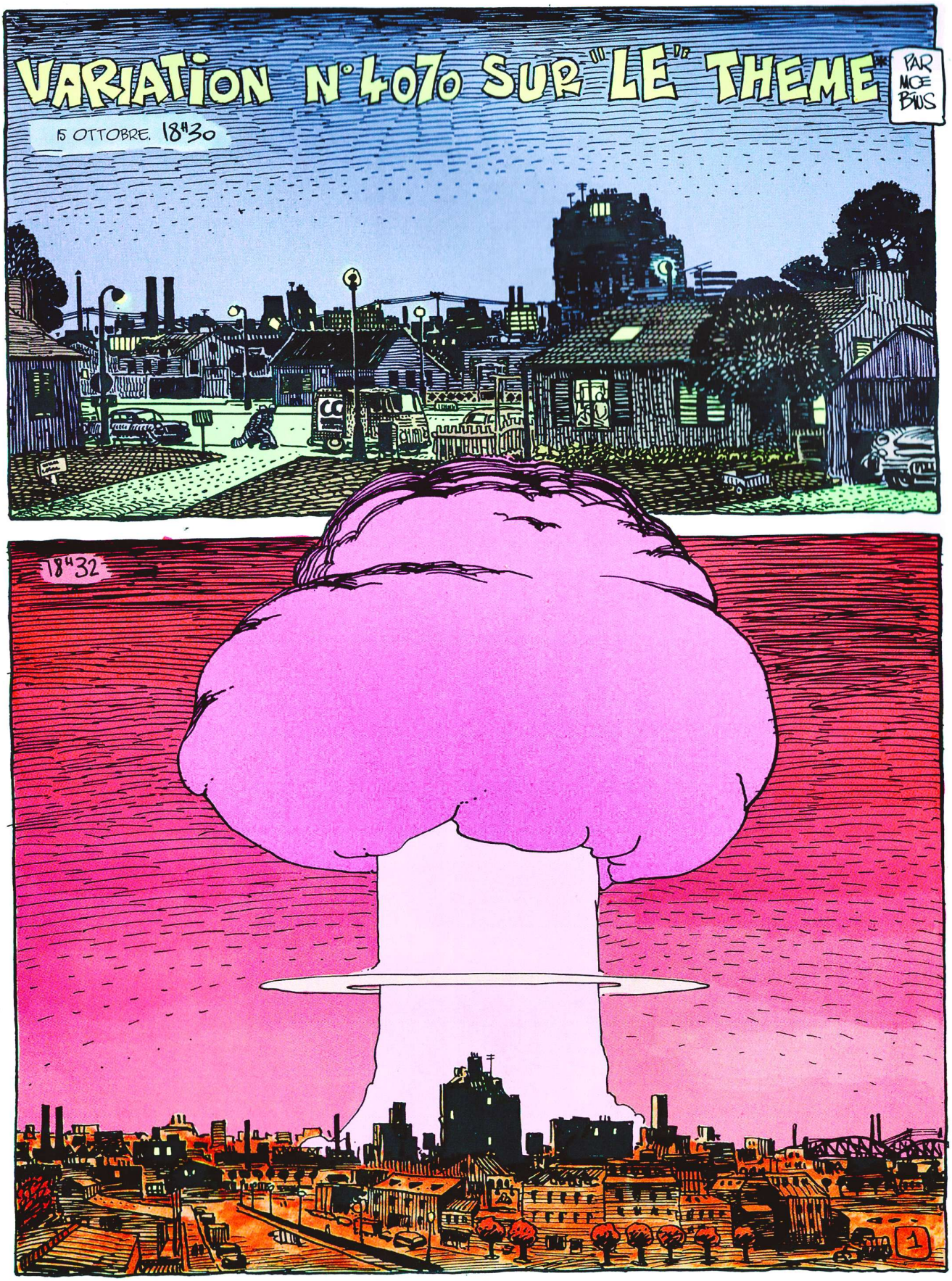
PPPP

3

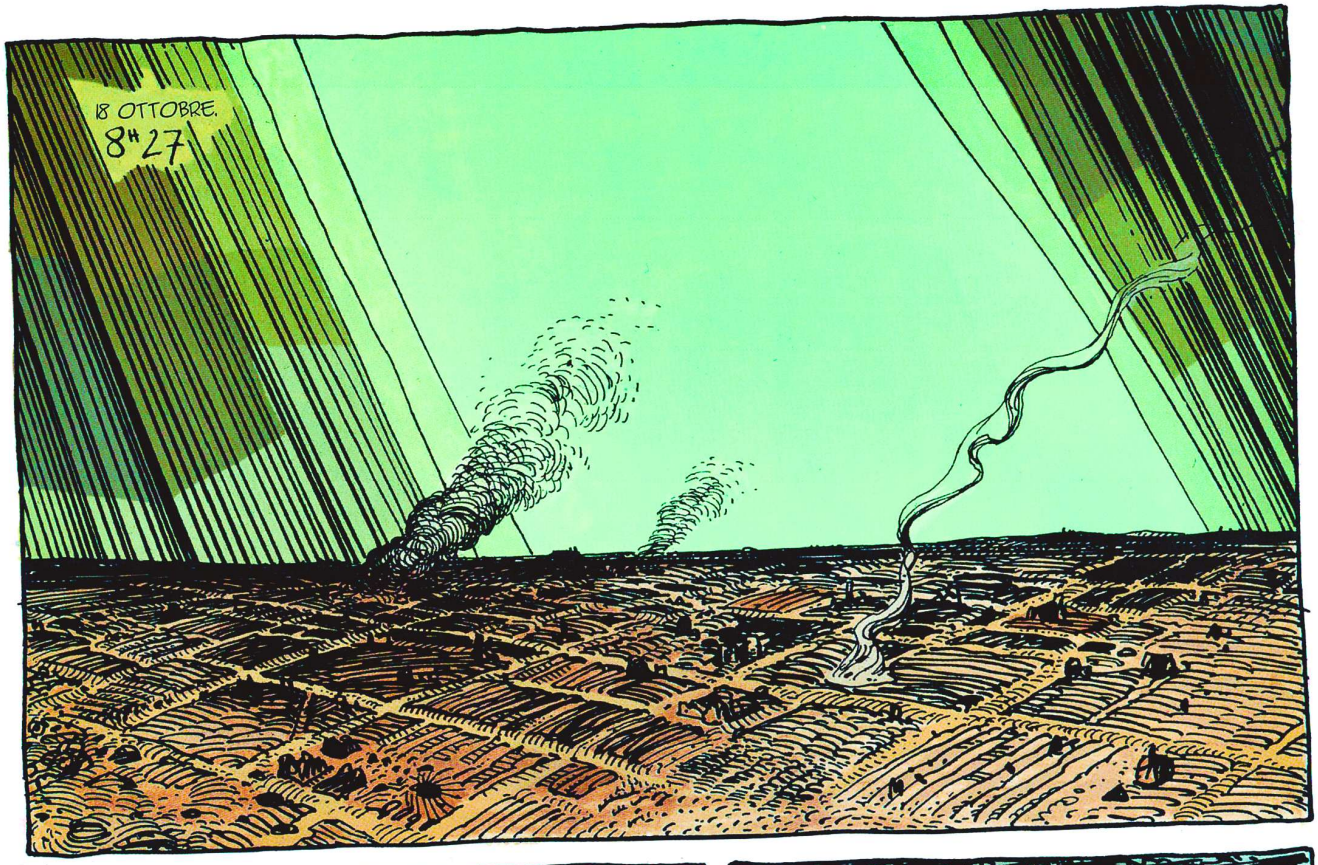


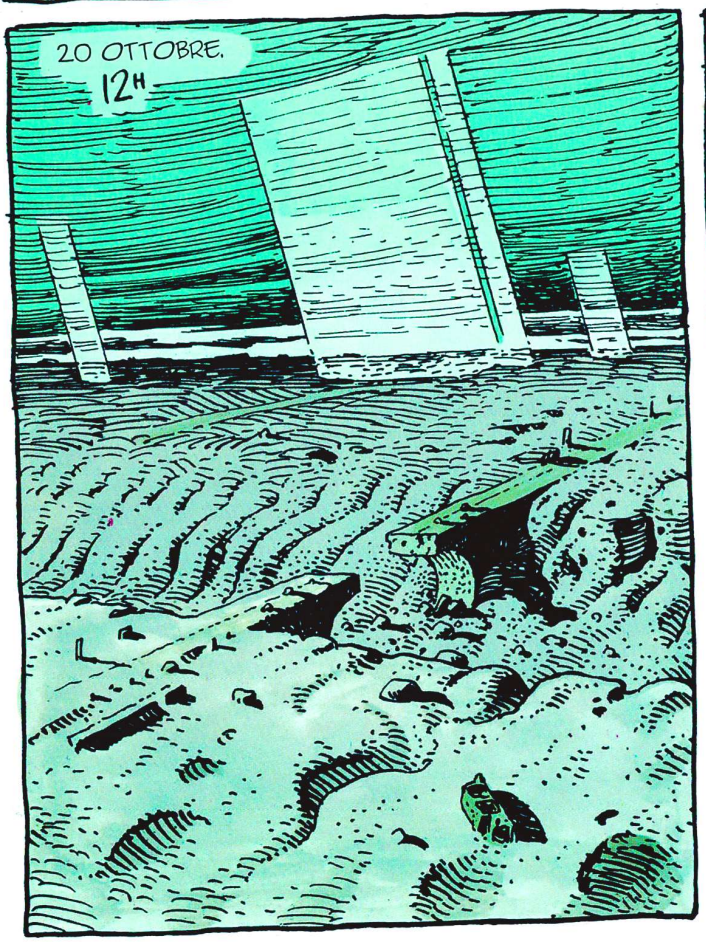

STA RIPRENDENDO I SENSI!
IL GENERATORE È SHITTATO, SIR... LEI È STATO PROIETTATO FUORI DAL CONTINUUM! È ESTREMAMENTE RARO, E...
È RIUSCITO A DISTINGUERE QUALCOSA?
COME SI SENTE?
ORA VA MEGLIO... IL CASCO DI CONTROLLO, PRESTO! RIPRENDIAMO LA MANOVRA DI USCITA DALLA FASE
NON HO VISTO NIENTE... NIENTE... VISTO NIENTE... NIENTE...
ATTENZIONE... PASSAGGIO IN IPERSPAZIO...
AVVICINAMENTO SU AX 10020.
ZETA ZERO ZAP...

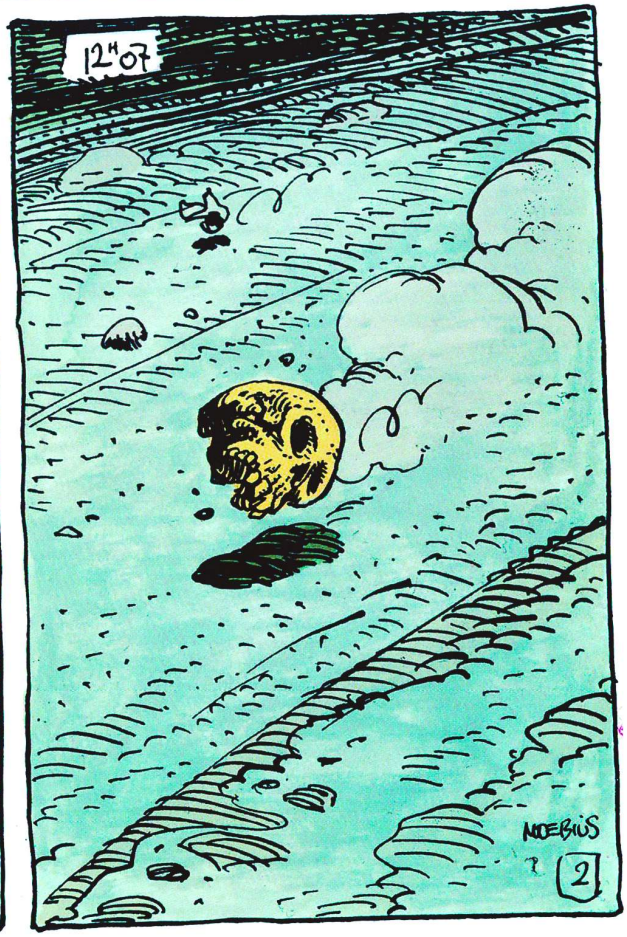
FINE

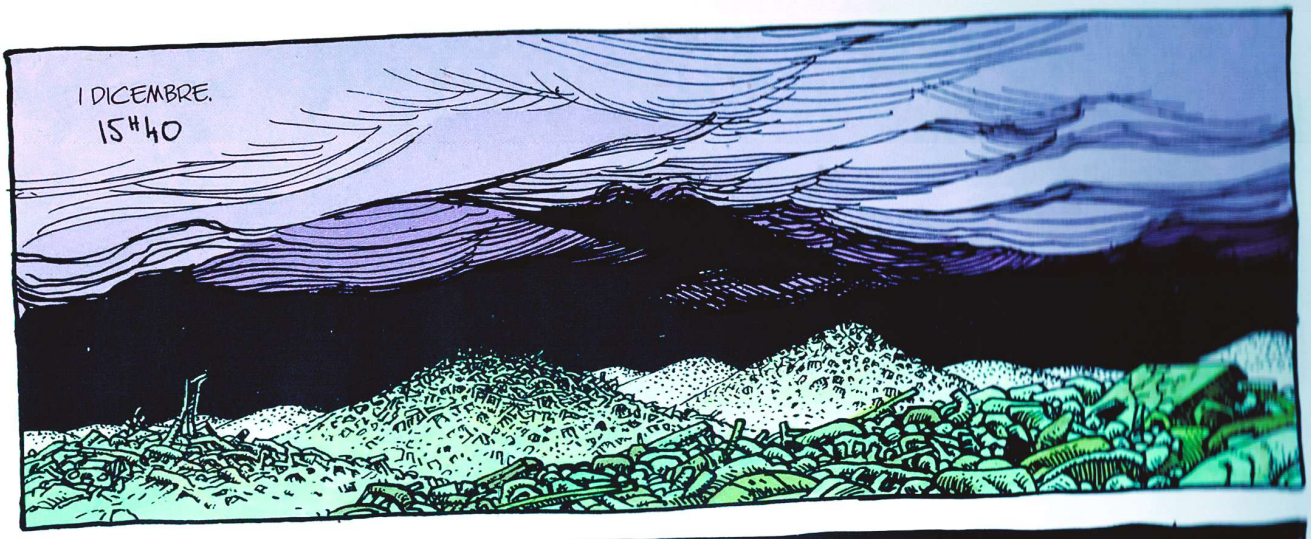


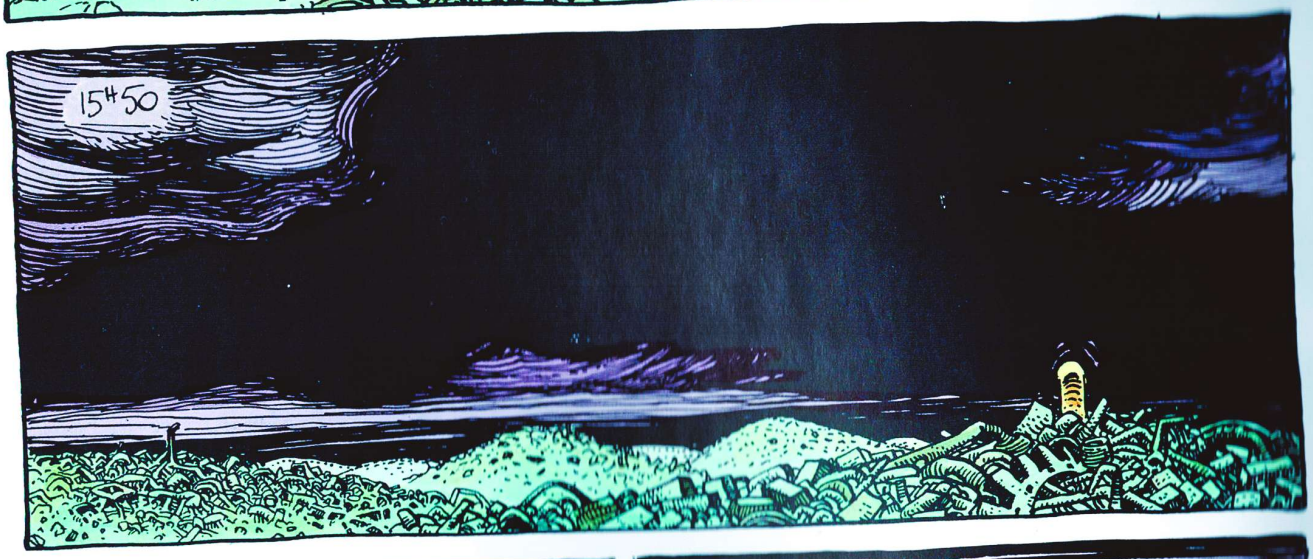
* VARIAZIONE N. 4070 "SUL" TEMA

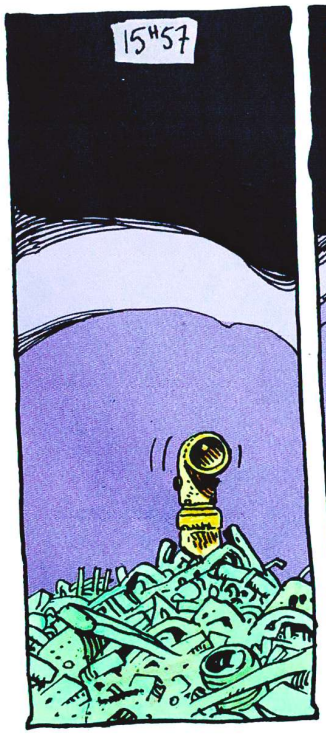

18 OTTOBRE.
8H27

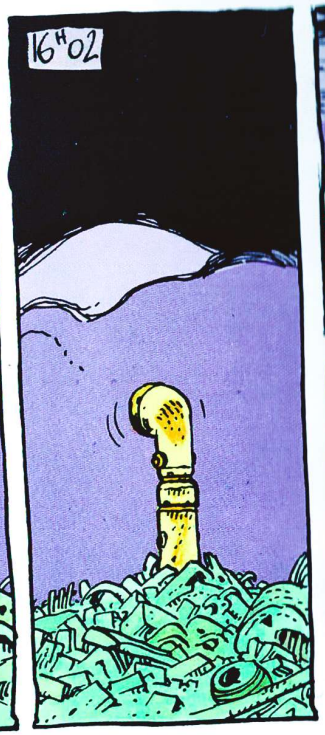

20 OTTOBRE.
12H


12H07
MOEBIUS
2


1 DICEMBRE.
15H40

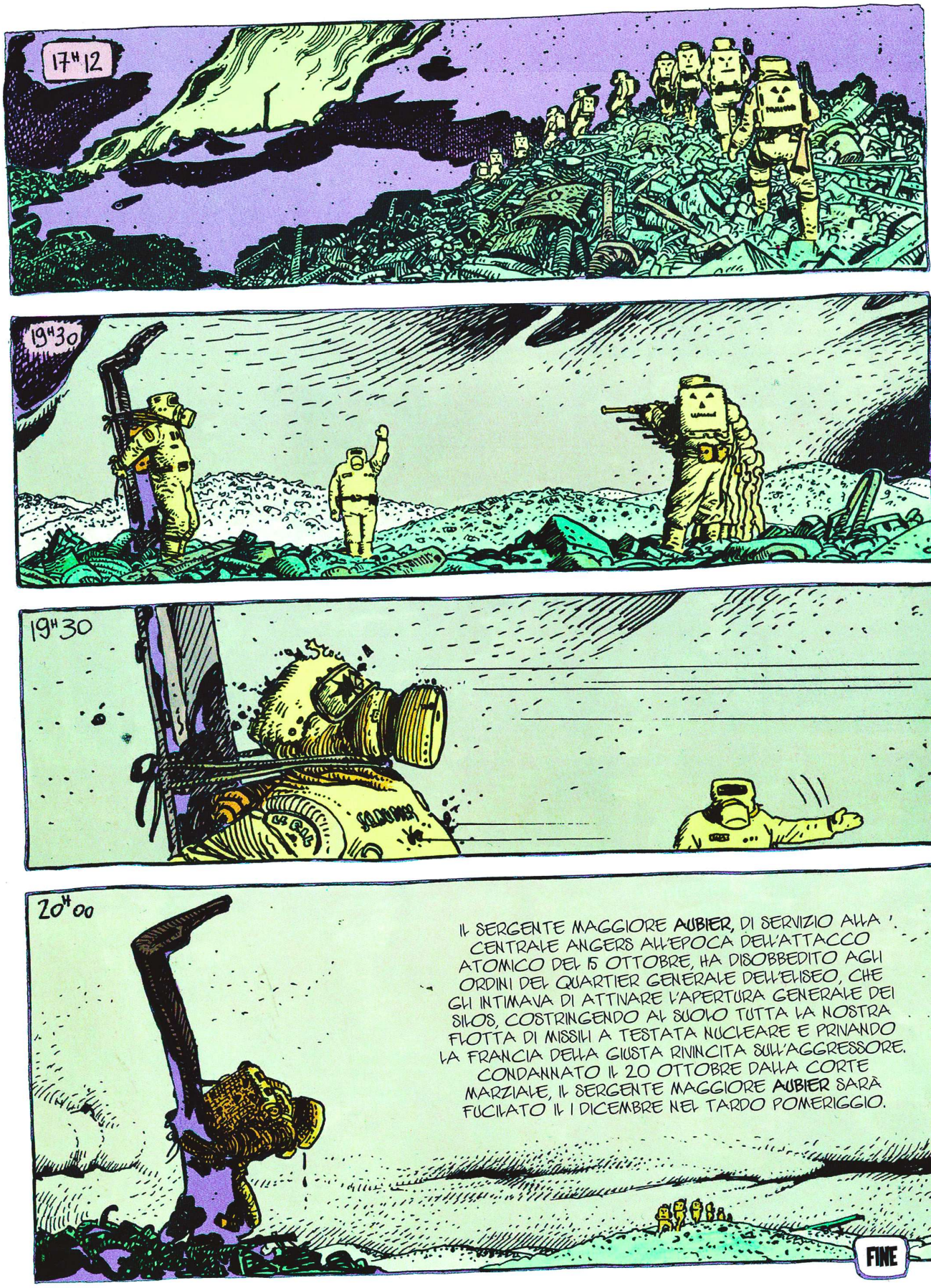

15H50

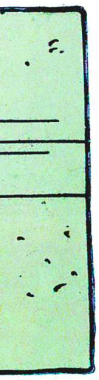

15H57

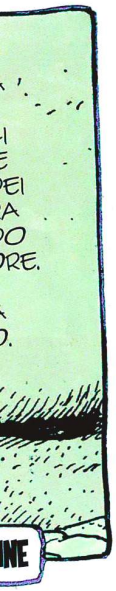

16H02

16H54

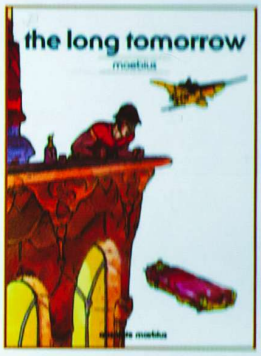
16H50

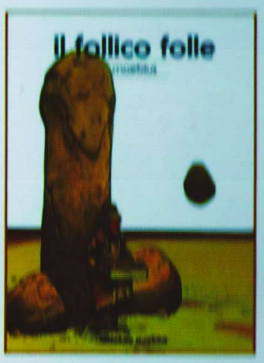

17h12
19h30
19h30
SOLDIER
20h00
IL SERGENTE MAGGIORE AUBIER, DI SERVIZIO ALLA CENTRALE ANGERS ALL'EPOCA DELL'ATTACCO ATOMICO DEL 15 OTTOBRE, HA DISOBBEDITO AGLI ORDINI DEL QUARTIER GENERALE DELL'ELISEO, CHE GLI INTIMAVA DI ATTIVARE L'APERTURA GENERALE DEI SILOS, COSTRINGENDO AL SUOLO TUTTA LA NOSTRA FLOTTA DI MISSILI A TESTATA NUCLEARE E PRIVANDO LA FRANCIA DELLA GIUSTA RIVINCITA SULL'AGGRESSORE. CONDANNATO IL 20 OTTOBRE DALLA CORTE MARZIALE, IL SERGENTE MAGGIORE AUBIER SARÀ FUCILATO IL 1 DICEMBRE NEL TARDO POMERIGGIO.
FINE

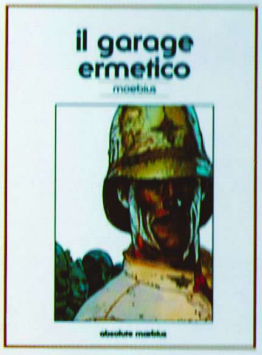


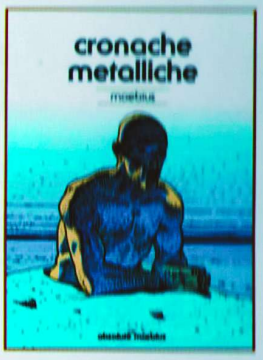

I
E
PEI
A
DO
ORE.
A
D.
NE

Absolute Moebius – piano dell'opera









ISBN 978-88-6304-469-0
9 788863 044690
€ 14,90
PANINI COMICS

the long tomorrow moebius

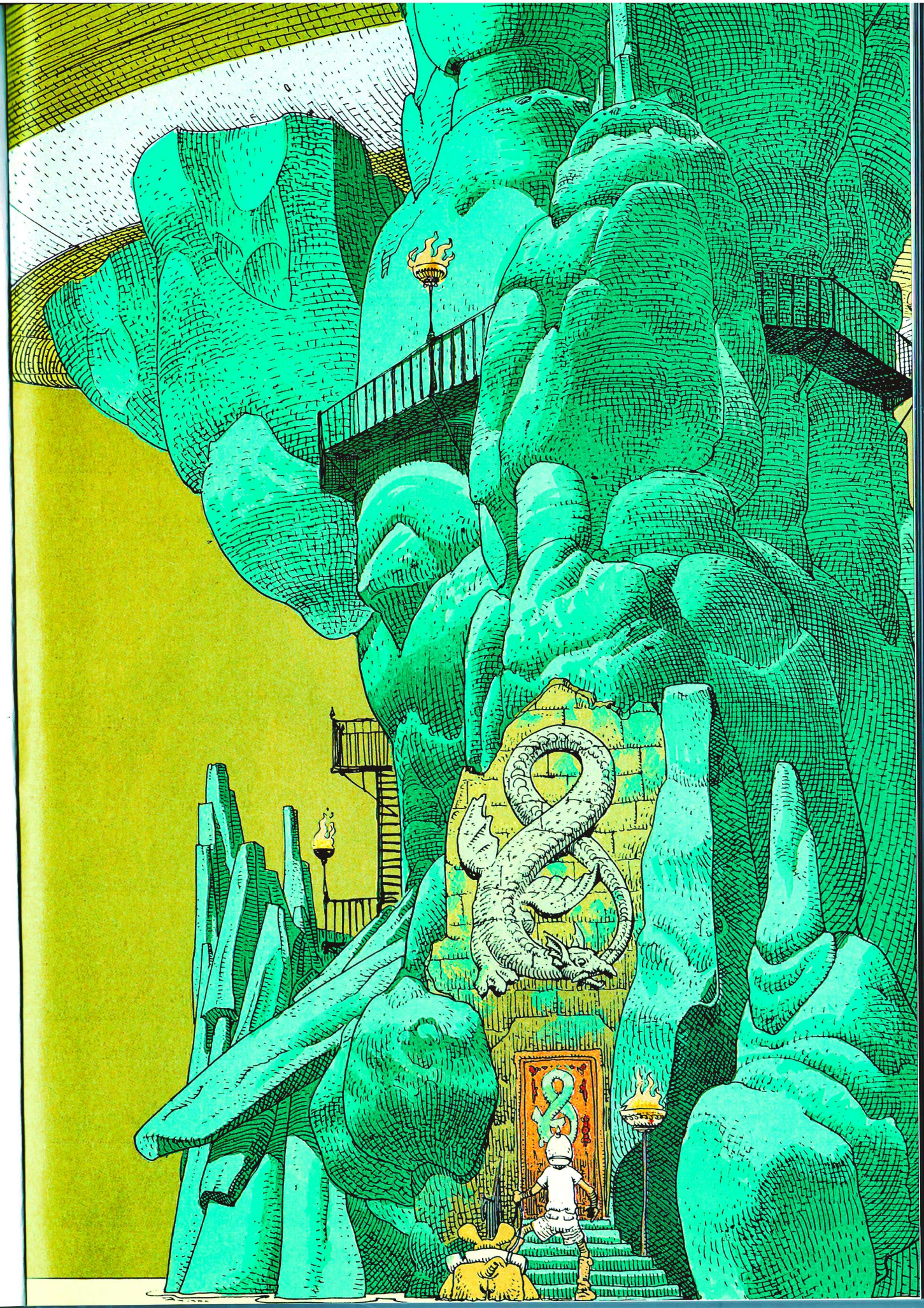
PANINI COMICS

il garage ermetico

moebius

absolute mœbius

il garage ermetico moebius



Storia e disegni di **Moebius**

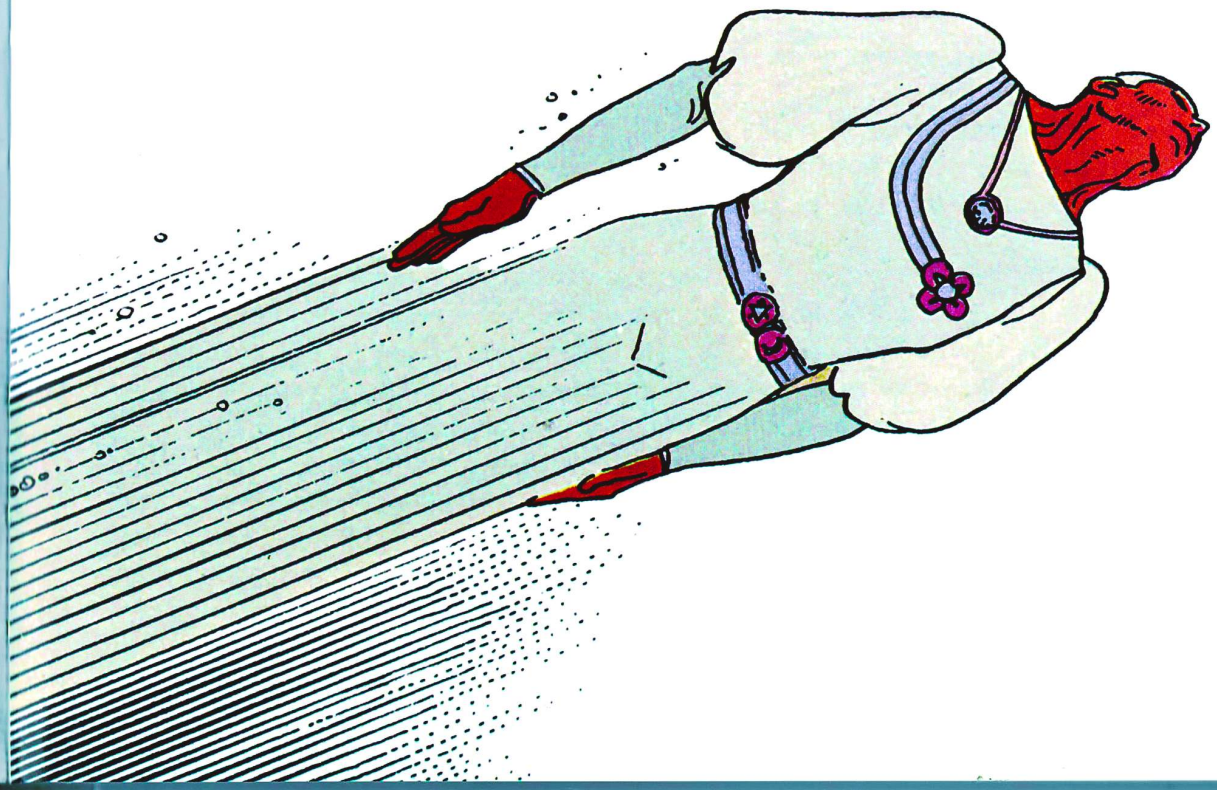
Lettering di **Alessandro Benedetti**
Traduzione di **Pier Luigi Gaspa**
Adattamento di **Giovanni Della Vigna & Studio Parlapà**
Supervisione di **Marco Rizzo**

ABSOLUTE MOEBIUS 3 – IL GARAGE ERMETICO
Una pubblicazione di Panini Comics, divisione editoriale di Panini S.p.A. Redazione e direzione: Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41126 Modena. www.paninicomics.it Printed in China. Distribuzione per il circuito librario: Pan Distribuzione, via Cesare Della Chiesa 219, 41126 Modena (tel.: 059.382.111). Le Garage hermétique. Première édition: 1979 • Les Humanoïdes Associés Deuxième édition: 1988 • Les Humanoïdes Associés Troisième édition: 2000 • Les Humanoïdes Associés Quatrième édition: 2006 • Les Humanoïdes Associés Nouvelle édition: 2011 • Les Humanoïdes Associés © 2011 Les Humanoïdes Associés SAS • Paris. Per l'edizione italiana © 2012 Panini S.p.A.

Amministratore delegato **Aldo H. Sallustro** Direttore editoriale **Marco M. Lupoi** Direttore mercato Italia **Simone Airoldi** Marketing **Alex Bertani** (senior marketing manager), **Serena Gubbelini**, **Renato Franchi**, **Enrico Battilani** Publishing manager Italia **Sara Mattioli** Coordinamento editoriale **Marcello Riboni** Supervisione **Marco Rizzo** Web **Stefano Munarini** Redazione **Gian Luca Roncaglia** (coordinamento), **Marco Bazzocchi** (cura redazionale), **Mariateresa Conte**, **Sonia Minen**, **Stefania Simonini**, **Federica Vacchetti** Ufficio estero **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti** Ufficio grafico **Mario Corticelli** (art director), **Paola Locatelli** (responsabile linea grafica), **Roberto M. Rubbi**, **Alessio Trippetta** Ufficio produzione **Alessandro Nalli** (coordinamento), **Alessandra Gozzi** (responsabile di produzione), **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Paolo Garofalo**, **Lorenzo Raggioli**

il garage ermetico

moebius



introduzione di moebius

Da adolescente, ero affascinato dagli esploratori, leggevo *Ramenez-les vivants* [*Bring 'Em Back Alive* del fumettista Frank Buck e Glen Cravath, pubblicato in Italia su *L'Audace* negli anni Trenta; N.d.R.], una serie americana disegnata piuttosto bene, di cui amavo l'atmosfera tesa, quasi paranoica. Dunque, ovviamente, la mia prima "creazione" seria fu la storia di un esploratore, che si svolgeva in Africa.

Avevo sedici anni, frequentavo la scuola di arti applicate. La sera, a casa, disegnavo su un quaderno, vignetta dopo vignetta, pagina dopo pagina, senza nemmeno fare delle matite, come veniva, senza sceneggiatura, e l'avventura andava avanti, andava avanti... Un giorno mi sono reso conto che avevo realizzato più di quaranta pagine... Tutto questo non avrebbe dovuto avere una buona ricezione, ma quando mostrai il quaderno a scuola il successo fu travolgente. Tutti volevano leggerlo. Ero molto orgoglioso. Il quaderno è passato di mano in mano. Quando lo volevo recuperare, nessuno sapeva più chi l'avesse. Era scomparso, e non l'ho mai ritrovato. Sono uscito di testa, e poi me ne sono dimenticato.

Ma oggi mi sembra che quelle pagine contenessero le vere origini del Maggiore Grubert. Effettivamente, è nato più avanti, sulle pagine di *Pilote*, ma le sue presenze furono effimere e accessorie. Ricomparve quando Vania Bauvais, che si occupava della sezione fumetto su *France-Soir*, mi propose di partecipare a una rubrica estiva sul tema "francesi in vacanza".

Le sarebbe piaciuto qualcosa in cui lo humour fosse al contempo ricercato e popolare. Con *La caccia ai francesi in vacanza*, mi misi naturalmente nei guai. Alcuni ammmiratori furono felici, ma nell'insieme, i lettori di *France-Soir* dovettero ingoiare il boccone amaro, alcuni erano furiosi. A dire il vero, fu un errore da parte mia, avrei potuto dimostrarmi più interessato ai gusti e alle aspettative di quel pubblico. Ma, a essere ancor più sincero, mi divertii moltissimo a disegnare quelle pagine. All'epoca, non avevo un'idea molto precisa sul carattere del Maggiore, ignoravo ciò che sarebbe diventato. Lo utilizzai unicamente per ragioni di commedia e satira. Sicuramente, in seguito ha mantenuto questi aspetti comici, ma, in una narrazione più sviluppata, si aggiunsero via via il dramma e la tragedia. Questo è quel che doveva accadere nel *Garage ermetico*. Amo la farsa, ma anche il melodramma profetico, cosmico. Ciascuno ha le proprie perversioni. Non le si deve soffocare, ma lavorare per renderle possibili...

In *La caccia ai francesi in vacanza*, lo humour era assurdo, al limite della parodia. L'idea di francese medio imponeva un trattamento satirico, ma restringeva anche i limiti di spazio-tempo della narrazione. Con *Maggiore fatale* la fantascienza ha allargato il proprio raggio di azione, è diventata atemporale. Allora, ferma restando la mia passione per la farsa e lo humour, ma tralasciando il peso della satira sociale, mi sono potuto librare in volo verso l'universo del sogno e della fantasia. E, in effetti, mi è piaciuto moltissimo disegnare *Maggiore fatale*, in un colpo solo, improvvisando volta per volta, tra rischio e divertimento, in una sorta di vagabondaggio, di capriccio grafico. È, insomma, il prototipo del *Garage ermetico*, nonché uno dei pochi fumetti ad avermi donato un tale senso di libertà.

La genesi del *Garage ermetico* non è molto ortodossa. All'epoca, mi trovavo spesso in stati di esaltazione... Rientravo a tutta velocità in casa per disegnare una pagina, magari due, a tarda notte, fino a crollare distrutto. Al mattino, potevo trovarmi davanti delle tavole assurde e per niente interessanti, ma talvolta ne completavo alcune, fino ad avere storie di quattro, sei pagine. Il *Garage* è cominciato così. Nella mia mente, le prime due pagine non erano che un divertissement grafico, uno scherzo, una mistificazione che non poteva, non doveva portare a nulla, che non richiedeva alcun seguito. Tuttavia, avevo tentato di tradurvi una par-

te di ciò che ero, di ciò che vivevo e avevo vissuto. In generale, quando disegno una situazione, mi ci proietto. È come un fugace ricordo che viene recuperato, una visione evanescente, un sogno che si tenta di far rinascere. Una volta completate, ho messo queste due pagine in un cassetto, e le ho dimenticate.

E avrebbero potuto rimanere lì a dormire per sempre, se Jean-Pierre Dionnet, all'epoca capo redattore di *Métal Hurlant*, non avesse avuto l'abitudine di rovistare nei miei cassetti, quando veniva a casa mia. Le scovò, le prese, e mi chiese di aggiungere qualcosa che concludesse la storia. Dissi di sì. Pubblicò le due pagine, e, poco prima dell'uscita del numero su cui sarebbe dovuto apparire il seguito, mi telefonò, preoccupato per la consegna. Naturalmente, non avevo fatto nulla. Fu il panico. Dovetti lavorare come un forsennato per due giorni, ma, non avendo conservato le fotocopie delle prime due pagine, ne ridisegnai altre due, in cui la coerenza non era garantita. L'intera storia venne realizzata in questo stato di panico...

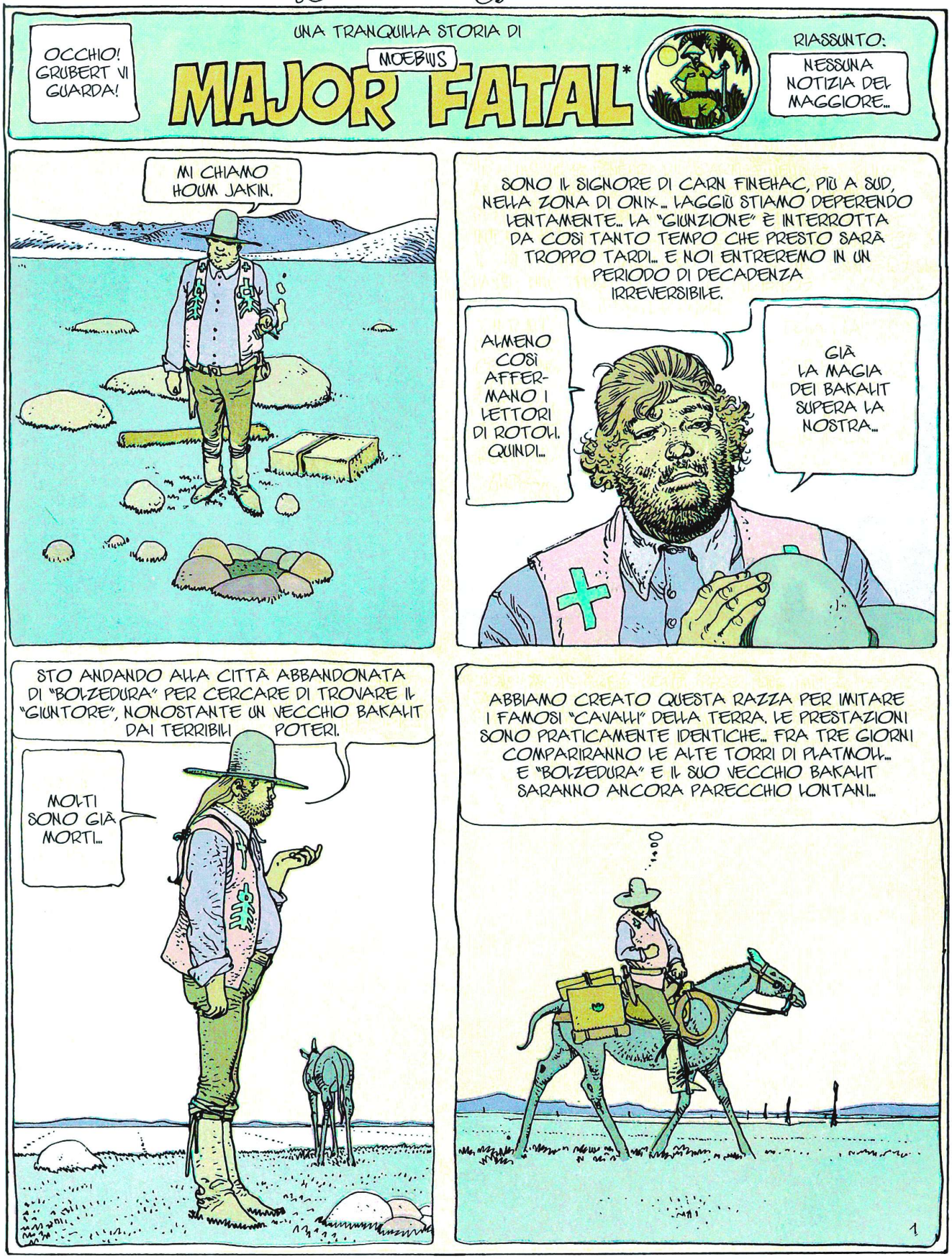
Al terzo episodio ho cercato di collegarmi e il Maggiore Grubert è arrivato a dare manforte, ma ho continuato a impormi come sfida di rinviare al mese seguente la soluzione dei problemi di ogni nuovo capitolo. Questa permanente insicurezza era generata da un desiderio di coerenza, e io tentavo sempre di ricreare una continuity a partire dagli elementi esistenti, e arrivarci era per me fonte di piacere, delizia assoluta. Poi rompevo tutto, e ripiombavo nell'insicurezza, ed ero nuovamente rapito dal desiderio di coerenza...

Alla fine, ho tirato tutte le fila nelle ultime quindici pagine che ho realizzato. La storia si conclude con l'irruzione da parte di Grubert nella nostra realtà, che apre il campo a un numero infinito di incoerenze.

Amo la fantascienza perché apre le porte dello spazio e del tempo, e soprattutto perché mi permette di affrontare in modo molto diretto le mie preoccupazioni essenziali. Nel *Garage ermetico*, ho voluto rendere omaggio ai supereroi dei comic book. Per quanto riguarda i supereroi, sono combattuto tra due sentimenti. Da un lato, ovviamente, trovo tutto questo molto infantile, ma al contempo credo esprimano la ricerca dei nostri desideri più profondi, i nostri sogni di giustizia, di fuga, di bellezza, e, a quel punto, non sono più infantili, parliamo del lato meraviglioso dell'infanzia. Nella scena in cui il Maggiore va via con Cornelius mi sono ispirato ai disegni di alcuni episodi di *Iron Man*. C'è un'enorme quantità di altri riferimenti, lascio al lettore il piacere di scoprirli. Ancora una parola sul Nagual, di cui parla Cornelius. È un concetto metafisico della tradizione degli indiani d'America, che rappresenta l'increato, la parte del divino che dimora al di fuori della sfera della comprensione umana.

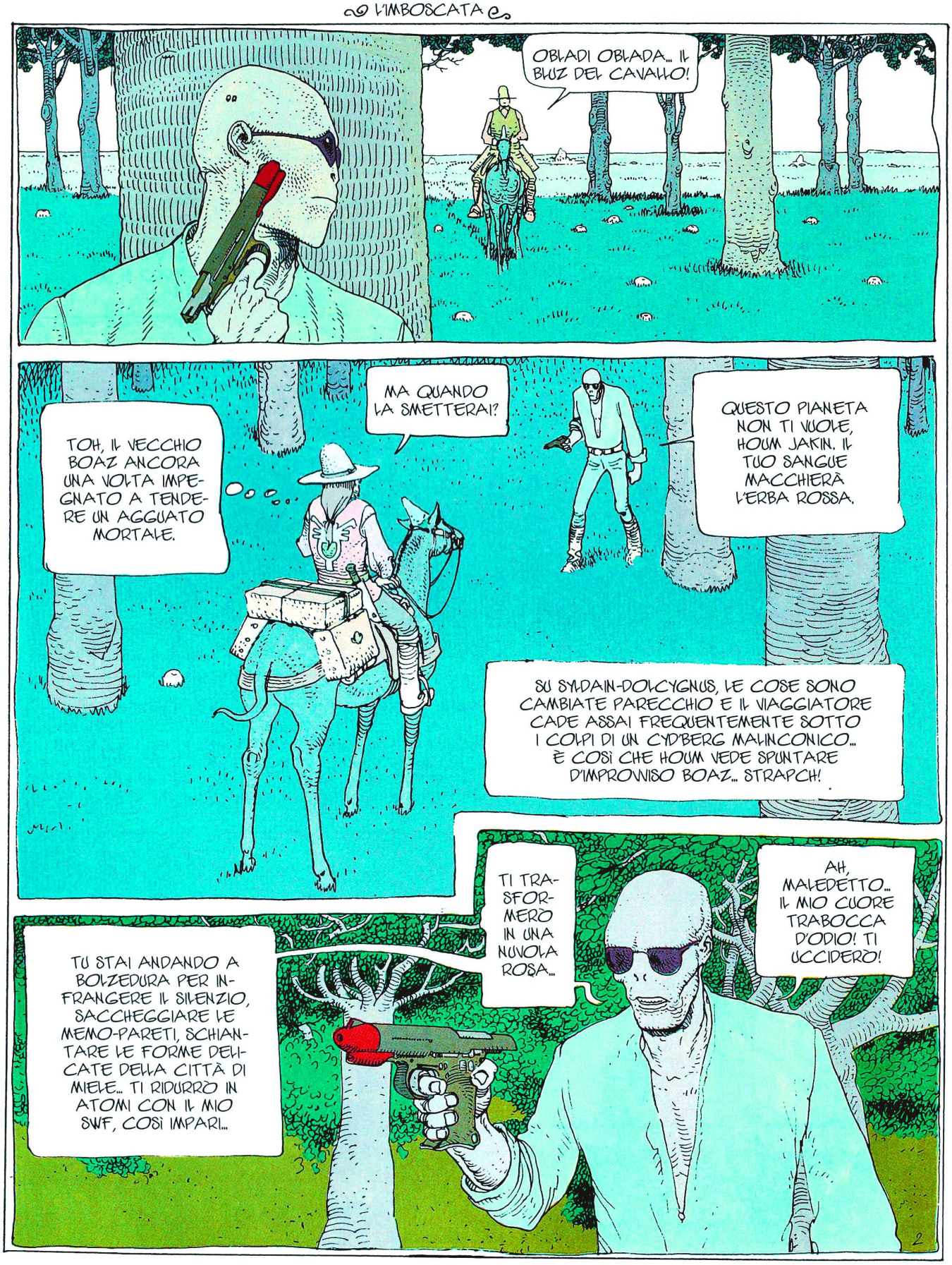
Il *Garage ermetico* non è un'opera chiusa. Contiene delle aperture e corrispondenze con altri sistemi. Gli universi in espansione permettono di immaginare di tutto, per esempio che tutte le storie che ho disegnato appartengano al mondo di Grubert, o a un mondo in cui vigono le medesime regole, l'universo di Moebius.

PRIMA PAGINA



* IL MAGGIORE FATALE

L'IMBOSCATA


OBLADI OBLADA... IL BLUZ DEL CAVALLO!
TOH, IL VECCHIO BOAZ ANCORA UNA VOLTA IMPEGNATO A TENDERE UN AGGUATO MORTALE.
MA QUANDO LA SMETTERAI?
QUESTO PIANETA NON TI VUOLE, HOUM JAKIN. IL TUO SANGUE MACCHIERÀ L'ERBA ROSSA.
SU SYLDAIN-DOLCYGNUS, LE COSE SONO CAMBIATE PARECCHIO E IL VIAGGIATORE CADE ASSAI FREQUENTEMENTE SOTTO I COLPI DI UN CYD'BERG MALINCONICO... È COSÌ CHE HOUM VEDE SPUNTARE D'IMPROVVISO BOAZ... STRAPCH!
TU STAI ANDANDO A BOLZEDURA PER INFRANGERE IL SILENZIO, SACCHEGGIARE LE MEMO-PARETI, SCHIANTARE LE FORME DELICATE DELLA CITTÀ DI MIELE... TI RIDURRÒ IN ATOMI CON IL MIO SWF, COSÌ IMPARI...
TI TRASFORMERÒ IN UNA NUVOLA ROSA...
AH, MALEDETTO... IL MIO CUORE TRABOCCA D'ODIO! TI UCCIDERÒ!

"IO TI... IO TI... IO TI"... HOUM NON HA PAURA E RIMANE MOLTO COOL...

ASCOLTA INVECE LE RAGIONI DEL MIO VIAGGIO, MIO CARO BOAZ... A BOLZEDURA DEVO INCONTRARMI CON UN UMANOIDE. IL SUO NOME È GRUBERT. LUI PUÒ TRATTARE CON IL BAKALIT.

IMPOSSIBILE... IL MAGGIORE È UN IMPOSTORE MEGALOMANE. NESSUNO PUÒ TRATTARE CON IL BAKALIT, CHE È L'ESSENZA STESSA DELL'INTRATTABILITÀ...

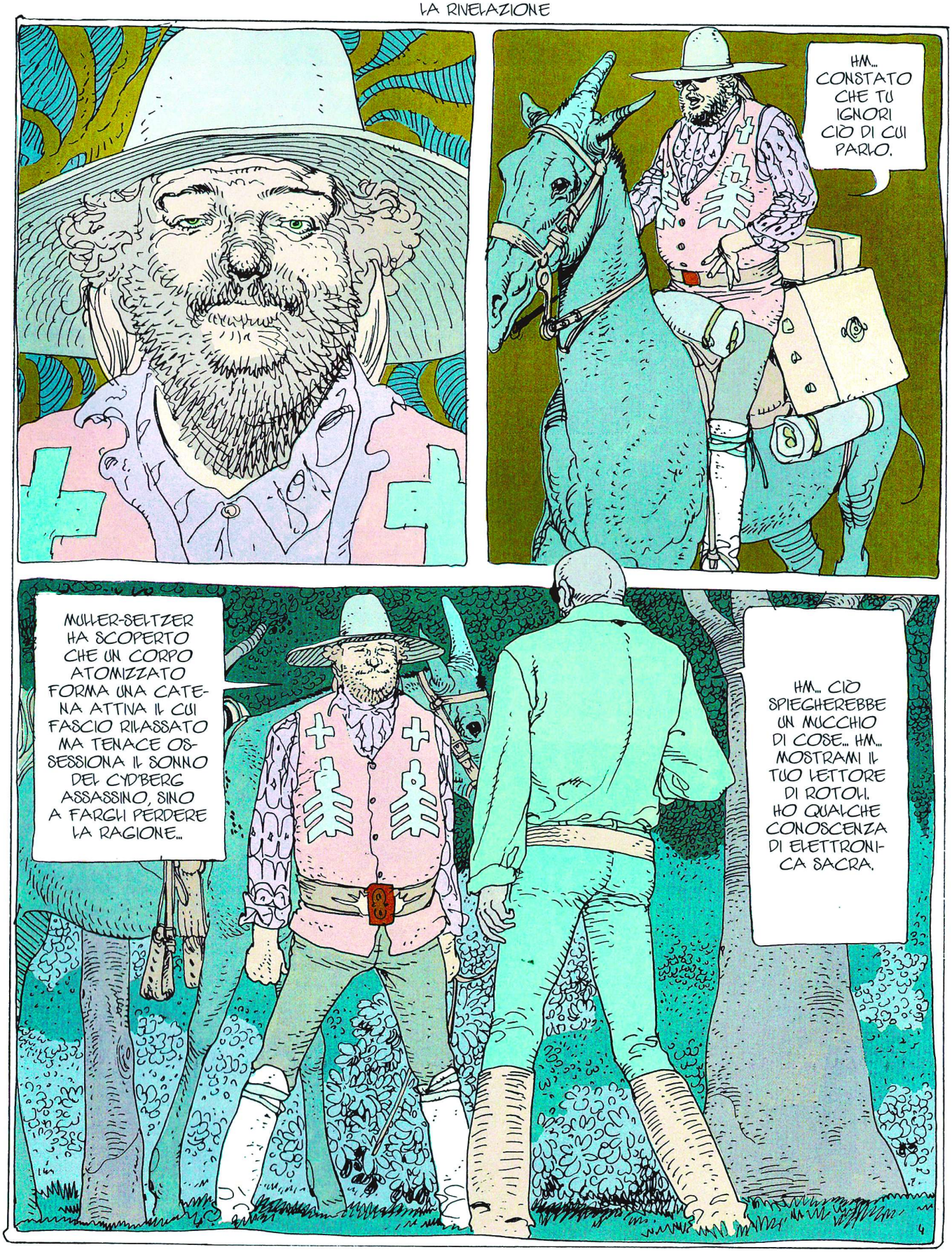
MA NO... QUELLE SONO LE FESSERIE DELLA PROPAGANDA TERRESTRE. VIENI CON ME A PLATMOLL. RIPAREREMO IL LETTORE DI ROTOLL... AFFRONTEREMO INSIEME IL BAKALIT...

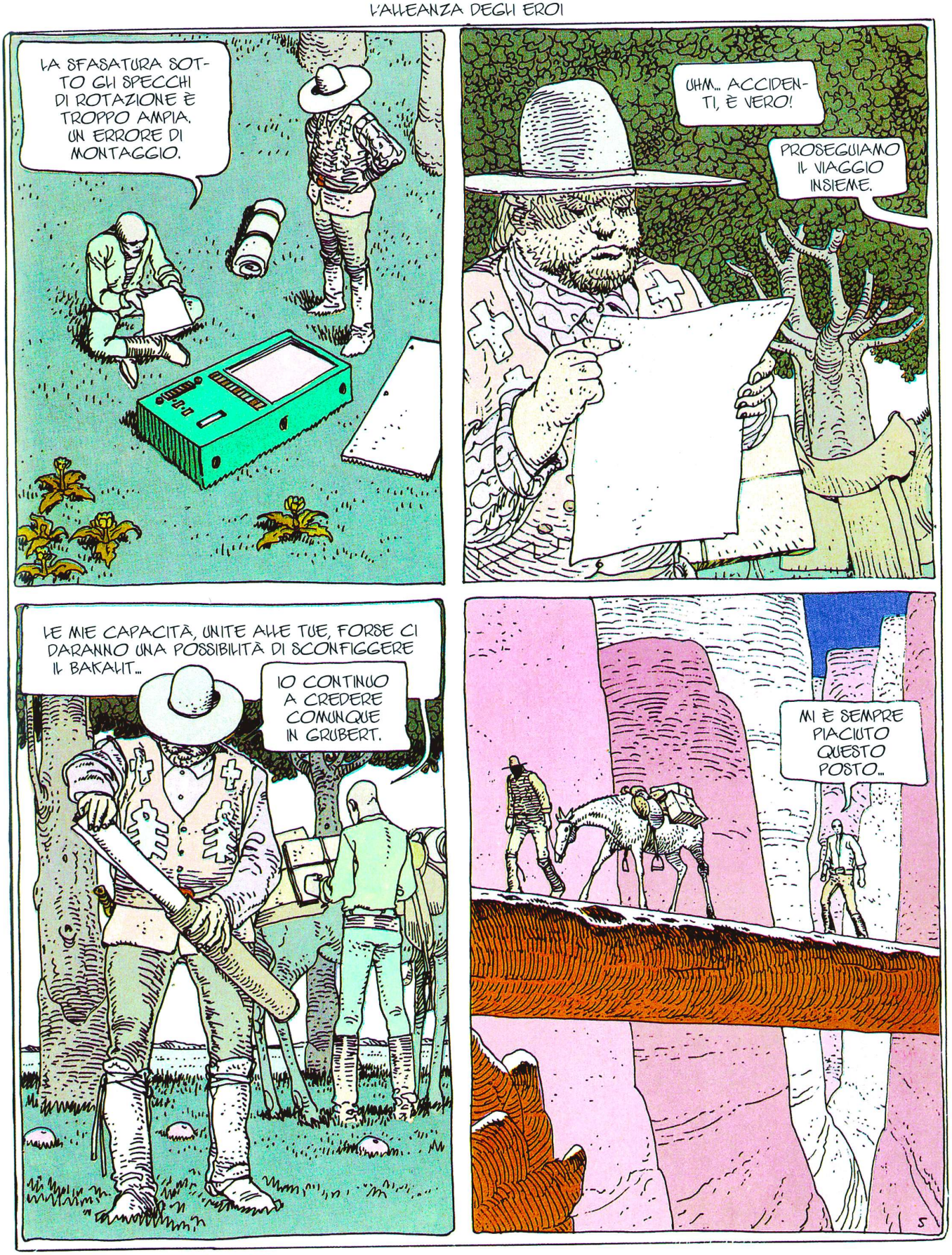
TSK... TSK... IO SONO BOAZ, IL CYD'BERG ASSASSINO. A ME PIACE SOLTANTO UNA COSA: TENDERE IMBOSCATE, UCCIDERE COLONI, DISSOLVERE I LORO ATOMI IN UNA NUVOLA ROSA CHE IL VENTO DI SYLDAIN DISPERDE. E POI CON TRISTEZZA PERCORRERE SU E GIÙ LA PIANA ERBOSA...

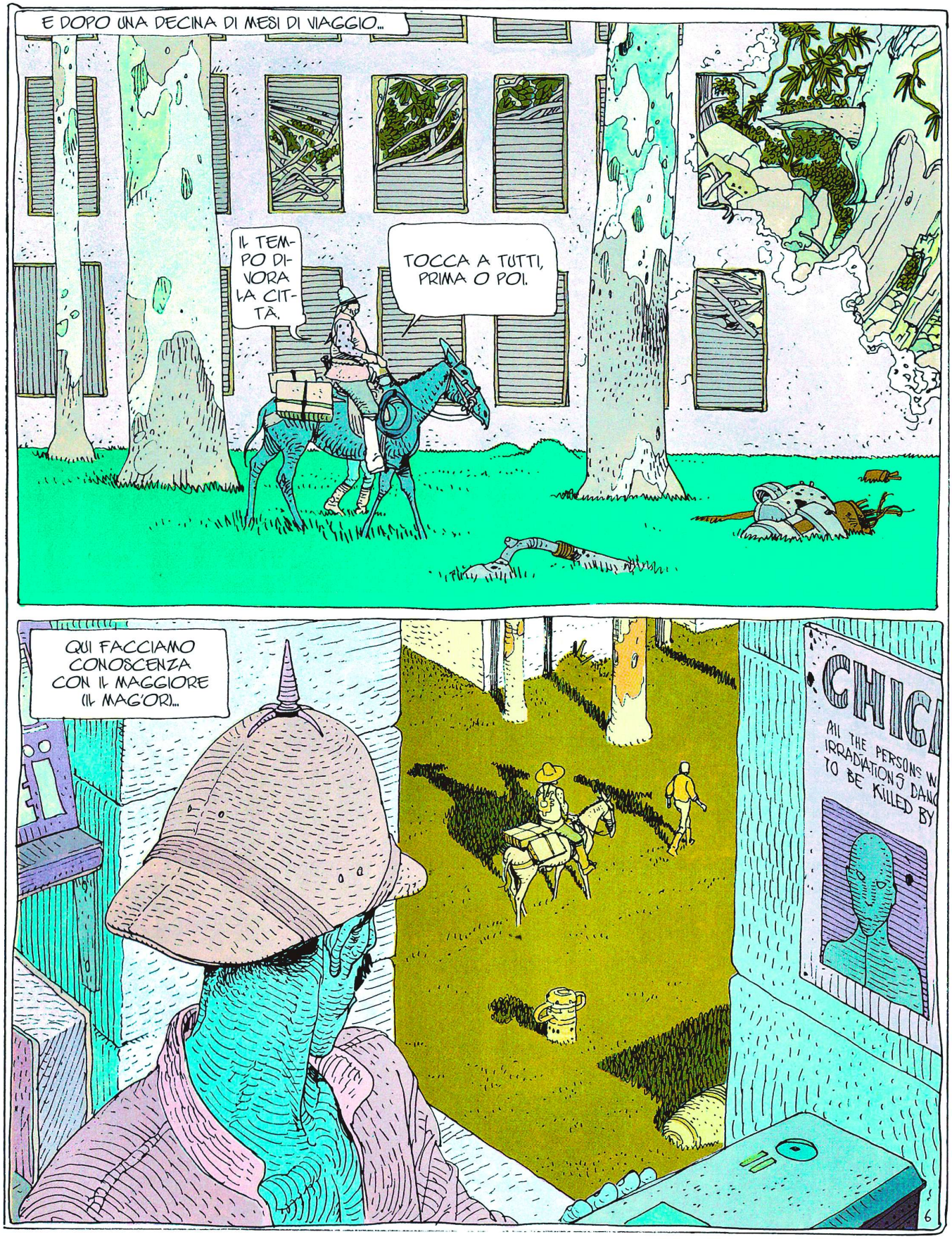
ATTENZIONE ALL'EFFETTO MULLER-SELTZER, MIO CARO BOAZ!

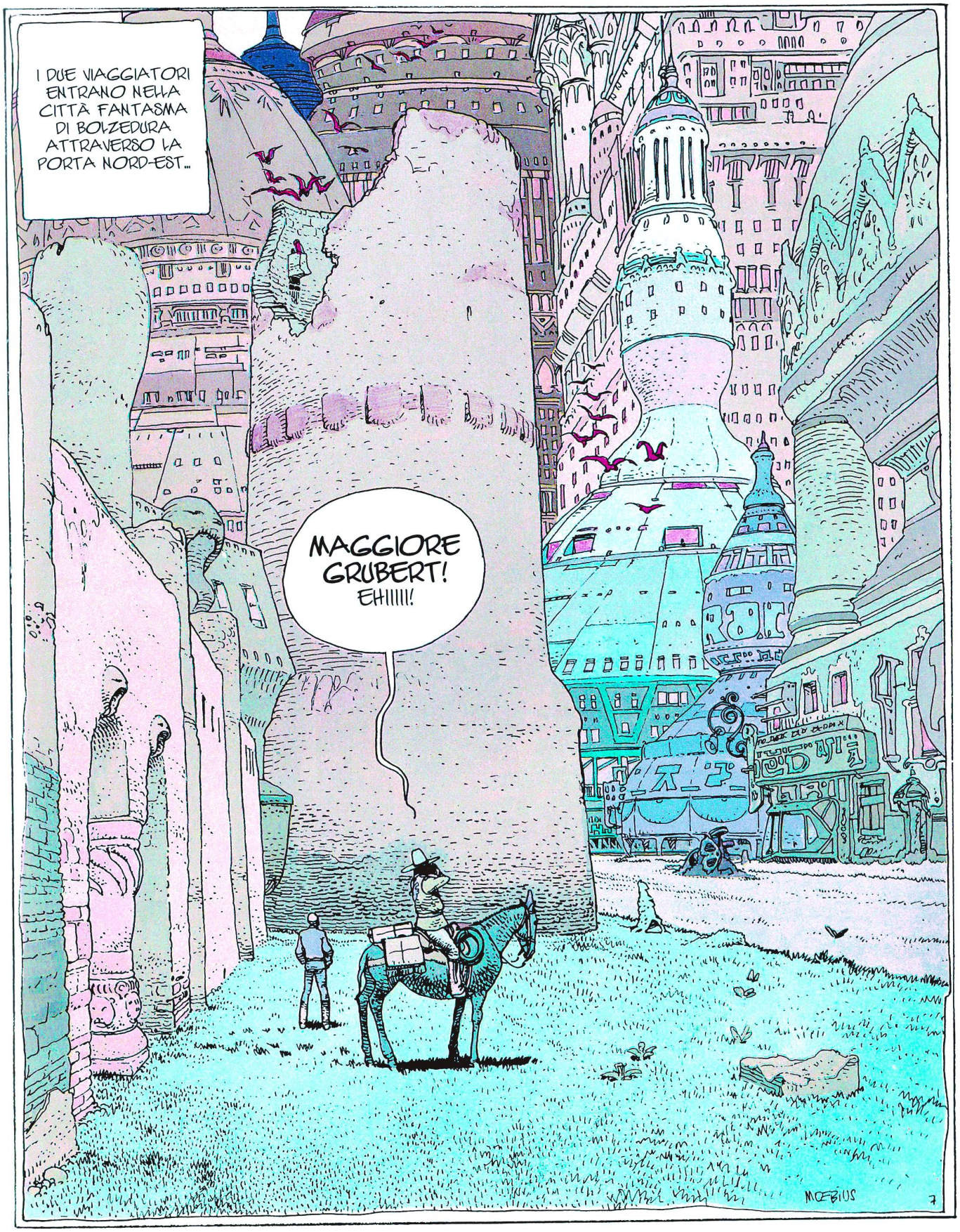
UN CYD'BERG ASSASSINO NON TEME NIENTE.

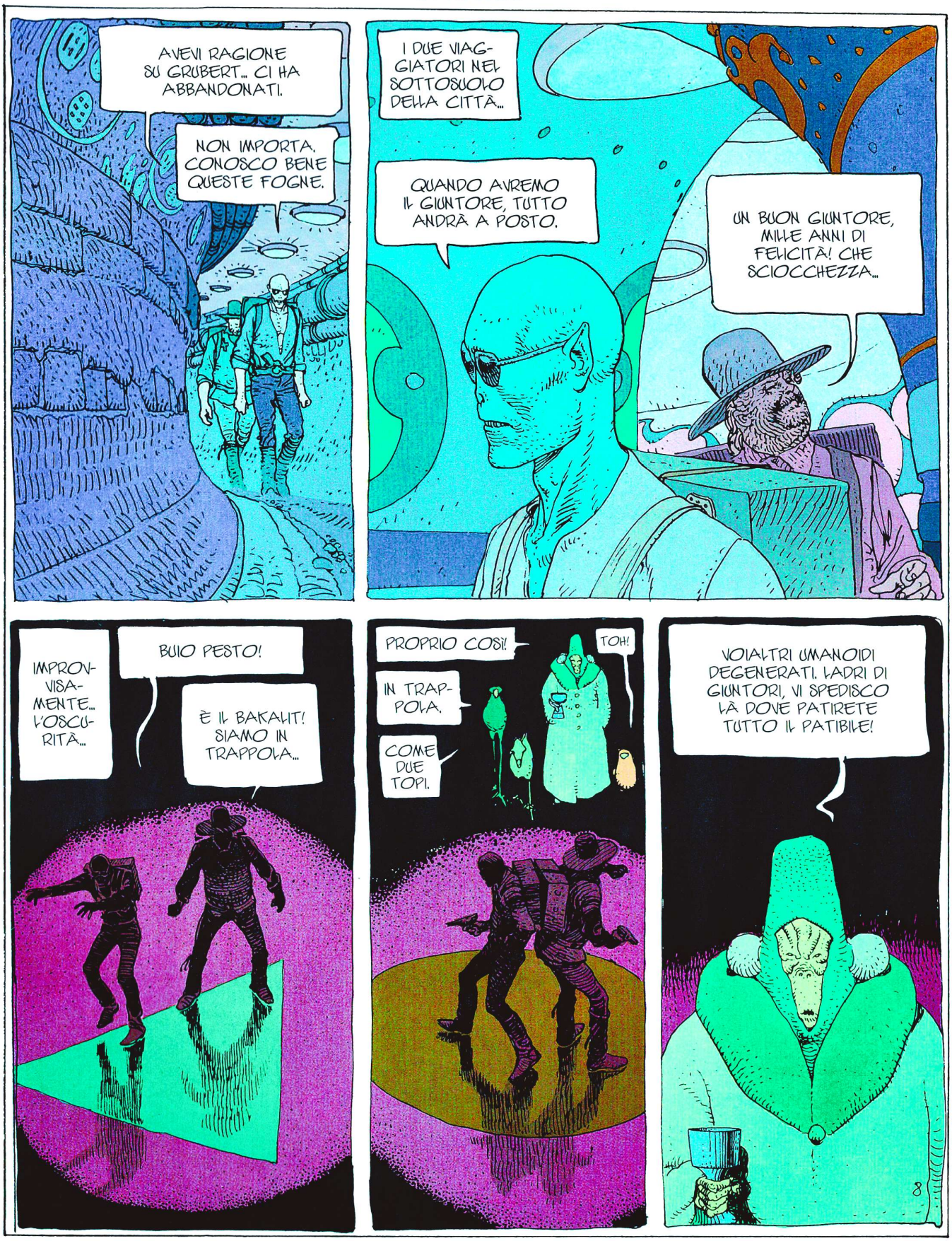
3

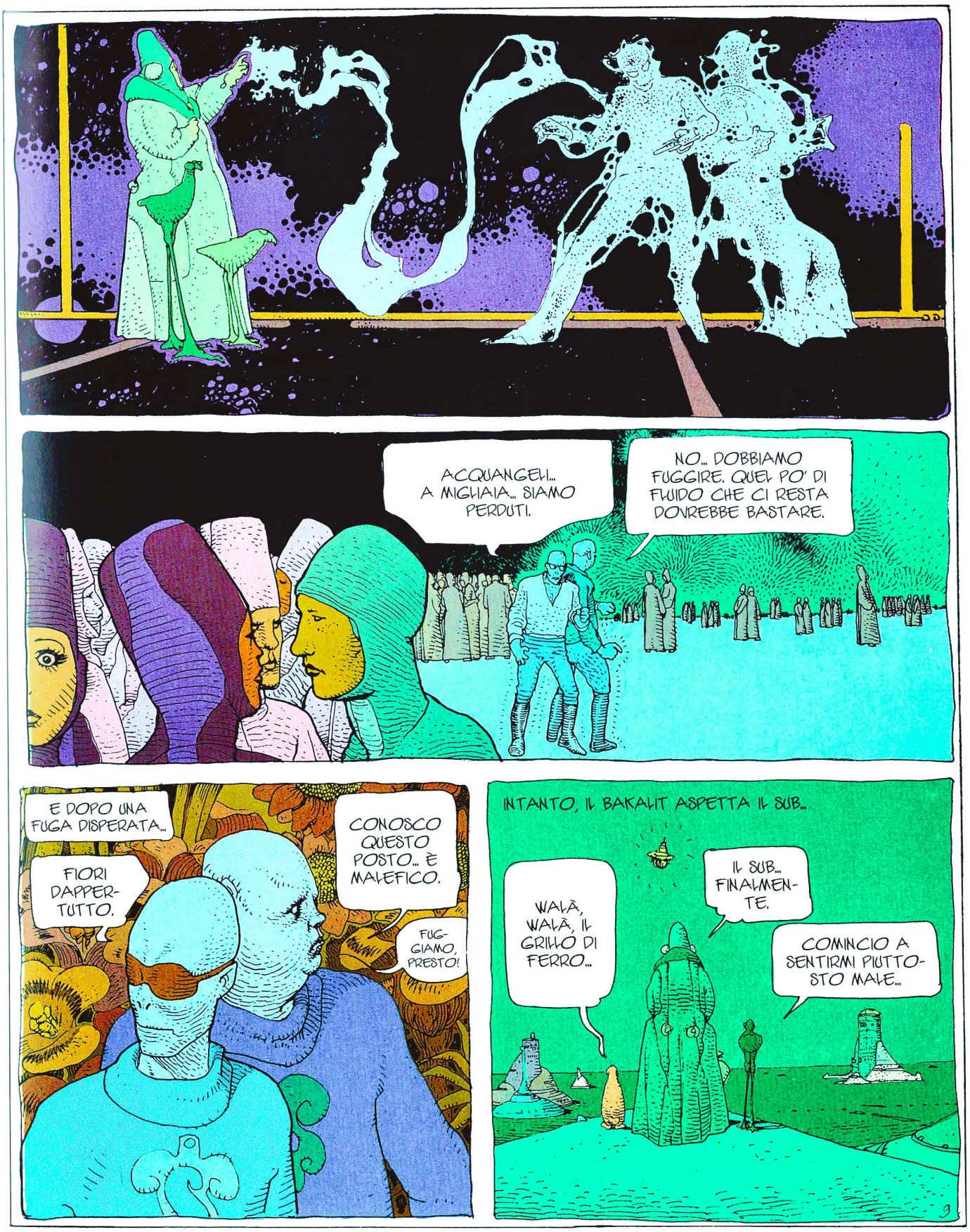

HM... CONSTATO CHE TU IGNORI CIÒ DI CUI PARLO.
MULLER-SELTZER HA SCOPERTO CHE UN CORPO ATOMIZZATO FORMA UNA CATENA ATTIVA IL CUI FASCIO RILASSATO MA TENACE OSSESSIONA IL SONNO DEL CYDBERG ASSASSINO, SINO A FARGLI PERDERE LA RAGIONE...
HM... CIÒ SPIEGHEREBBE UN MUCCHIO DI COSE... HM... MOSTRAMI IL TUO LETTORE DI ROTOLI. HO QUALCHE CONOSCENZA DI ELETTRONICA SACRA.


LA SFASATURA SOTTO GLI SPECCHI DI ROTAZIONE È TROPPO AMPIA. UN ERRORE DI MONTAGGIO.
UHM... ACCIDENTI, È VERO!
PROSEGUIAMO IL VIAGGIO INSIEME.
LE MIE CAPACITÀ, UNITE ALLE TUE, FORSE CI DARANNO UNA POSSIBILITÀ DI SCONFIGGERE IL BAKALIT...
IO CONTINUO A CREDERE COMUNQUE IN GRUBERT.
MI È SEMPRE PIACIUTO QUESTO POSTO...

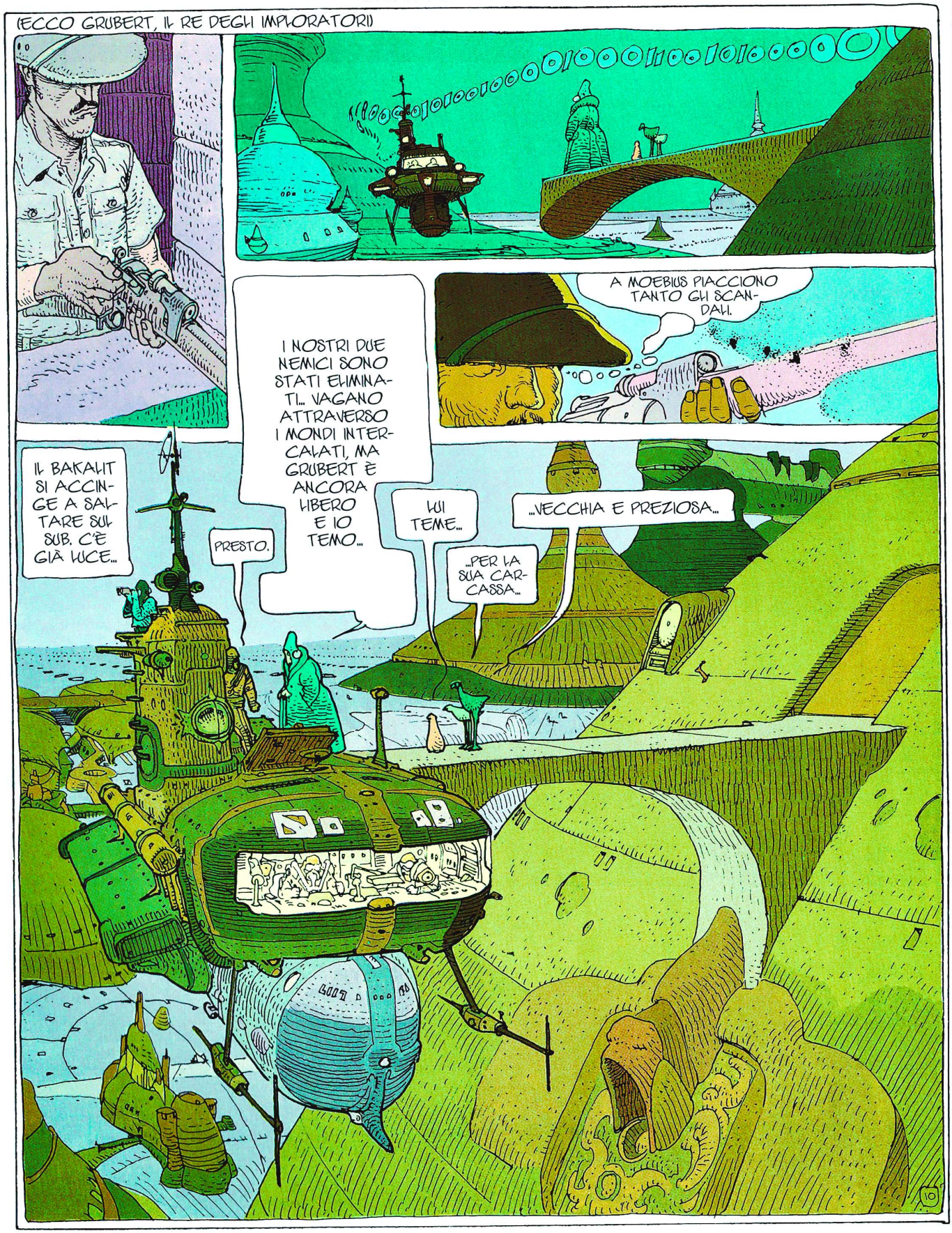

E DOPO UNA DECINA DI MESI DI VIAGGIO...
IL TEMPO DIVORA LA CITTÀ.
TOCCA A TUTTI, PRIMA O POI.
QUI FACCIAMO CONOSCENZA CON IL MAGGIORE (IL MAG'OR)...
CHIC
ALL THE PERSONS W
IRRADIATION'S DANG
TO BE KILLED BY
6

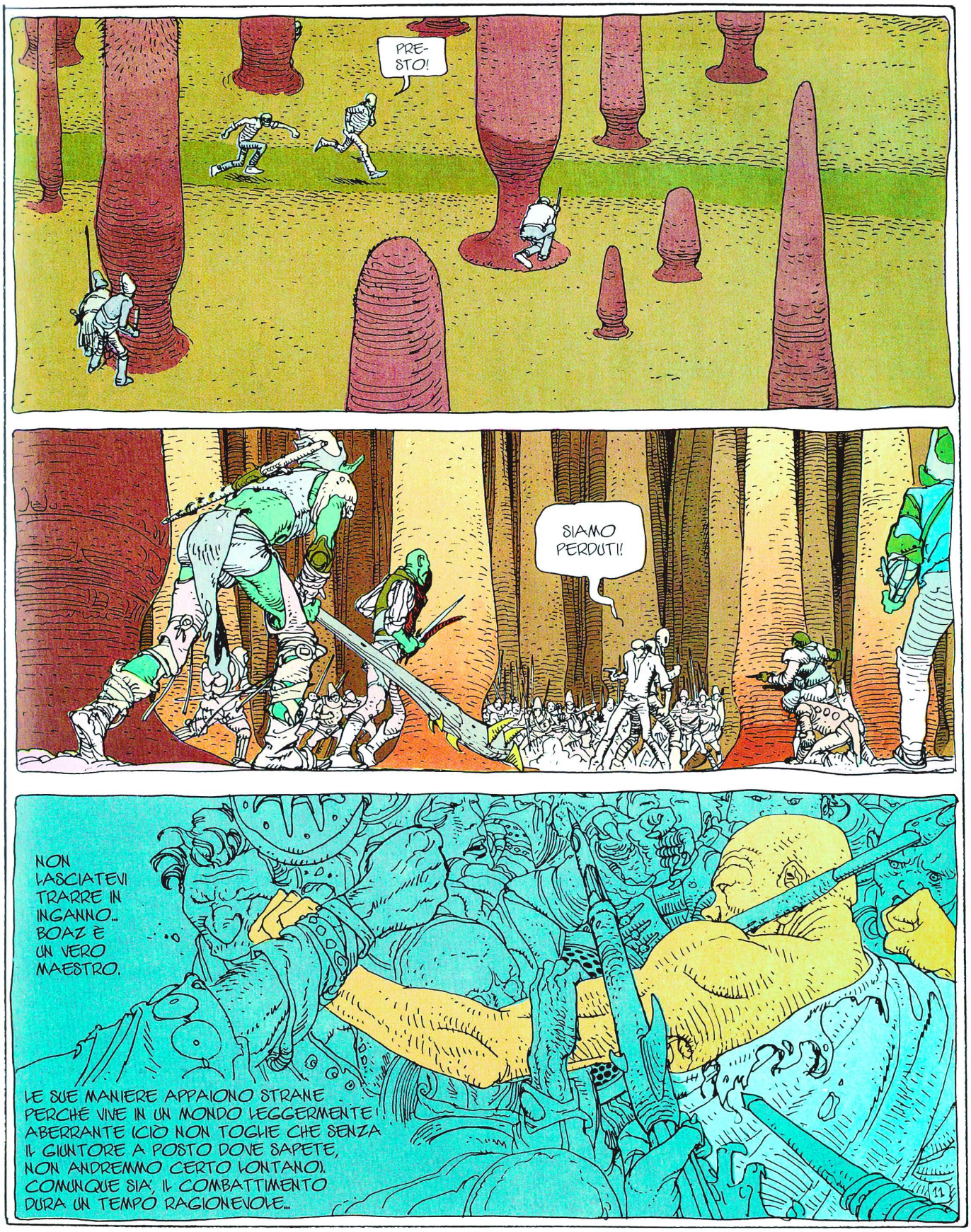

I DUE VIAGGIATORI ENTRANO NELLA CITTÀ FANTASMA DI BOLZEDURA ATTRAVERSO LA PORTA NORD-EST...
MAGGIORE GRUBERT! EH!!!!!!
MŒBIUS
7


AVEVI RAGIONE SU GRUBERT... CI HA ABBANDONATI.
NON IMPORTA. CONOSCO BENE QUESTE FOGNE.
I DUE VIAGGIATORI NEL SOTTOSUOLO DELLA CITTÀ...
QUANDO AVREMO IL GIUNTORE, TUTTO ANDRÀ A POSTO.
UN BUON GIUNTORE, MILLE ANNI DI FELICITÀ! CHE SCIOCCHEZZA...
IMPROVVISAMENTE... L'OSCURITÀ...
BUIO PESTO!
È IL BAKALIT! SIAMO IN TRAPPOLA...
PROPRIO COSÌ!
TOH!
IN TRAPPOLA.
COME DUE TOPI.
VOIALTRI UMANOIDI DEGENERATI. LADRI DI GIUNTORI, VI SPEDISCO LÀ DOVE PATIRETE TUTTO IL PATIBILE!

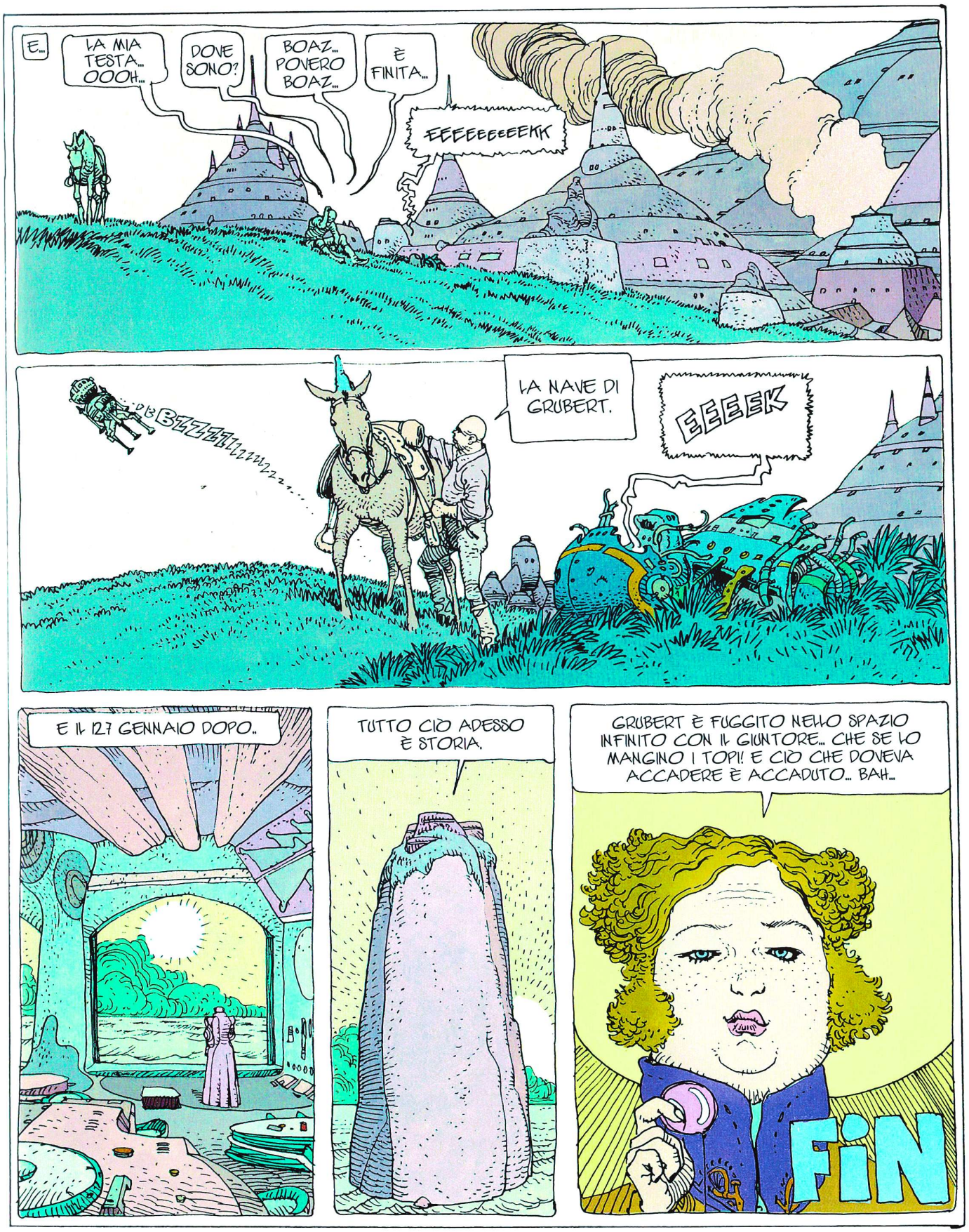

ACQUANGEL... A MIGLIAIA... SIAMO PERDUTI.
NO... DOBBIAMO FUGGIRE. QUEL PO' DI FLUIDO CHE CI RESTA DOVREBBE BASTARE.
E DOPO UNA FUGA DISPERATA...
FIORI DAPPER-TUTTO.
CONOSCO QUESTO POSTO... È MALEFICO.
FUG-GIAMO, PRESTO!
INTANTO, IL BAKALIT ASPETTA IL SUB...
WALÀ, WALÀ, IL GRILLO DI FERRO...
IL SUB... FINALMEN-TE.
COMINCIO A SENTIRMI PIUTTO-STO MALE...

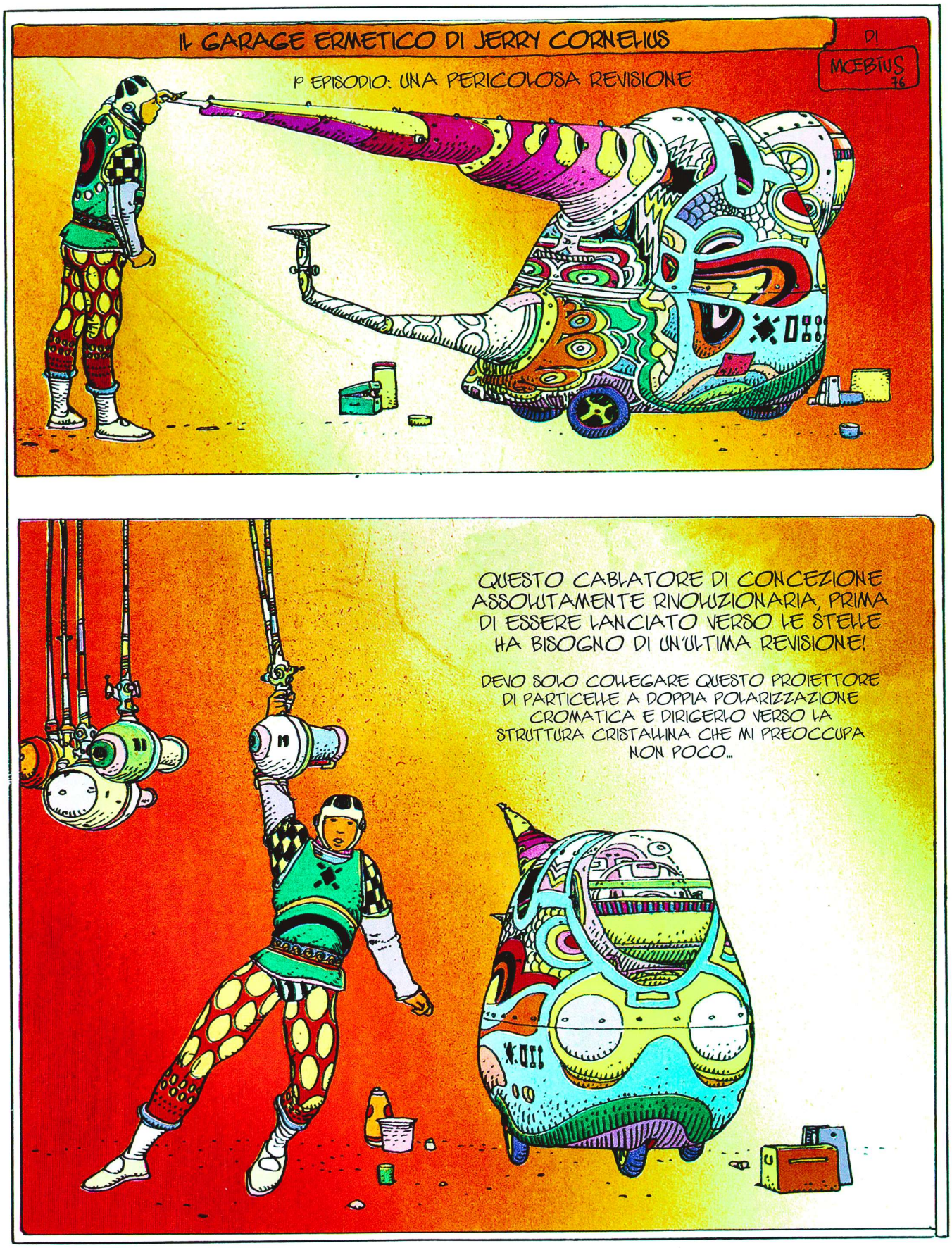
GRUBERT IN GRAN FORMA

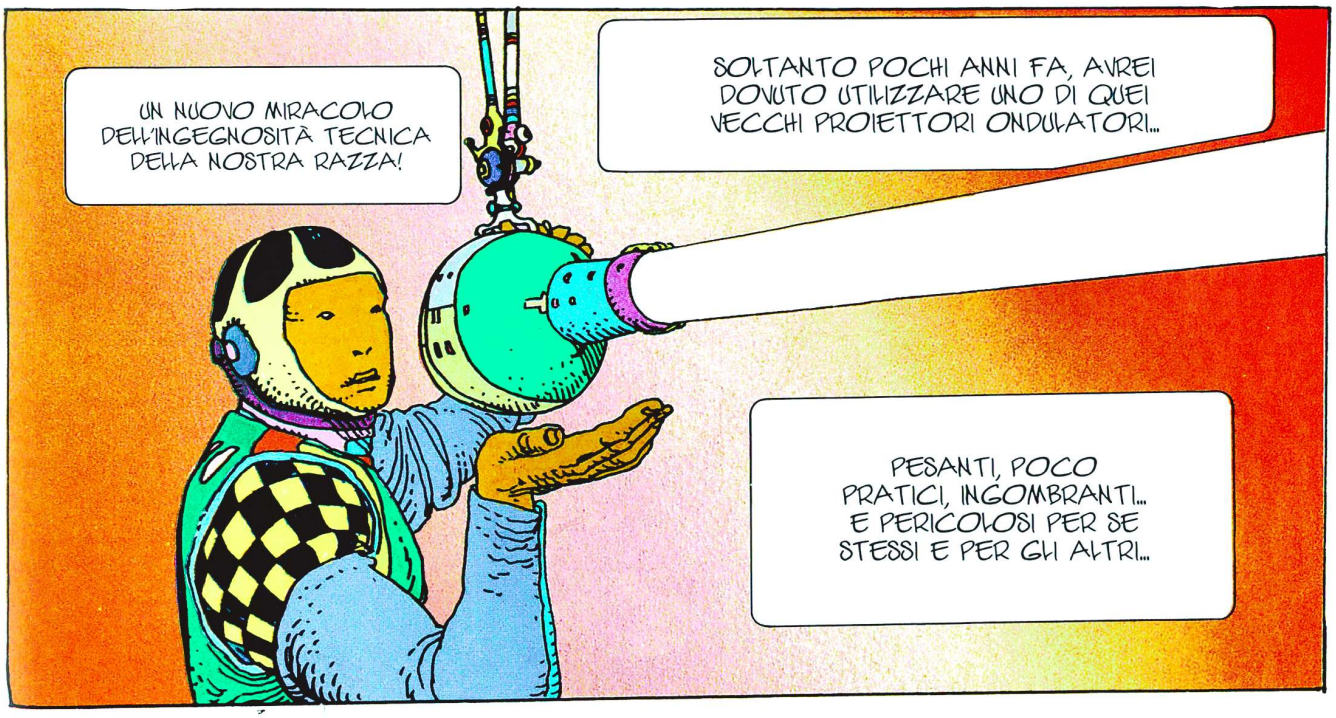


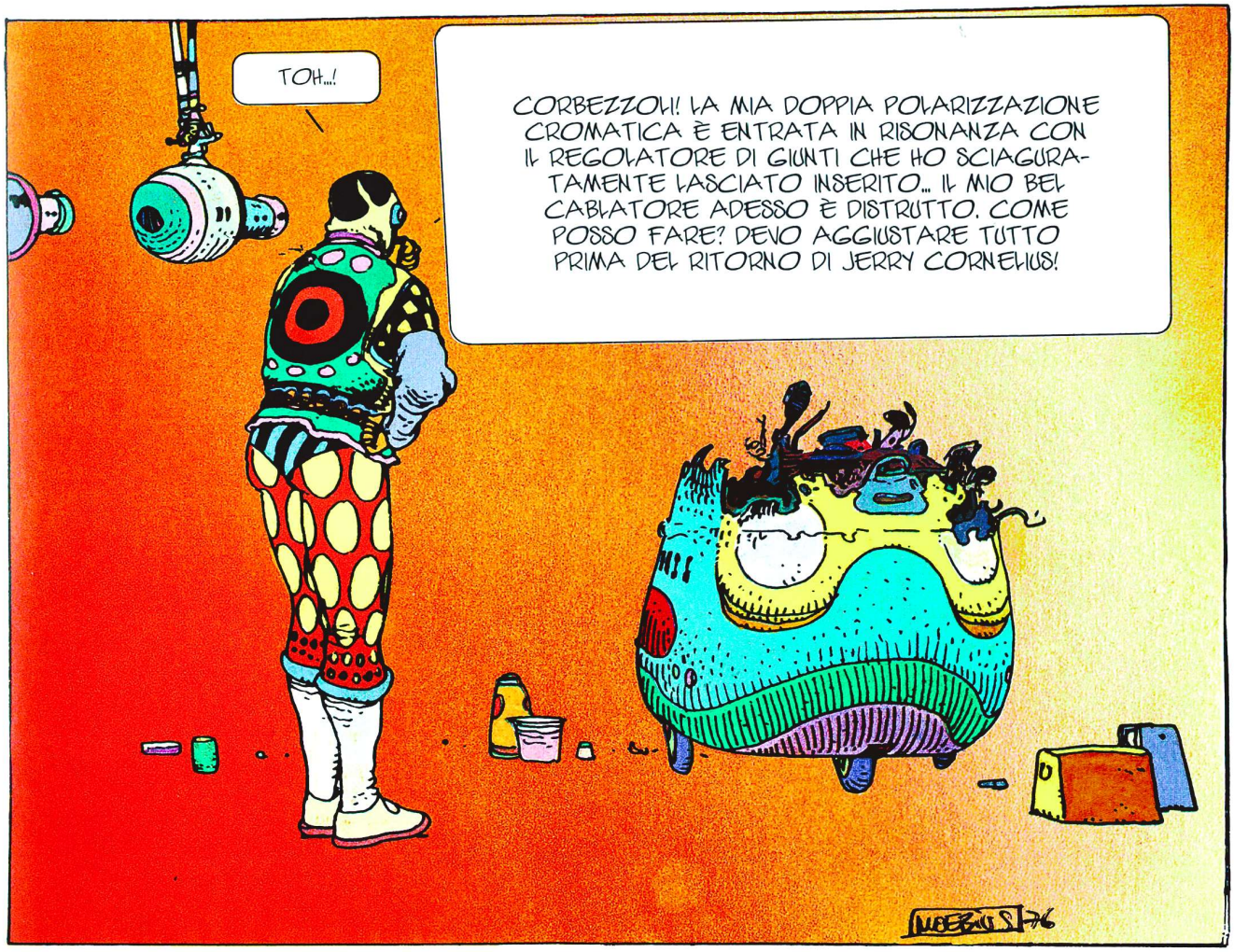

PRE-STO!
SIAMO PERDUTI!
NON LASCIATEVI TRARRE IN INGANNO... BOAZ È UN VERO MAESTRO.
LE SUE MANIERE APPAIONO STRANE PERCHÉ VIVE IN UN MONDO LEGGERMENTE ABERRANTE (CIÒ NON TOGLIE CHE SENZA IL GIUNTORE A POSTO DOVE SAPETE, NON ANDREMMO CERTO LONTANO). COMUNQUE SIA, IL COMBATTIMENTO DURA UN TEMPO RAGIONEVOLE...
11

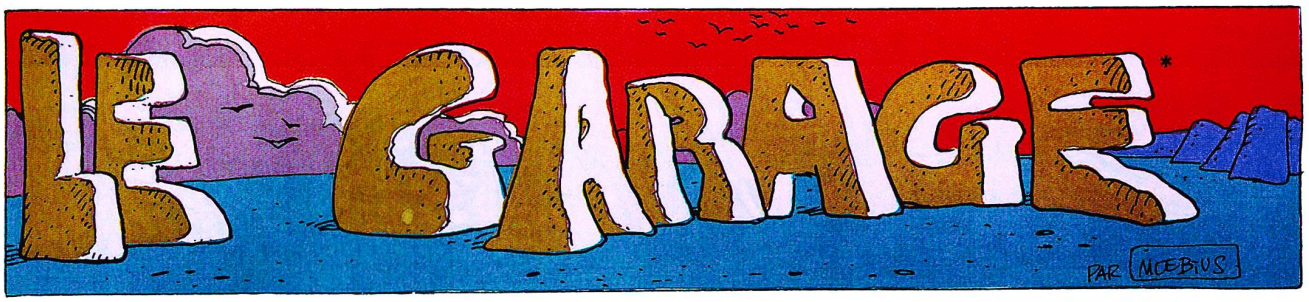
PURIFICAZIONE CON IL FUOCO

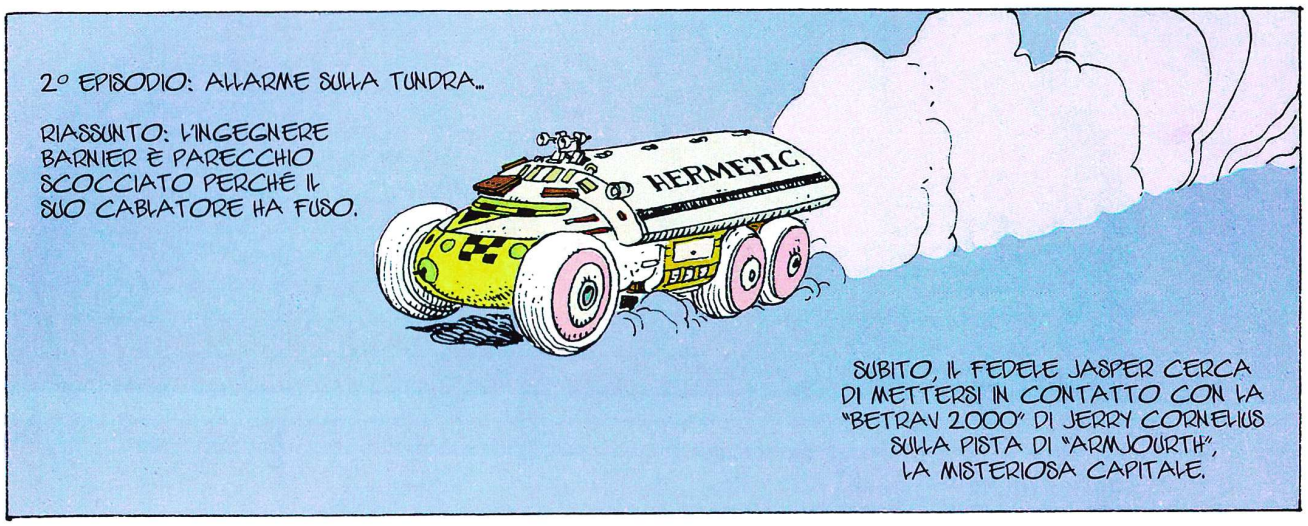

E...
LA MIA TESTA... OOOH...
DOVE SONO?
BOAZ... POVERO BOAZ...
È FINITA...
EEEEEEEEEEKK
BZZZZZZZZZZZZ
LA NAVE DI GRUBERT.
EEEEEK
E IL 127 GENNAIO DOPO..
TUTTO CIÒ ADESSO È STORIA.
GRUBERT È FUGGITO NELLO SPAZIO INFINITO CON IL GIUNTORE... CHE SE LO MANGINO I TOPI! E CIÒ CHE DOVEVA ACCADERE È ACCADUTO... BAH...
FIN

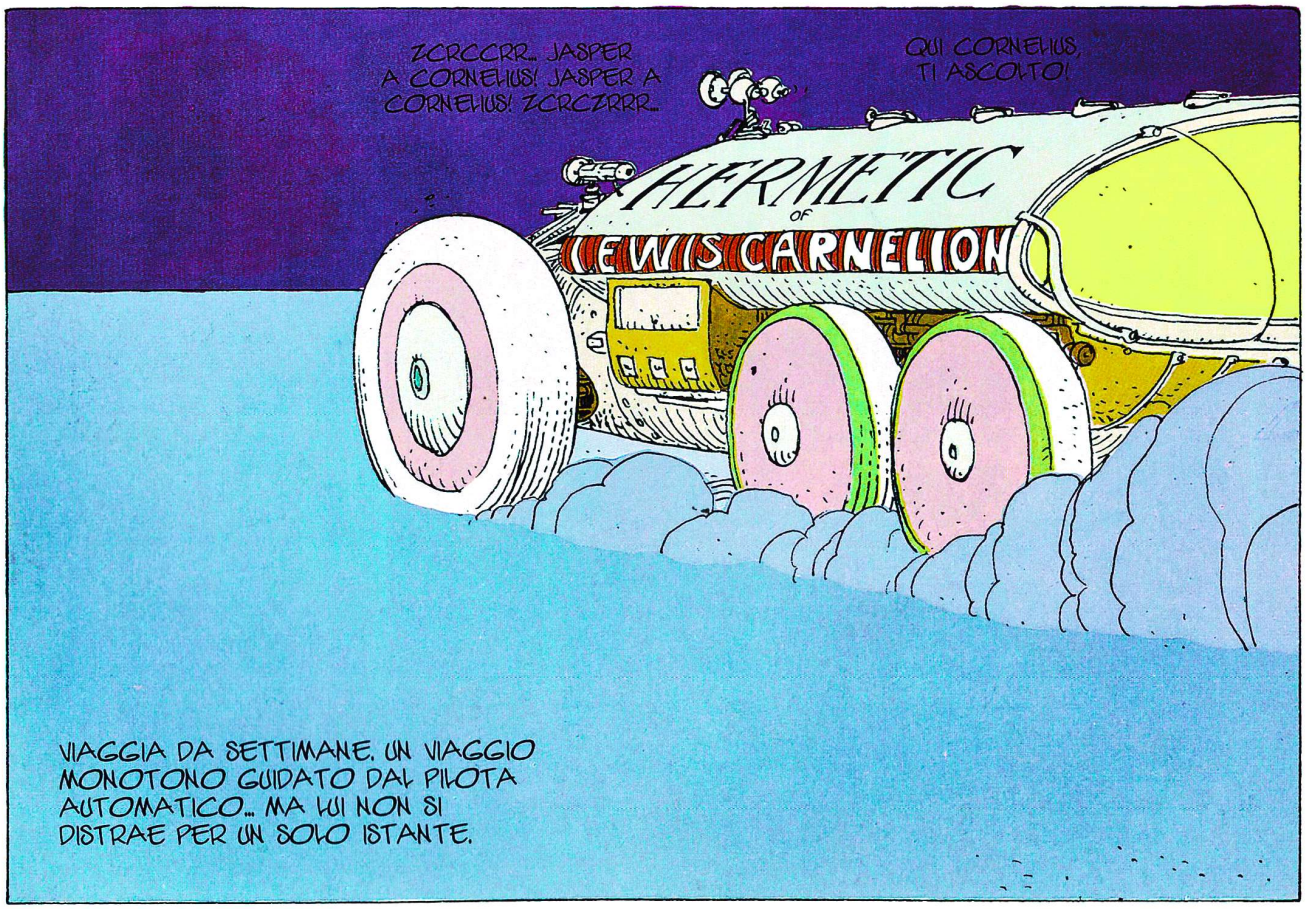

IL GARAGE ERMETICO DI JERRY CORNELIUS
DI MOEBIUS 76
1° EPISODIO: UNA PERICOLOSA REVISIONE
QUESTO CABLATORE DI CONCEZIONE ASSOLUTAMENTE RIVOLUZIONARIA, PRIMA DI ESSERE LANCIATO VERSO LE STELLE HA BISOGNO DI UN'ULTIMA REVISIONE!
DEVO SOLO COLLEGARE QUESTO PROIETTORE DI PARTICELLE A DOPPIA POLARIZZAZIONE CROMATICA E DIRIGERLO VERSO LA STRUTTURA CRISTALLINA CHE MI PREOCCUPA NON POCO...


UN NUOVO MIRACOLO DELL'INGEGNOSITÀ TECNICA DELLA NOSTRA RAZZA!
SOLTANTO POCHI ANNI FA, AVREI DOVUTO UTILIZZARE UNO DI QUEI VECCHI PROIETTORI ONDULATORI...
PESANTI, POCO PRATICI, INGOMBRANTI... E PERICOLOSI PER SE STESSI E PER GLI ALTRI...


TOH...!
CORBEZZOLI! LA MIA DOPPIA POLARIZZAZIONE CROMATICA È ENTRATA IN RISONANZA CON IL REGOLATORE DI GIUNTI CHE HO SCIAGURATAMENTE LASCIATO INSERITO... IL MIO BEL CABLATORE ADESSO È DISTRUTTO. COME POSSO FARE? DEVO AGGIUSTARE TUTTO PRIMA DEL RITORNO DI JERRY CORNELIUS!
MOEBIUS 76

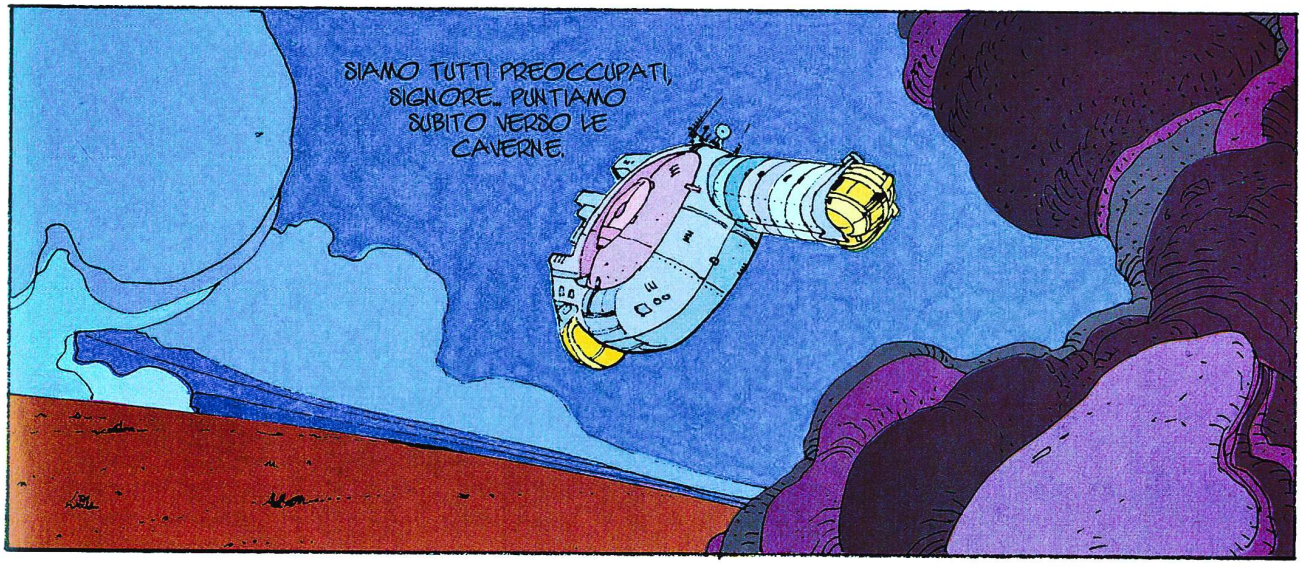

LE GARAGE*
PAR MOEBIUS

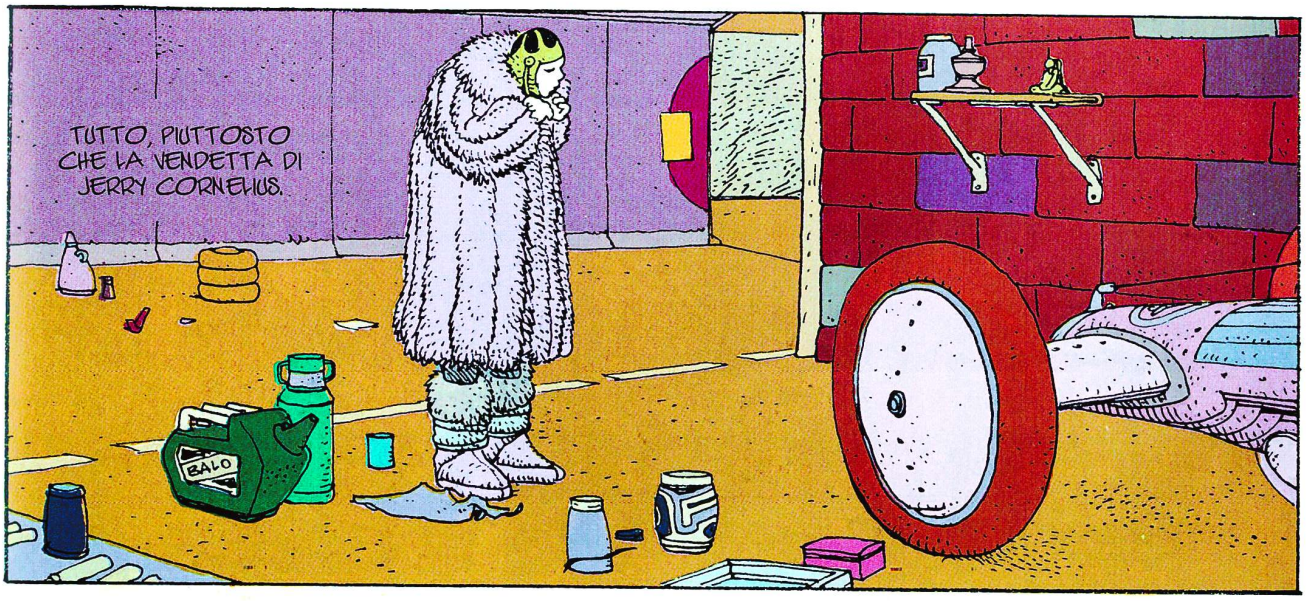

2° EPISODIO: ALLARME SULLA TUNDRA...
RIASSUNTO: L'INGEGNERE BARNIER È PARECCHIO SCOCCIATO PERCHÉ IL SUO CABLATORE HA FUSO.
HERMETIC
SUBITO, IL FEDELE JASPER CERCA DI METTERSI IN CONTATTO CON LA "BETRAV 2000" DI JERRY CORNELIUS SULLA PISTA DI "ARMJOURTH", LA MISTERIOSA CAPITALE.


ZCRCCRR... JASPER A CORNELIUS! JASPER A CORNELIUS! ZCRCZRRR...
QUI CORNELIUS, TI ASCOLTO!
HERMETIC OF NEW SCARNELION
VIAGGIA DA SETTIMANE. UN VIAGGIO MONOTONO GUIDATO DAL PILOTA AUTOMATICO... MA LUI NON SI DISTRAE PER UN SOLO ISTANTE.

* IL GARAGE

SIGNOR CORNELIUS, LA FACCENDA CON IL NUOVO CABLATORE È FINITA MALE. IL GIOVANE BARNIER, PER IL TIMORE CHE LEI RIMPROVERASSE LA SUA SBADATAGGINE CON IL REGOLATORE DI GIUNTI, È FUGGITO!
CERCHI NELLA ZONA DELLE CAVERNE CHE CANTANO. HO VISTO QUEL POSTO IN SOGNO, QUESTA NOTTE! CONTINUI A TENERMI AL CORRENTE E BUONA FORTUNA, JASPER. BARNIER È UN TIPO IN GAMBA...

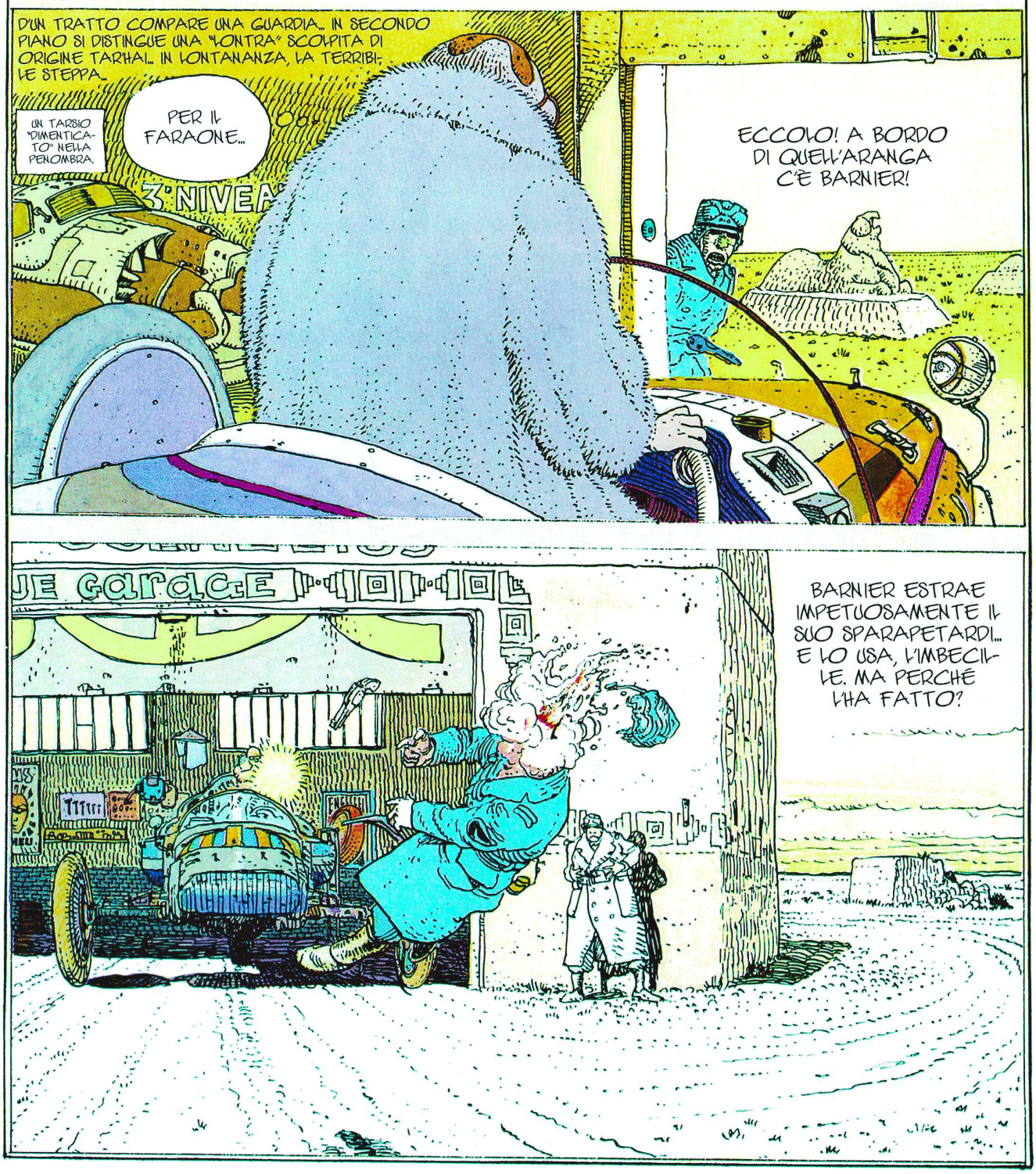

SIAMO TUTTI PREOCCUPATI, SIGNORE... PUNTIAMO SUBITO VERSO LE CAVERNE.

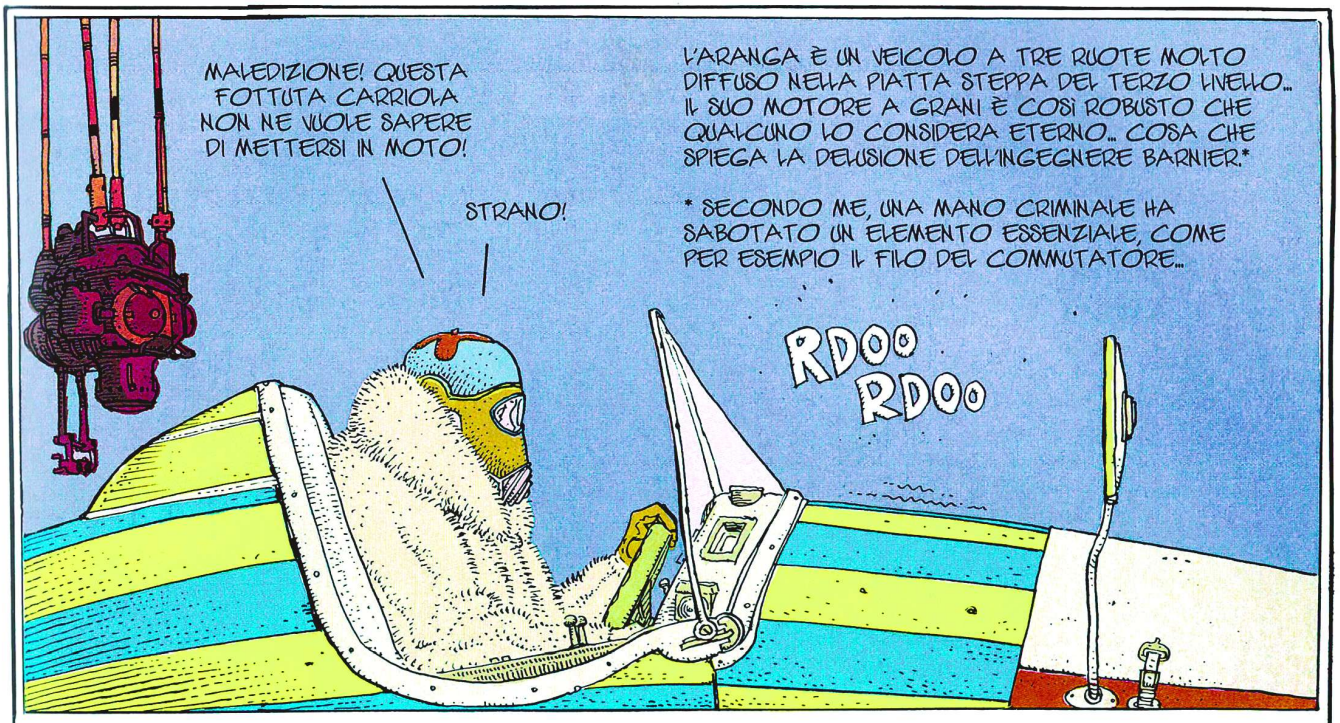

TUTTO, PIUTTOSTO CHE LA VENDETTA DI JERRY CORNELIUS.
BALO

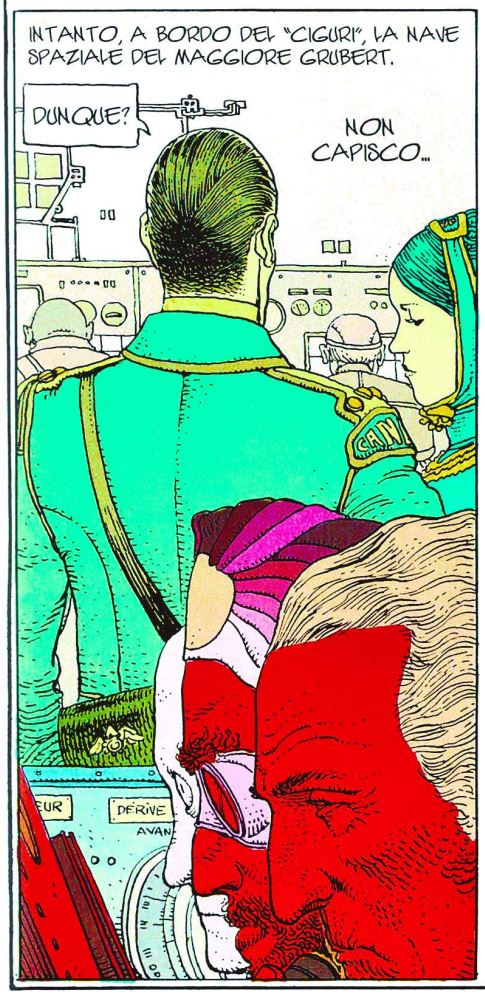
Garage Ermetico di Jerry Cornelius

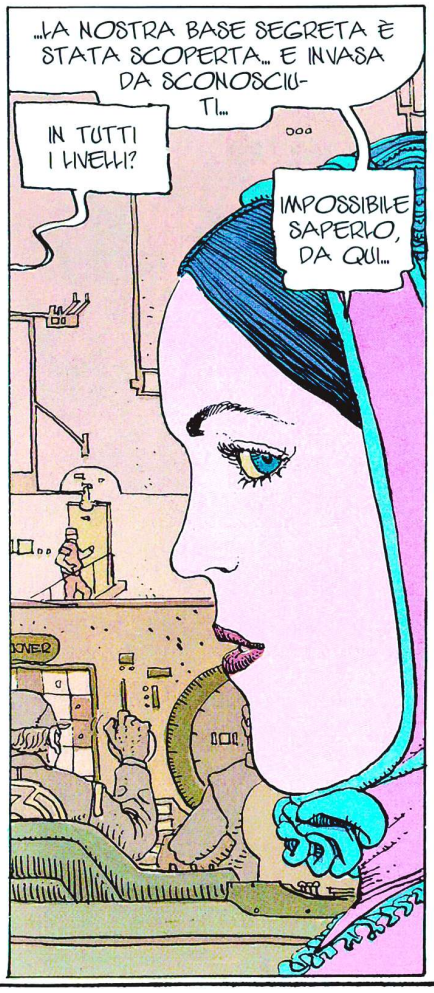
3° EPISODIO

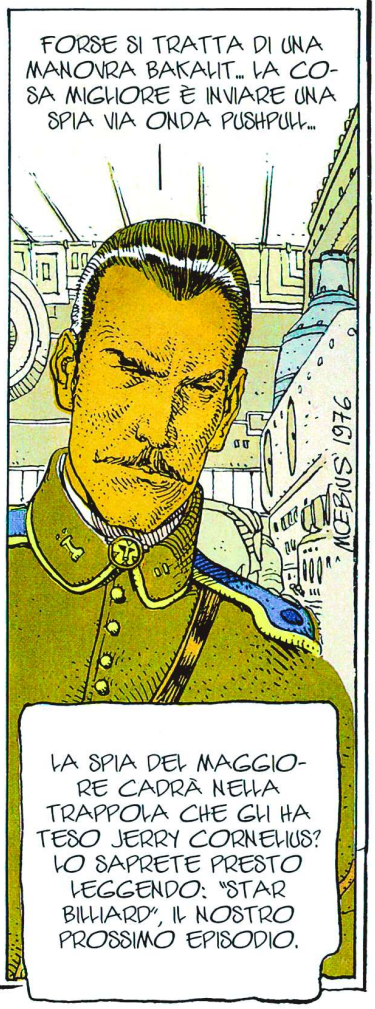
RIASSUNTO DEI CAPITOLI PRECEDENTI:
NEL GARAGE ERMETICO PUÒ ANCORA ACCADERE DI TUTTO.




MALEDIZIONE! QUESTA FOTTUTA CARRIOLA NON NE VUOLE SAPERE DI METTERSI IN MOTO!
STRANO!
L'ARANGA È UN VEICOLO A TRE RUOTE MOLTO DIFFUSO NELLA PIATTA STEPPA DEL TERZO LIVELLO... IL SUO MOTORE A GRANI È COSÌ ROBUSTO CHE QUALCUNO LO CONSIDERA ETERNO... COSA CHE SPIEGA LA DELUSIONE DELL'INGEGNERE BARNIER.*
* SECONDO ME, UNA MANO CRIMINALE HA SABOTATO UN ELEMENTO ESSENZIALE, COME PER ESEMPIO IL FILO DEL COMMUTATORE...
RDOO RDOO


INTANTO, A BORDO DEL "CIGURI", LA NAVE SPAZIALE DEL MAGGIORE GRUBERT.
DUNQUE?
NON CAPISCO...


...LA NOSTRA BASE SEGRETA È STATA SCOPERTA... E INVASA DA SCONOSCIUTI...
IN TUTTI I LIVELLI?
IMPOSSIBILE SAPERLO, DA QUI...

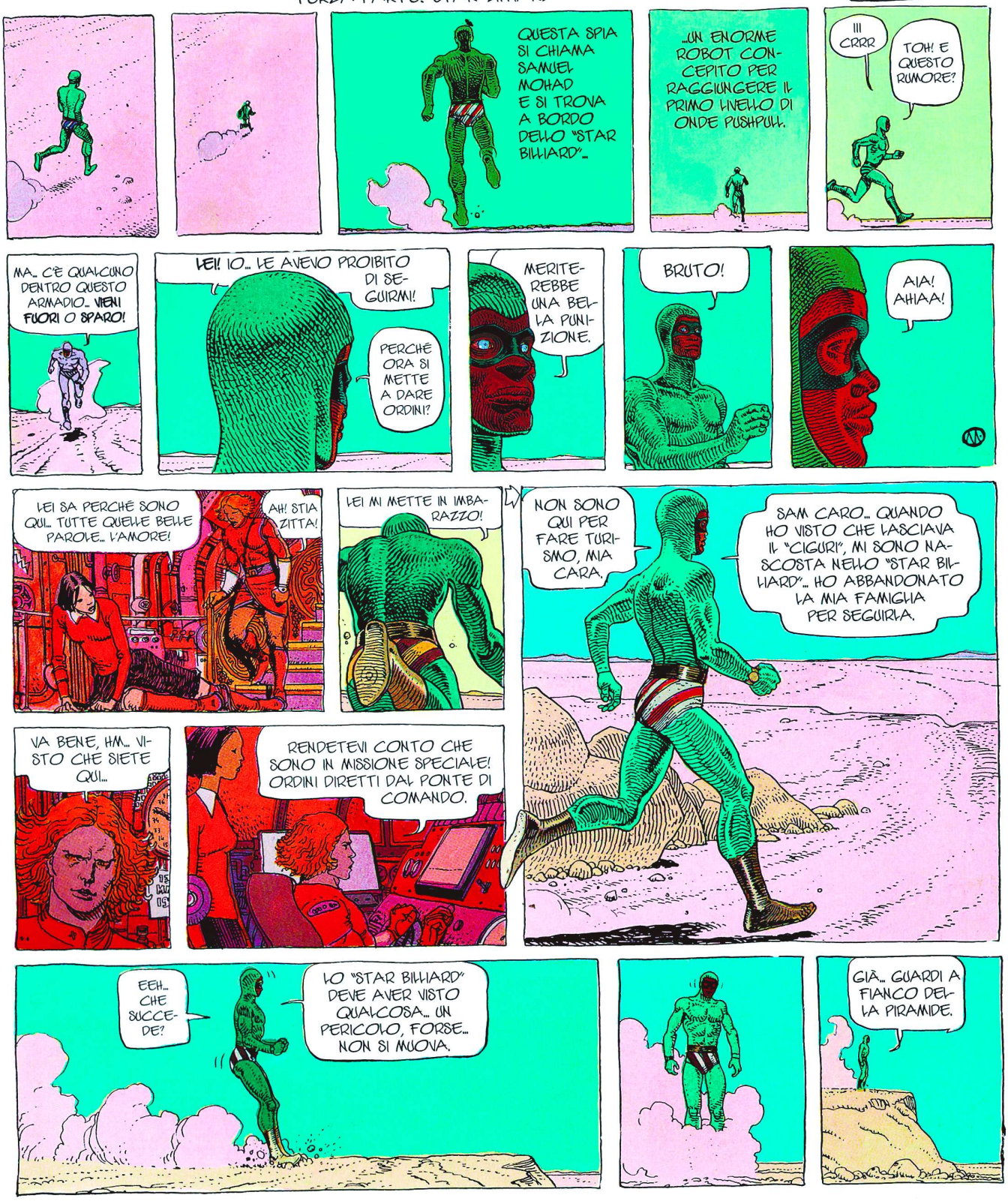

FORSE SI TRATTA DI UNA MANOVRA BAKALIT... LA COSA MIGLIORE È INVIARE UNA SPIA VIA ONDA PUSHPULL...
MOEBIUS 1976
LA SPIA DEL MAGGIORE CADRÀ NELLA TRAPPOLA CHE GLI HA TESO JERRY CORNELIUS? LO SAPRETE PRESTO LEGGENDO: "STAR BILLIARD", IL NOSTRO PROSSIMO EPISODIO.

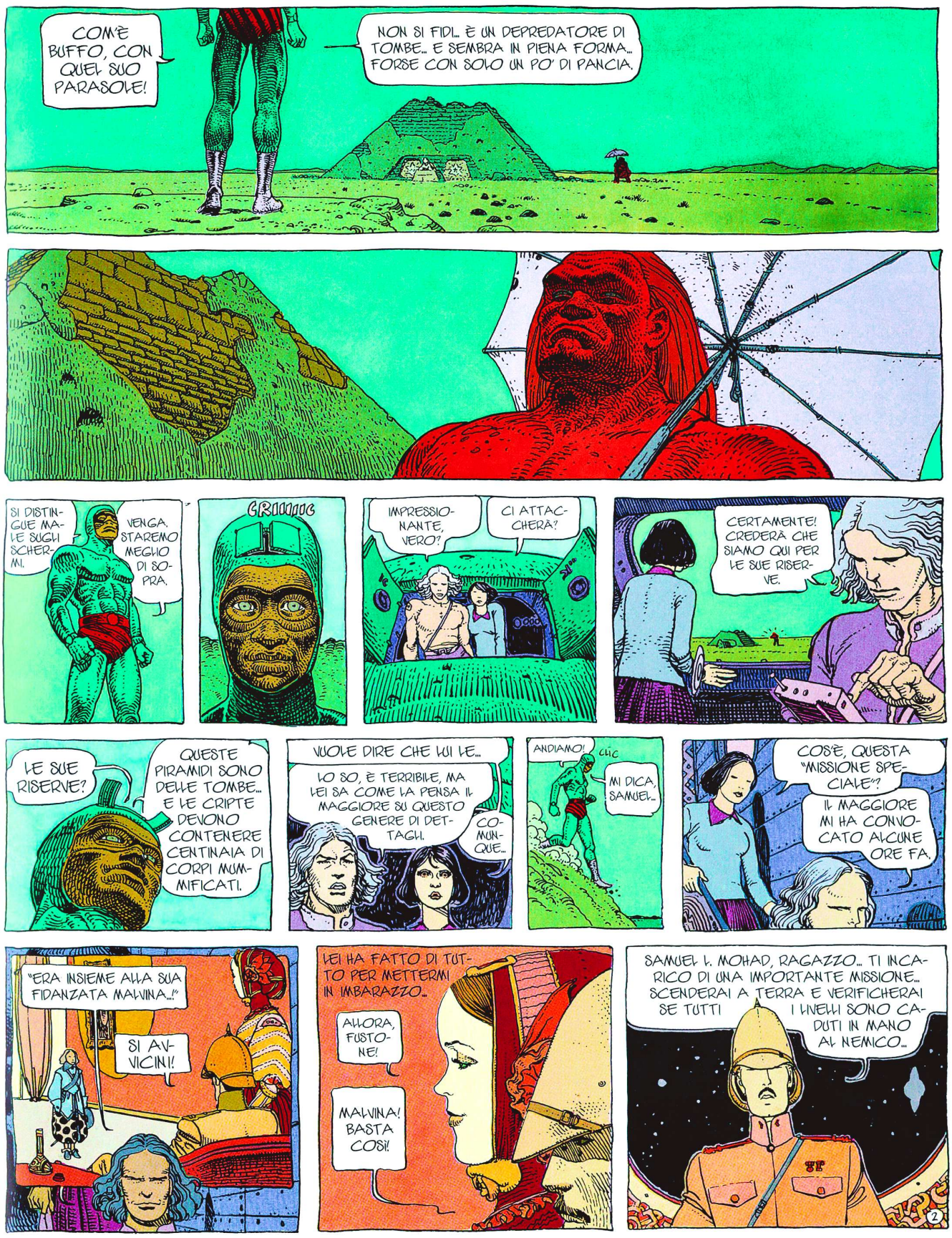
IL GARAGE ERMETICO DI JERRY C.

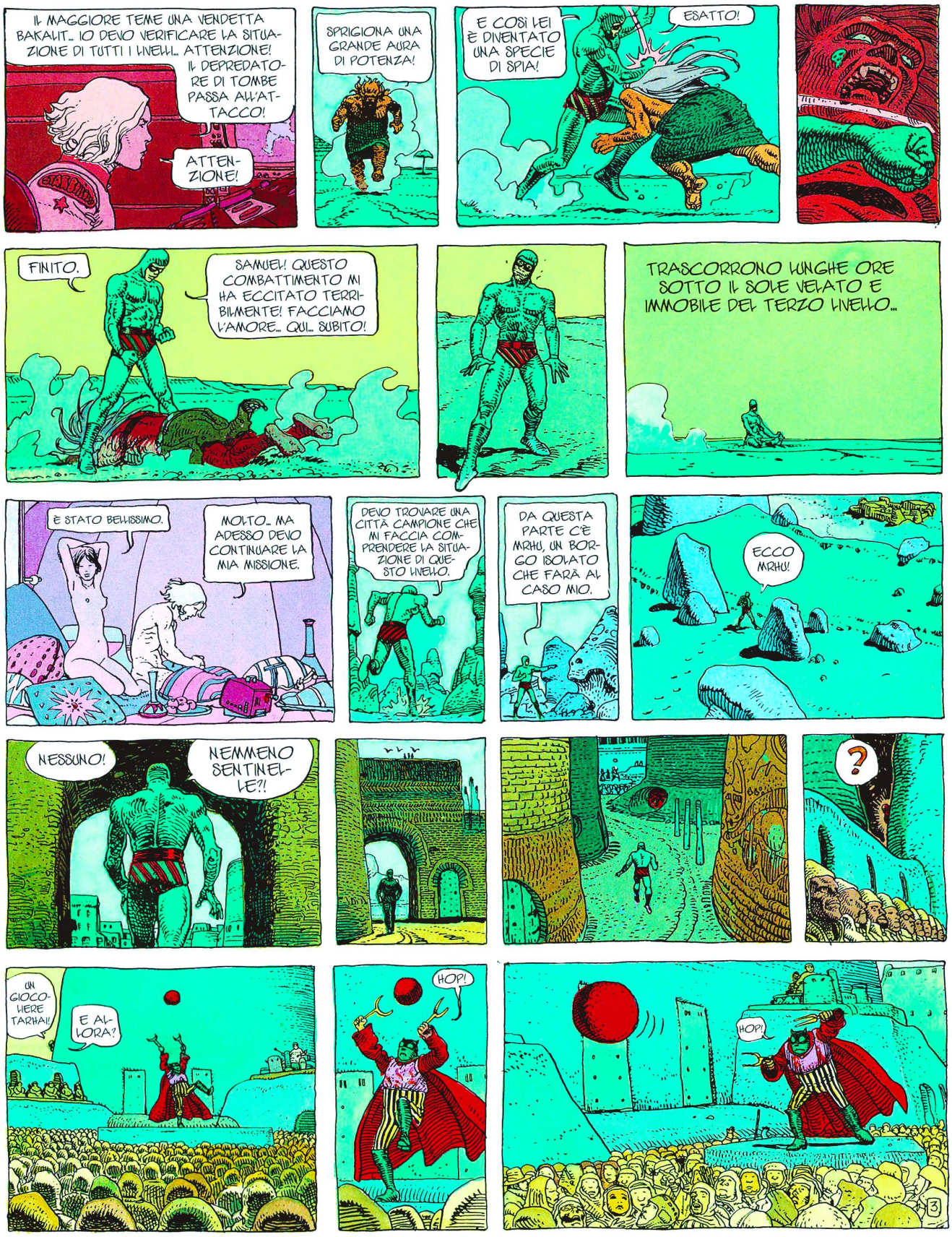
TERZA PARTE: STAR BILLIARD

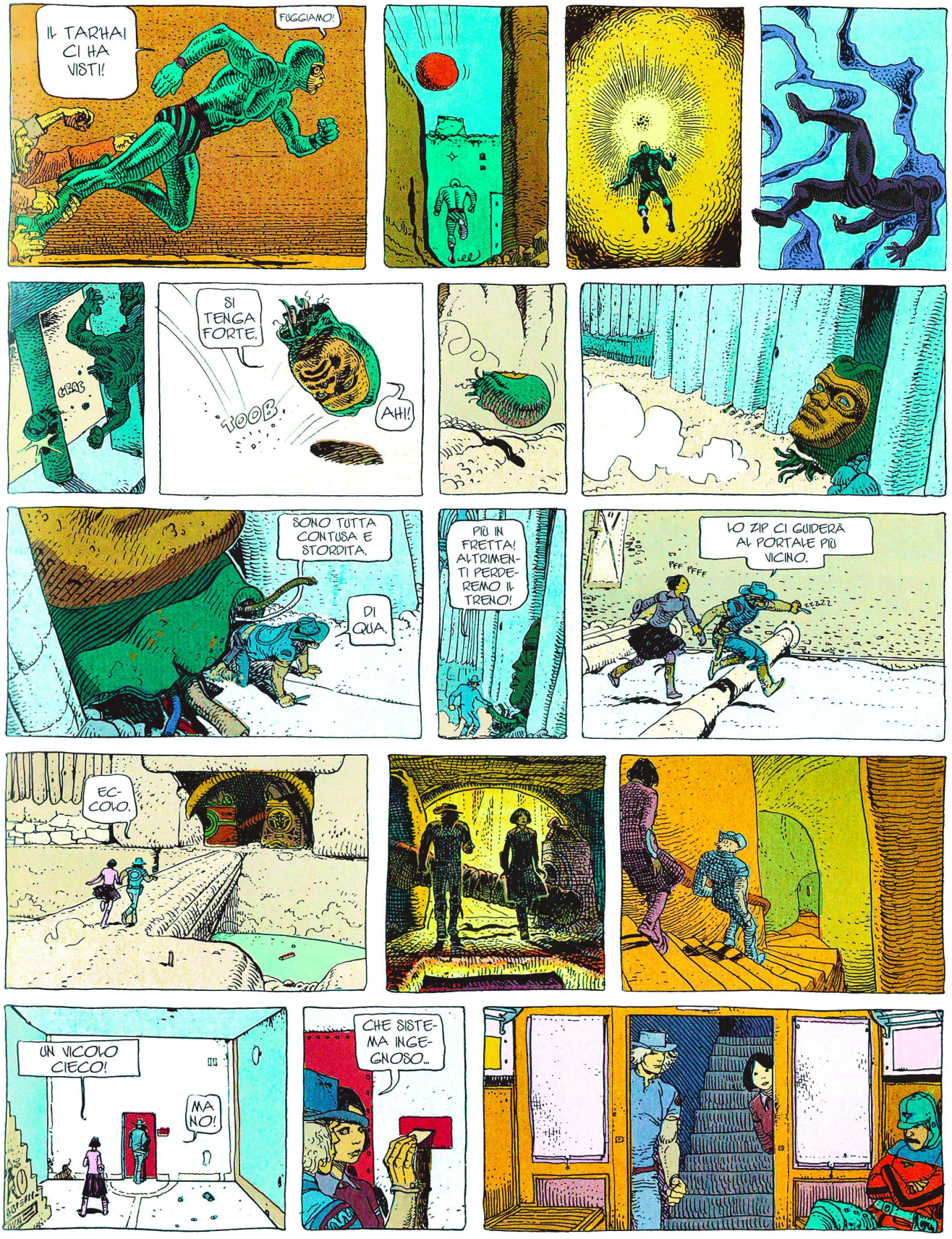
DI MOEBIUS

RIASSUNTO: IL MAGGIORE GRUBERT HA DECISO DI INVIARE UNA SPIA NEL SUO ANTICO RIFUGIO.




COM'È BUFFO, CON QUEL SUO PARASOLE!
NON SI FIDI... È UN DEPREDATORE DI TOMBE... E SEMBRA IN PIENA FORMA... FORSE CON SOLO UN PO' DI PANCIA.
SI DISTINGUE MALE SUGLI SCHERMI.
VENGA, STAREMO MEGLIO DI SOPRA.
CRIIIIIIC
IMPRESSIONANTE, VERO?
CI ATTACCHERÀ?
CERTAMENTE! CREDERÀ CHE SIAMO QUI PER LE SUE RISERVE.
LE SUE RISERVE?
QUESTE PIRAMIDI SONO DELLE TOMBE... E LE CRIPTE DEVONO CONTENERE CENTINAIA DI CORPI MUMMIFICATI.
VUOLE DIRE CHE LUI LE...
LO SO, È TERRIBILE, MA LEI SA COME LA PENSA IL MAGGIORE SU QUESTO GENERE DI DETTAGLI.
COMUNQUE...
ANDIAMO!
CLIC
MI DICA, SAMUEL...
COS'È, QUESTA "MISSIONE SPECIALE"?
IL MAGGIORE MI HA CONVOCATO ALCUNE ORE FA.
"ERA INSIEME ALLA SUA FIDANZATA MALVINA...!"
SI AVVICINI!
LEI HA FATTO DI TUTTO PER METTERMI IN IMBARAZZO...
ALLORA, FUSTONE!
MALVINA! BASTA COSÌ!
SAMUEL I. MOHAD, RAGAZZO... TI INCARICO DI UNA IMPORTANTE MISSIONE... SCENDERAI A TERRA E VERIFICHERAI SE TUTTI I LIVELLI SONO CADUTI IN MANO AL NEMICO...

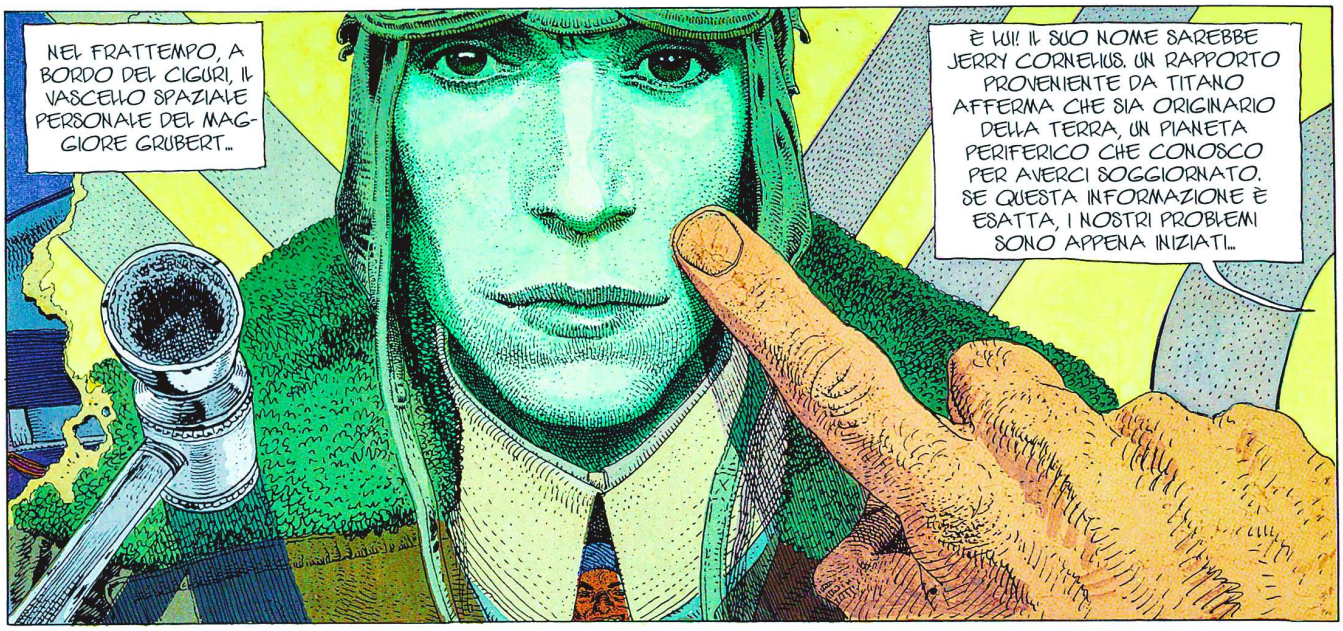

IL MAGGIORE TEME UNA VENDETTA BAKALIT... IO DEVO VERIFICARE LA SITUAZIONE DI TUTTI I LIVELLI... ATTENZIONE! IL DEPREDATORE DI TOMBE PASSA ALL'ATTACCO!
ATTENZIONE!
SPRIGIONA UNA GRANDE AURA DI POTENZA!
E COSÌ LEI È DIVENTATO UNA SPECIE DI SPIA!
ESATTO!
FINITO.
SAMUEL! QUESTO COMBATTIMENTO MI HA ECCITATO TERRIBILMENTE! FACCIAMO L'AMORE... QUI... SUBITO!
TRASCORRONO LUNGHE ORE SOTTO IL SOLE VELATO E IMMOBILE DEL TERZO LIVELLO...
È STATO BELLISSIMO.
MOLTO... MA ADESSO DEVO CONTINUARE LA MIA MISSIONE.
DEVO TROVARE UNA CITTÀ CAMPIONE CHE MI FACCIA COMPRENDERE LA SITUAZIONE DI QUESTO LIVELLO.
DA QUESTA PARTE C'È MRHU, UN BORGO ISOLATO CHE FARÀ AL CASO MIO.
ECCO MRHU!
NESSUNO!
NEMMENO SENTINELLE?!
?
UN GIOCOLIERE TARHA!!
E ALLORA?
HOP!
HOP!
3

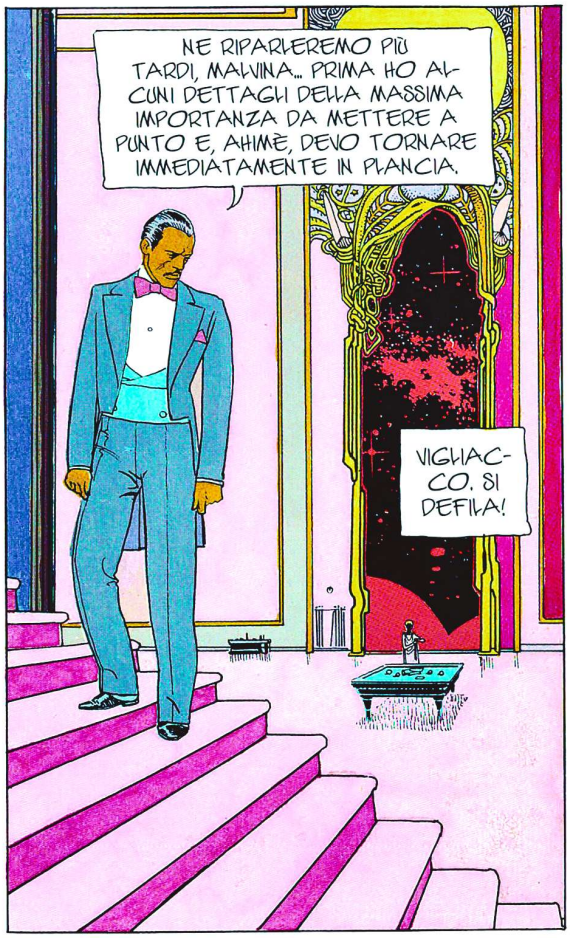

IL TAR'HAI CI HA VISTI!
FUGGIAMO!
GRAB
SI TENGA FORTE.
YOOB
AHI!
SONO TUTTA CONTUSA E STORDITA.
DI QUA.
PIÙ IN FRETTA! ALTRIMENTI PERDEREMO IL TRENO!
PFF-PFFF
LO ZIP CI GUIDERÀ AL PORTALE PIÙ VICINO.
ECCOLO.
UN VICOLO CIECO!
MA NO!
CHE SISTEMA INGEGNOSO...

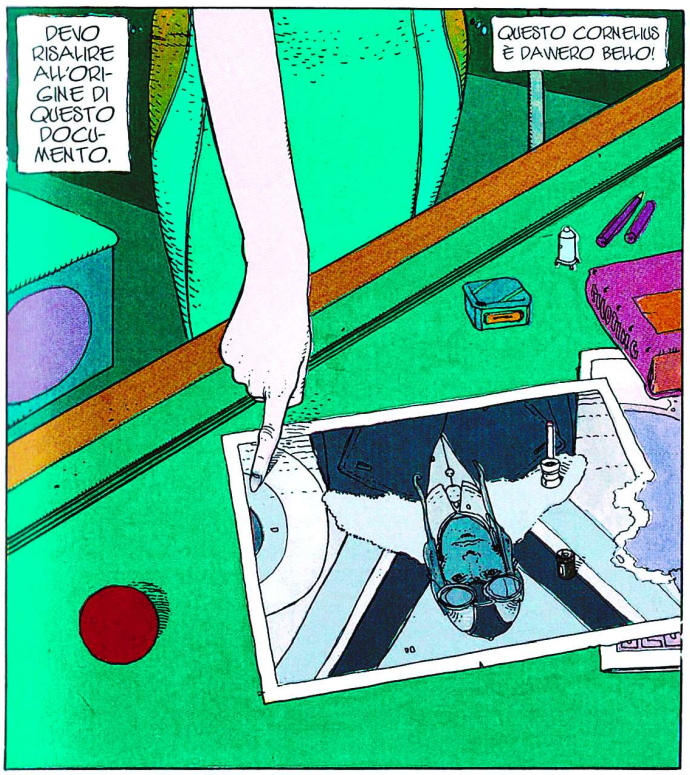
Il garage ermetico di Jerry Cornelius (5° episodio): **IL MAGGIORE SI DEFILA**

Riassunto dei capitoli precedenti:

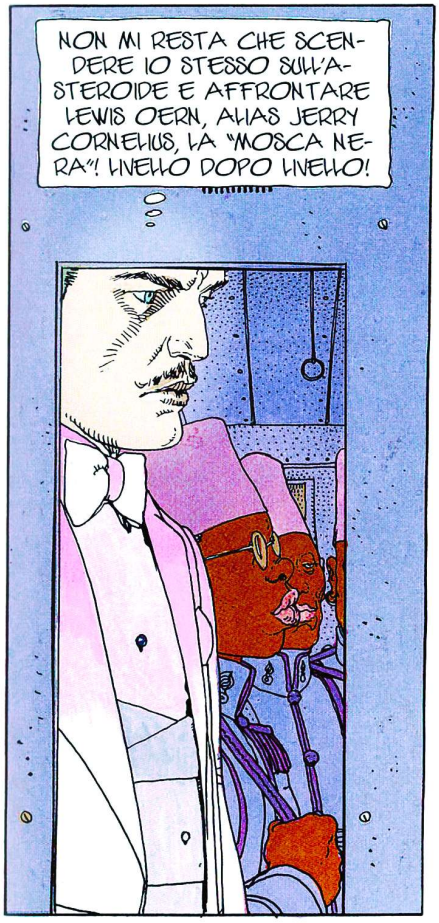
Al garage di Jerry va tutto a rotoli. L'ingegnere Barnier è fuggito e ha ucciso una guardia padre di due bambini. La spia del maggiore invece è arrivata fino al secondo livello, grazie al sacrificio del robot gigante "Star Billiard".






DEVO RISALIRE ALL'ORIGINE DI QUESTO DOCUMENTO.
QUESTO CORNELIUS È DAVVERO BELLO!

CI SIAMO. PRIMA O POI DOVEVA SUCCEDERE! IL "NAGUAL" MI HA RITROVATO, SGUINZAGLIANDOMI ALLE CALCAGNA LEWIS.


NON MI RESTA CHE SCENDERE IO STESSO SULL'ASTEROIDE E AFFRONTARE LEWIS OERN, ALIAS JERRY CORNELIUS, LA "MOSCA NERA"! LIVELLO DOPO LIVELLO!

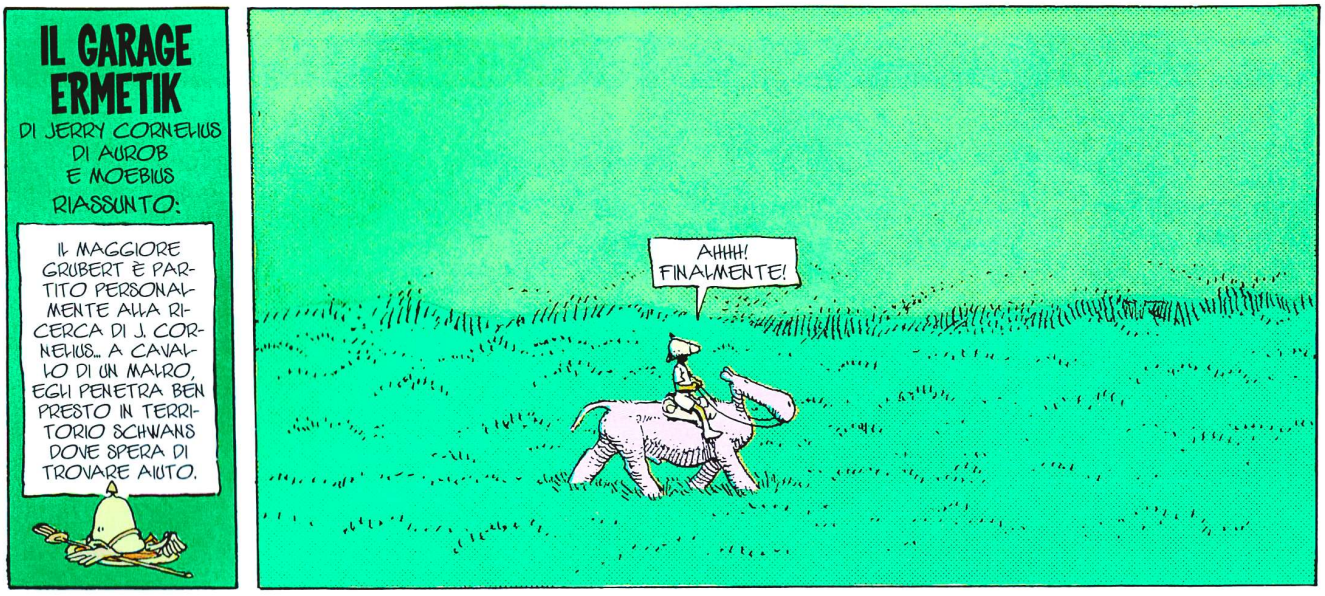
NEL FRATTEMPO, A BORDO DELLA SUA FEDELE "BETRAV 2000", JERRY CORNELIUS CONTINUA A PERCORRERE LA TUNDRA IN DIREZIONE DI ARMJOURTH, LA CAPITALE...
PRONTO? JASPER A CORNELIUS! JASPER A CORNEZZZZZZCCHHEUUUUU... AL TERZO LIVELLO È STATA SCOPERTA UNA SPIA DEL MAGGIORE.
ERA ORA! IL MAGGIORE È TORNATO IN PISTA! BRAVO, JASPER! CONTINUA A CERCARE IL GIOVANE BARNIER VICINO ALLE CAVERNE CHE CANTANO.
MOEBIUS

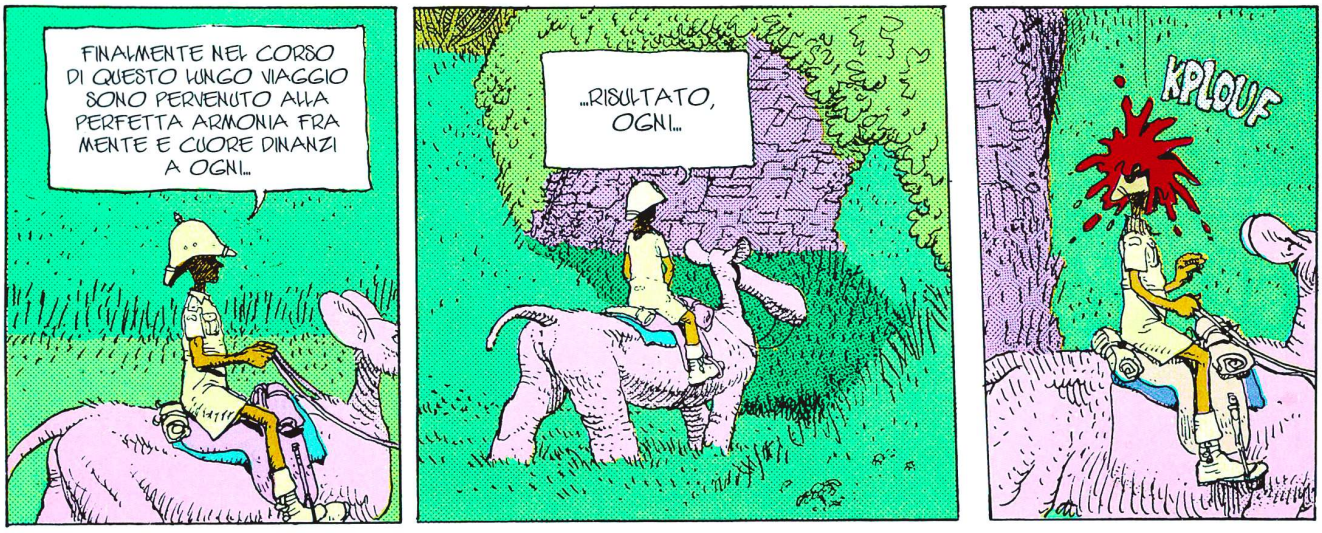
IL GARAGE ERMETIK

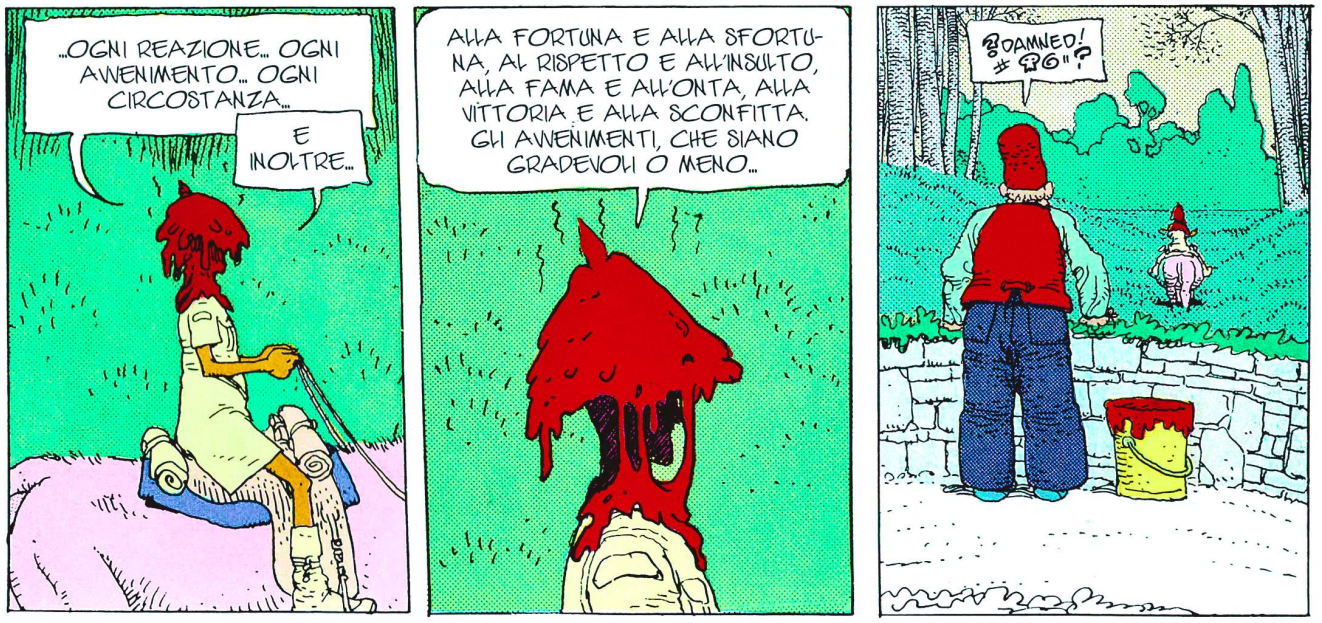
DI JERRY CORNELIUS
DI AUROB
E MOEBIUS

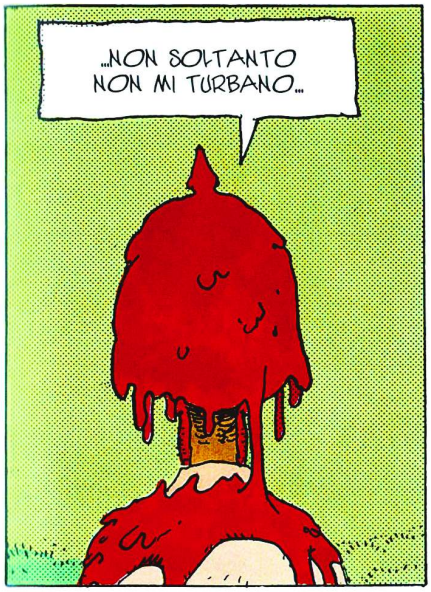
RIASSUNTO:

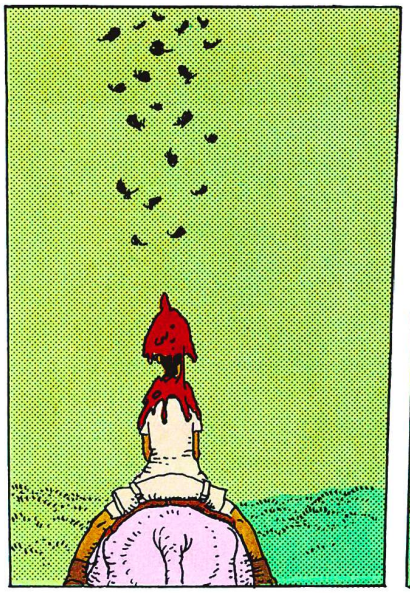
IL MAGGIORE GRUBERT È PARTITO PERSONALMENTE ALLA RICERCA DI J. CORNELIUS... A CAVALLO DI UN MALRO, EGLI PENETRA BEN PRESTO IN TERRITORIO SCHWANS DOVE SPERA DI TROVARE AIUTO.

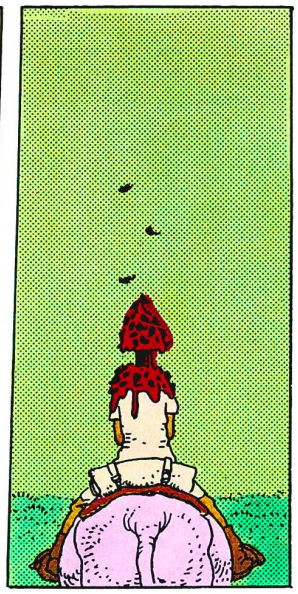


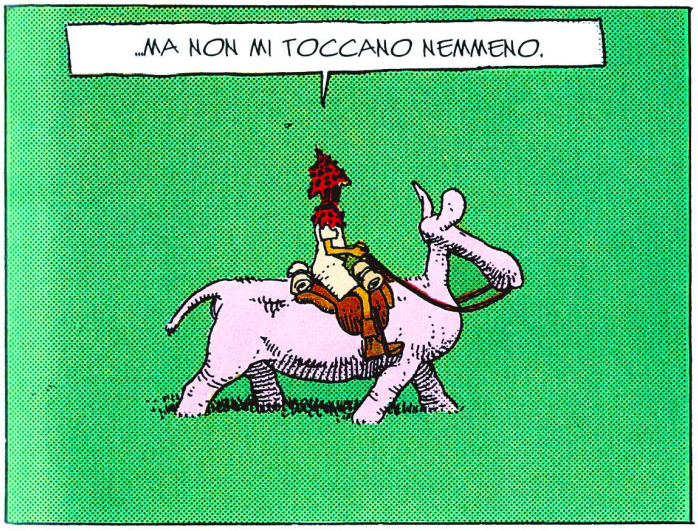




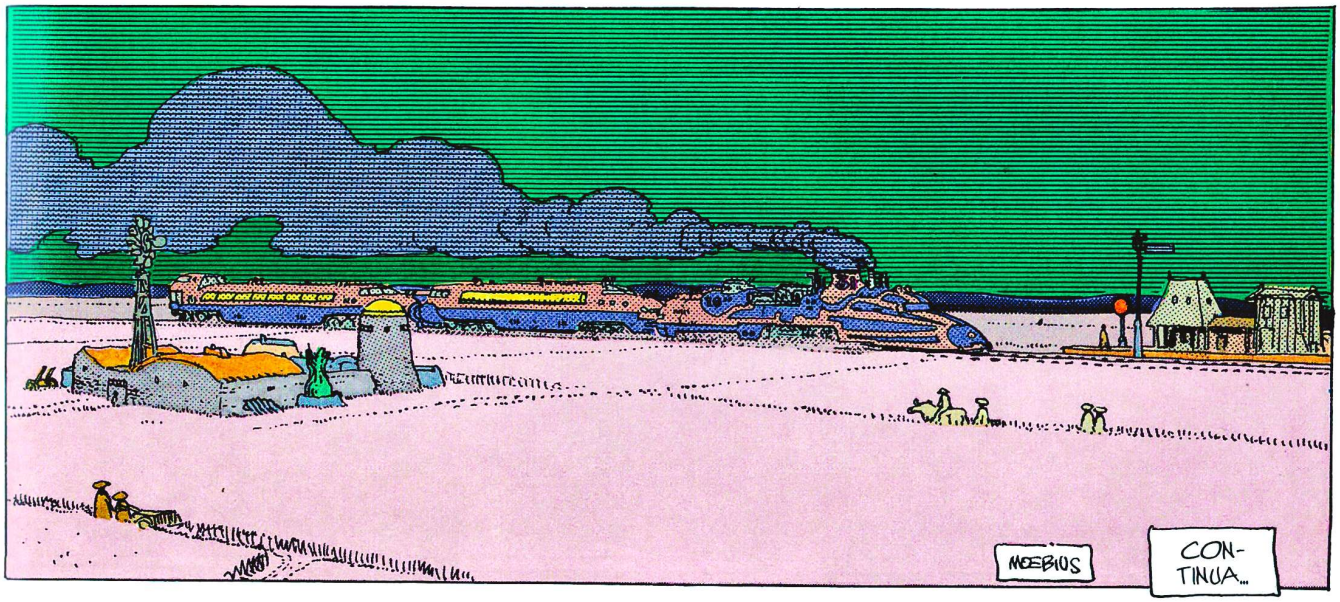








NEL FRATTEMPO, IL MAGNIFICO TRENO A VAPORE SFRECCIA ATTRAVERSO LE GRANDI E FERTILI PRATERIE DEL SECONDO LIVELLO, CONDUCENDO LA SPIA DEL MAGGIORE E LA SUA GIOVANE COMPAGNA VERSO ARMJOURTH (LA CAPITALE).



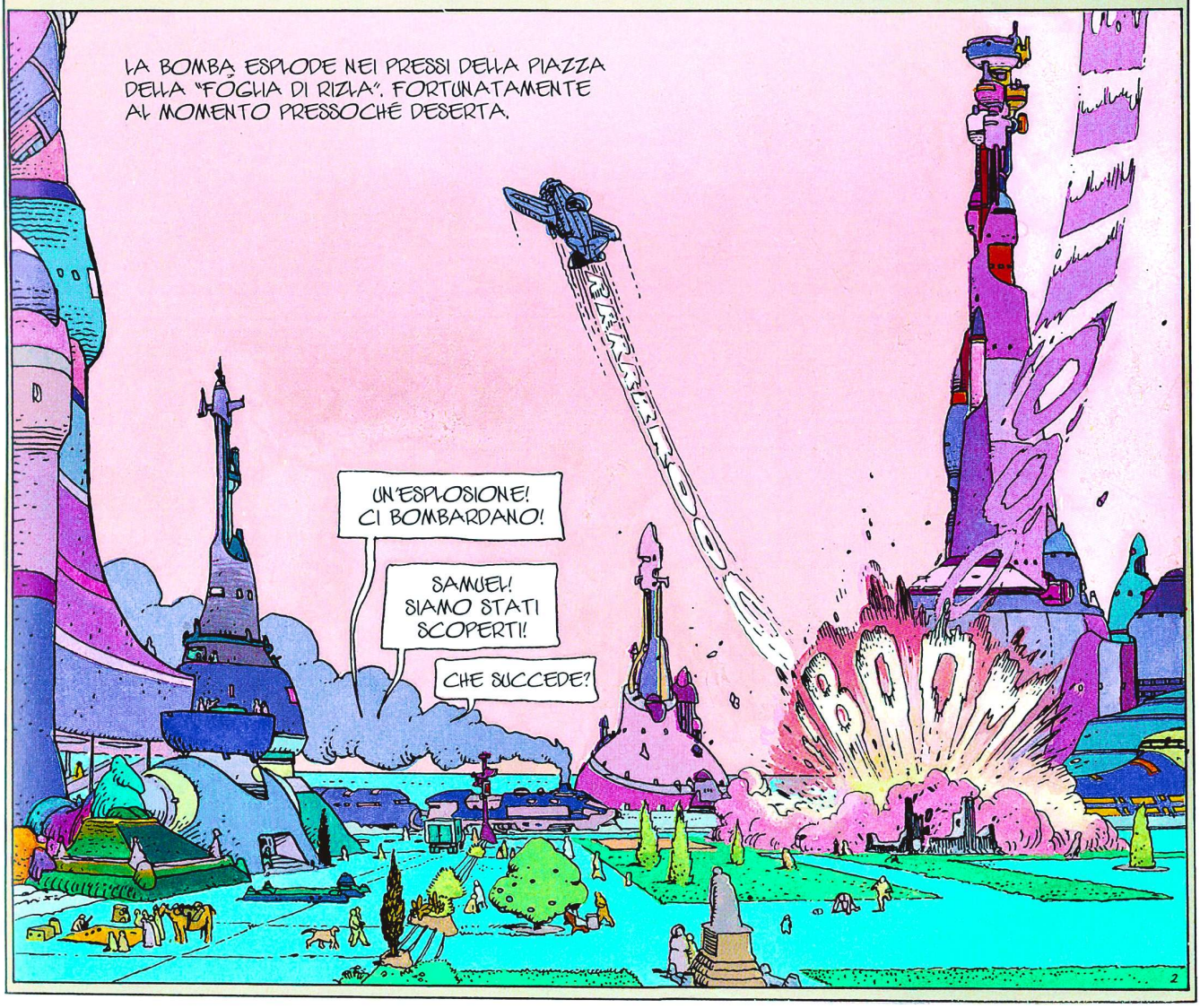
RIASSUNTO: L'INGEGNER BARNIER, ANDATO COMPLETAMENTE IN PARANOIA IN SEGUITO ALLA DISTRUZIONE DELLA MACCHINA SPECIALE SI È RIFUGIATO NELLE CAVERNE CHE CANTANO... JERRY CORNELIUS SI DIRIGE VERSO ARMJOURTH, LA CAPITALE DEL 2° LIVELLO, A BORDO DEL SUO INAFFERRABILE (DICE LA LEGGENDA) QUARTIER GENERALE MA RESTANDO SEMPRE IN COLLEGAMENTO CON IL SUO FEDELE JASPER. IL MAGGIORE GRUBERT HA LASCIATO IL "CIGURI" DECISO AD AFFRONTARE PERSONALMENTE L'INVASORE DEL SUO UNIVERSO... DAL CANTO SUO, LA SPIA SAMUEL I. MOHAD VIAGGIA ATTRAVERSO IL GRANDE SOBBORGO DELLA CAPITALE DEL 2° LIVELLO A BORDO DI UNO SPLENDIDO TRENO A VAPORE, ACCOMPAGNATO DALLA SUA FIDANZATA... D'UN TRATTO...

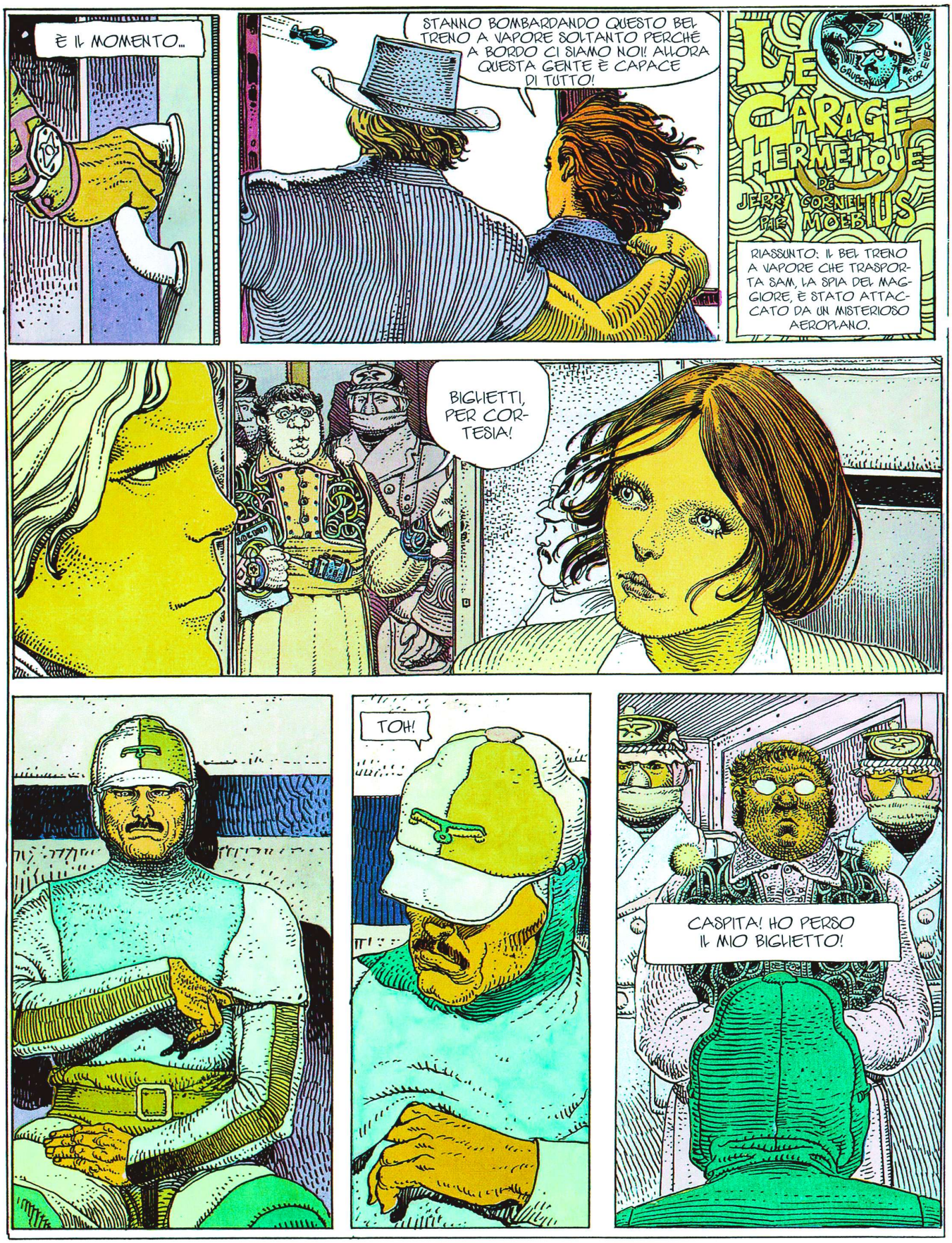
CHE BIZZARRA ARCHITETTURA!

GIÀ, VERO?

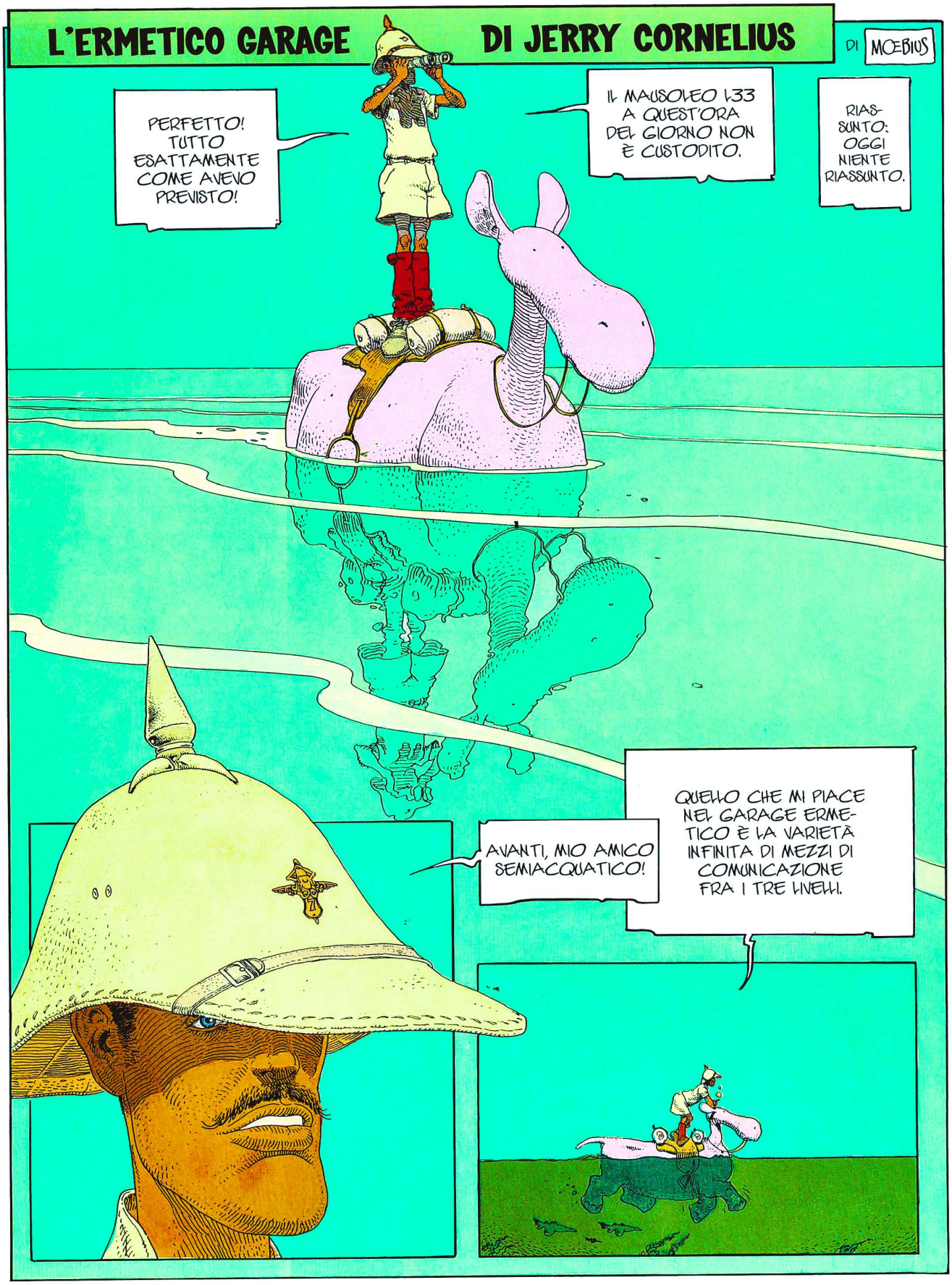
EC-COLI.

STIAMO VIAGGIANDO DA ORE.
TUTTA QUESTA ZONA È NOTEVOLE... A PARTE ALCUNI DETTAGLI, È DI UN REALISMO SORPRENDENTE.
MŒBIUS


LA BOMBA ESPLODE NEI PRESSI DELLA PIAZZA DELLA "FOGLIA DI RIZIA". FORTUNATAMENTE AL MOMENTO PRESSOCHÈ DESERTA.
UN'ESPLOSIONE! CI BOMBARDANO!
SAMUEL! SIAMO STATI SCOPERTI!
CHE SUCCEDE?
2

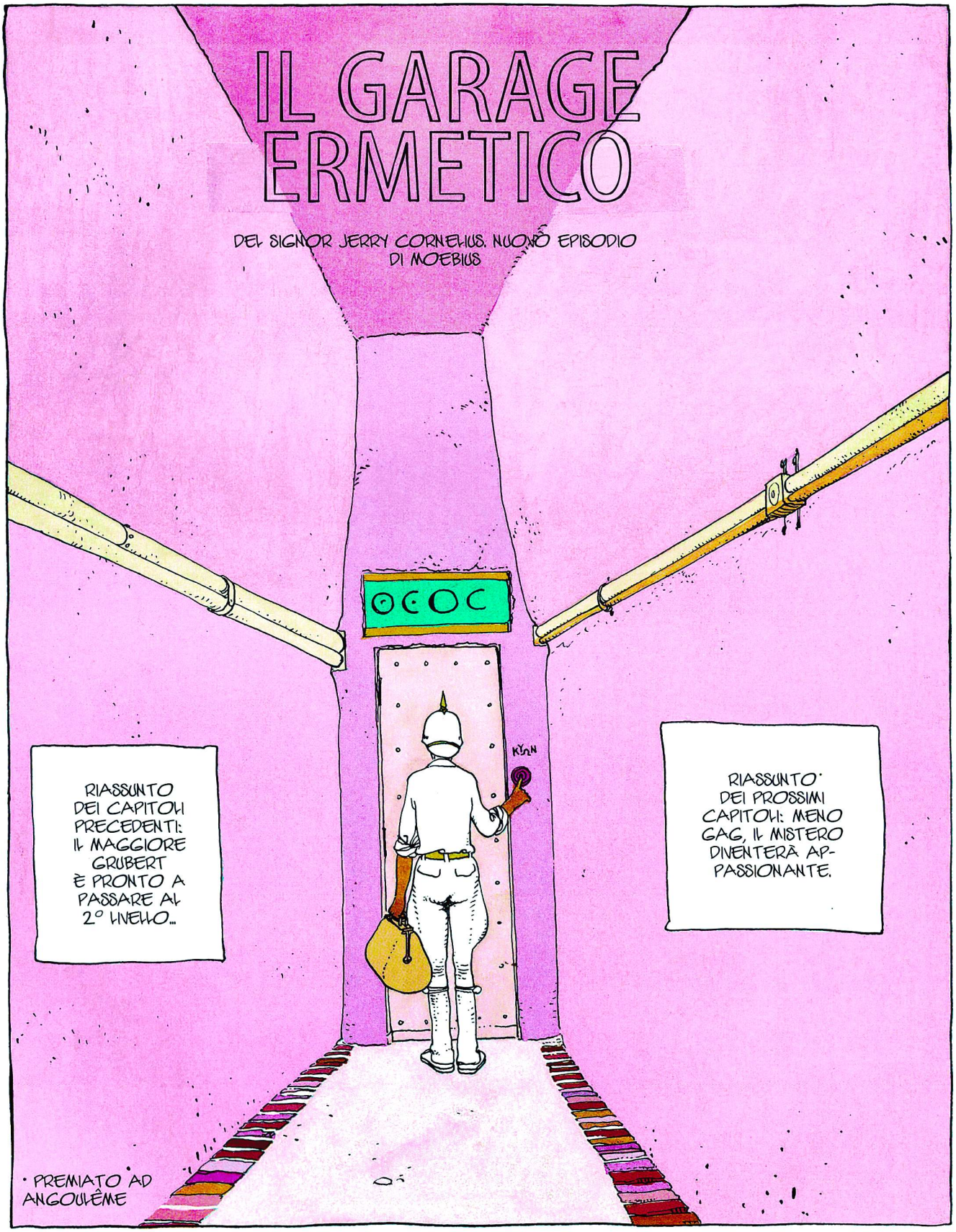

È IL MOMENTO...
STANNO BOMBARDANDO QUESTO BEL TRENO A VAPORE SOLTANTO PERCHÉ A BORDO CI SIAMO NOI! ALLORA QUESTA GENTE È CAPACE DI TUTTO!
LE GARAGE HERMÉTIQUE
DE JERRY CORNELIUS PAR MOEBIUS
GRUBER FOR EVER
RIASSUNTO: IL BEL TRENO A VAPORE CHE TRASPORTA SAM, LA SPIA DEL MAGGIORE, È STATO ATTACCATO DA UN MISTERIOSO AEROPLANO.
BIGLIETTI, PER CORTESIA!
TOH!
CASPITA! HO PERSO IL MIO BIGLIETTO!

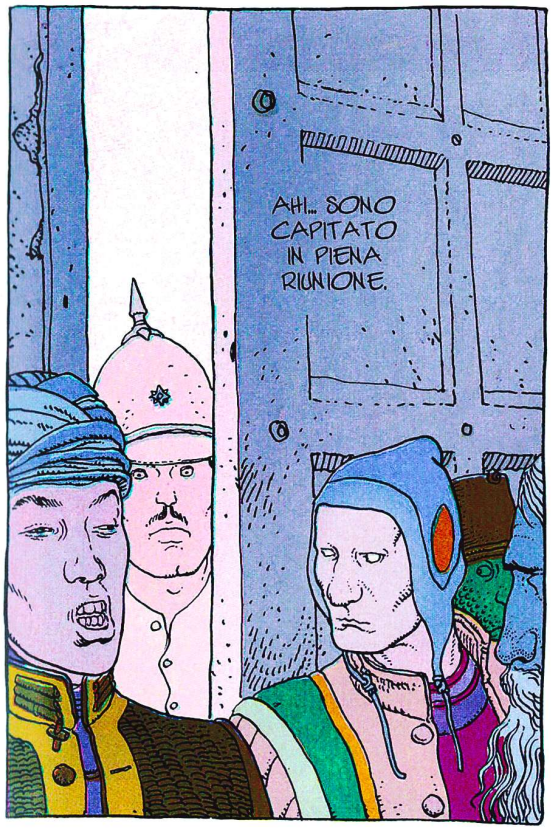
INTANTO, L'INGEGNER BARNIER SI È ADDENTRATO NEL DEDALO DELLE CAVERNE CHE CANTANO.
?
SCROWIIIZZ
ARRIVA QUALCUNO! PRESTO! DEVO NASCONDERMI!
CA... CASPITA!
MOEBIUS

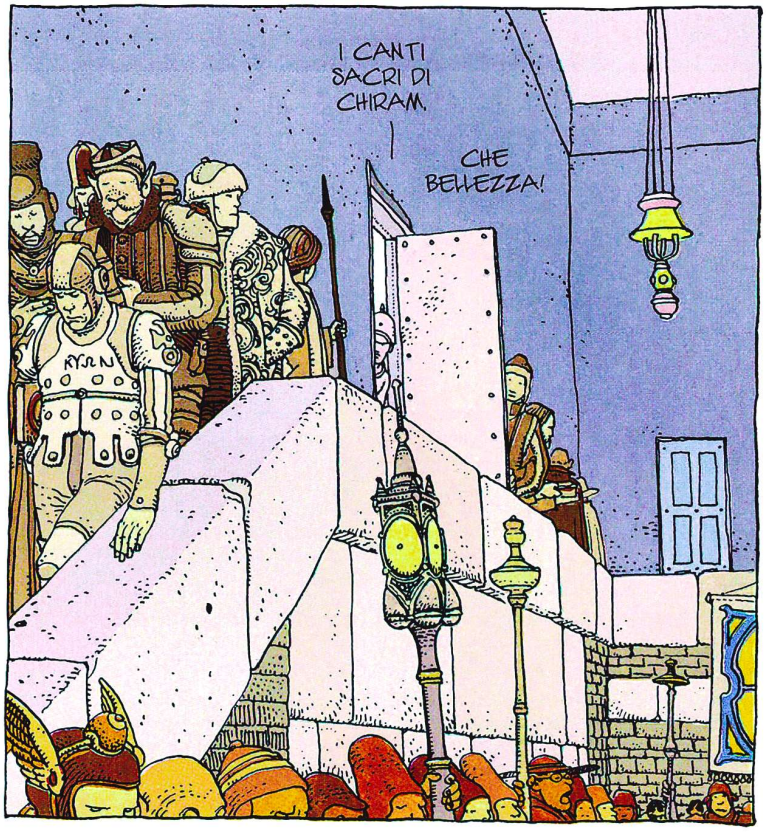

L'ERMETICO GARAGE DI JERRY CORNELIUS
DI MŒBIUS
PERFETTO! TUTTO ESATTAMENTE COME AVEVO PREVISTO!
IL MAUSOLEO 133 A QUEST'ORA DEL GIORNO NON È CUSTODITO.
RIASSUNTO: OGGI NIENTE RIASSUNTO.
AVANTI, MIO AMICO SEMIACQUATICO!
QUELLO CHE MI PIACE NEL GARAGE ERMETICO È LA VARIETÀ INFINITA DI MEZZI DI COMUNICAZIONE FRA I TRE LIVELLI.

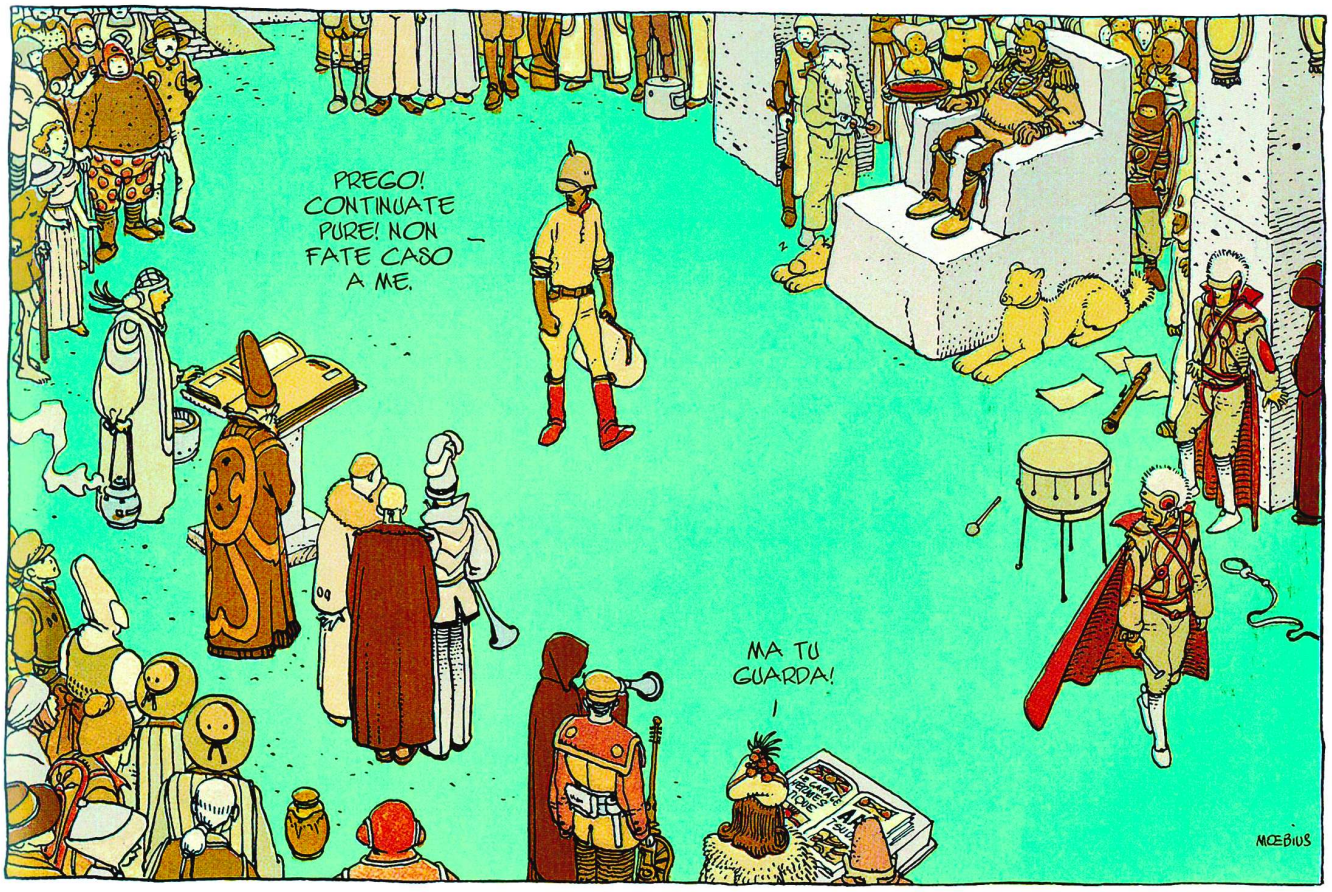
PERÒ MI CONSENTIRÀ UN'ENTRATA DISCRETA AD ARMJOURTH, LA PERLA DELLA TUNDRA.

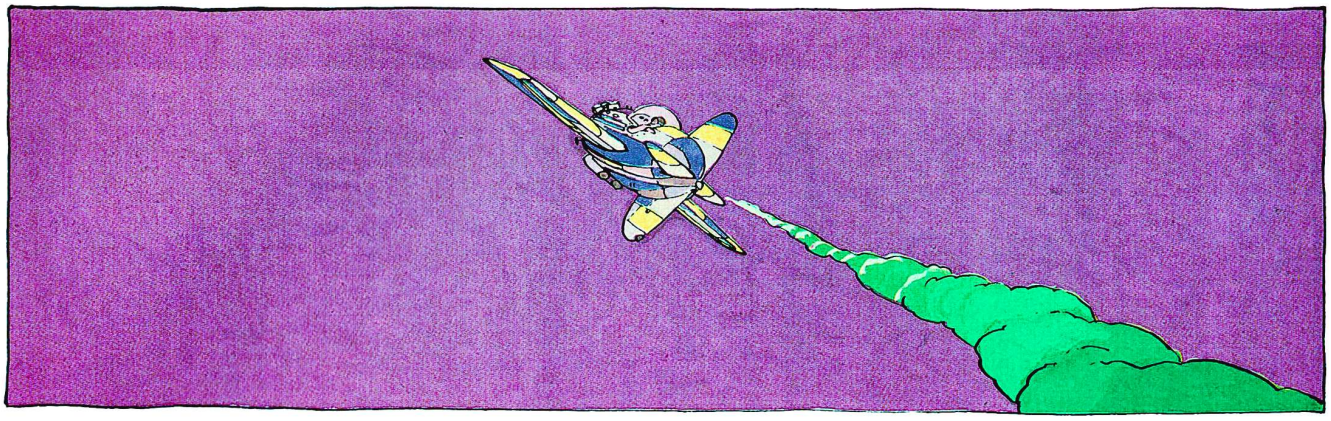
MŒBIUS


IL GARAGE ERMETICO
DEL SIGNOR JERRY CORNELIUS. NUOVO EPISODIO DI MOEBIUS
RIASSUNTO DEI CAPITOLI PRECEDENTI: IL MAGGIORE GRUBERT È PRONTO A PASSARE AL 2° LIVELLO...
RIASSUNTO* DEI PROSSIMI CAPITOLI: MENO GAG, IL MISTERO DIVENTERÀ APPASSIONANTE.
KYAN
* PREMIATO AD ANGOULÊME


AH... SONO CAPITATO IN PIENA RIUNIONE.

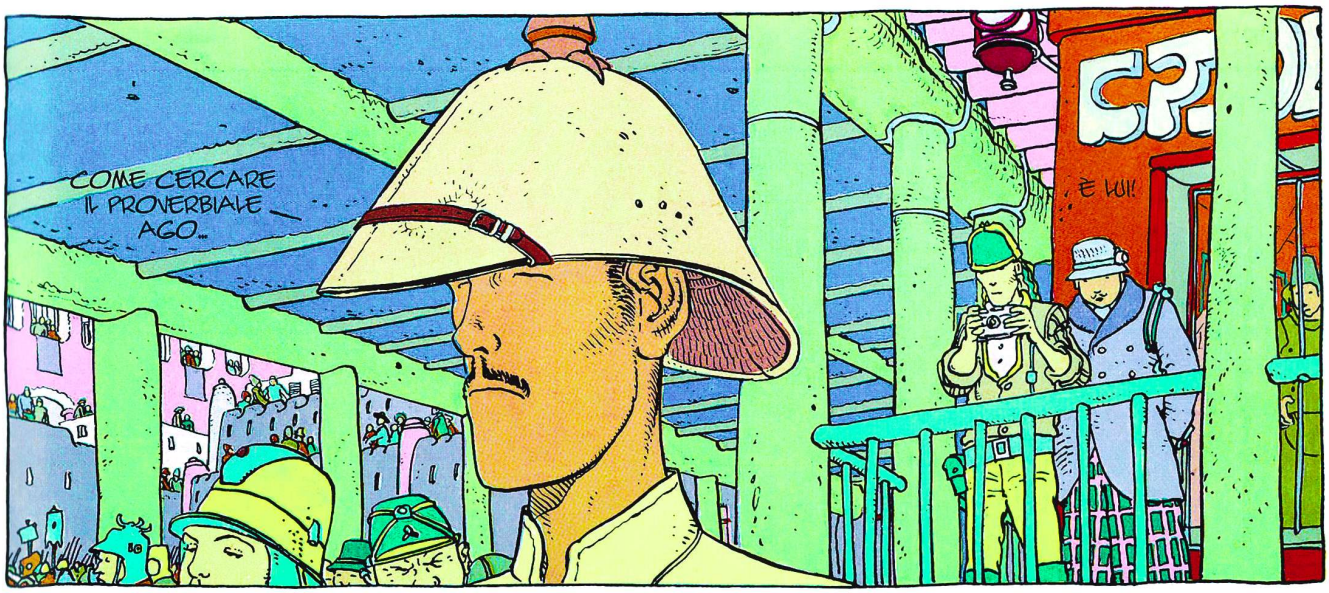

I CANTI SACRI DI CHIRAM.
CHE BELLEZZA!

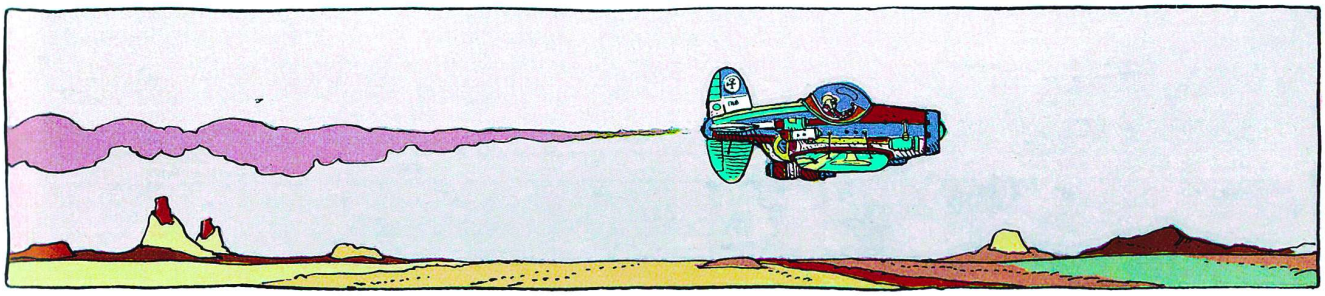

PREGO! CONTINUATE PURE! NON FATE CASO A ME.
MA TU GUARDA!
MŒBIUS



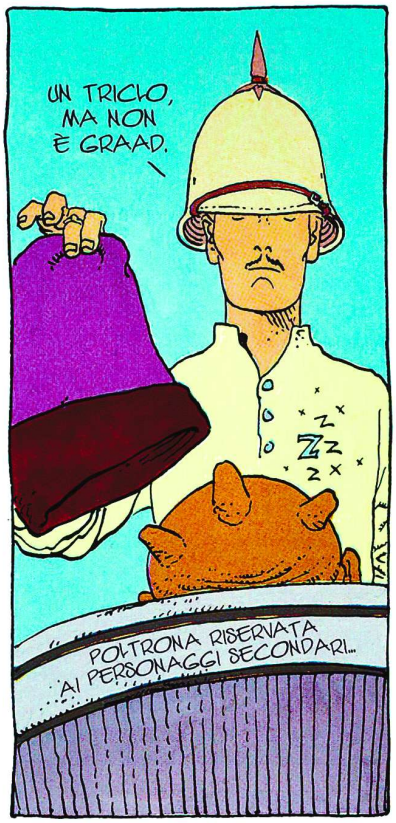
ADESSO DEVO TROVARE UN CERTO GRAAD!

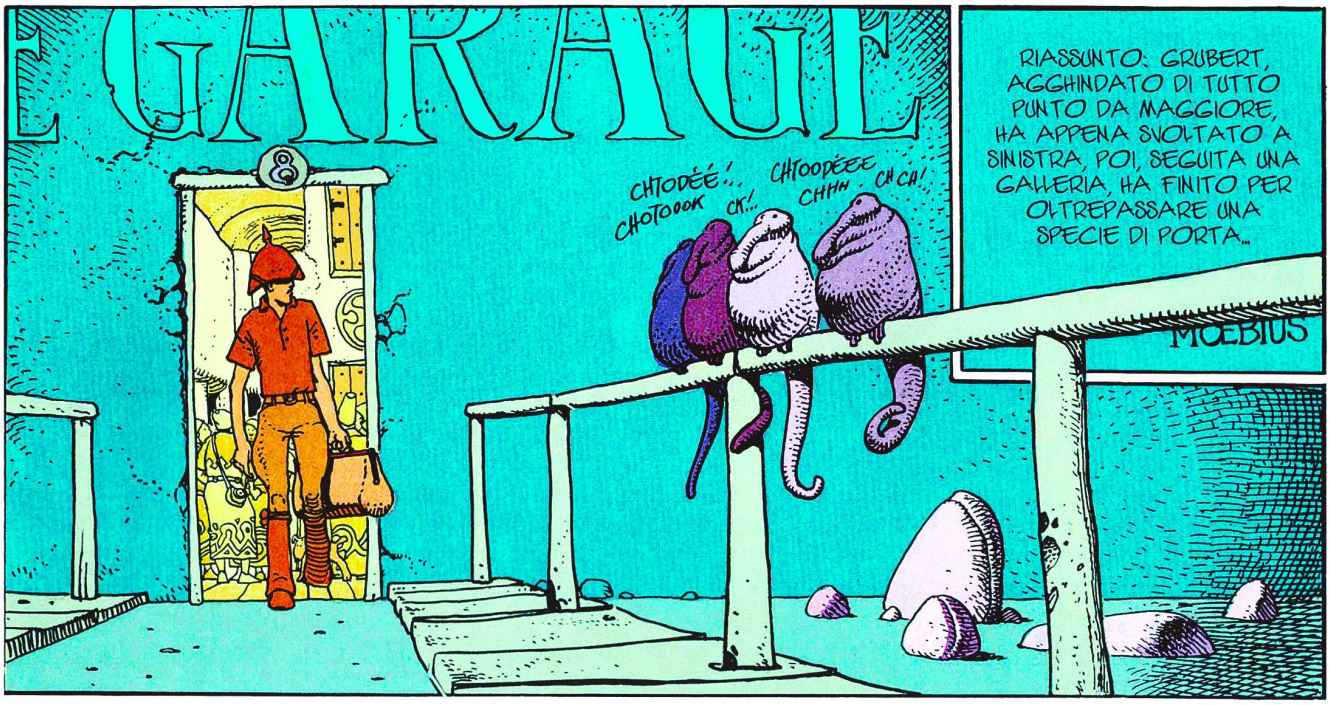
E LUI NON SI È PRESENTATO AL L'APPUNTAMENTO!
MOEBIUS 77

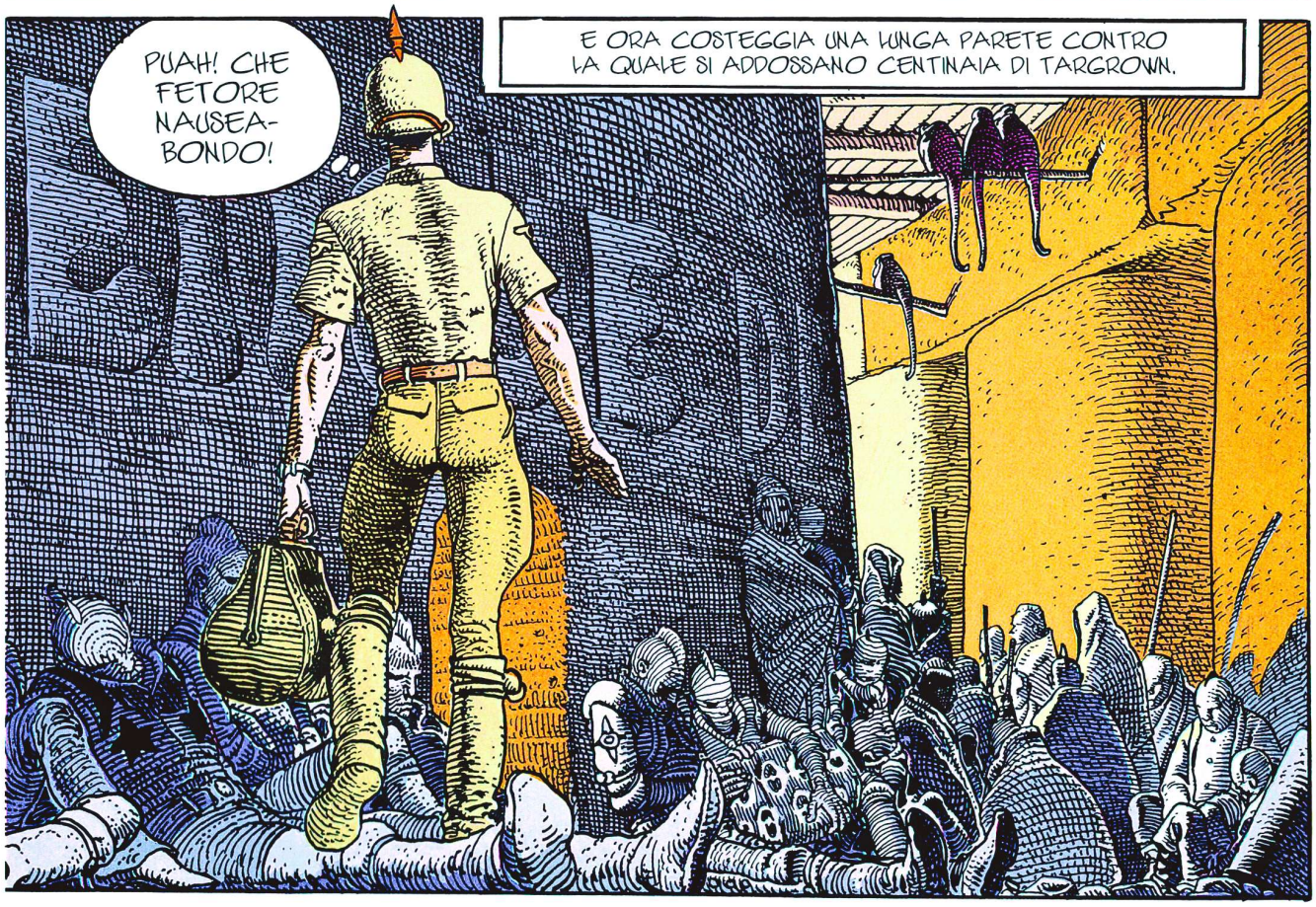

COME CERCARE IL PROVERBIALE AGO...
È LUI!



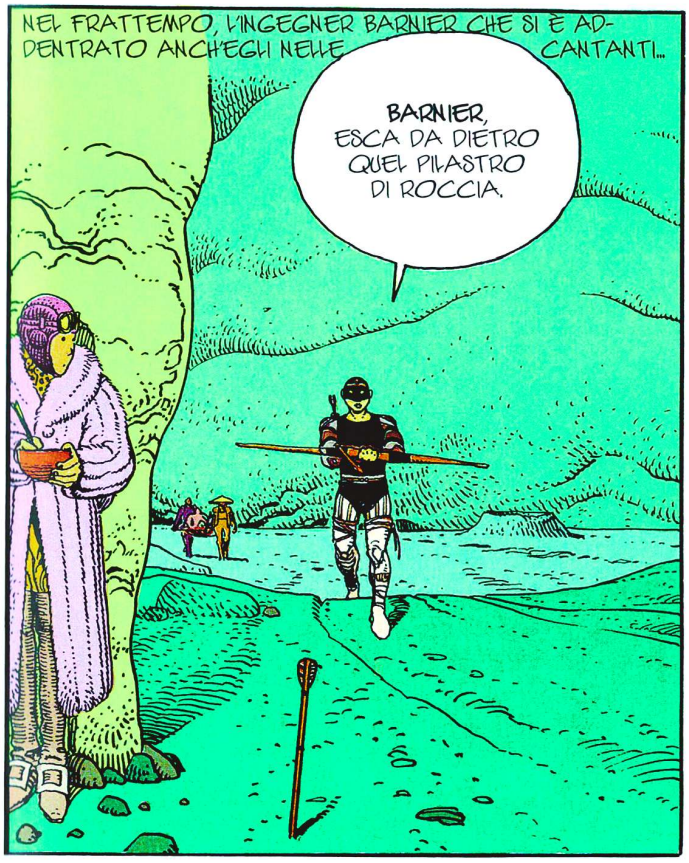
TOH...?!

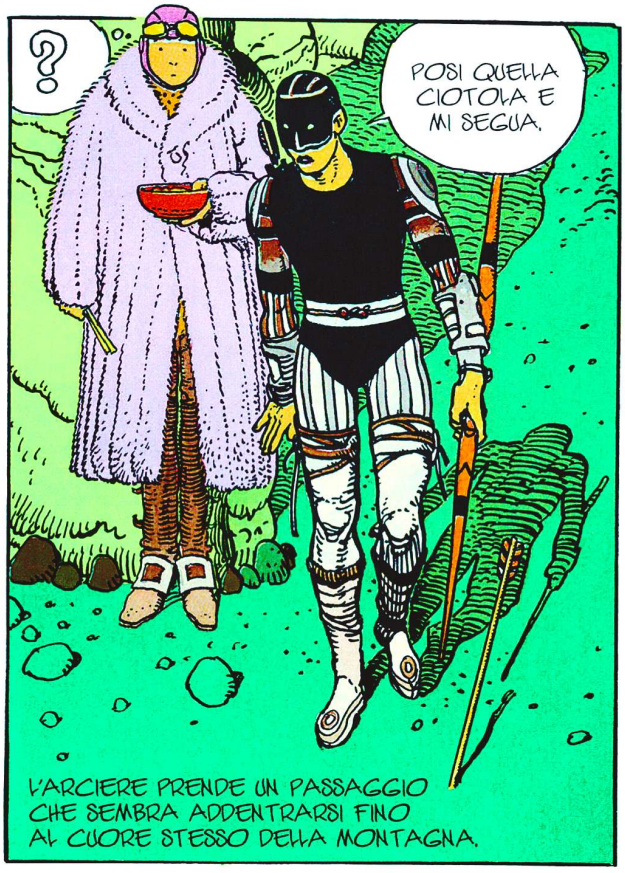

UN TRICIO, MA NON È GRAAD.
POLTRONA RISERVATA AI PERSONAGGI SECONDARI...


GARAGE
CHTODÉÉ!.. CHOTOOOK
CK!..
CHTOODÉÉÉ CHHH
CH CH!
RIASSUNTO: GRUBERT, AGGHINDATO DI TUTTO PUNTO DA MAGGIORE, HA APPENA SVOLTATO A SINISTRA, POI, SEGUITA UNA GALLERIA, HA FINITO PER OLTREPASSARE UNA SPECIE DI PORTA...
MOEBIUS

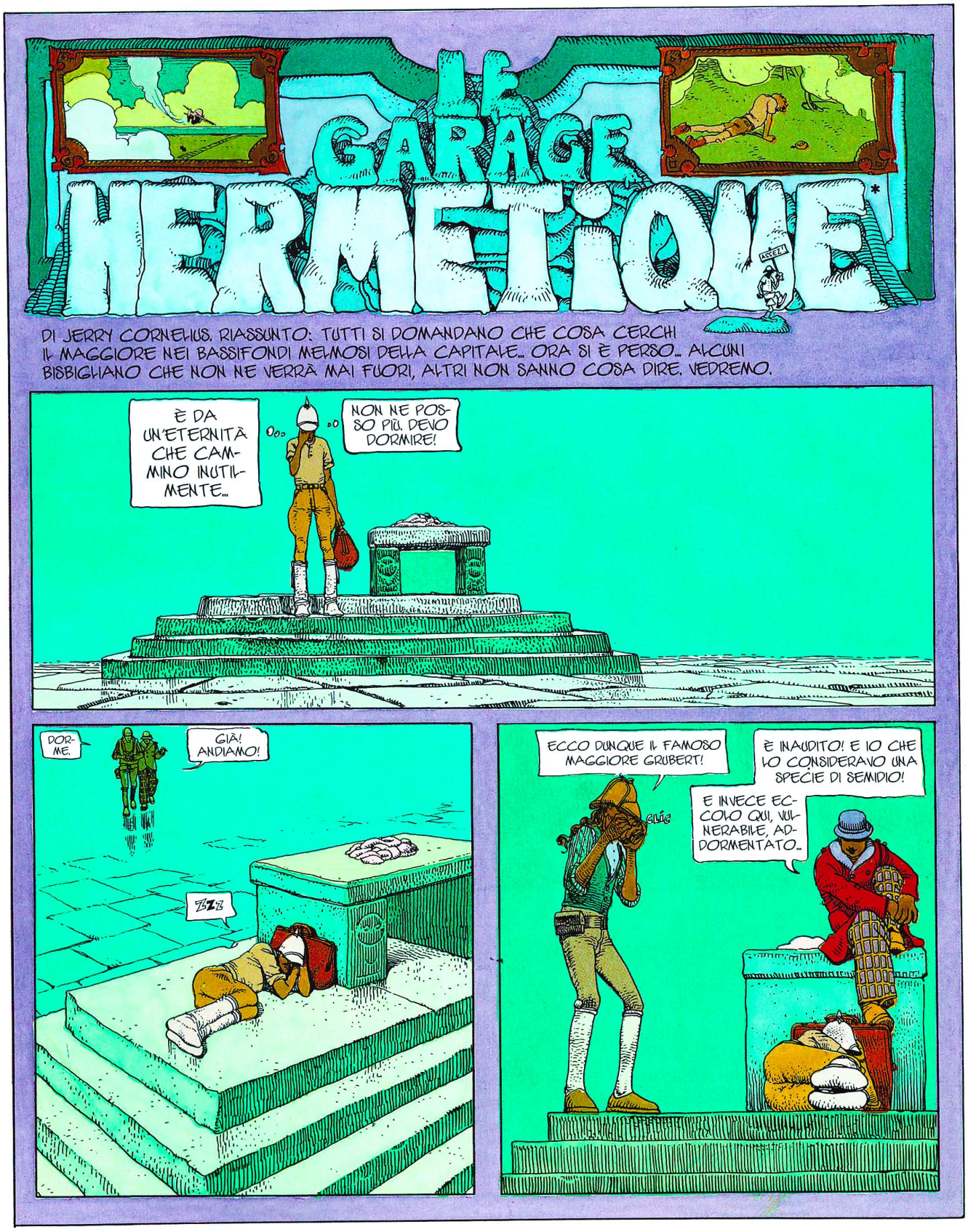

PUAH! CHE FETORE NAUSEA-BONDO!
E ORA COSTEGGIA UNA LUNGA PARETE CONTRO LA QUALE SI ADDOSSANO CENTINAIA DI TARGROWN.

CHE MI SIA PERDUTO IN QUESTO DEDALO?

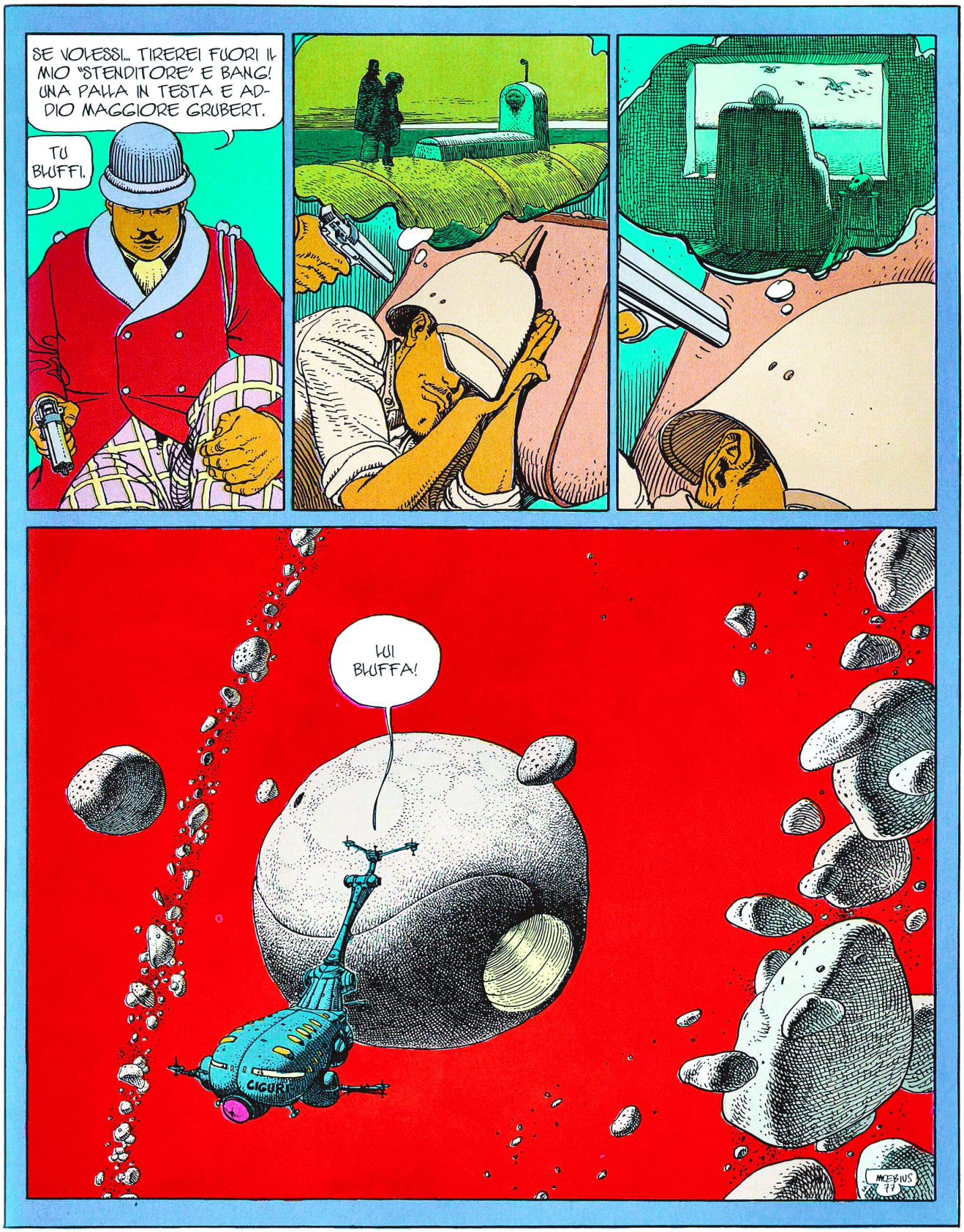

NEL FRATTEMPO, L'INGEGNER BARNIER CHE SI È ADDENTRATO ANCH'EGLI NELLE CANTANTI...
BARNIER, ESCA DA DIETRO QUEL PILASTRO DI ROCCIA.


?
POSI QUELLA CIOTOLA E MI SEGUA.
L'ARCIERE PRENDE UN PASSAGGIO CHE SEMBRA ADDENTRARSI FINO AL CUORE STESSO DELLA MONTAGNA.

PLOOK PLOOK...!
BINGALOO BINGALOO...!
CHTING LOOP CHTING...
QUEL BARCOLL SULLA LETTIGA È STRANO, MA... IO HO...
...L'IMPRESSIONE DI AVERLO GIÀ VISTO DA QUALCHE PARTE...
MIO CARO BARNIER, FIN DALL'INIZIO DI TUTTA QUESTA FACCENDA IL SUO COMPORTAMENTO MI INCURIOSISCE NON POCO.



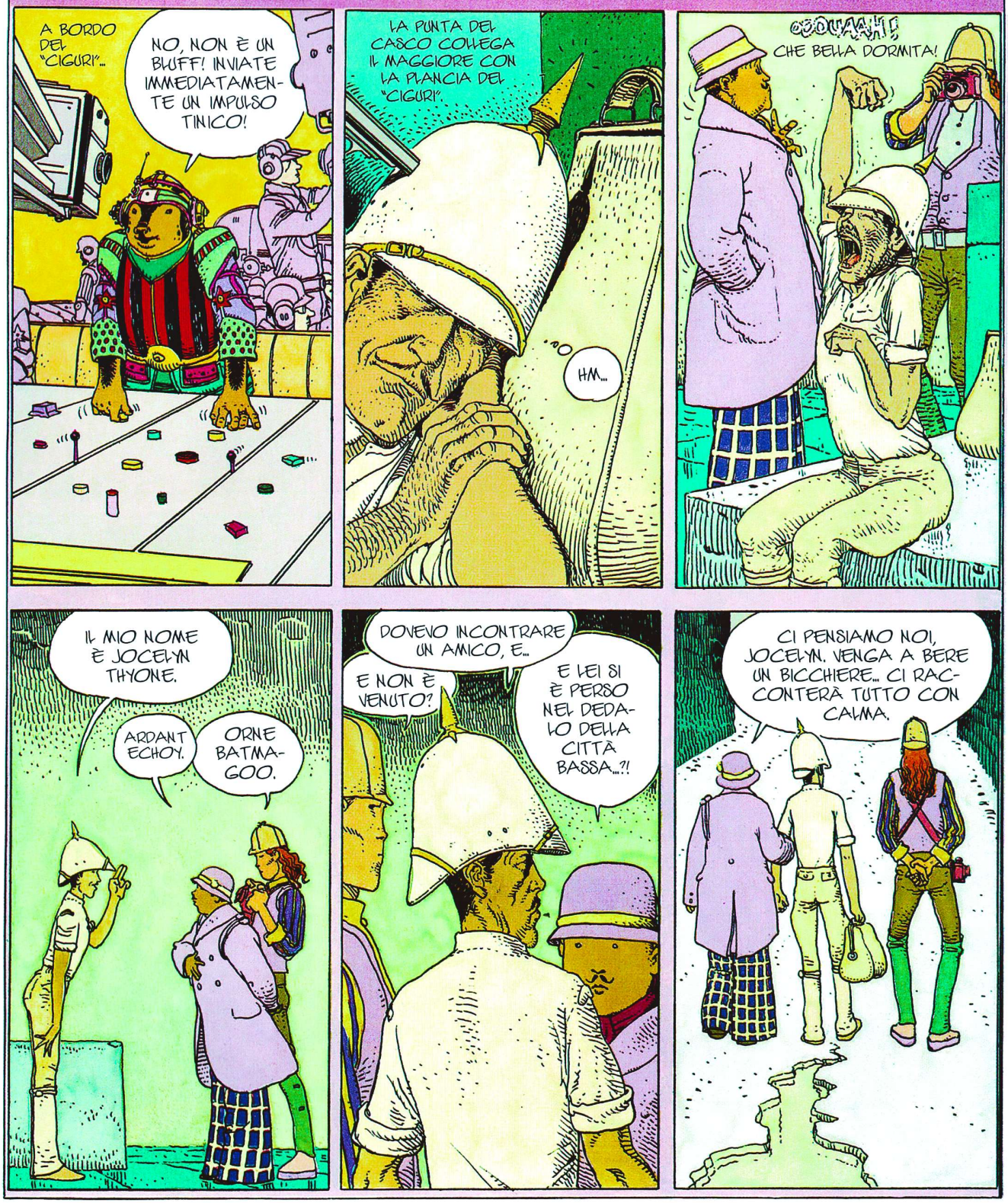
* IL GARAGE ERMETICO


SE VOLESSI... TIREREI FUORI IL MIO "STENDITORE" E BANG! UNA PALLA IN TESTA E ADDIO MAGGIORE GRUBERT.
TU BLUFFI.
LUI BLUFFA!
CIGURT
MOEBIUS 77

L'OGARAGE ERMESICO DI MOEBIUS

DI JERRY CORNELIUS

RIASSUNTO: DUE INDIVIDUI INQUIETANTI SONO CHINI SUL SONNO INNOCENTE DEL MAGGIORE DISPERSO.



QUEL GRANDE EDIFICIO LAGGIÙ!

CHE GLI SUCCEDE?

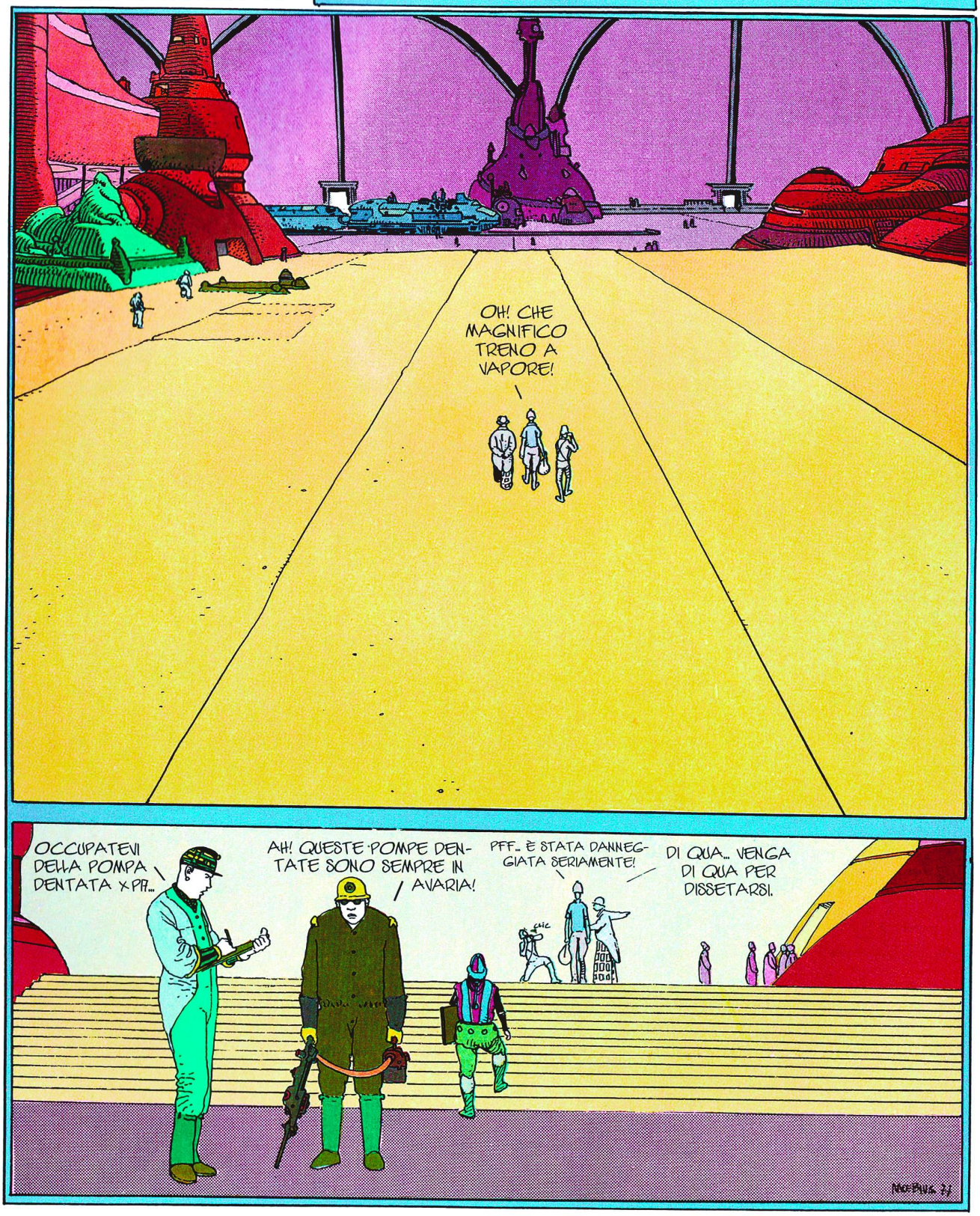
QUESTO POSTO GLI FA DARE DI MATTO.

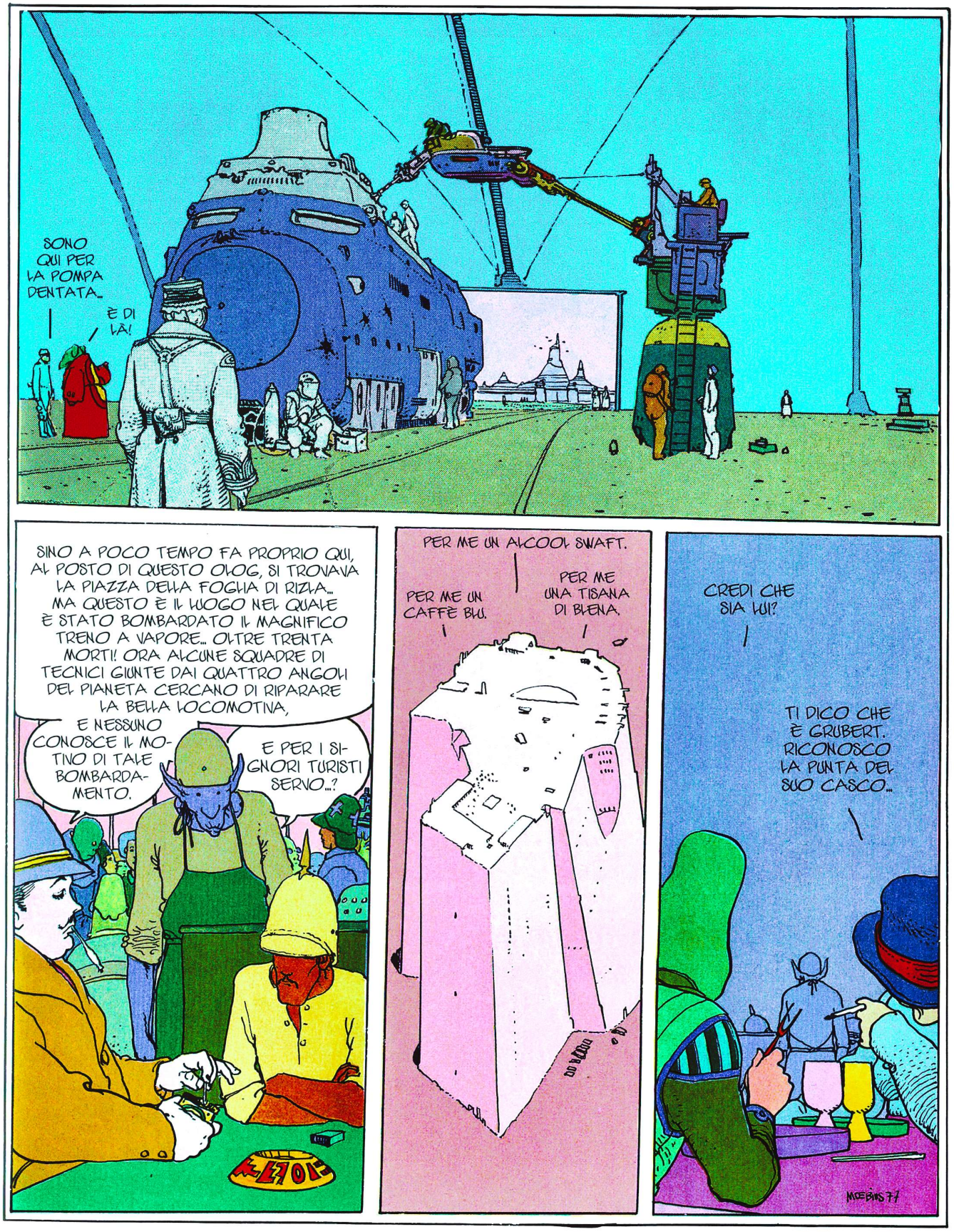
AD ARMJOURTH VIVO CON UNA DONNA CHE VA PAZZA PER LE IMMAGINI CHE LA SERA ESCONO DALLA MIA MACCHINETTA...
CLIC
MA GUARDA!
TUTTE QUESTE IMMAGINI ANDRANNO POI AD ARRICCHIRE LA MIA COLLEZIONE...
MA DAVVERO?!
È POMERIGGIO... IL CALORE È NTE... IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA... E IRREALE...
...E LUI, JOCELYN THYONE... CERCA QUALCUNO E SI È PERDUTO NEL DEDALO DELLA CITTÀ BASSA. PERCIÒ IL MIO AMICO E IO ABBIAMO PENSATO A PORTARLO QUI PERCHÉ POSSA DISSETARSI... SI È SMARRITO... PERDUTO!
CLIC!
MOEBIUS 77

E VA BENE. POTETE ENTRARE NELL'OLOG. MA FATE ATTENZIONE! L'ACCESSO AL CANTIERE DELLA SUPERBA LOCOMOTIVA È VIETATO! LO DICO PER IL VOSTRO AMICO, OVVIAMENTE.
IL TRENO? POVERO SAM...
CHE ECCENTRICO, IL VECCHIO SPER!
BENE!
UN CABLATORE DANNEGGIATO! È STRANO, MA SEMBRAVA EMETTERE UNA CURIOSA ENERGIA.

IL GARAGE ERMETICO

RIASSUNTO.



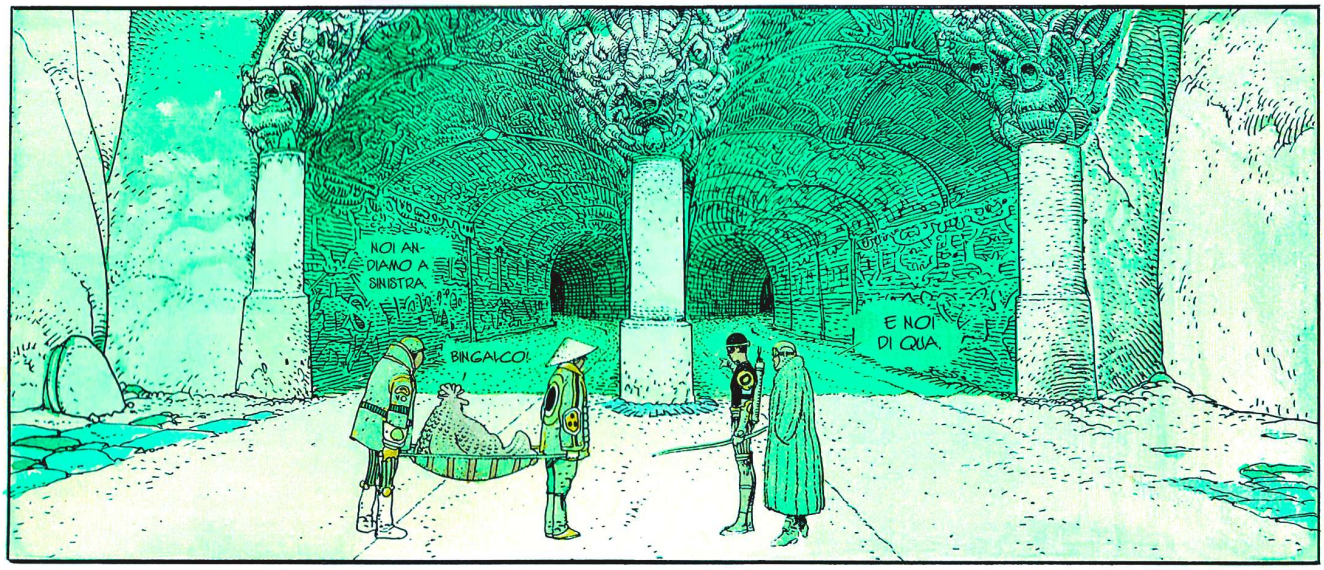

SONO QUI PER LA POMPA DENTATA...
È DI LÀ!
SINO A POCO TEMPO FA PROPRIO QUI, AL POSTO DI QUESTO OLOG, SI TROVAVA LA PIAZZA DELLA FOGLIA DI RIZLA... MA QUESTO È IL LUOGO NEL QUALE È STATO BOMBARDATO IL MAGNIFICO TRENO A VAPORE... OLTRE TRENTA MORTI! ORA ALCUNE SQUADRE DI TECNICI GIUNTE DAI QUATTRO ANGOLI DEL PIANETA CERCANO DI RIPARARE LA BELLA LOCOMOTIVA,
E NESSUNO CONOSCE IL MOTIVO DI TALE BOMBARDAMENTO.
E PER I SIGNORI TURISTI SERVO...?
PER ME UN ALCOOL SWAFT.
PER ME UN CAFFÈ BLU.
PER ME UNA TISANA DI BLENA.
CREDI CHE SIA LUI?
TI DICO CHE È GRUBERT. RICONOSCO LA PUNTA DEL SUO CASCO...
MOEBIUS 77

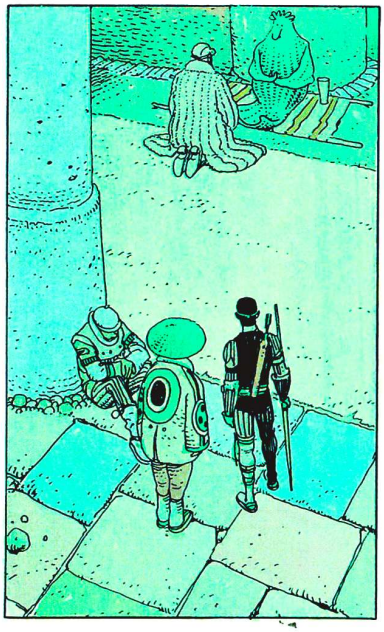
L'AVVENTURA DEL MAGGIORE GRUBERT

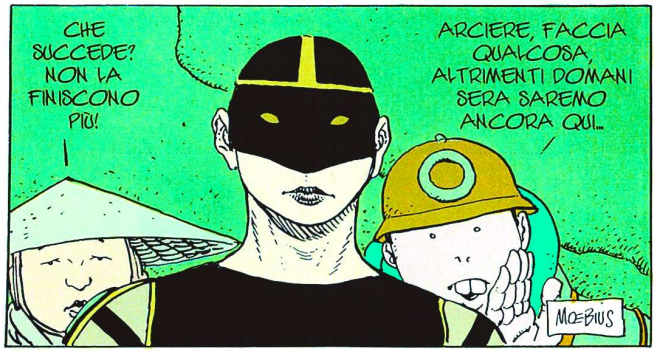
IL GARAGE ERMETICO

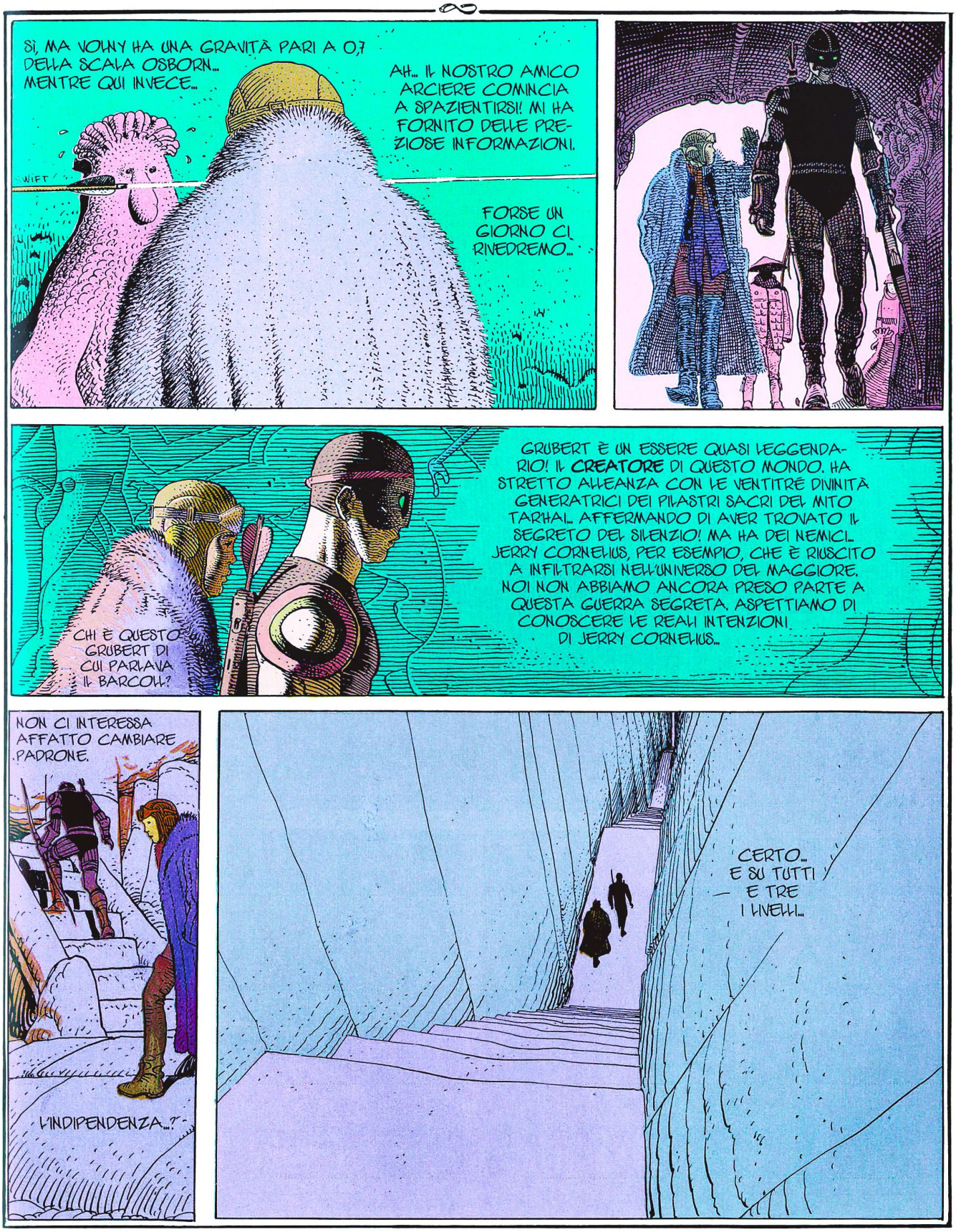
DI JERRY CORN.

RIASSUNTO: IL GARAGE DI J.C. È ERMETICO.







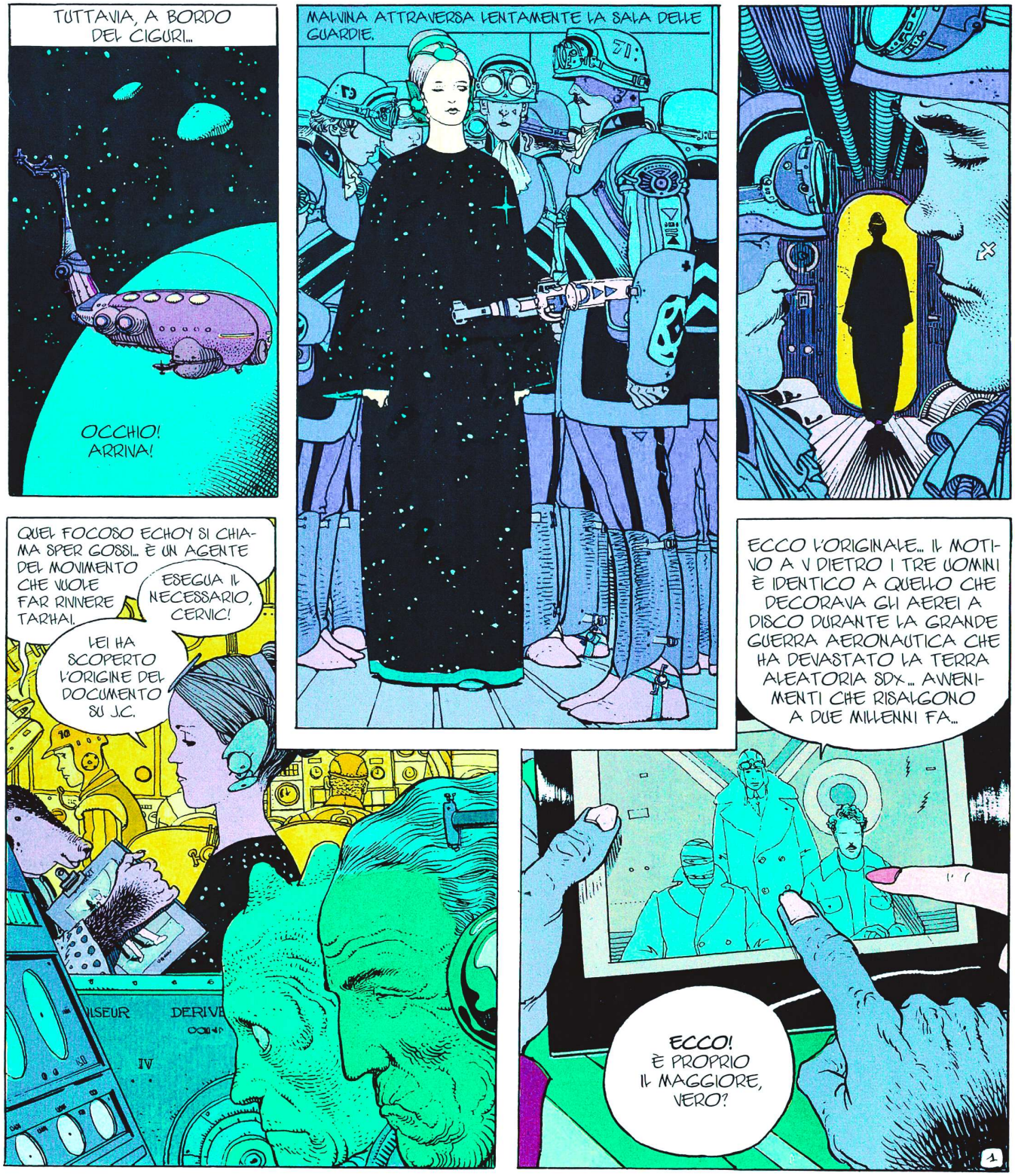

SÌ, MA VOLNY HA UNA GRAVITÀ PARI A 0,7 DELLA SCALA OSBORN... MENTRE QUI INVECE...
AH... IL NOSTRO AMICO ARCIERE COMINCIA A SPAZIENTIRSI! MI HA FORNITO DELLE PREZIOSE INFORMAZIONI.
FORSE UN GIORNO CI RIVEDREMO...
GRUBERT È UN ESSERE QUASI LEGGENDARIO! IL **CREATORE** DI QUESTO MONDO. HA STRETTO ALLEANZA CON LE VENTITRÉ DIVINITÀ GENERATRICI DEI PILASTRI SACRI DEL MITO TARHAL... AFFERMANDO DI AVER TROVATO IL SEGRETO DEL SILENZIO! MA HA DEI NEMICI... JERRY CORNELIUS, PER ESEMPIO, CHE È RIUSCITO A INFILTRARSI NELL'UNIVERSO DEL MAGGIORE. NOI NON ABBIAMO ANCORA PRESO PARTE A QUESTA GUERRA SEGRETA. ASPETTIAMO DI CONOSCERE LE REALI INTENZIONI DI JERRY CORNELIUS...
CHI È QUESTO GRUBERT DI CUI PARLAVA IL BARCOLL?
NON CI INTERESSA AFFATTO CAMBIARE PADRONE.
L'INDIPENDENZA...?
CERTO... E SU TUTTI E TRE I LIVELLI...

16° EPISODIO: COME SE NIENTE FOSSE

MOEBIUS

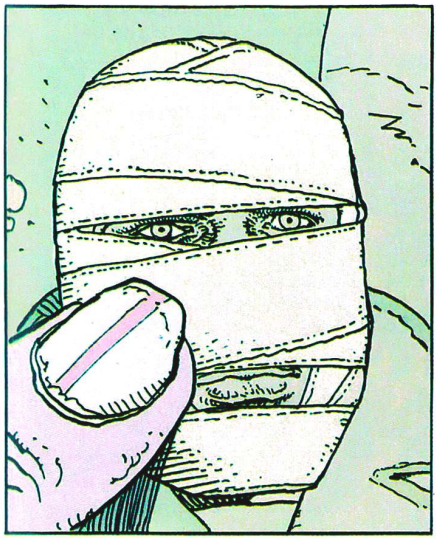
IL GARAGE ERMETICO DI JERRY CORNELIUS – UN FUMETTO DI SCI-FI

RIASSUNTO: MENTRE CAMMINAVA AI MARGINI DEL PICCOLO ASTROPORTO DI OSBEANTES IN COMPAGNIA DEL SUO CHOLOM PREFERITO, IL MAGGIORE GRUBERT HA AVUTO COME UN'ILLUMINAZIONE... CON L'AIUTO DI TREDICI GENERATORI ESPANSORI A EFFETTO GRUBERT (AVEVA DEPOSITATO IL BREVETTO TRE GIORNI PRIMA) POTEVA TRASFORMARE QUALSIASI ASTEROIDE PERDUTO DA QUALCHE PARTE DELLA CINTURA IN UN MONDO IMMENSO E COMPLESSO, ALL'OCCORRENZA SU DIVERSI LIVELLI... IL SEGUITO DEGLI AVVENIMENTI DOVEVA DARGLI RAGIONE. È STATO SOLO PIÙ TARDI CHE HA CONOSCIUTO MALVINA.



EFFETTIVAMENTE, È PROPRIO LUI! AL CENTRO C'È JERRY CORNELIUS E QUELLO A SINISTRA, CON LA TESTA TUTTA BENDATA, È ERIC, IL FRATELLO DI JERRY... NEL FRATTEMPO, PER UNA QUALCHE OSCURA RAGIONE, I DUE SONO DIVENTATI MORTALI NEMICI... HO FATTO PROCEDERE A DETERMINATE RICERCHE...

IL SERVIZIO LO HA LOCALIZZATO ALLA FINE DELL'ESTATE VICINO AL MARE, IN UN LUOGO CHE SI CHIAMA NORMANDIA, A BORDO DI UN PICCOLO BATTELLO A VELA...



PIÙ TARDI, IN UNA CORSIA DESERTA.

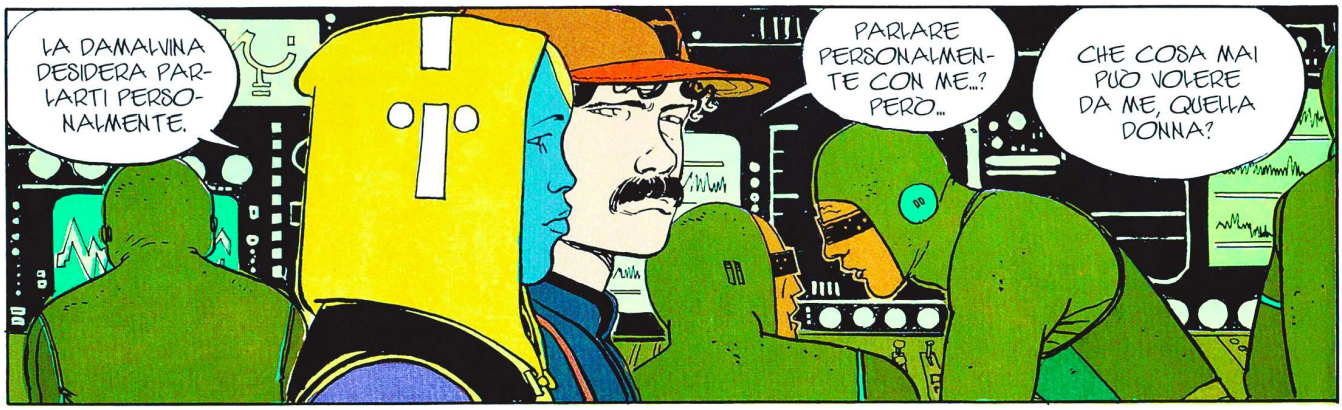
CI SONO... HO UN PIANO...

IL MAGGIORE È IN PERICOLO. IL MIO INTUITO NON SI SBAGLIA MAI! TUTTAVIA, GRAZIE AL MIO PIANO, RIMANE UNA POSSIBILITÀ DI SALVARLO, ALLONTANANDO NEL CONTEMPO LA MINACCIA CHE GRAVA SU QUESTO MONDO... CERVIC! MANDAMI UN UFFICIALE GIOVANE E CORAGGIOSO... NON MANCANO CERTO COLORO CHE MI SONO FEDELI...

CERTAMENTE! CON LA BIOCHIMICA NON SI SCHERZA.

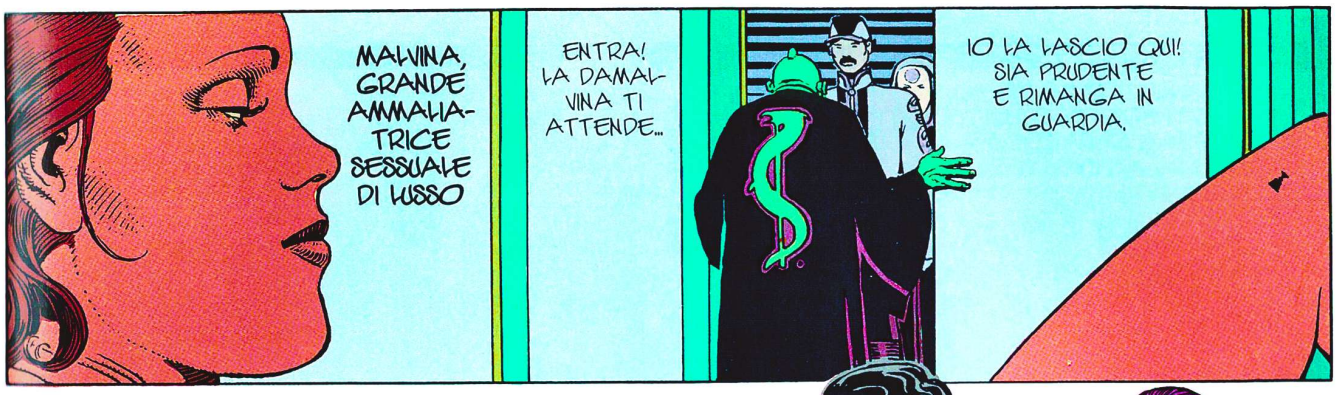
GLI APPARTAMENTI PRIVATI DI MALVINA...

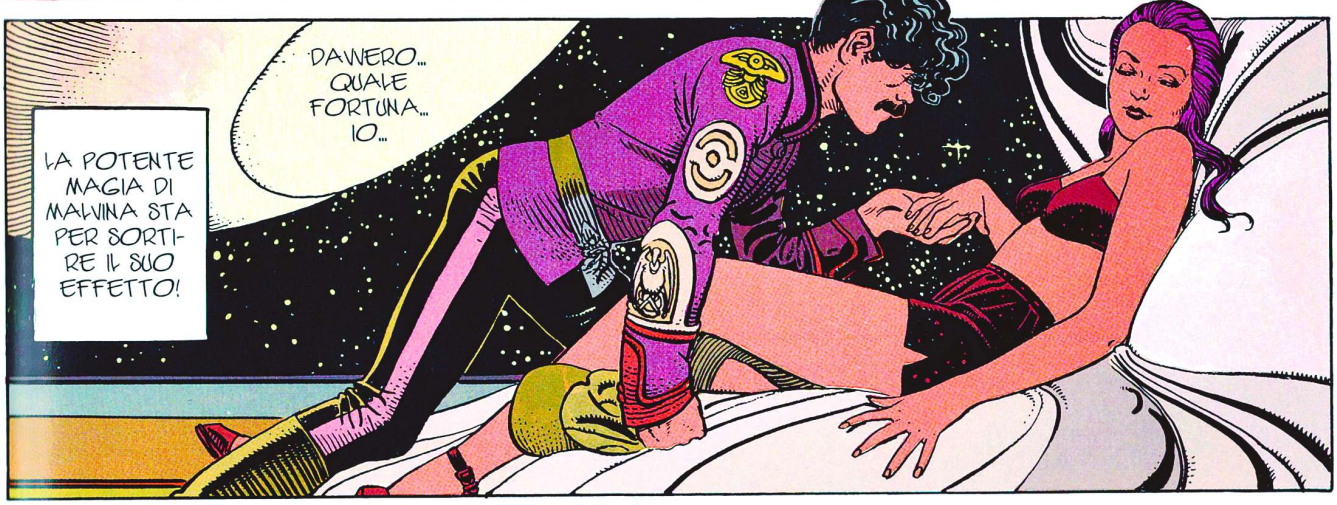
LARC DALXTRE! LARC DALXTRE!
SONO IO.

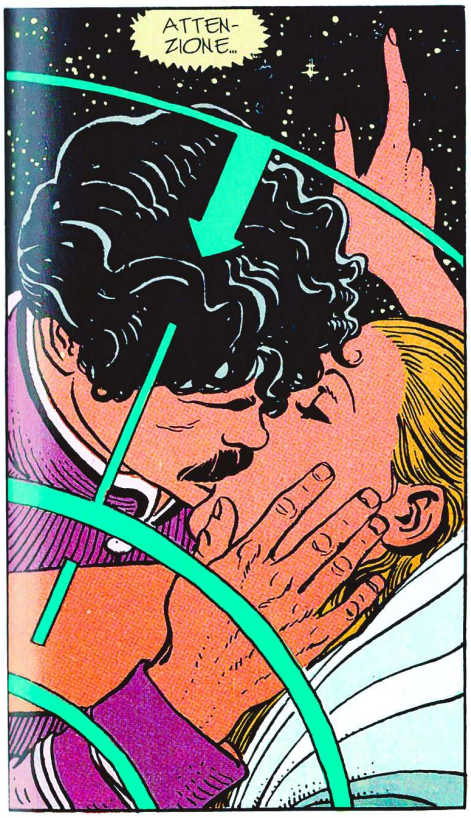

LA DAMALVINA DESIDERA PARLARTI PERSONALMENTE.
PARLARE PERSONALMENTE CON ME...? PERÒ...
CHE COSA MAI PUÒ VOLERE DA ME, QUELLA DONNA?

È IL MOMENTO!
NON È PREVISTO DAL CONTRATTO CHE IO...
ANDIAMO!

MALVINA... LA "FIDANZATA" DEL MAGGIORE! LA REGINA DELLA PLANCIA! FINALMENTE POTRÒ **POSSEDERE** QUELLA BELLA DONNA CHE AMO IN SEGRETO DA MOLTO TEMPO...


MALVINA, GRANDE AMMALIATRICE SESSUALE DI LUSSO
ENTRA! LA DAMALVINA TI ATTENDE...
IO LA LASCIO QUI! SIA PRUDENTE E RIMANGA IN GUARDIA.

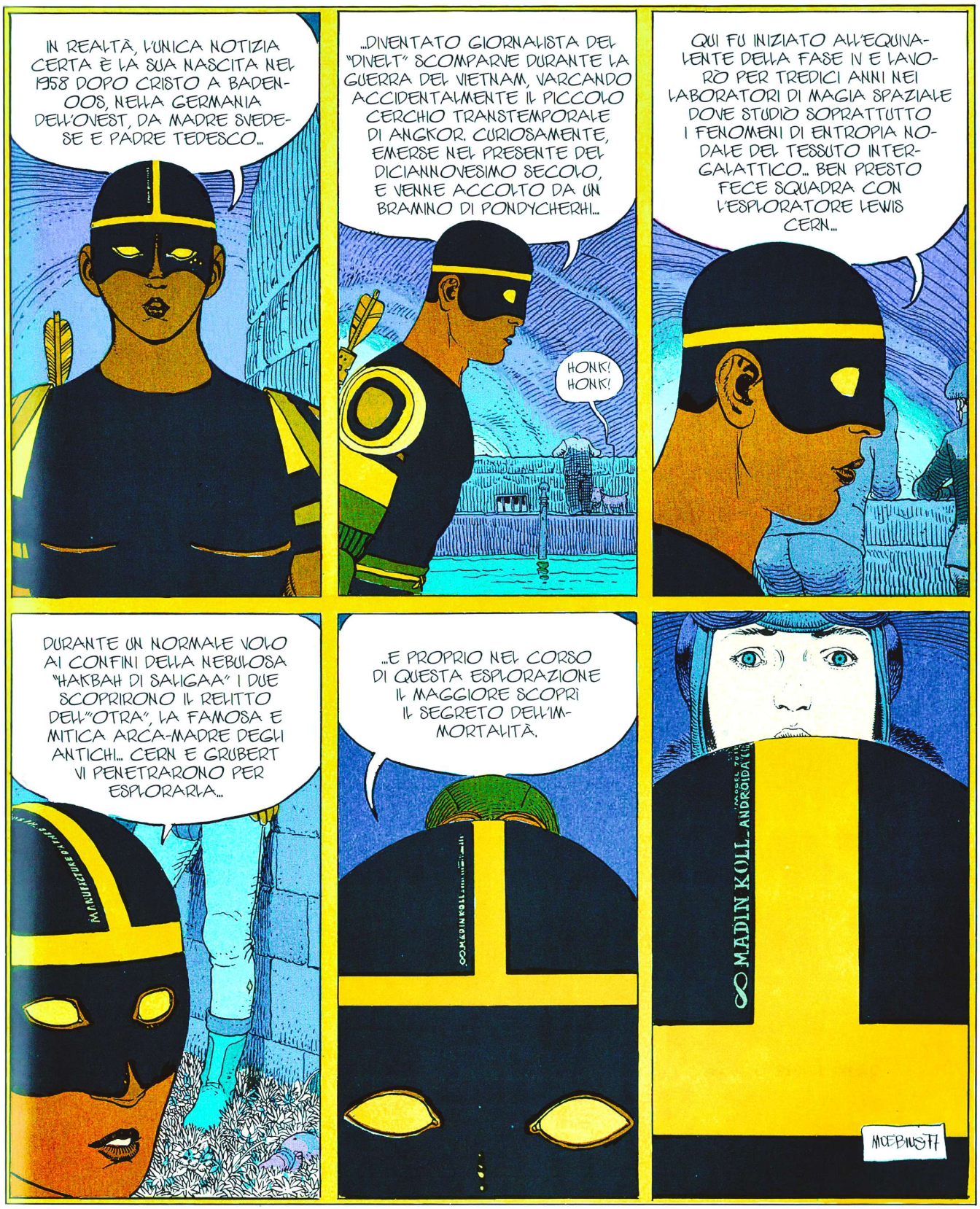

LA POTENTE MAGIA DI MALVINA STA PER SORTIRE IL SUO EFFETTO!
DAVVERO... QUALE FORTUNA... IO...


ATTENZIONE...

CASPITA... DOVE SONO?

* IL GARAGE ERMETICO DI LEWIS CARNEI

** TERRIFICANTE! IMPEGNATIVO


IN REALTÀ, L'UNICA NOTIZIA CERTA È LA SUA NASCITA NEL 1958 DOPO CRISTO A BADEN-OOS, NELLA GERMANIA DELL'OVEST, DA MADRE SVEDESE E PADRE TEDESCO...
...DIVENTATO GIORNALISTA DEL "DIVELT" SCOMPARVE DURANTE LA GUERRA DEL VIETNAM, VARCANDO ACCIDENTALMENTE IL PICCOLO CERCHIO TRANSTEMPORALE DI ANGKOR. CURIOSAMENTE, EMERSE NEL PRESENTE DEL DICIANNOVESIMO SECOLO, E VENNE ACCOLTO DA UN BRAMINO DI PONDYCHERHI...
HONK! HONK!
QUI FU INIZIATO ALL'EQUIVALENTE DELLA FASE IV E LAVORÒ PER TREDICI ANNI NEI LABORATORI DI MAGIA SPAZIALE DOVE STUDIÒ SOPRATTUTTO I FENOMENI DI ENTROPIA NODALE DEL TESSUTO INTERGALATTICO... BEN PRESTO FECE SQUADRA CON L'ESPLORATORE LEWIS CERN...
DURANTE UN NORMALE VOLO AI CONFINI DELLA NEBULOSA "HAKBAH DI SALIGAA" I DUE SCOPRIRONO IL RELITTO DELL'"OTRA", LA FAMOSA E MITICA ARCA-MADRE DEGLI ANTICHI... CERN E GRUBERT VI PENETRARONO PER ESPLORARLA...
...E PROPRIO NEL CORSO DI QUESTA ESPLORAZIONE IL MAGGIORE SCOPRÌ IL SEGRETO DELL'IMMORTALITÀ.
MADIN KOLL
ANDROIDA
MOEBIUS 77

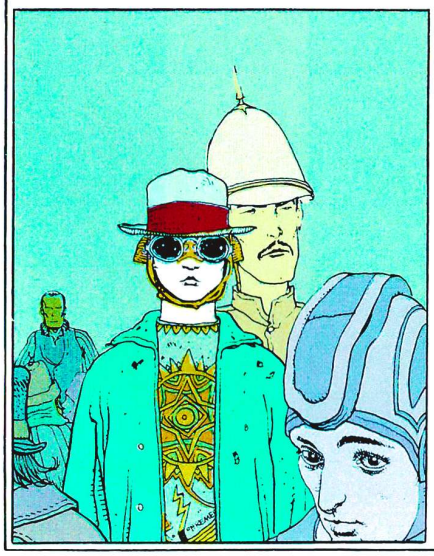
il Maggiore Grubert

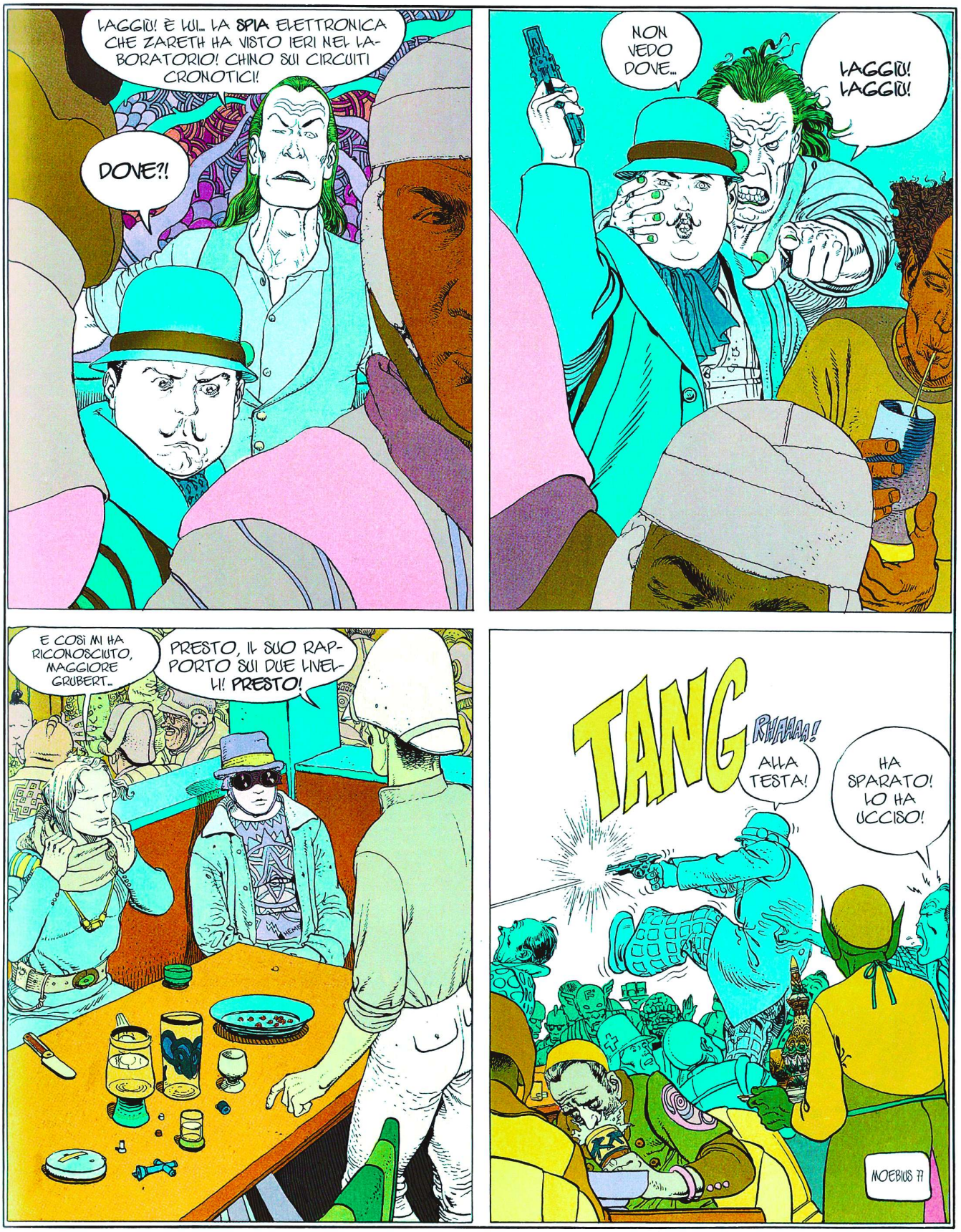
in "il Garage ermetico di Jerry Cornelius" di Moebius

RIASSUNTO: LA SITUAZIONE È TRANQUILLA. CERTAMENTE NON SI TRATTA CHE DI APPARENZA, POICHÉ IL DRAMMA È PROSSIMO... MA CHE IMPORTA PER IL MAGGIORE GRUBERT, L'ESPLORATORE DEL MISTERO, IL PIÙ GRANDE PESCATORE DI MERAVIGLIE DELL'UNIVERSO INTERO... IN QUESTO MOMENTO, EGLI ATTENDE LA SUA TISANA DI BLENA IN COMPAGNIA DI DUE ABITANTI DI ARMJOURTH.

NON POSSO FARCI NIENTE, SIGNORE. È STATO L'AUTORE STESSO A REALIZZARLO ESPRESSAMENTE COSÌ...

COMUNQUE SIA... IO NON NE SONO AFFATTO CONTENTO! COSÌ PICCOLO! È BRUTTO! È PROPRIO BRUTTO. IO LO PREFERISCO GRANDE, IN MODO CHE TUTTI POSSANO LEGGERLO!

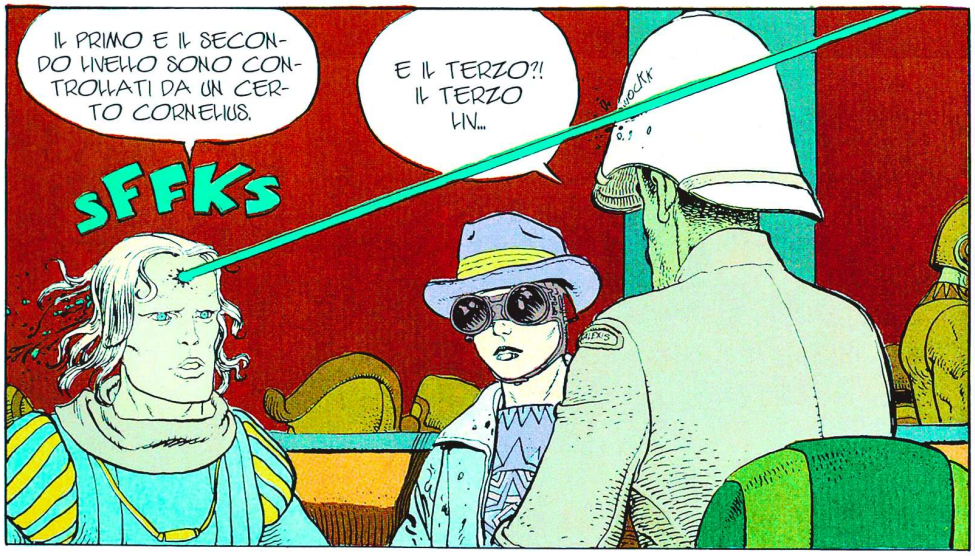


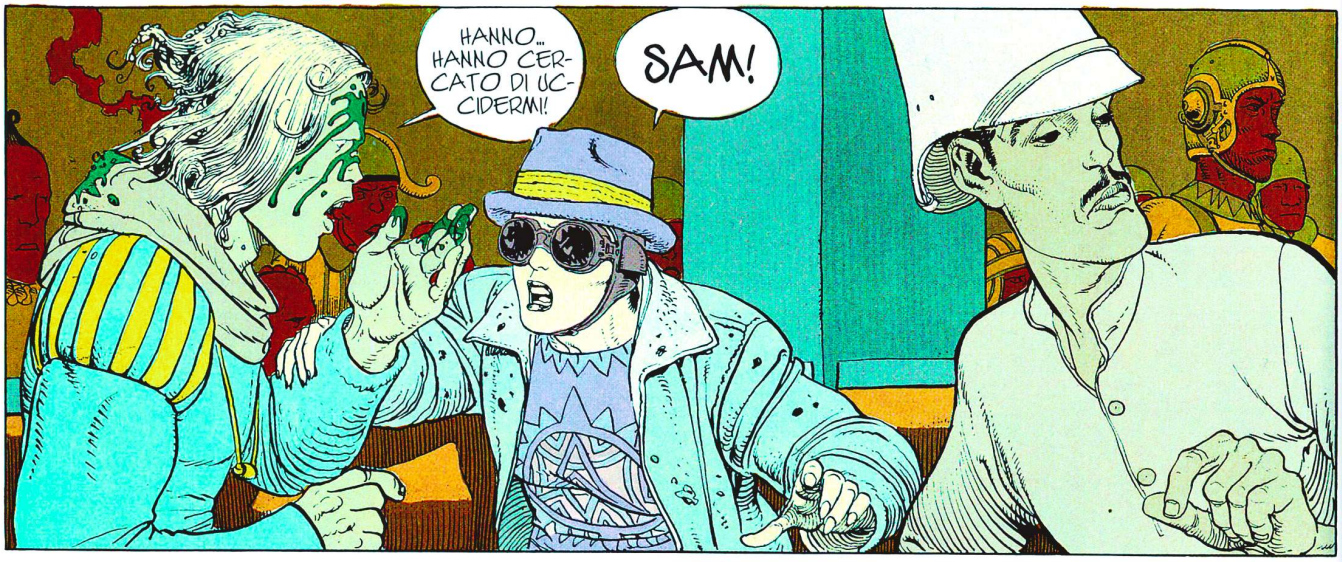

LAGGIÙ! È LUI... LA SPIA ELETTRONICA CHE ZARETH HA VISTO IERI NEL LABORATORIO! CHINO SUI CIRCUITI CRONOTICI!
DOVE?!
NON VEDO DOVE...
LAGGIÙ! LAGGIÙ!
E COSÌ MI HA RICONOSCIUTO, MAGGIORE GRUBERT...
PRESTO, IL SUO RAPPORTO SUI DUE LIVELLI! PRESTO!
TANG
RHAAAA!
ALLA TESTA!
HA SPARATO! LO HA UCCISO!
MOEBIUS 77

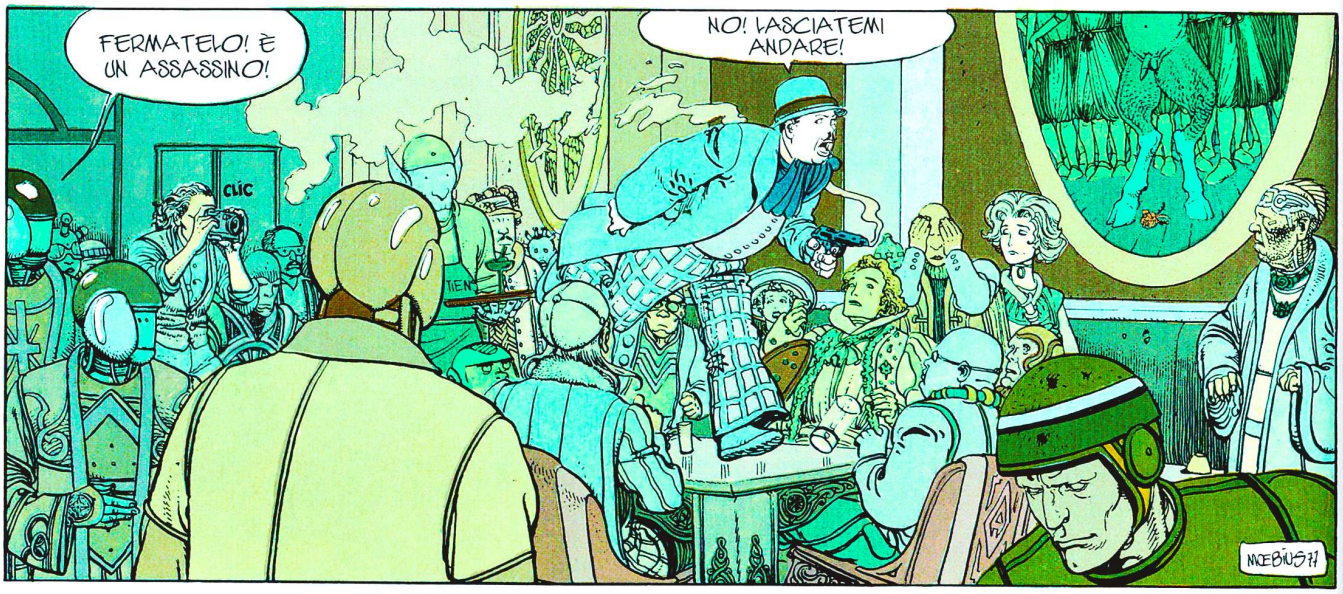
IL GARAGE ERMETICO

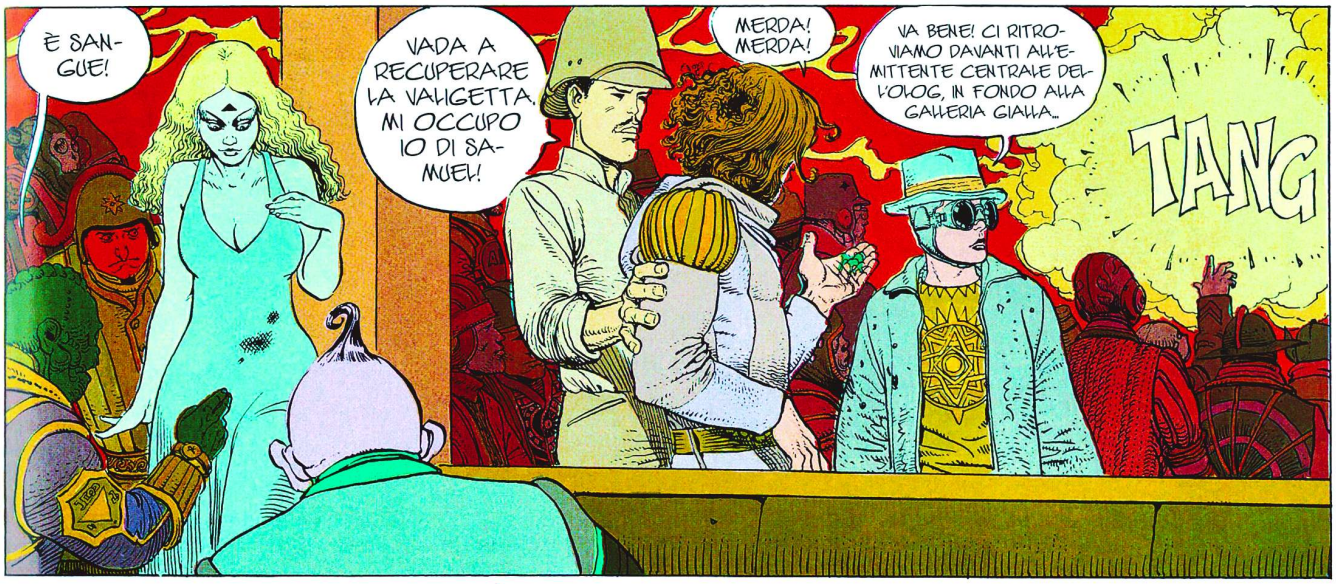
DI JERRY CORNELIUS
DI MOEBIUS

RIASSUNTO: 1) NELLE CAVERNE CANTANTI, L'INGEGNER BARNIER HA INCONTRATO UN ARCIERE MASCHERATO... 2) IL MAGGIORE GRUBERT HA INCONTRATO SAMUEL E LA SUA FIDANZATA ALLA TRATTORIA VIENNAX NELL'OLOG DI ARMJOURTH.

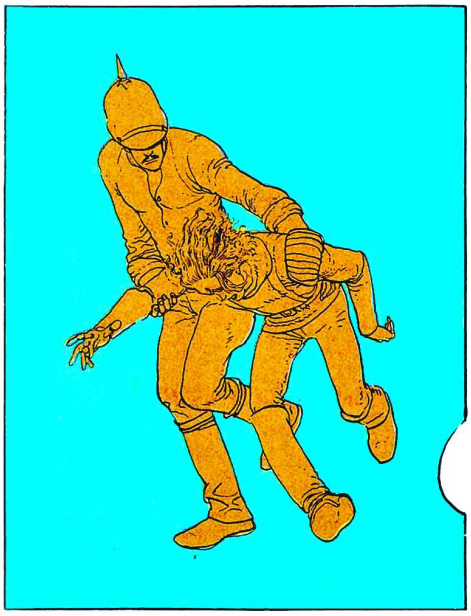


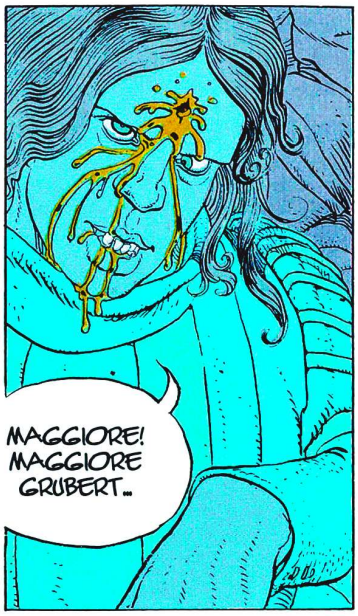





È SANGUE!
VADA A RECUPERARE LA VALIGETTA. MI OCCUPO IO DI SAMUEL!
MERDA! MERDA!
VA BENE! CI RITROVIAMO DAVANTI ALL'EMITTENTE CENTRALE DELL'OLOG, IN FONDO ALLA GALLERIA GIALLA...
TANG

MIO POVERO AMICO.
ECCOME!

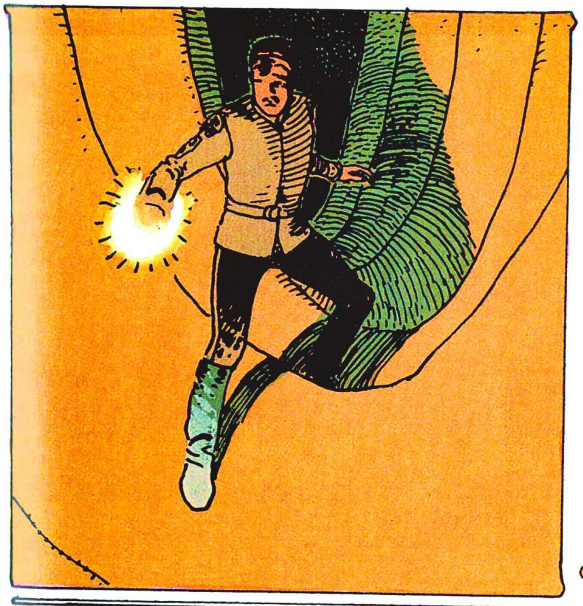



MAGGIORE! MAGGIORE GRUBERT...

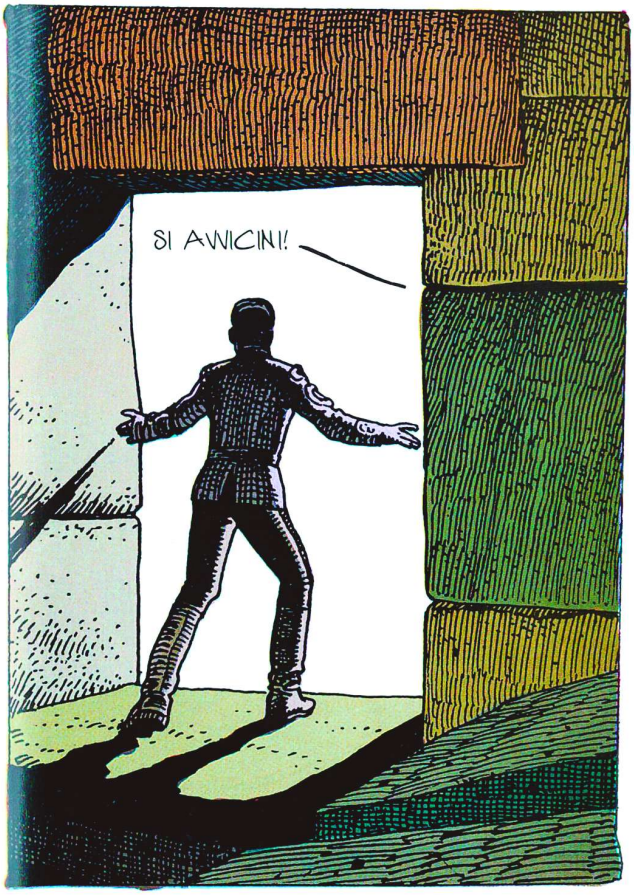
MORTO!
INCREDIBILE, IL PESO DI QUESTA VALIGETTA!

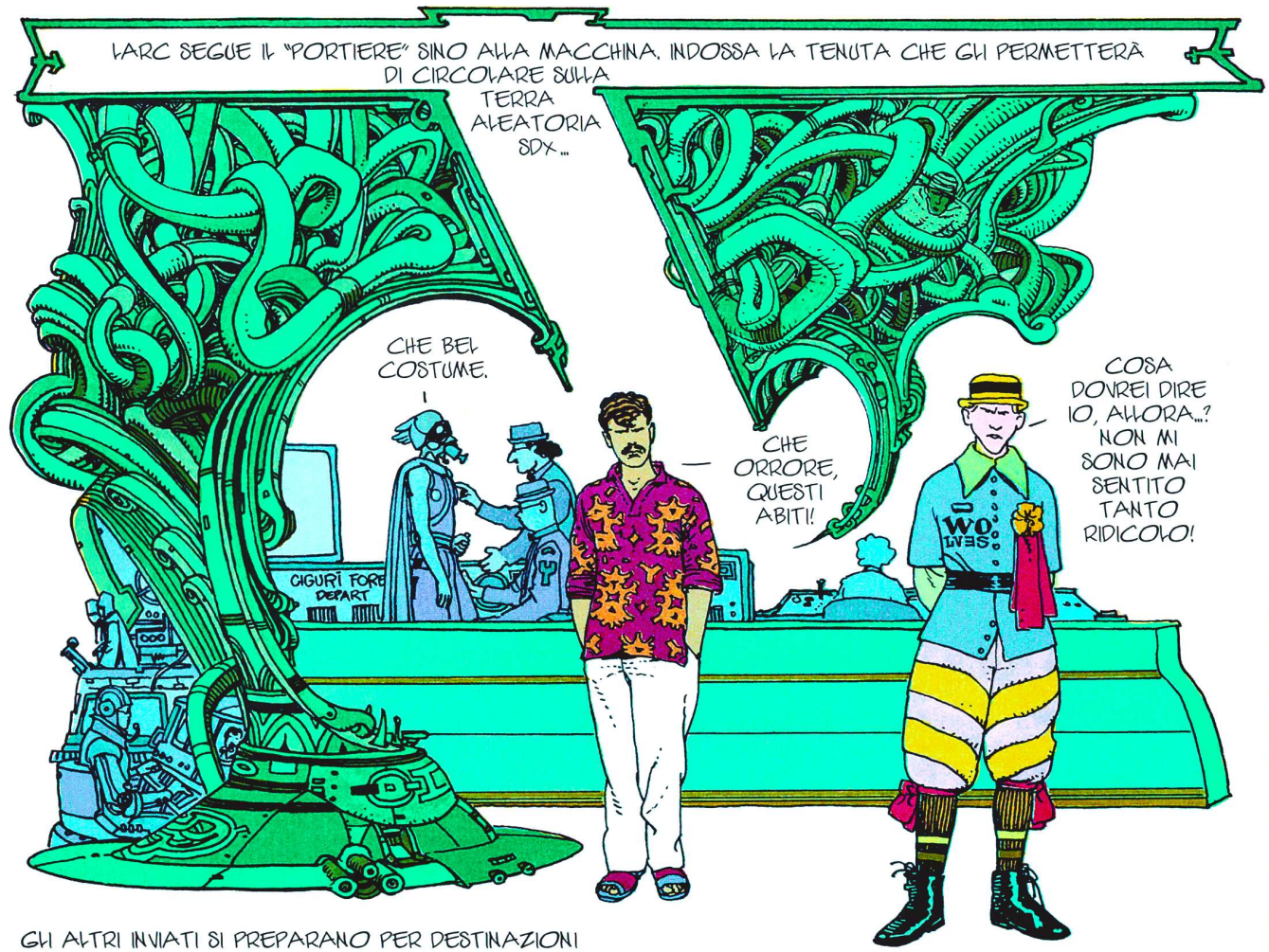
STORY SO FAR
LARC SI TROVA DA DIVERSE ORE ALL'INTERNO DI UNA SPECIE DI INTERMINABILE BUDELLO... MA MOSSO DAL SUO ISTINTO CONTINUA AD AVANZARE RISOLUTAMENTE...
MOEBIUS 77

IL GARAGE ERMETICO DI JERRY CORNELIUS

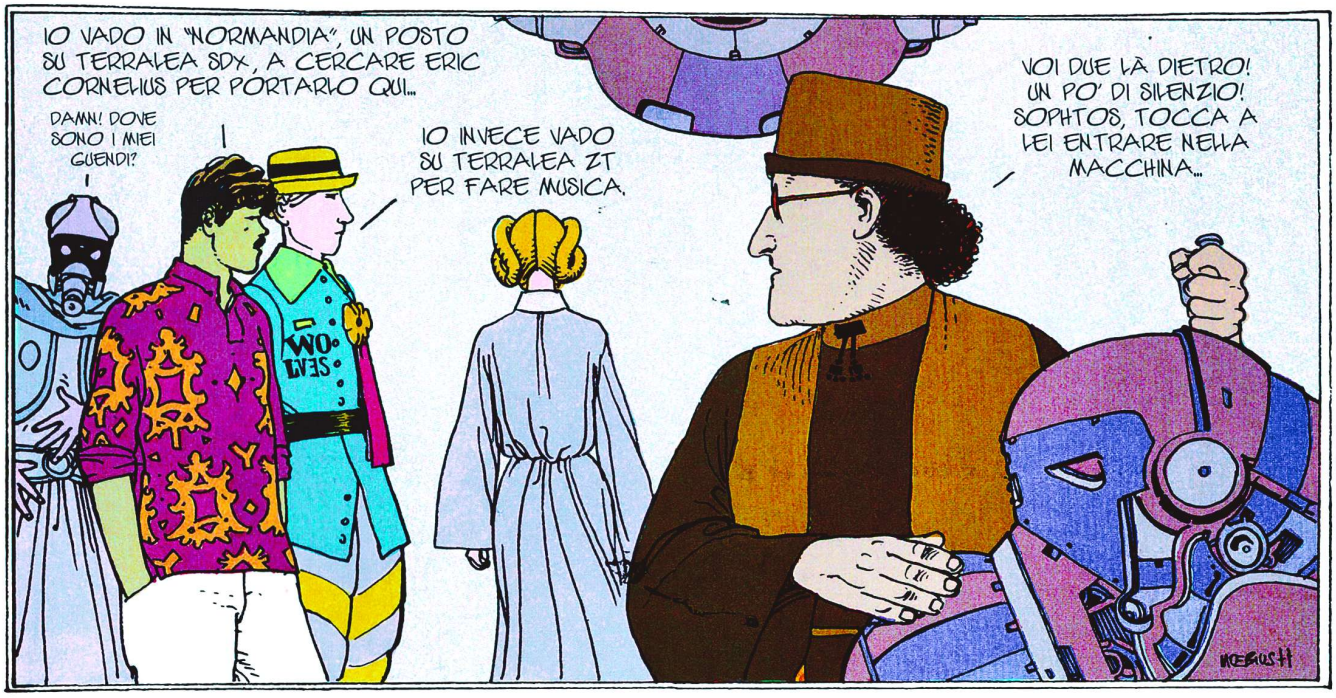


RIASSUNTO: LE STELLE NON SONO RIPARTITE A CASO NELL'UNIVERSO E QUESTA STORIA SI SVOLGE NELLA COSTELLAZIONE DEL LEONE. NGC 3185... DI TIPO SBA (OSSERVATORI DI MOUNT WILSON E PALOMAR)





GLI ALTRI INVIATI SI PREPARANO PER DESTINAZIONI A VOLTE MISTERIOSE.



MA... È UNO DI QUEGLI ANTICHI TRASMETTITORI DI MATERIA CHE DEVONO RISALIRE ALMENO ALL'EPOCA DEI "TAR'HAI"!
QUESTA STAZIONE È LA PIÙ ANTICA DI TUTTO L'IMPERO GRUBERT.
OCCHIO ALLE SCINTILLE.
NON MI SONO MAI SENTITO COSÌ RIDICOLO!
PUAH! NON È PER NULLA ALLETTANTE!
TROFFT!
LARC DALXTRE! TOCCA A LEI!
SI SPICCI!
GOOOOO!
MŒBIUS 77

LE GARAGE ERMETICO DI JERRY CORNELIUS*

RIASSUNTO: DOPO QUALCHE ESITAZIONE, SAM MOHAB MUORE ASSASSINATO IN UNA CAFFETTERIA DELL'OLOG "IMPERIUM" DEL 2° LIVELLO...

MOEBIUS

SCAPPIAMO! FUMA!

ERA IL MIO AMANTE. CI LEGAVA UN AMORE APPASSIONATO.

STIA TRANQUILLA, NON È CHE UN SOSIA MECCANICO... IL VERO SAMUEL MOHAB È RIMASTO A BORDO DEL CIGURI...

STA PER ESPLODERE!

AAAH! BENE!

BLEAH, CHE FETORE SCHIFOSO!

UN MISCUGLIO DI CARNE E PLASTICA BRUCIATE!

È UN BIO-ROBOT! LASCIATE FARE A ME!

ANDIAMO VIA DALL'OLOG, ADESSO! QUESTO POSTO PULLULERÀ PRESTO DI POLIZIOTTI ANSIOSI DI CHIARIRE TUTTA QUESTA FACCENDA!

È VERO! TORNIAMO SUBITO IN CITTÀ!

AH! BASTAVA TIRARE QUESTA MINUSCOLA CLAVETTE!

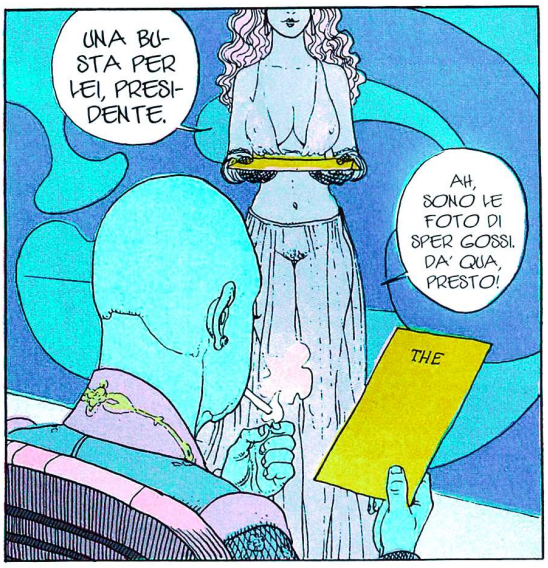
MA CERTO! GUARDATE! IL DIODO PRINCIPALE È STATO DANNEGGIATO DAL PROIETTILE, PROVOCANDO UN SURRISCALDAMENTO DELLE TRE VALVOLE E UN COLLASSO DEL CIRCUITO CRISTALLINO...

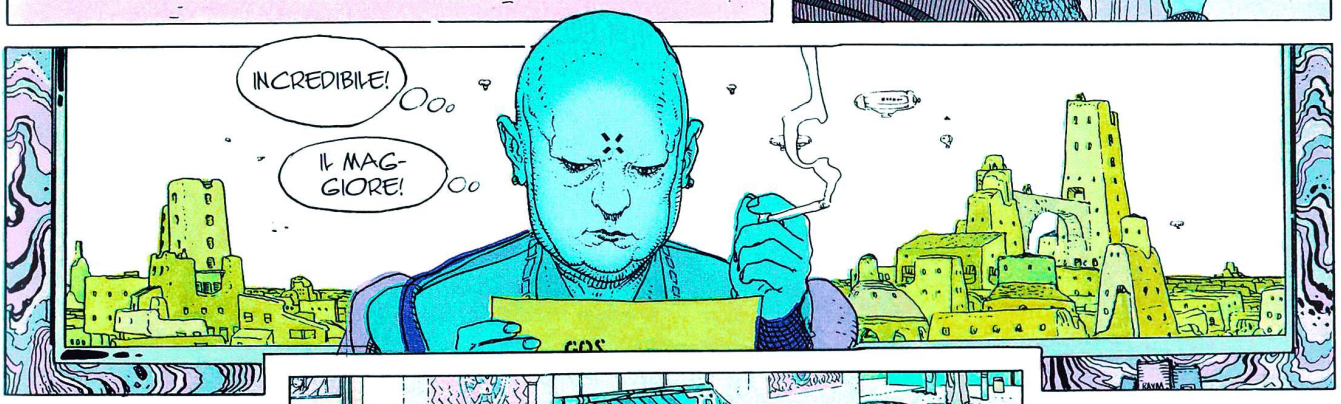
UUF! CHE EMOZIONE!

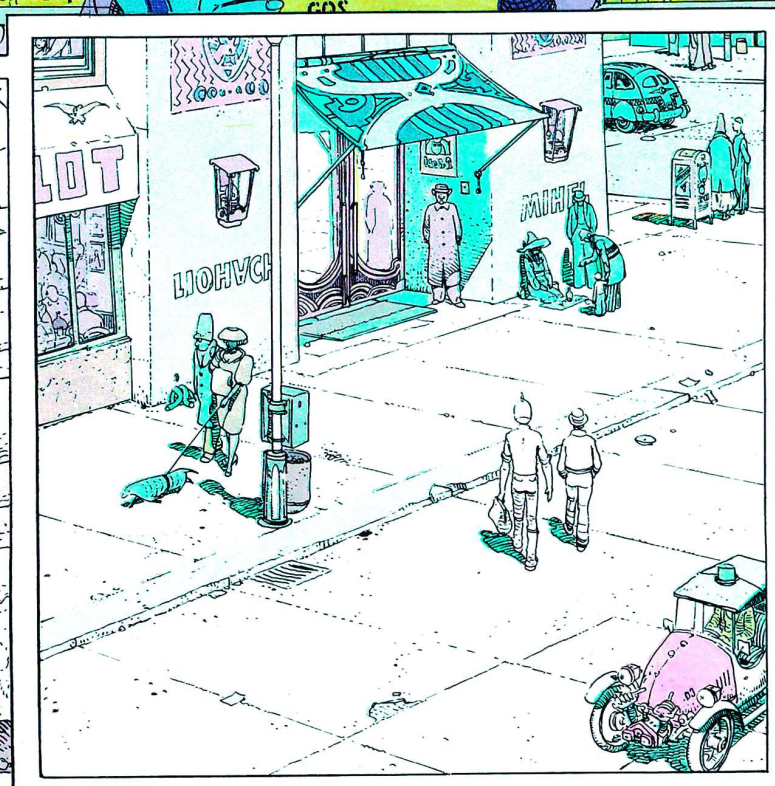
EMOZIONE?!

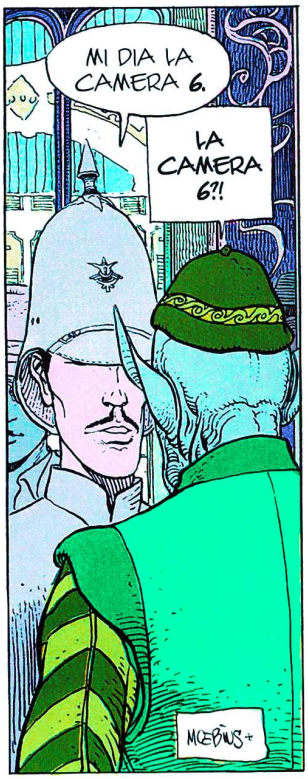
* IL GARAGE ERMETICO DI JERRY CORNELIUS

A BORDO DEL CIGURI, TUTTE LE FAMIGLIE LA CONSIDERANO ALLA STREGUA DI UNA CREATURA MITICA, MAGGIORE... CHE GIOIA. QUALE STRAORDINARIA GIOIA PER ME...
HM... RACCONTAMI PIUTTOSTO QUELLO CHE HAI VISTO DURANTE LA TRAVERSATA DEL 1° E DEL 2° LIVELLO. SOPRATTUTTO SE HA A CHE VEDERE CON JERRY CORNELIUS.


UNA BUSTA PER LEI, PRESIDENTE.
AH, SONO LE FOTO DI SPER GOSSI. DA' QUA, PRESTO!
THE


INCREDIBILE!
IL MAGGIORE!

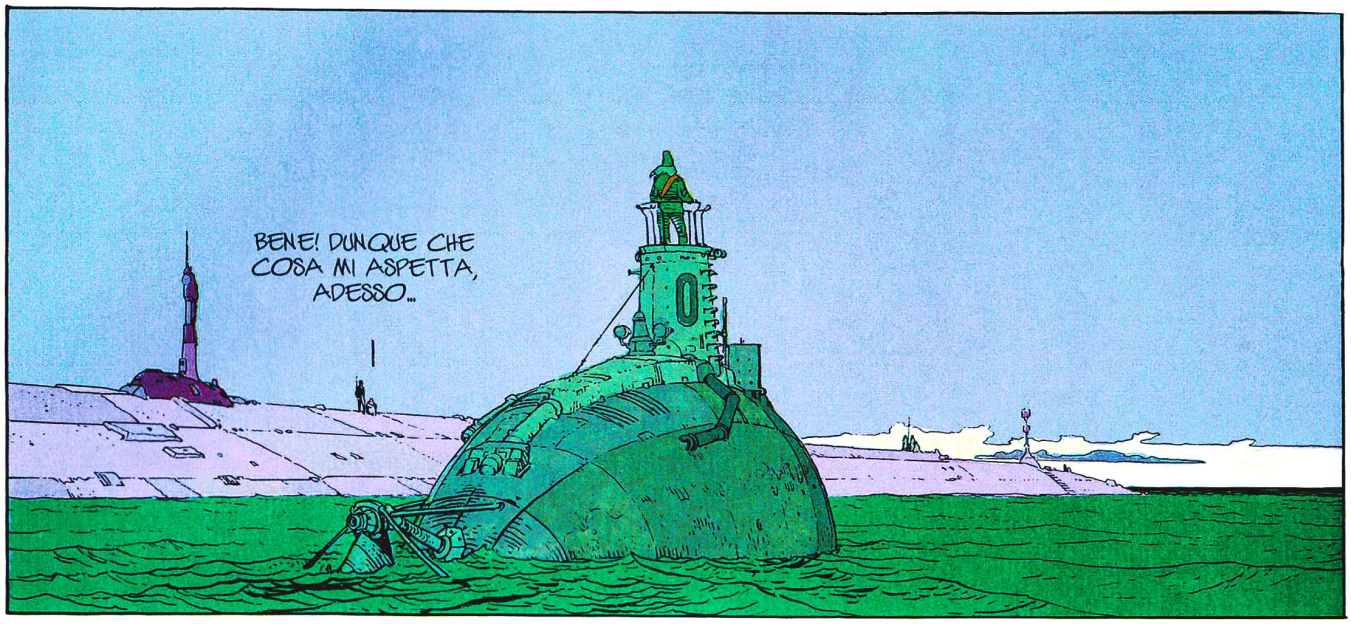

LOT

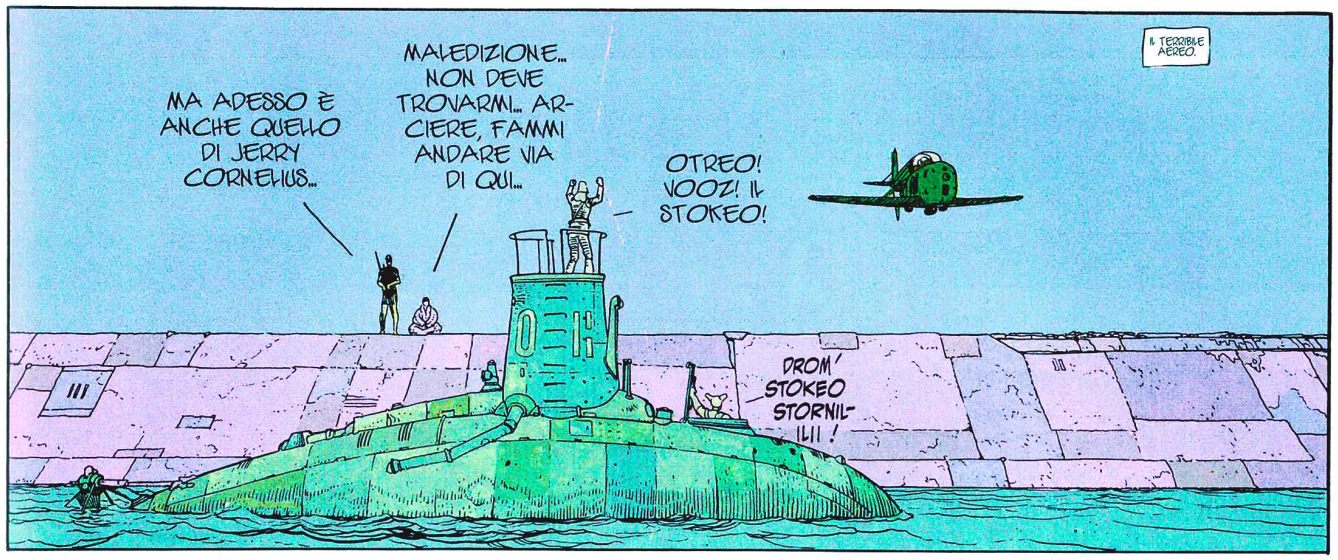

MI DIA LA CAMERA 6.
LA CAMERA 6?!
MŒBIUS

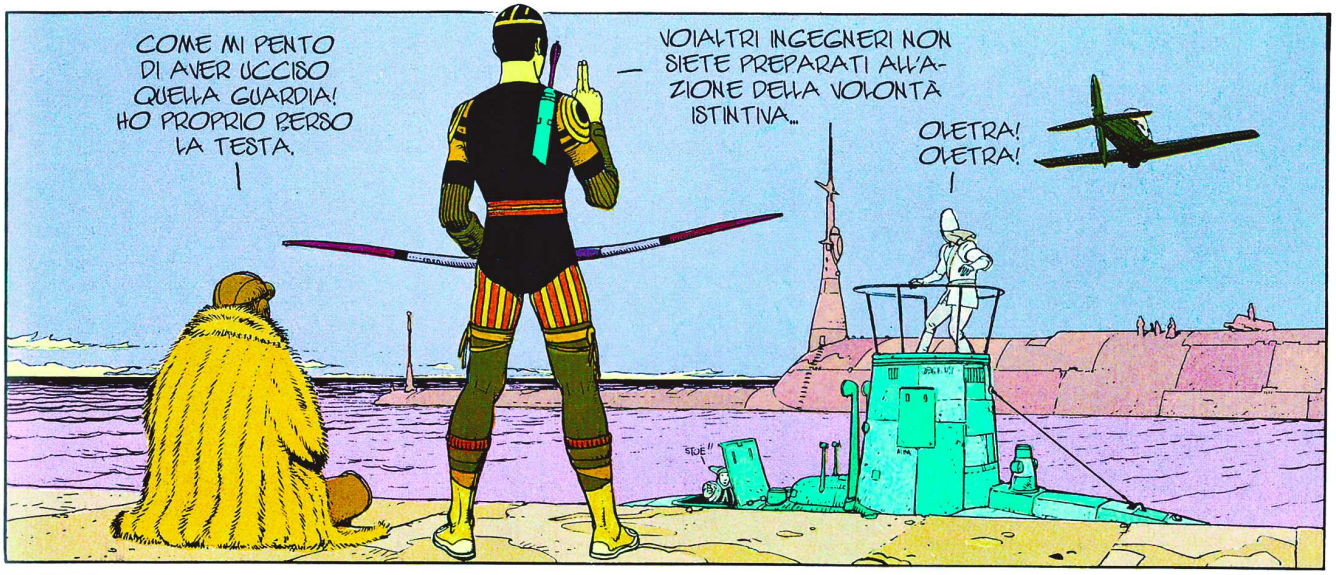
IL GARAGE ERMETICO

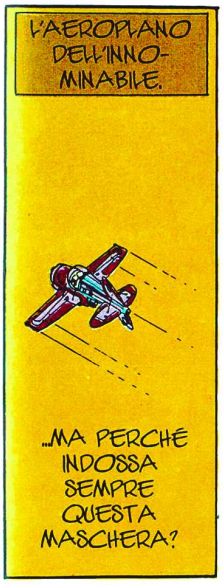
MOEBIUS

RIASSUNTO: COME DICE LUCA (12,2), NON ESISTE MISTERO CHE NON SARÀ RISOLTO, NÉ SEGRETO CHE NON VERRÀ SVELATO.




MA ADESSO È ANCHE QUELLO DI JERRY CORNELIUS...
MALEDIZIONE... NON DEVE TROVARMI... ARCIERE, FAMMI ANDARE VIA DI QUI...
OTREO! VOOZ! IL STOKEO!
IL TERRIBILE AEREO.
DROM' STOKEO STORNIL-ILI!


COME MI PENTO DI AVER UCCISO QUELLA GUARDIA! HO PROPRIO PERSO LA TESTA.
VOIALTRI INGEGNERI NON SIETE PREPARATI ALL'AZIONE DELLA VOLONTÀ ISTINTIVA...
OLETRA! OLETRA!


L'AEROPLANO DELL'INNOMINABILE.
...MA PERCHÉ INDOSSA SEMPRE QUESTA MASCHERA?

AFFINCHÉ MI SI POSSA RICONOSCERE. SENZA DI ESSA, IO NON SONO CHE ME STESSO ALL'INTERNO DI MURA INVALICABILI.
UHM... CHE FILOSOFIA BIZZARRA... E PERCHÉ MAI SI INTERESSA COSÌ TANTO A ME?

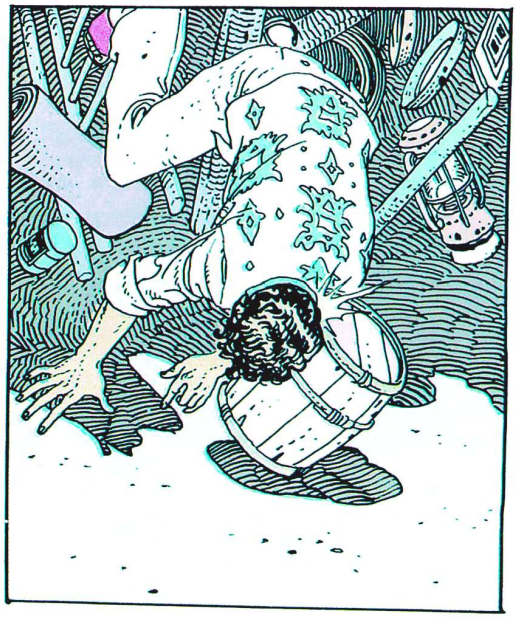
PICCHIATA.
PERCHÉ LEI NON FA VERAMENTE PARTE DI QUESTO GIOCO!
MŒBIUS

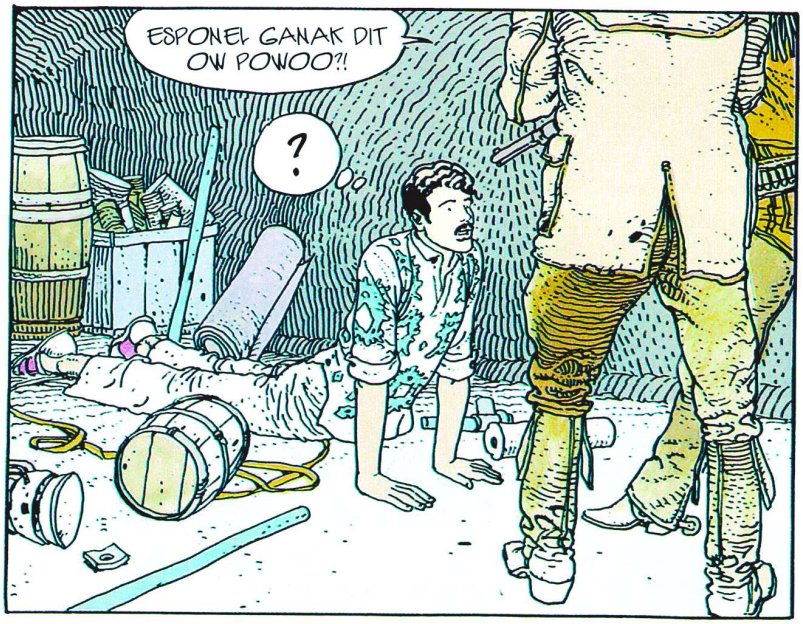
IL GARAGE ERMETICO DI JERRY CORNELIUS

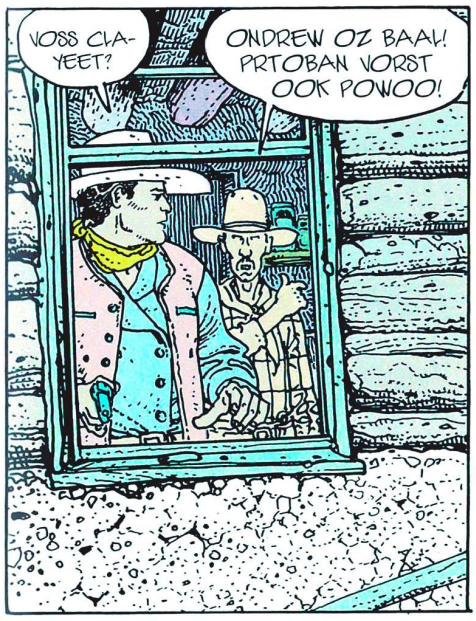
EPISODIO FRA I COW-BOYS.

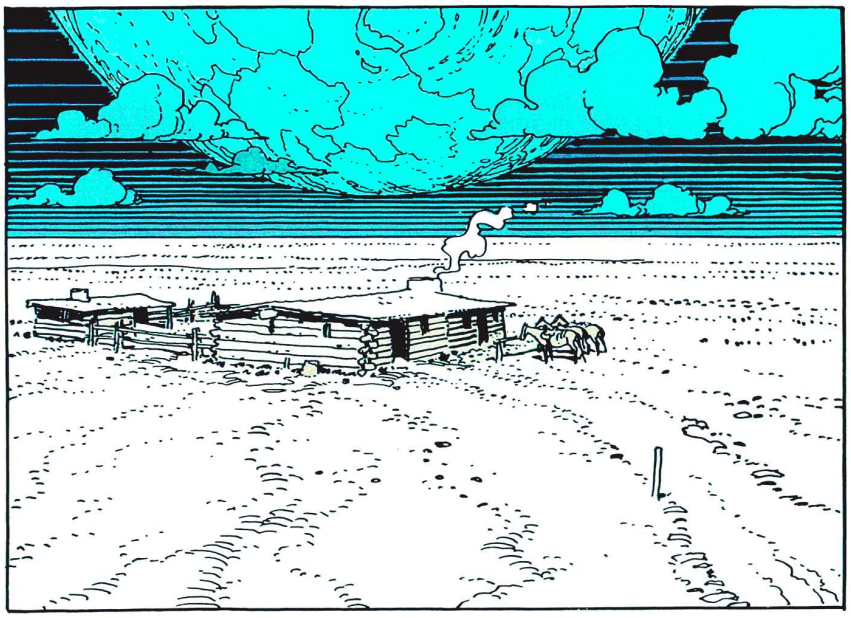
NON AVETE ANCORA VISTO NIENTE!

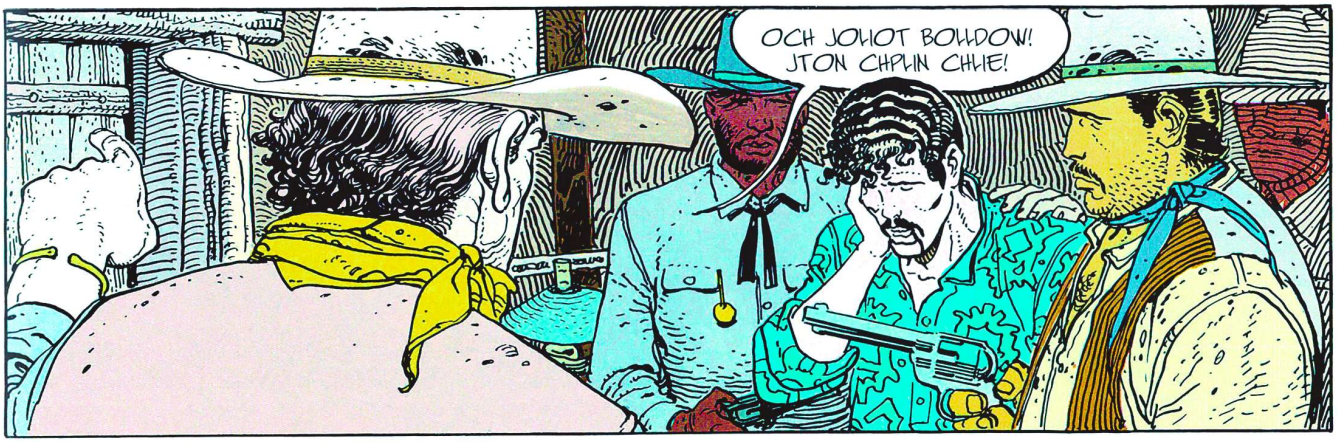
DI MŒBIUS

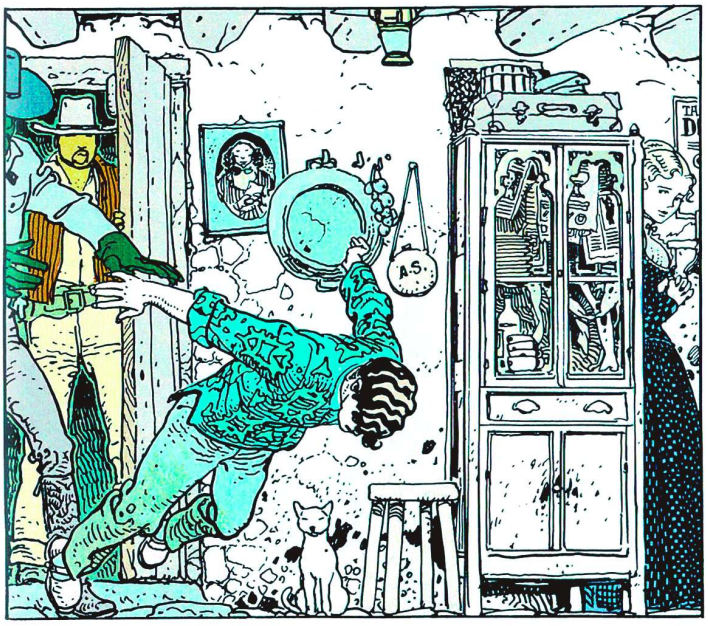


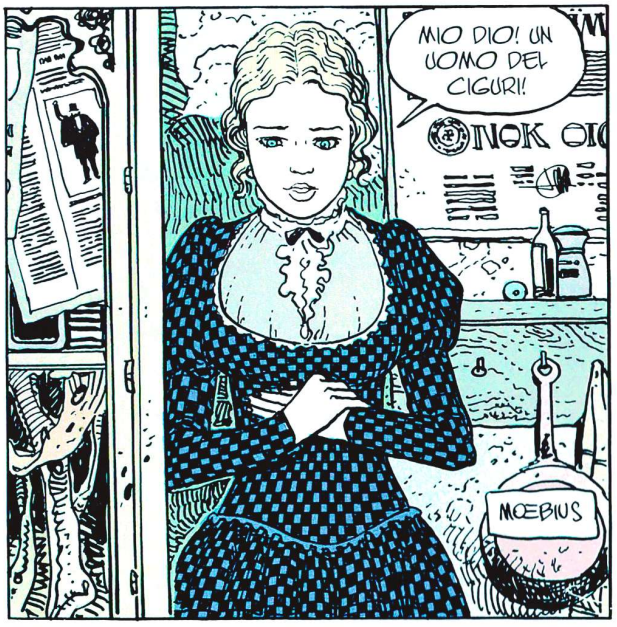


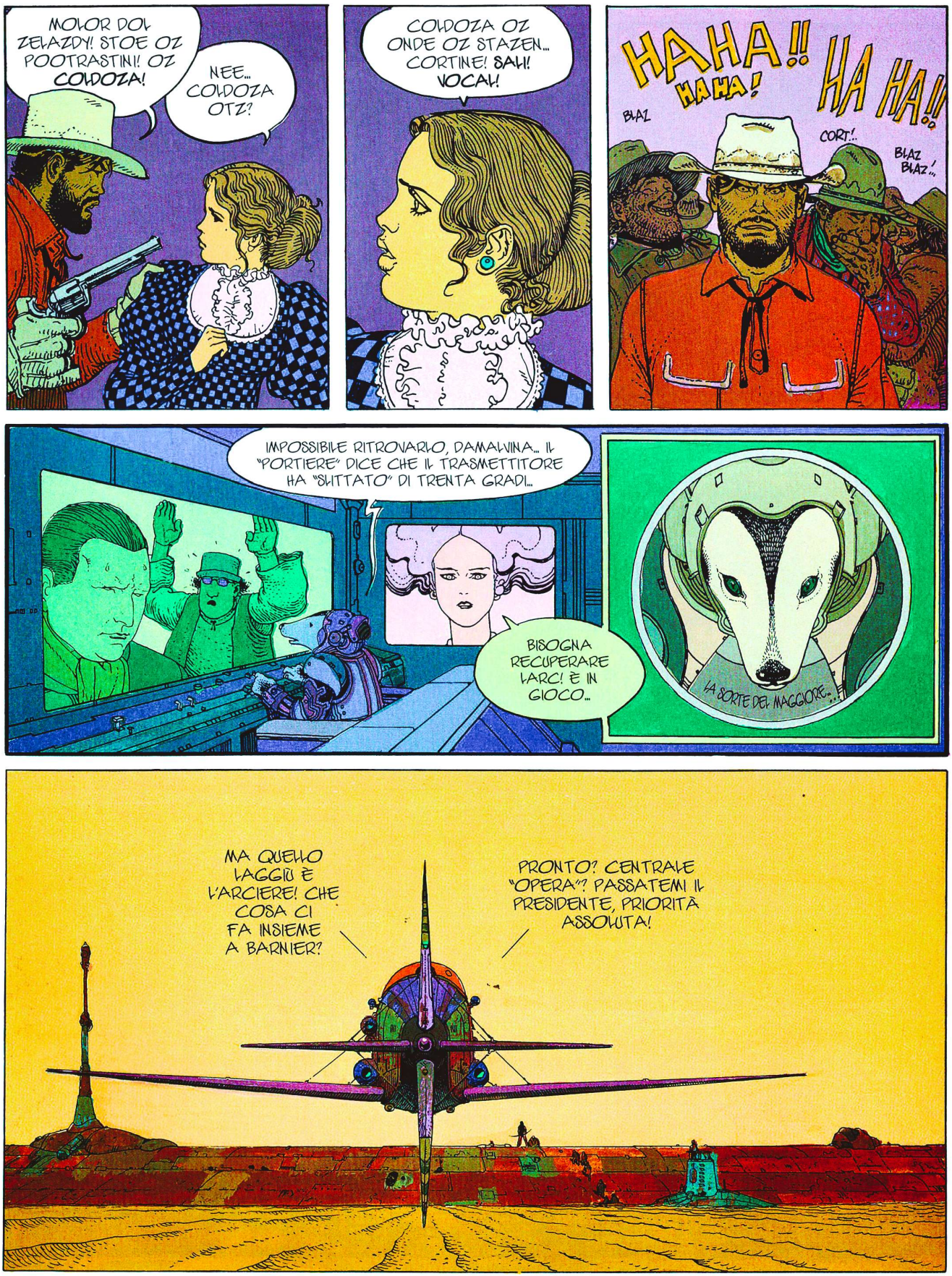

VOSS CIA-YEET?
ONDREW OZ BAAL! PRTOBAN VORST OOK POWOO!

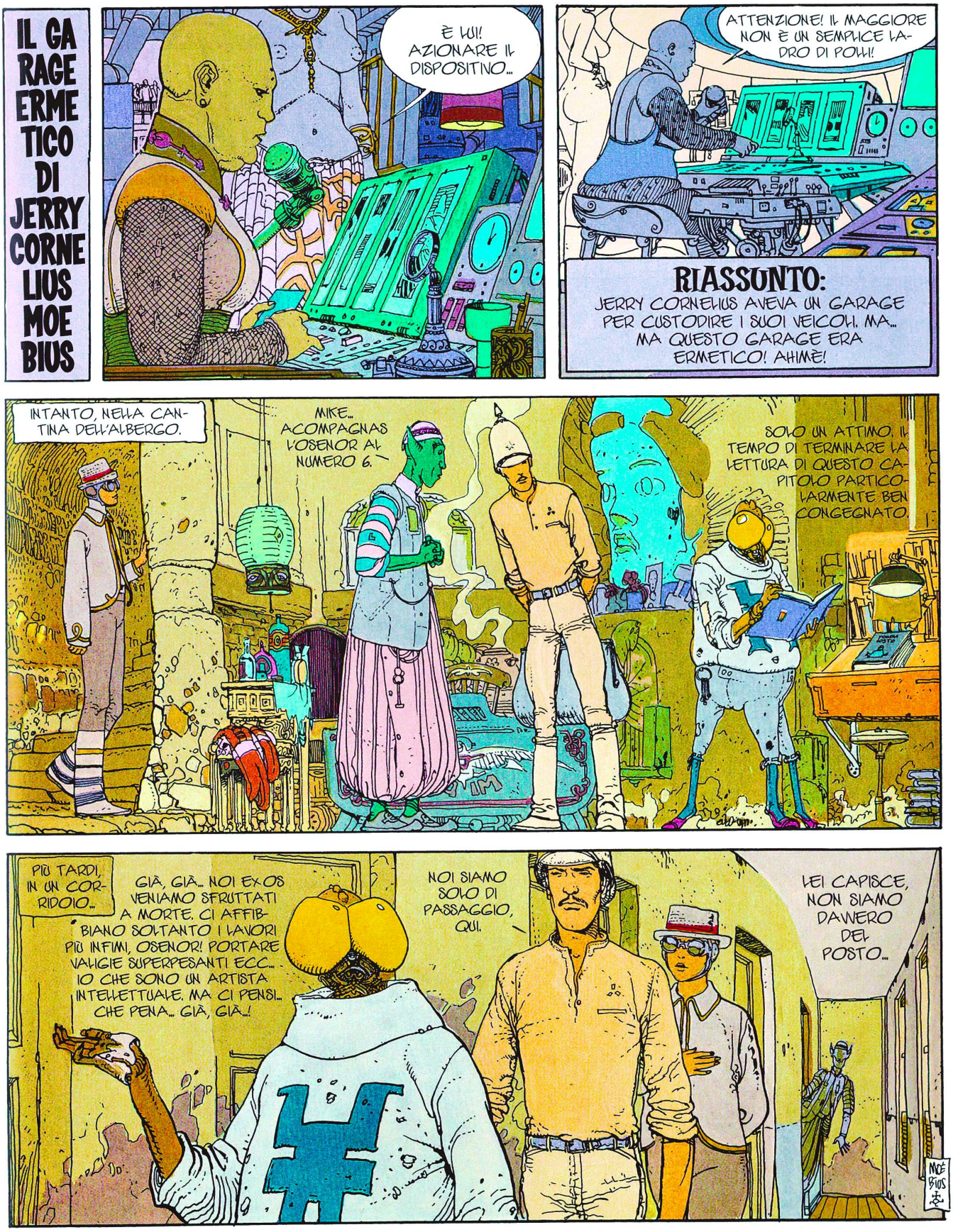


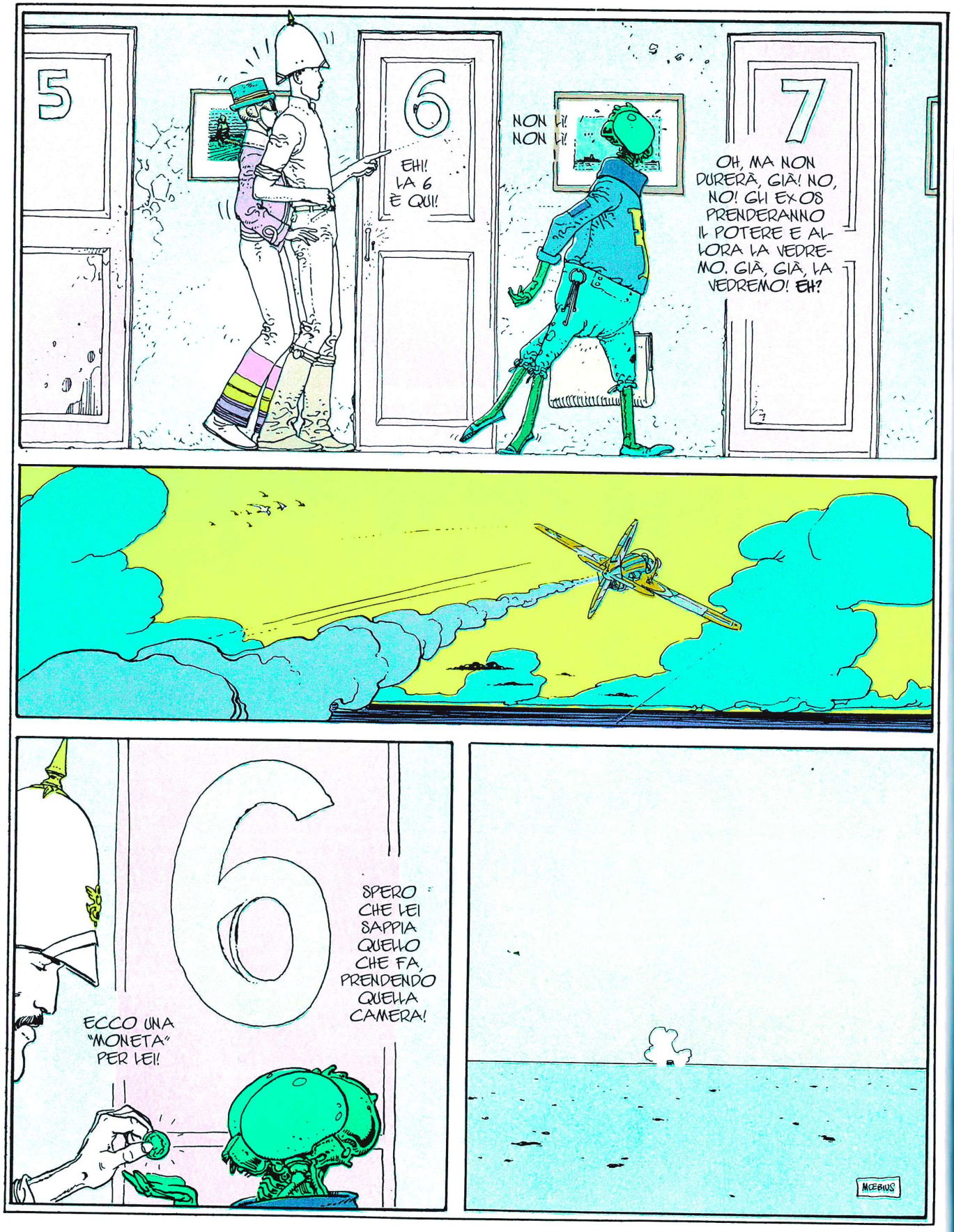

OCH JOHOT BOHDOW! JTON CHPLIN CHHIE!

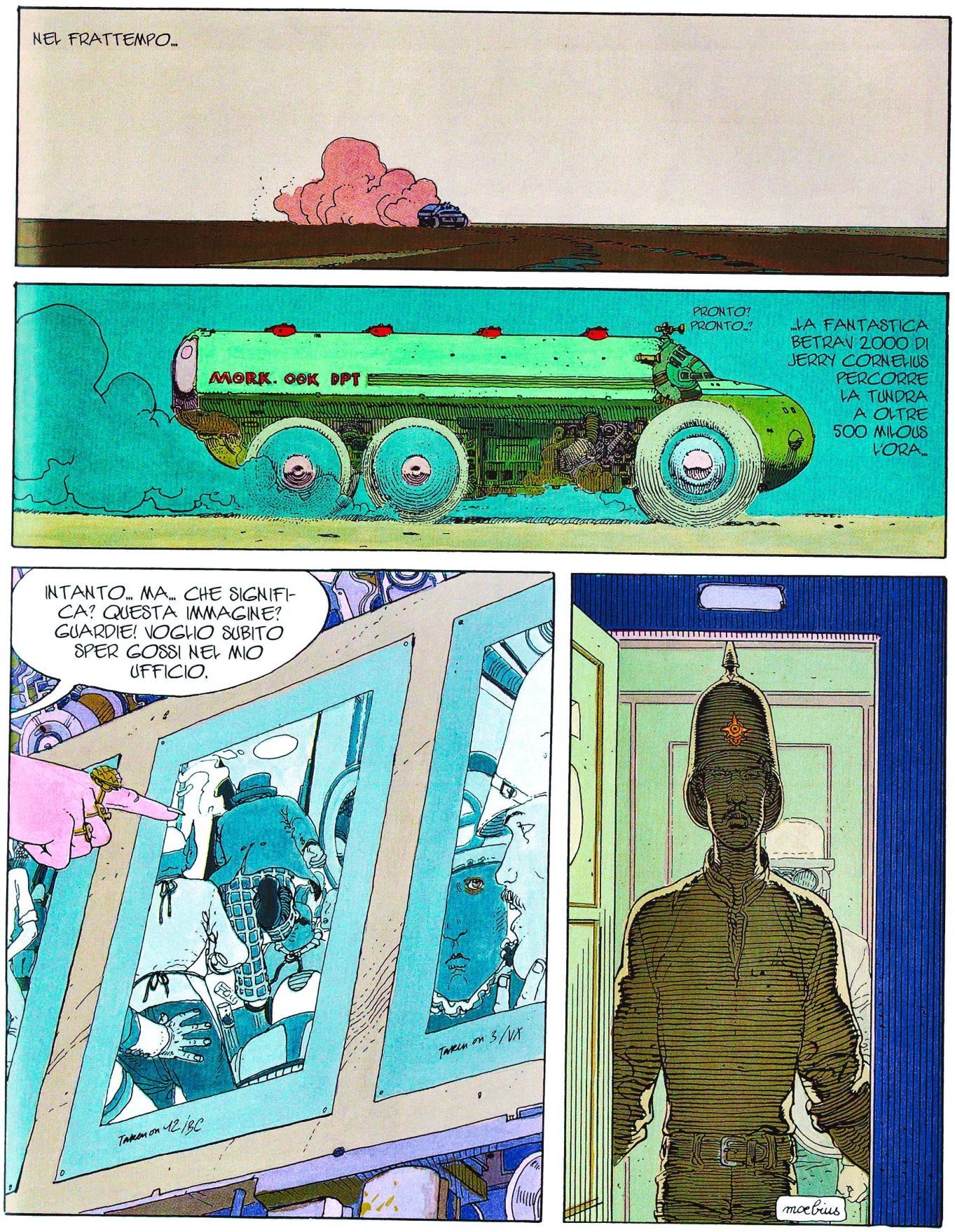

A.S.


MIO DIO! UN UOMO DEL CIGURI!
MŒBIUS


MOLOR DOL ZELAZDY! STOE OZ POOTRASTIN! OZ COLDOZA!
NEE... COLDOZA OTZ?
COLDOZA OZ ONDE OZ STAZEN... CORTINE! SAH! VOCAL!
HA HA!! HA HA! HA HA!!
BLAZ
CORT!..
BLAZ BLAZ!..
IMPOSSIBILE RITROVARLO, DAMALVINA... IL "PORTIERE" DICE CHE IL TRASMETTITORE HA "SLITTATO" DI TRENTA GRADI...
BISOGNA RECUPERARE LARC! È IN GIOCO...
LA SORTE DEL MAGGIORE...
MA QUELLO LAGGIÙ È L'ARCIERE! CHE COSA CI FA INSIEME A BARNIER?
PRONTO? CENTRALE "OPERA"? PASSATEMI IL PRESIDENTE, PRIORITÀ ASSOLUTA!

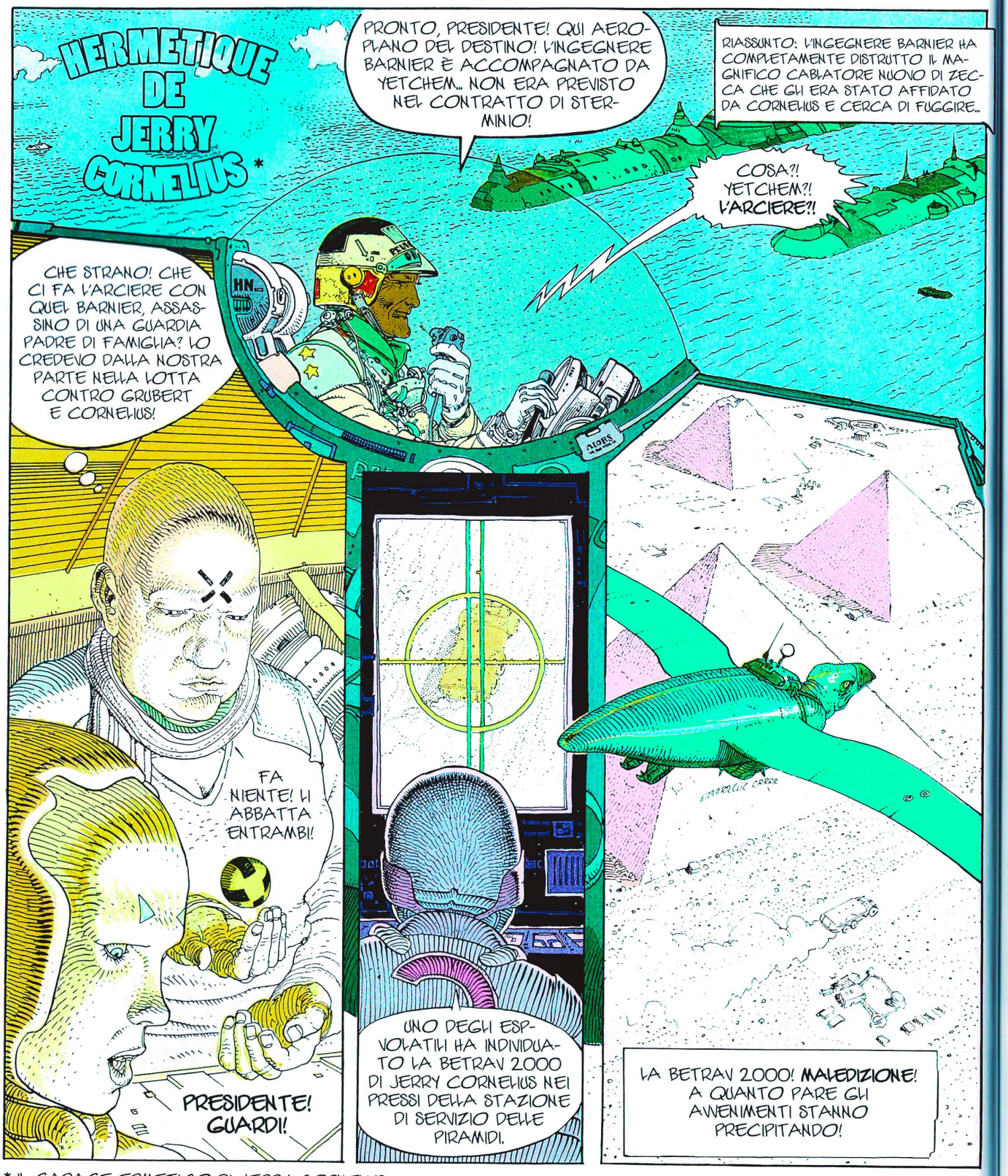

IL GARAGE ERMETICO DI JERRY CORNELIUS MOEBIUS
È LUI! AZIONARE IL DISPOSITIVO...
ATTENZIONE! IL MAGGIORE NON È UN SEMPLICE LADRO DI POLLI!
RIASSUNTO:
JERRY CORNELIUS AVEVA UN GARAGE PER CUSTODIRE I SUOI VEICOLI. MA... MA QUESTO GARAGE ERA ERMETICO! AHIMÈ!
INTANTO, NELLA CANTINA DELL'ALBERGO.
MIKE... ACOMPAGNAS L'OSENOR AL NUMERO 6.
SOLO UN ATTIMO, IL TEMPO DI TERMINARE LA LETTURA DI QUESTO CAPITOLO PARTICOLARMENTE BEN CONGEGNATO.
PIÙ TARDI, IN UN CORRIDOIO...
GIÀ, GIÀ... NOI EX-OS VENIAMO SFRUTTATI A MORTE. CI AFFIBBIANO SOLTANTO I LAVORI PIÙ INFIMI, OSENOR! PORTARE VALIGIE SUPERPESANTI ECC... IO CHE SONO UN ARTISTA INTELLETTUALE. MA CI PENSI... CHE PENA... GIÀ, GIÀ...!
NOI SIAMO SOLO DI PASSAGGIO, QUI.
LEI CAPISCE, NON SIAMO DAVVERO DEL POSTO...
MOEBIUS


5
6
7
EH! LA 6 È QUI!
NON LI! NON LI!
OH, MA NON DURERÀ, GIÀ! NO, NO! GLI EXOS PRENDERANNO IL POTERE E ALLORA LA VEDREMO. GIÀ, GIÀ, LA VEDREMO! EH?
6
ECCO UNA "MONETA" PER LEI!
SPERO CHE LEI SAPPIA QUELLO CHE FA, PRENDENDO QUELLA CAMERA!
MŒBIUS

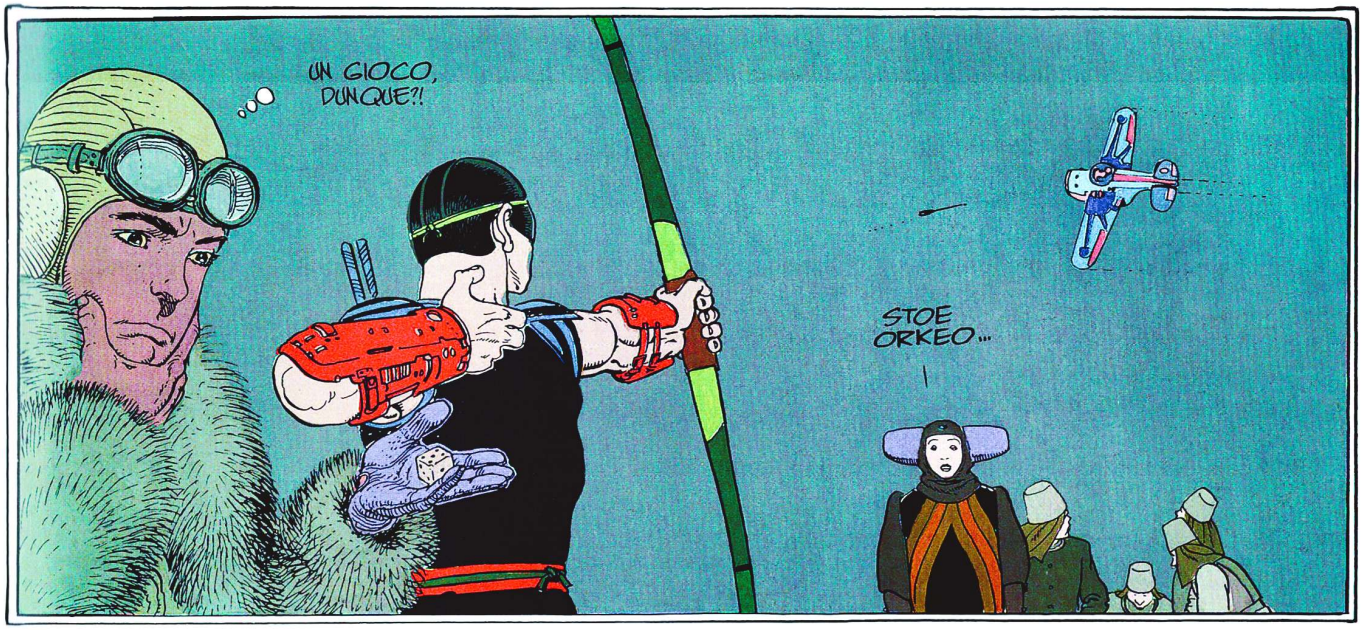

NEL FRATTEMPO...
MORK. OOK DPT
PRONTO? PRONTO...?
...LA FANTASTICA BETRAV 2000 DI JERRY CORNELIUS PERCORRE LA TUNDRA A OLTRE 500 MILOUS L'ORA...
INTANTO... MA... CHE SIGNIFICA? QUESTA IMMAGINE? GUARDIE! VOGLIO SUBITO SPER GOSSI NEL MIO UFFICIO.
TARKIN on 12/BC
TARKIN on 3/VX
moebius

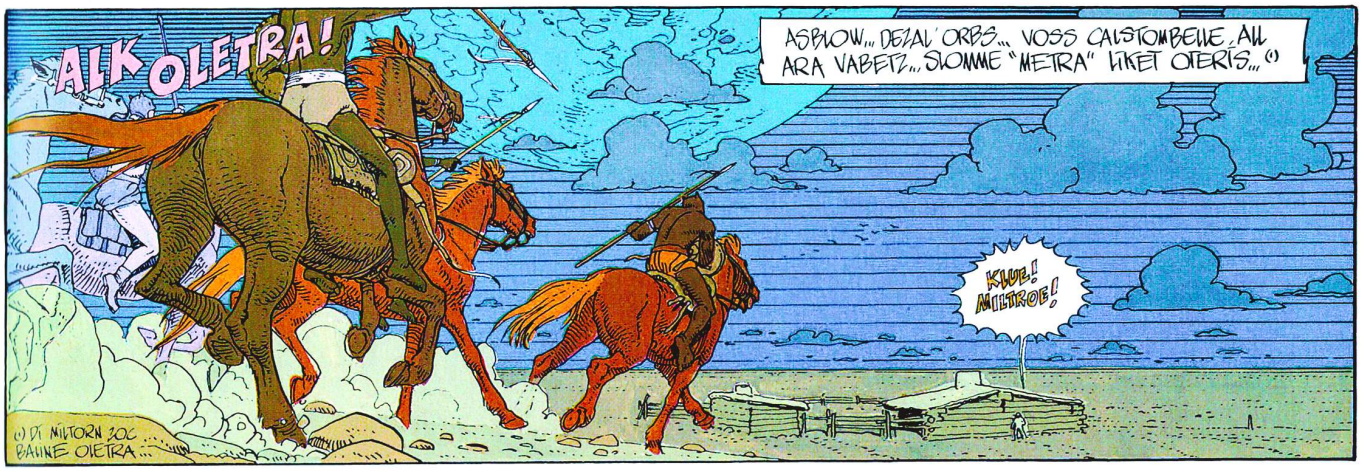
LE GARAGE

MŒBIUS



* IL GARAGE ERMETICO DI JERRY CORNELIUS


UN GIOCO, DUNQUE?!
STOE ORKEO...


ALK OLETRA!
ASBLOW... DEZAL' ORBS... VOSS CALSTOMBELVE, AIL ARA VABETZ... SIOMME "METRA" LIKET OTERIS...(1)
KLUE! MILTROE!
(1) DI MILTORN 206 BALINE OLETRA...

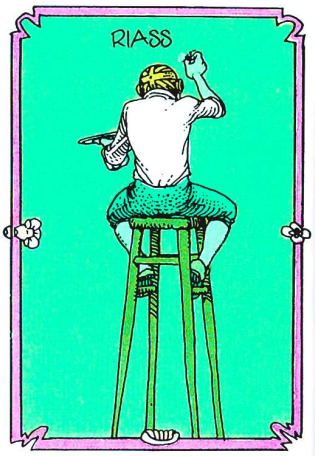
È STATO QUEL BANDITO DI VORST A RIDURLA IN QUESTO STATO... MIO POVERO AMICO...
DOVE CI TROVIAMO? LEI CHI È? CHE FARE? PERCHÉ NON MI TROVO IN NORMANDIA, COME PREVISTO?

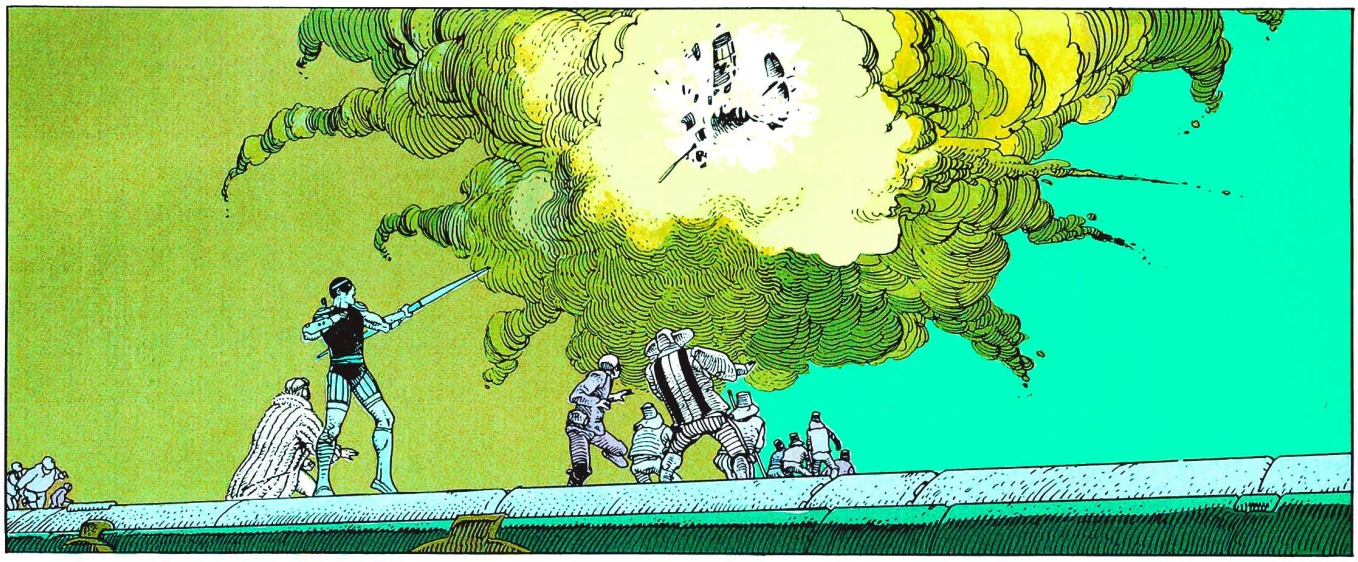
SI CALMI! È STATO UN ERRORE DEL TRASMETTITORE... LEI NON È IL PRIMO A CAPITARE QUI! MA ADESSO DOBBIAMO SFUGGIRE A VORST! QUEL BANDITO È IL...

KLUE MILTROE!... BORS VORST BELIO!... CHTONNE!..
ANDIAMO BENE! CI MANCAVA SOLO QUESTO! SIAMO ATTACCATI DALLA BANDA DI MILTROE!
IN TRAPPOLA! PRESO IN TRAPPOLA!
MOEBIUS

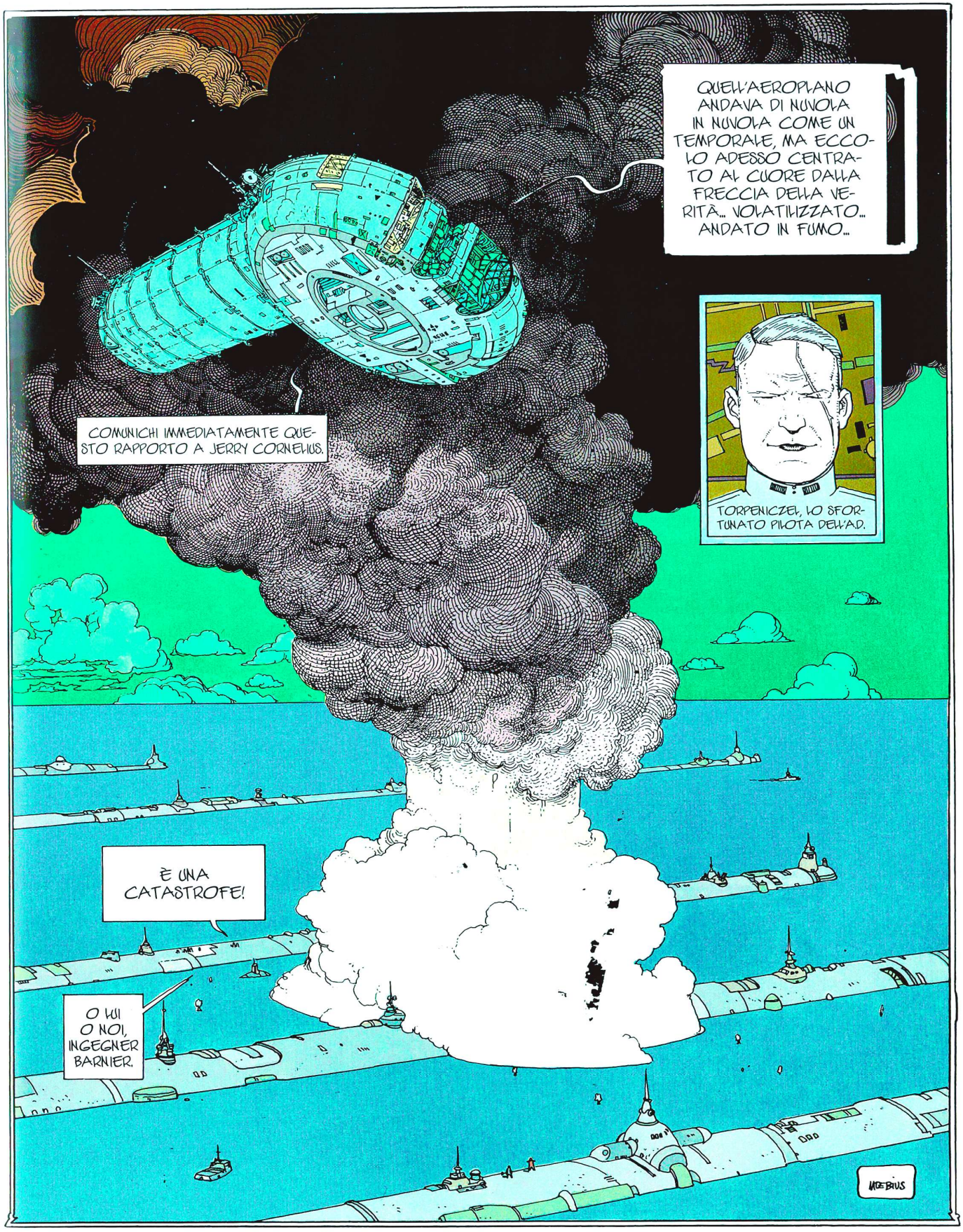
UN FUMETTO DI MOEBIUS *

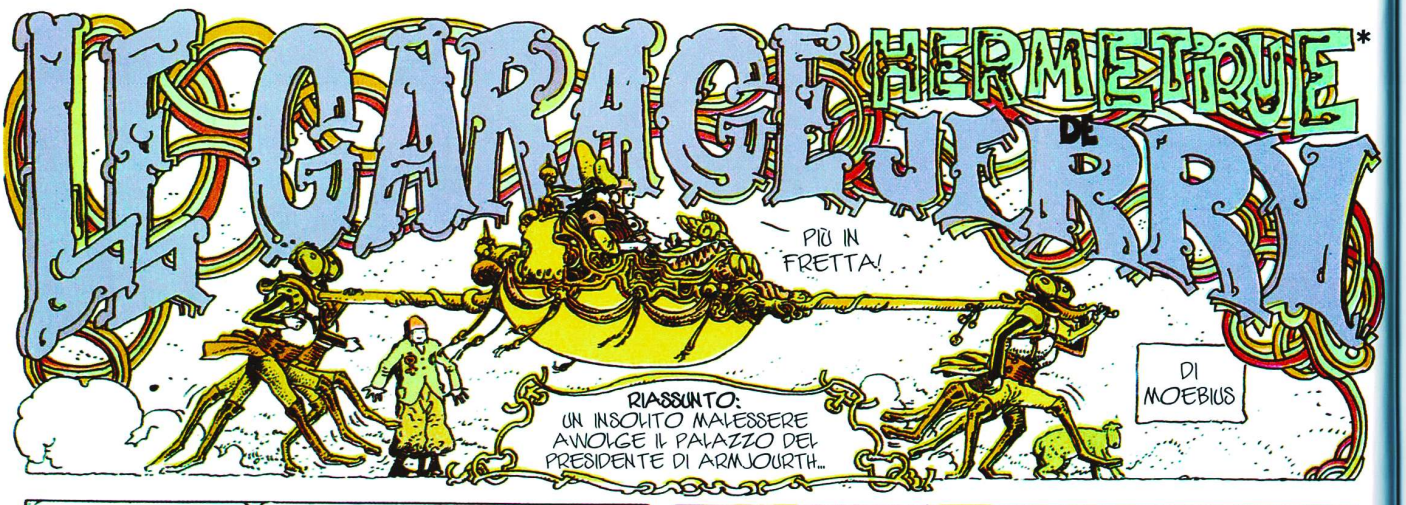
IL GARAGE ERMETICO DI JERRY CORNELIUS

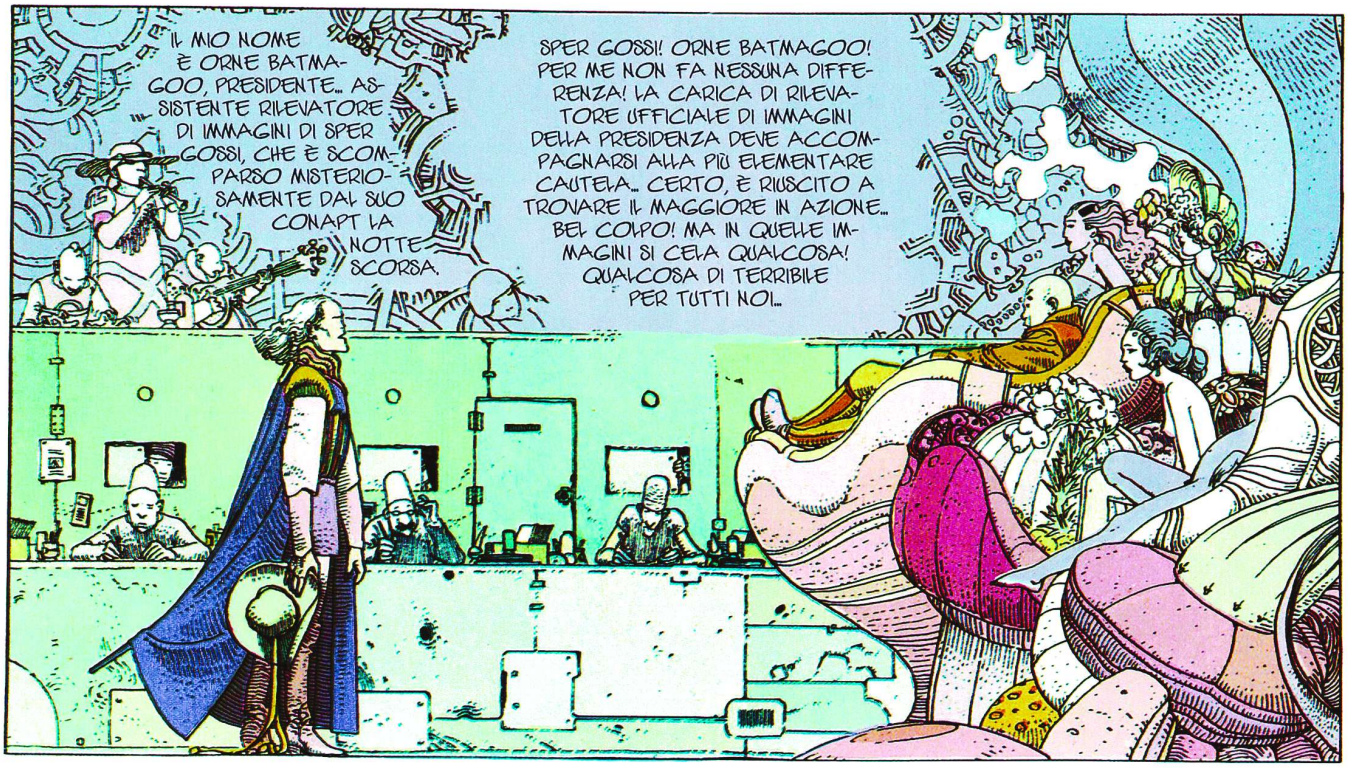




* COME AVVOLGERSI IN SE STESSI PER FARE DI DUE FACCE UNA SOLTANTO.

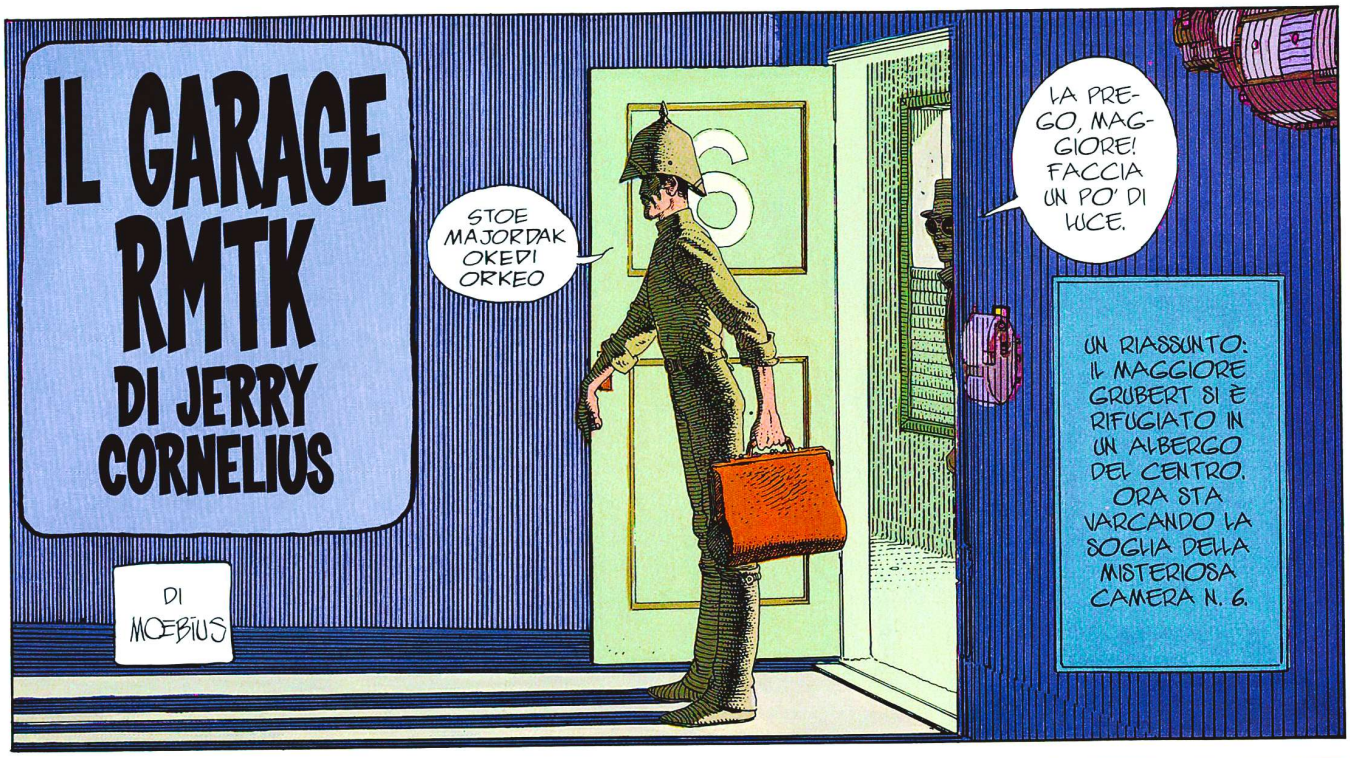

QUELL'AEROPLANO ANDAVA DI NUVOLA IN NUVOLA COME UN TEMPORALE, MA ECCOLO ADESSO CENTRATO AL CUORE DALLA FRECCIA DELLA VERITÀ... VOLATILIZZATO... ANDATO IN FUMO...
COMUNICHI IMMEDIATAMENTE QUESTO RAPPORTO A JERRY CORNELIUS.
TORPENICZEI, LO SFORTUNATO PILOTA DELL'AD.
È UNA CATASTROFE!
O LUI O NOI, INGEGNER BARNIER.
MOEBIUS

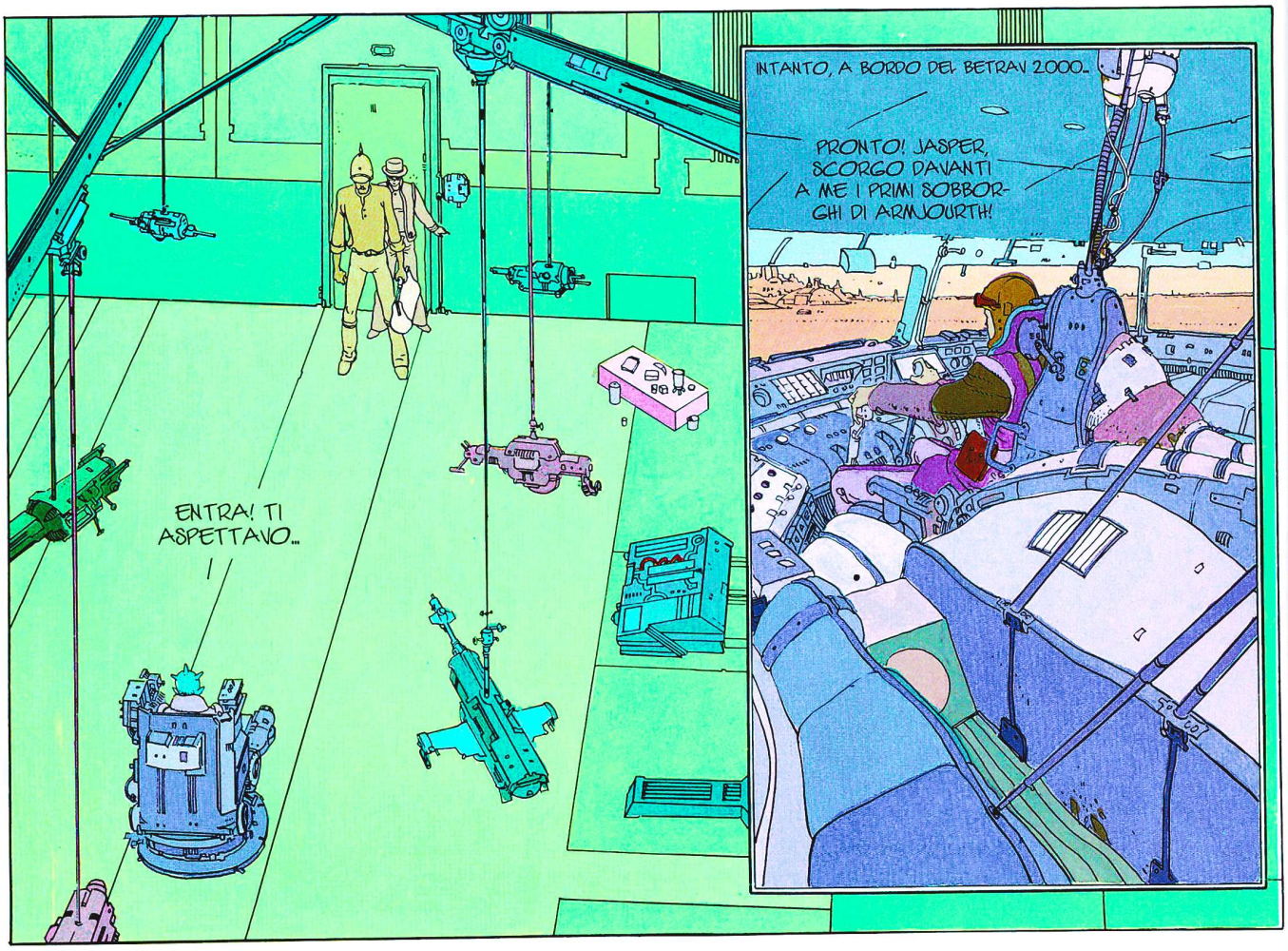


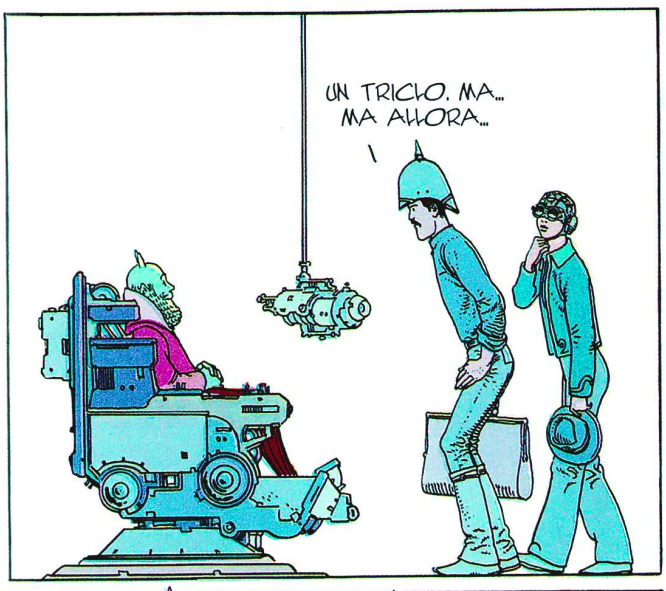


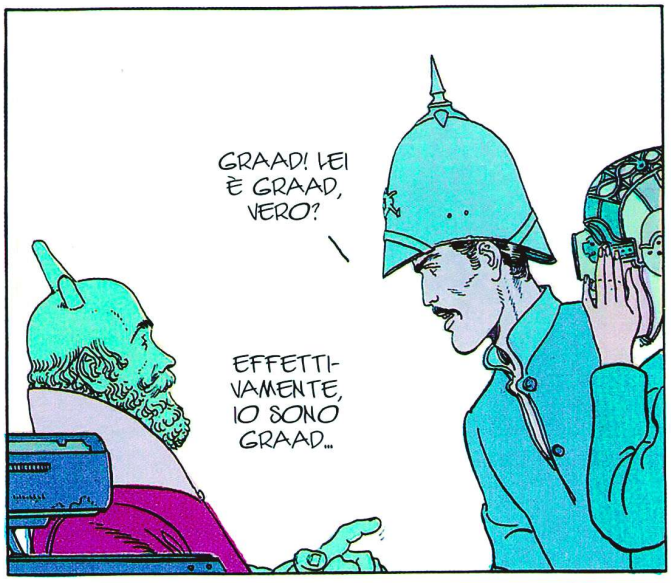
* IL GARAGE ERMETICO DI JERRY

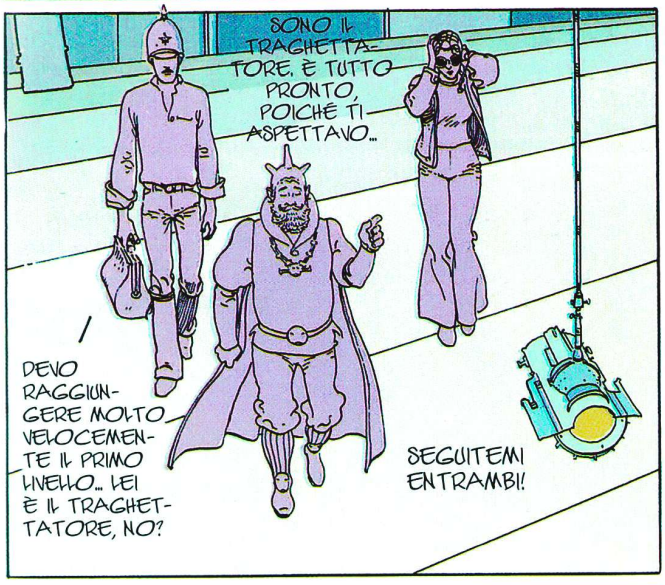
STOÉ
ORKÉO!
NON SI VEDE NIENTE!
MŒBIUS

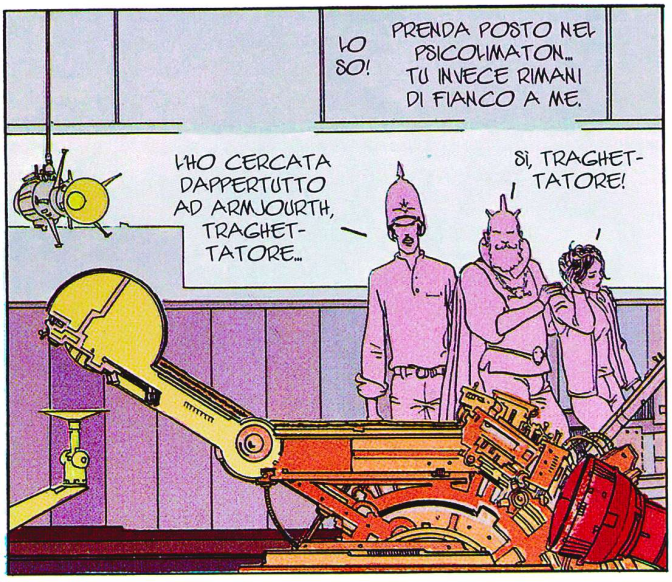

IL GARAGE RMTK
DI JERRY CORNELIUS
DI MŒBIUS
STOE MAJORDAK OKED! ORKEO
LA PREGO, MAGGIORE! FACCIA UN PO' DI LUCE.
UN RIASSUNTO: IL MAGGIORE GRUBERT SI È RIFUGIATO IN UN ALBERGO DEL CENTRO. ORA STA VARCANDO LA SOGLIA DELLA MISTERIOSA CAMERA N. 6.

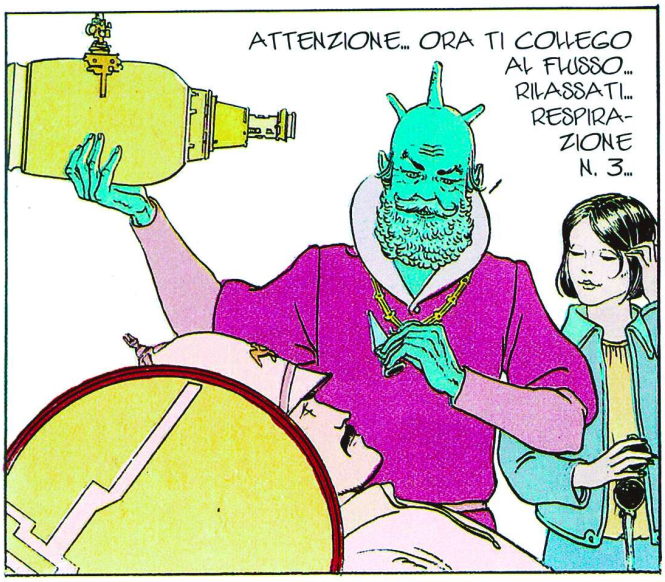

ENTRA! TI ASPETTAVO...
INTANTO, A BORDO DEL BETRAV 2000...
PRONTO! JASPER, SCORGO DAVANTI A ME I PRIMI SOBBORGHI DI ARMJOURTH!

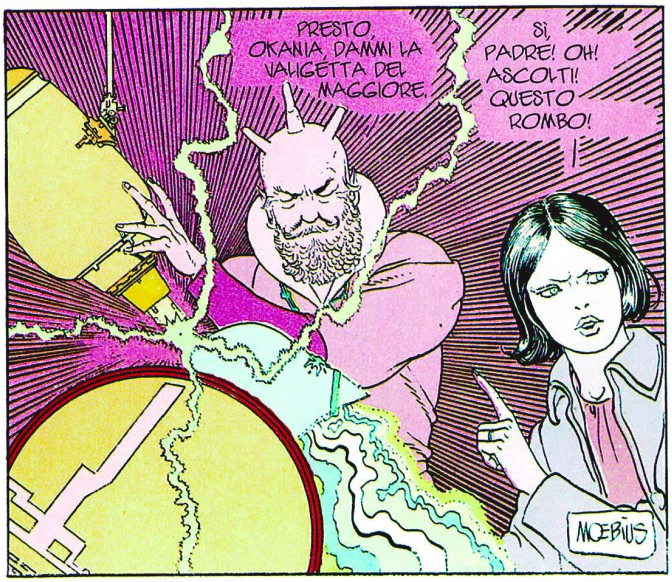

UN TRICIO. MA... MA ALLORA...


GRAAD! LEI È GRAAD, VERO?
EFFETTIVAMENTE, IO SONO GRAAD...

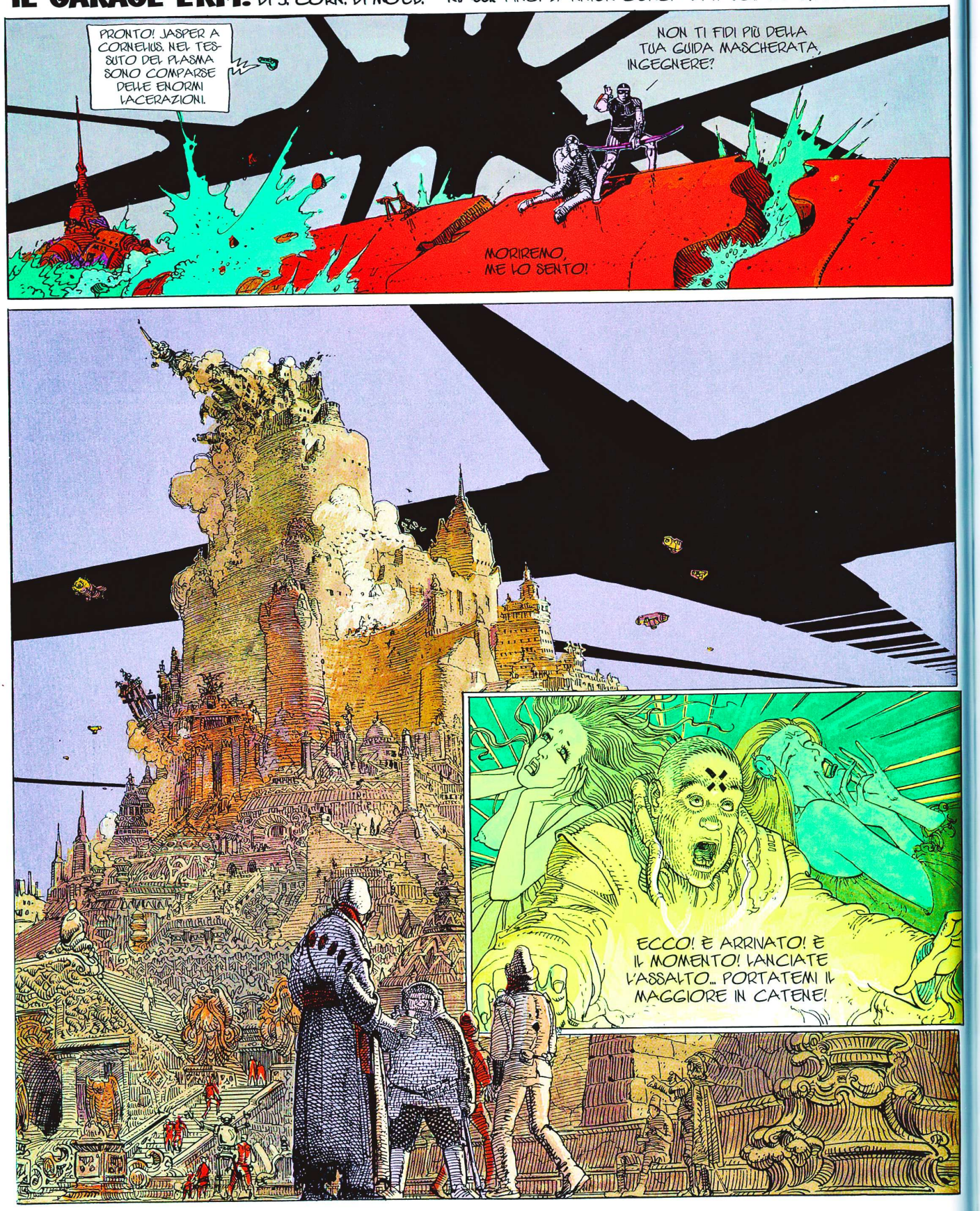

SONO IL TRAGHETTATORE. È TUTTO PRONTO, POICHÉ TI ASPETTAVO...
DEVO RAGGIUNGERE MOLTO VELOCEMENTE IL PRIMO LIVELLO... LEI È IL TRAGHETTATORE, NO?
SEGUITEMI ENTRAMBI!


LO SO!
PRENDA POSTO NEL PSICOLIMATON... TU INVECE RIMANI DI FIANCO A ME.
L'HO CERCATA DAPPERTUTTO AD ARMJOURTH, TRAGHETTATORE...
SÌ, TRAGHETTATORE!


ATTENZIONE... ORA TI COLLEGO AL FLUSSO... RILASSATI... RESPIRAZIONE N. 3...

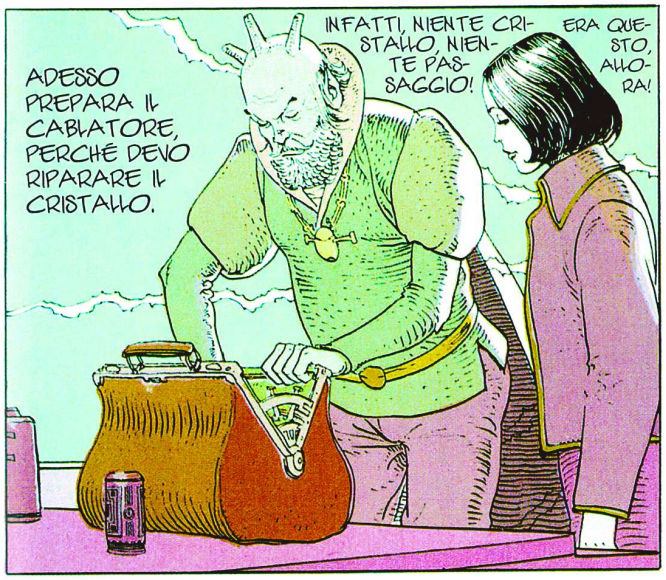

PRESTO, OKANIA, DAMMI LA VALIGETTA DEL MAGGIORE.
SÌ, PADRE! OH! ASCOLTI! QUESTO ROMBO!
MOEBIUS

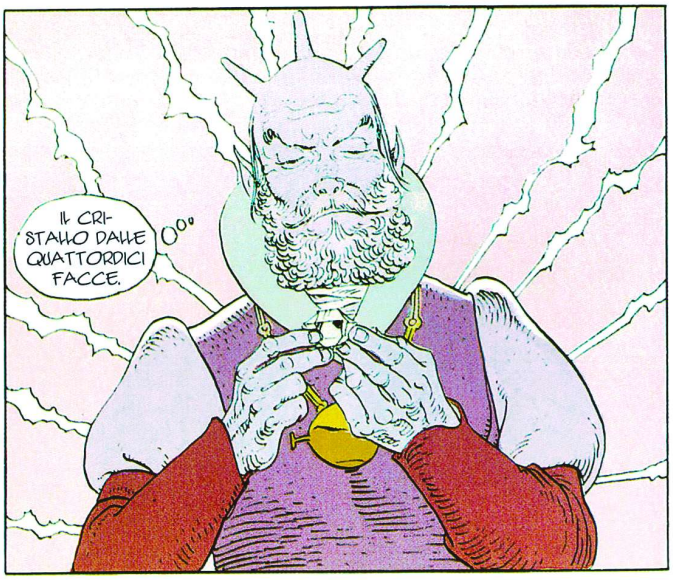
IL GARAGE ERM. DI J. CORN. DI MOEB. RIASS.: L'ING. BARNIER CERCA DI LASCIARE QUESTO PIANETA!

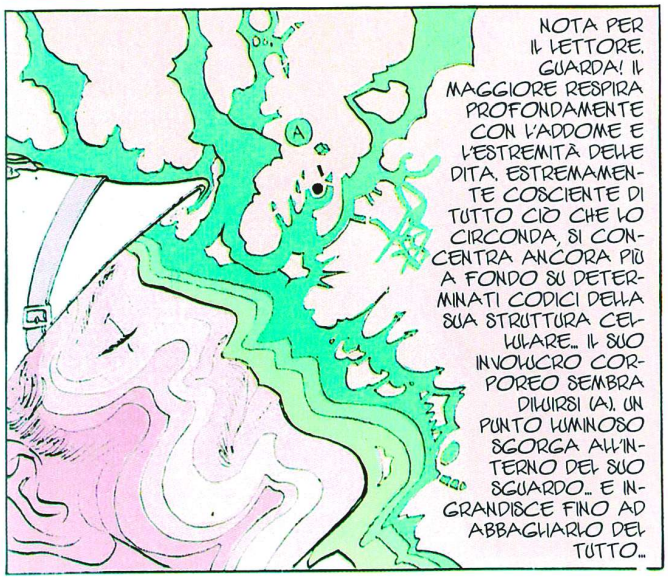


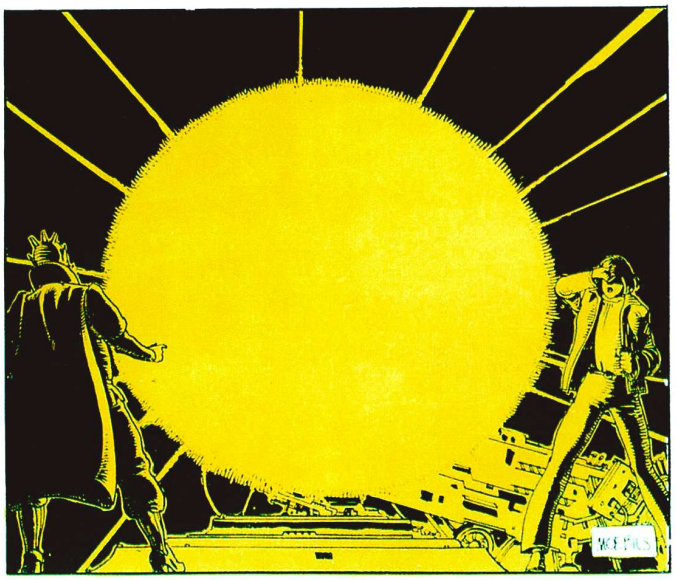
OORSTROOMGOORMMMM
LA VOLTA CELESTE STA COLLASSANDO! AH, AH!

DI SICURO A CAUSA DI UNO DEI 23 GENERATORI, DISCONNESSO DALLA DISTRUZIONE DELLA MACCHINA VOLANTE DI CHOT TORPENICZEL... L'AVEVO PREVISTO!
SE È VERAMENTE QUESTA LA CAUSA, LA REALTÀ PERDERÀ LA SUA COERENZA! ODDIO! COM'È PESANTE, QUESTA VALIGETTA!


ADESSO PREPARA IL CABLATORE, PERCHÉ DEVO RIPARARE IL CRISTALLO.
INFATTI, NIENTE CRISTALLO, NIENTE PASSAGGIO!
ERA QUESTO, ALLORA!

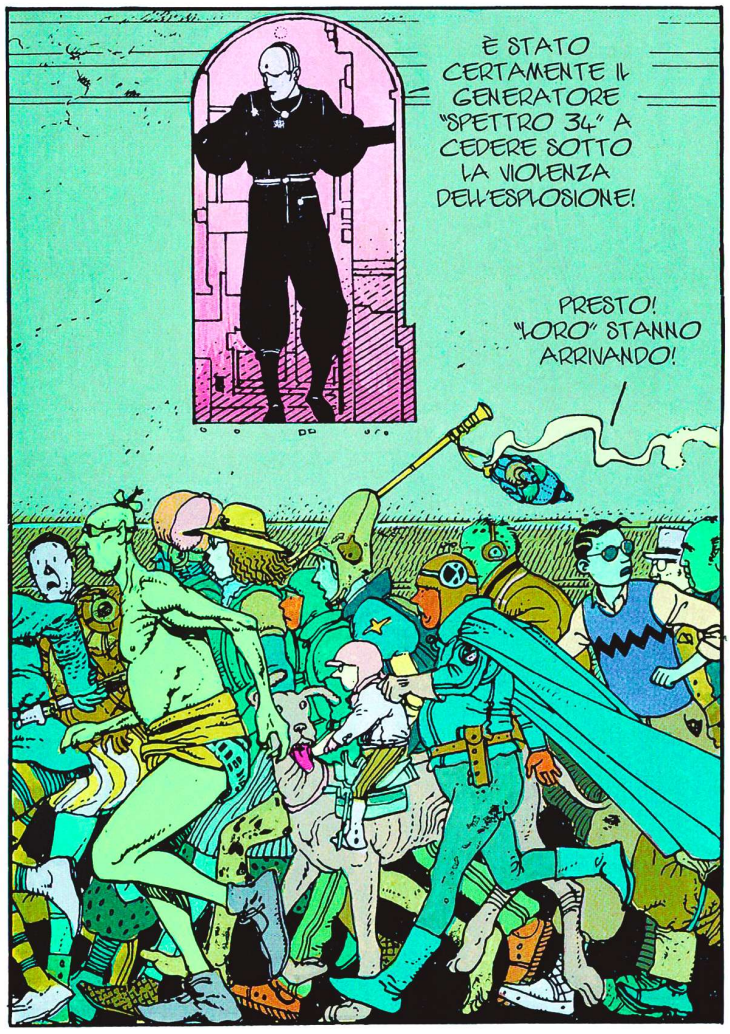

IL CRISTALLO DALLE QUATTORDICI FACCE.

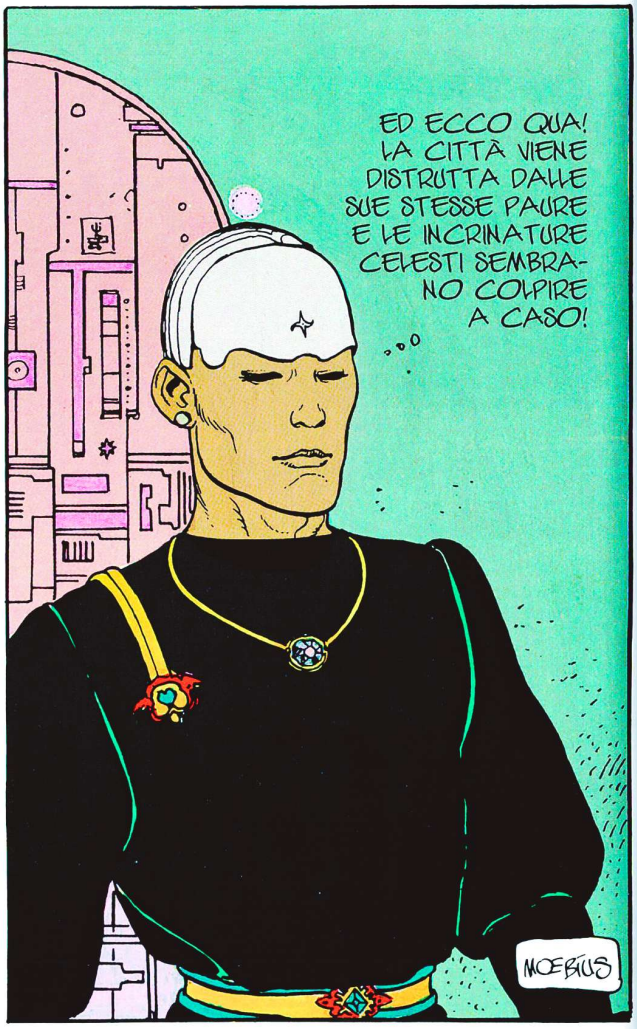

A
NOTA PER IL LETTORE. GUARDA! IL MAGGIORE RESPIRA PROFONDAMENTE CON L'ADDOME E L'ESTREMITÀ DELLE DITA. ESTREMAMENTE COSCIENTE DI TUTTO CIÒ CHE LO CIRCONDA, SI CONCENTRA ANCORA PIÙ A FONDO SU DETERMINATI CODICI DELLA SUA STRUTTURA CELLULARE... IL SUO INVOLUCRO CORPOREO SEMBRA DILUIRSI (A). UN PUNTO LUMINOSO SGORGA ALL'INTERNO DEL SUO SGUARDO... E INGRANDISCE FINO AD ABBAGLIARLO DEL TUTTO...

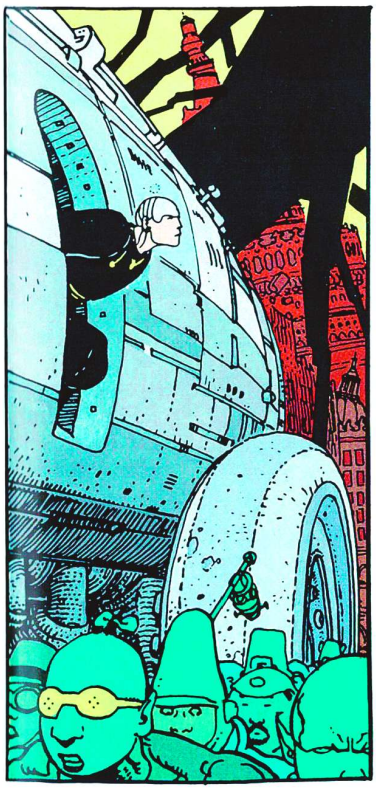


IL GARAGE ERMETICO
DI
JERRY CORNELIUS

RIASSUNTO: AL SECONDO LIVELLO VA TUTTO MALE: LE SCOSSE CELESTI FANNO TREMARE ARMJOURTH... ED È IN QUESTA ATMOSFERA CAOTICA CHE J. CORN. ENTRA INFINE NELLA CAPITALE DORATA, PERLA DELLA TUNDRA.







È IL MOMENTO DI ANDARE ALLA RICERCA DEL MAGGIORE, PRIMA CHE LASCI QUESTO LIVELLO.

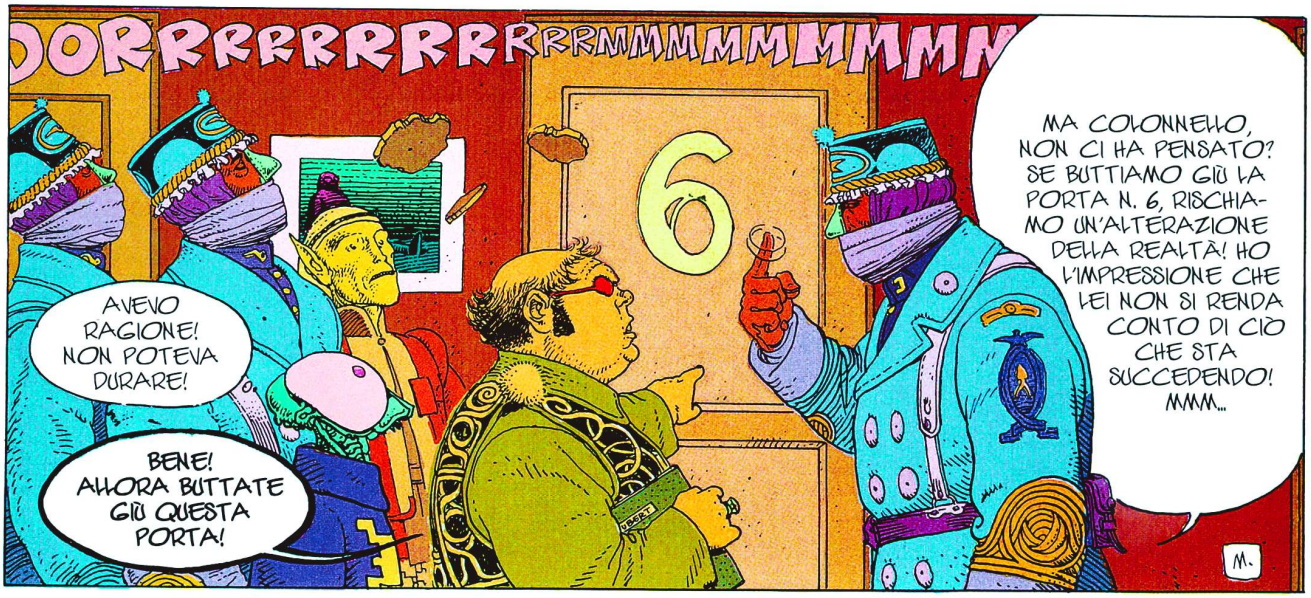
È DURA! TROPPO PESO!
AAH... UN UOMO VOLANTE.

A...!
MOEBIUS.

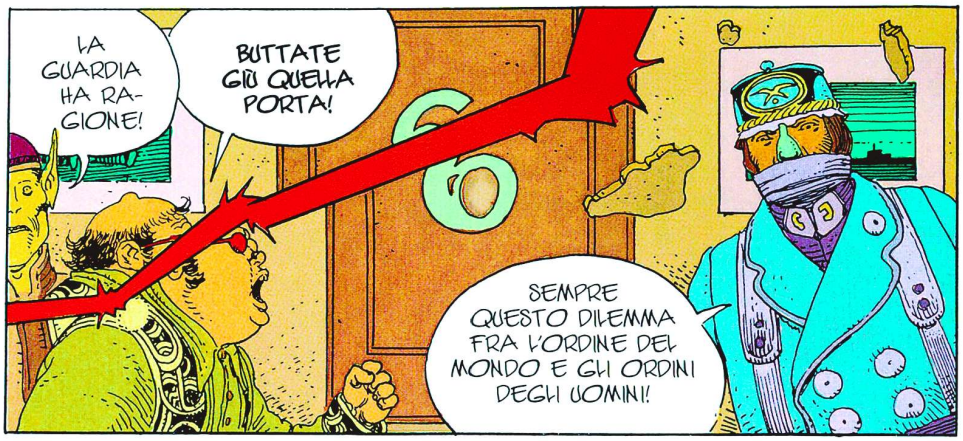
IL GARAGE ERMETICO

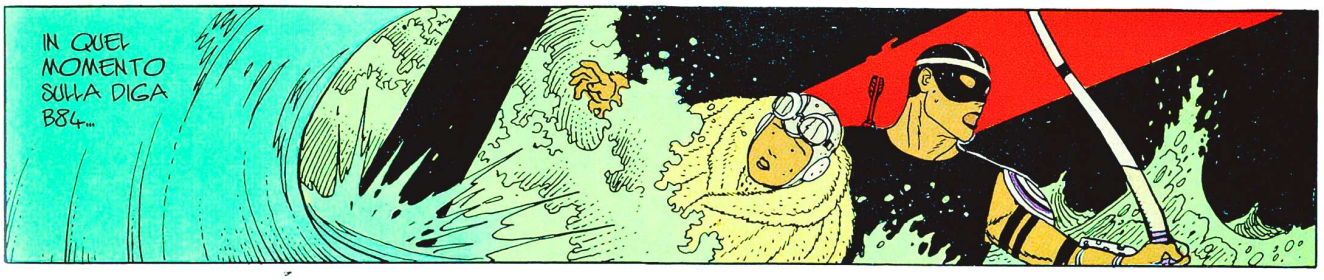
ERRY CORNELIUS PA MOEBIUS...

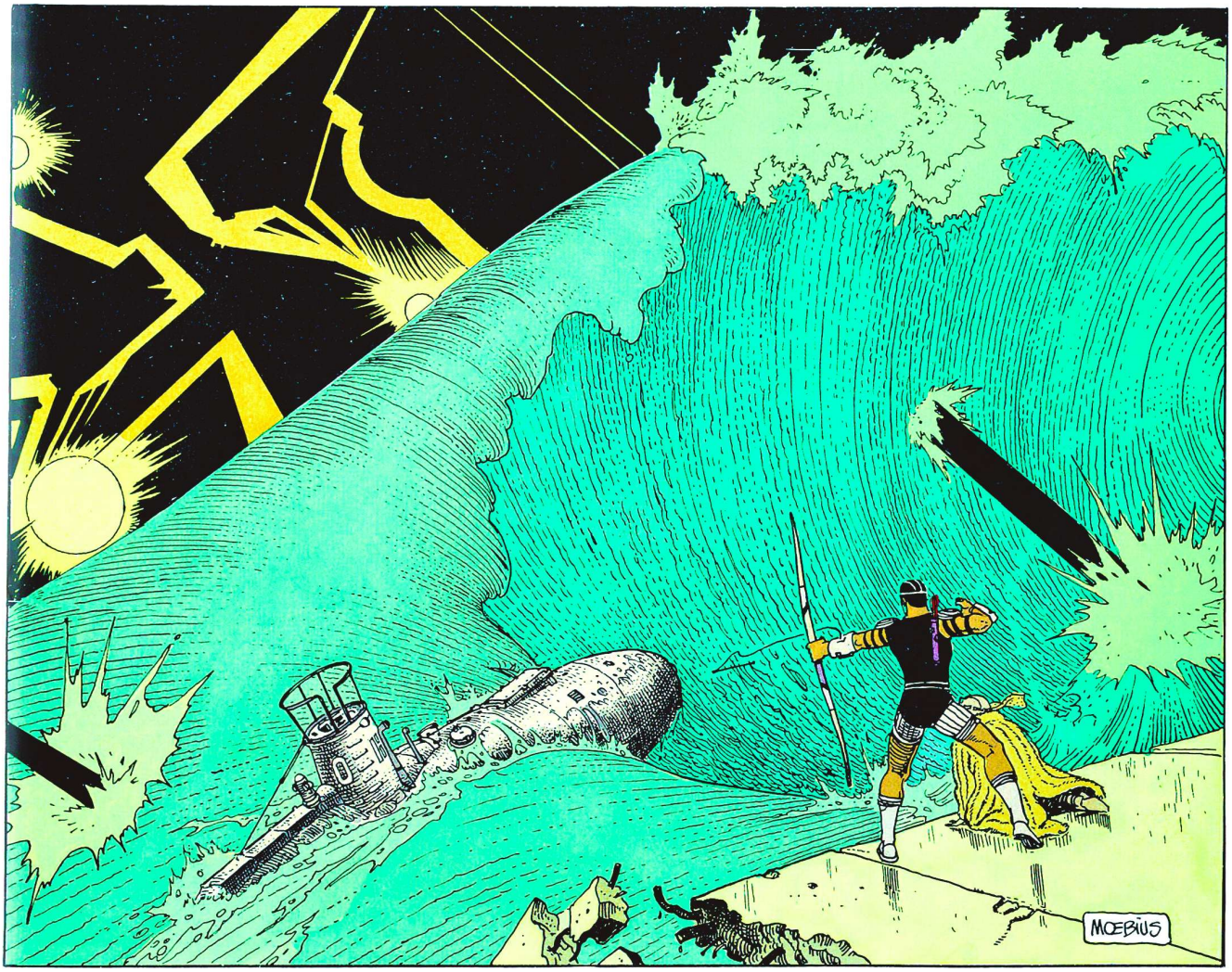
RIASSUNTO: MENTRE JERRY CORNELIUS UTILIZZA I SUOI SUPERPOTERI PER SFUGGIRE ALLA FOLLA IN DELIRIO...



TANTO PEGGIO! AGH!


LA GUARDIA HA RAGIONE!
BUTTATE GIÙ QUELLA PORTA!
SEMPRE QUESTO DILEMMA FRA L'ORDINE DEL MONDO E GLI ORDINI DEGLI UOMINI!


IN QUEL MOMENTO SULLA DIGA B84...


MŒBIUS

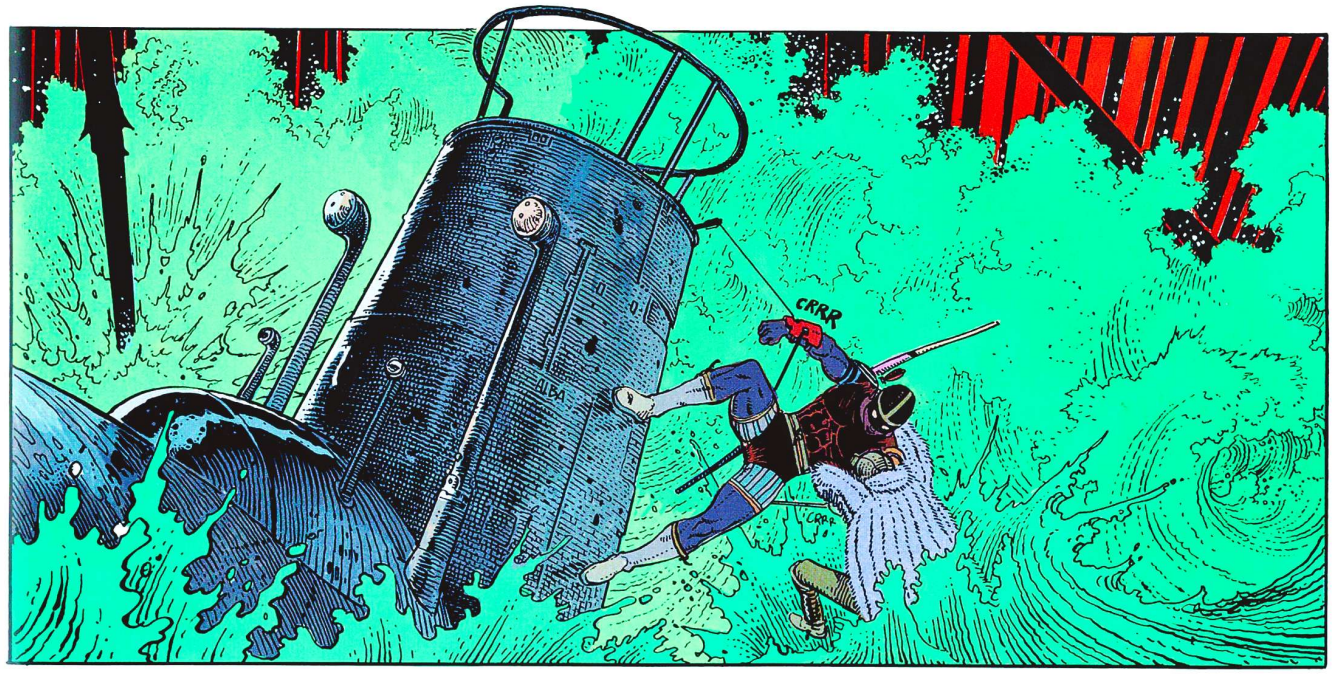
È SALDAMENTE ANCORATO! SI AGGRAPPI A ME!

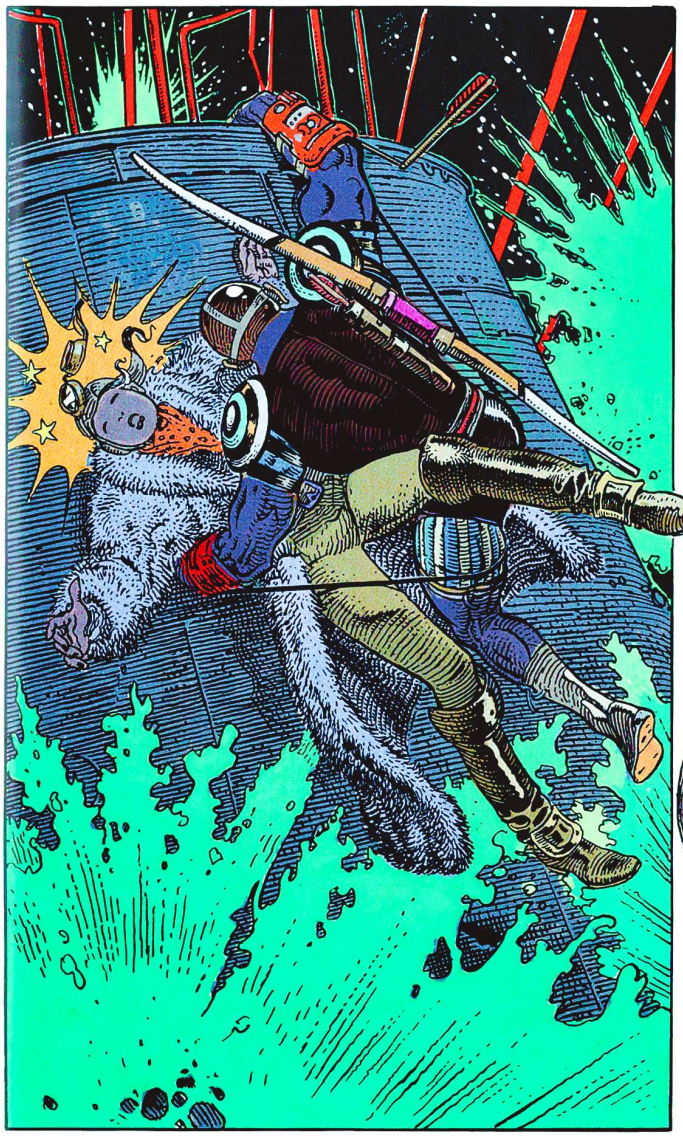
IL GARAGE ERMETICO DI JERRY CORNELIUS

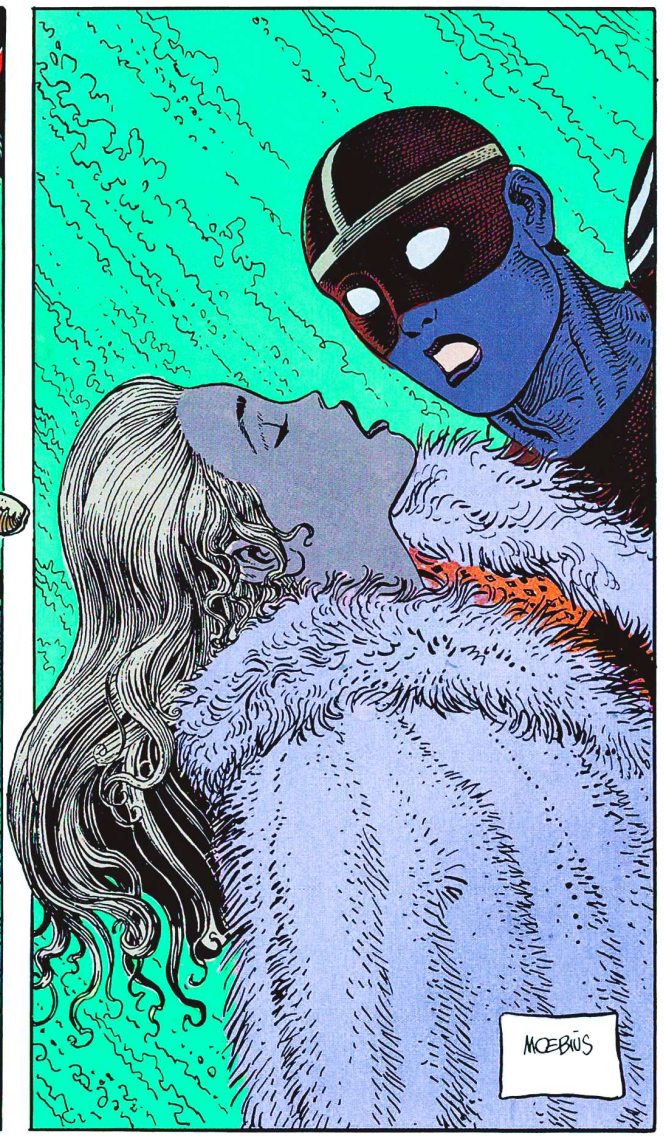
DI MOEBIUS

RIASSUNTO: COSE MAI VISTE... UN DARDO VOLA VERSO IL SOMMERGIBILE...

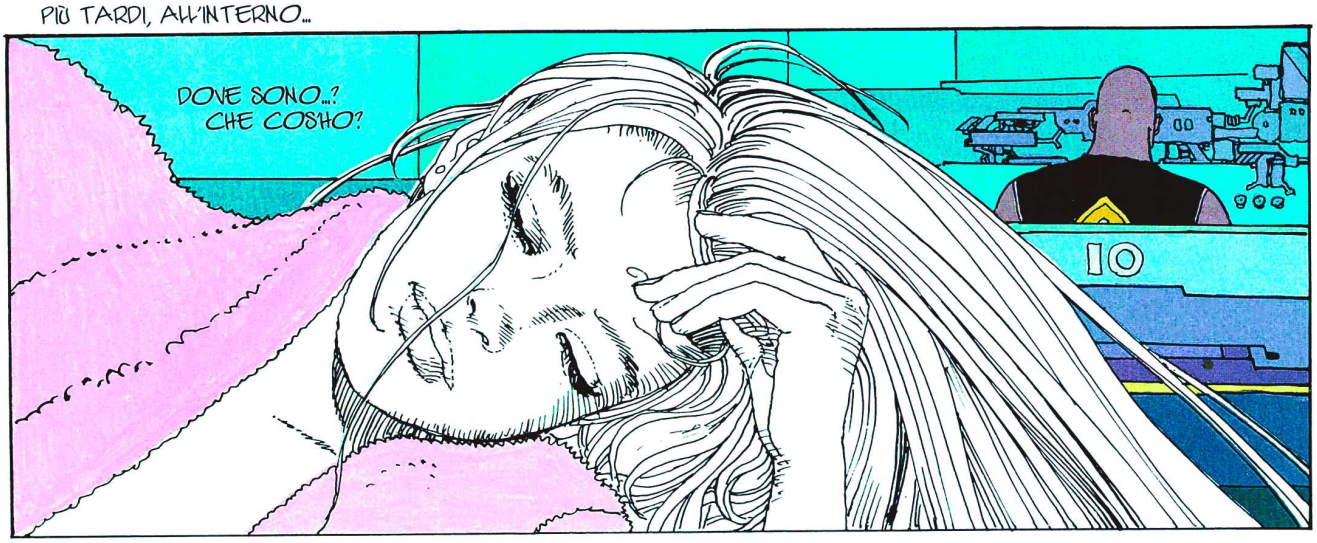
CRRR

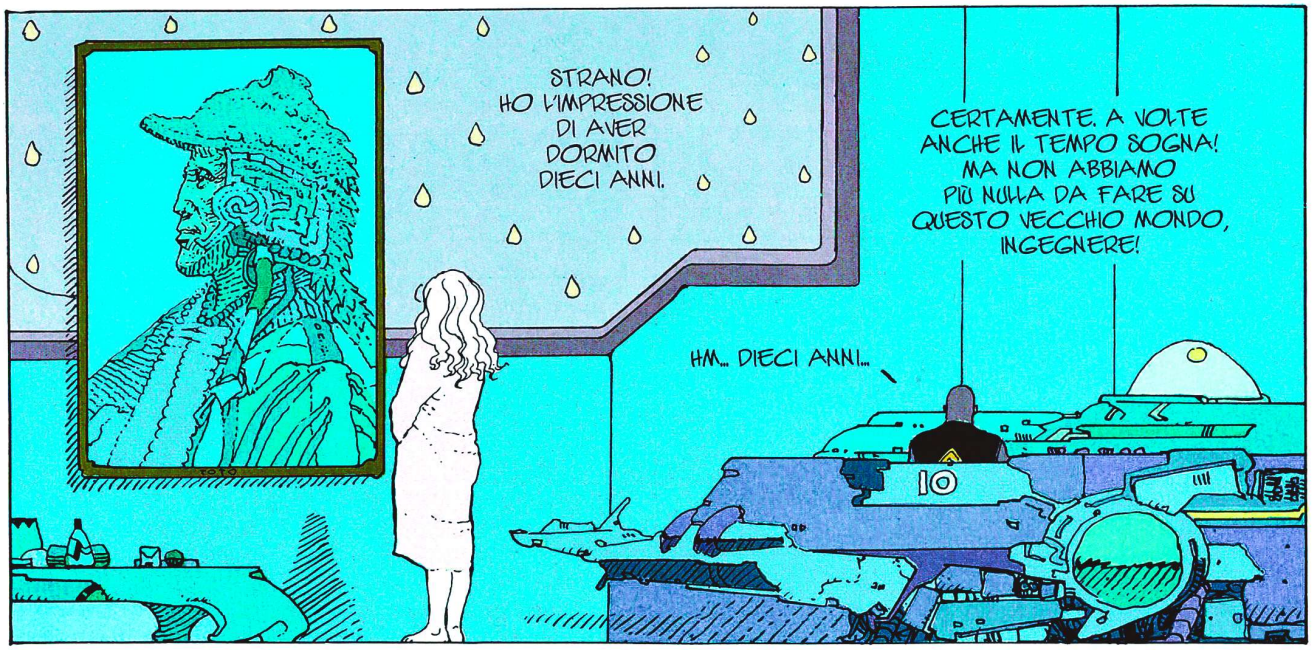

CRRR

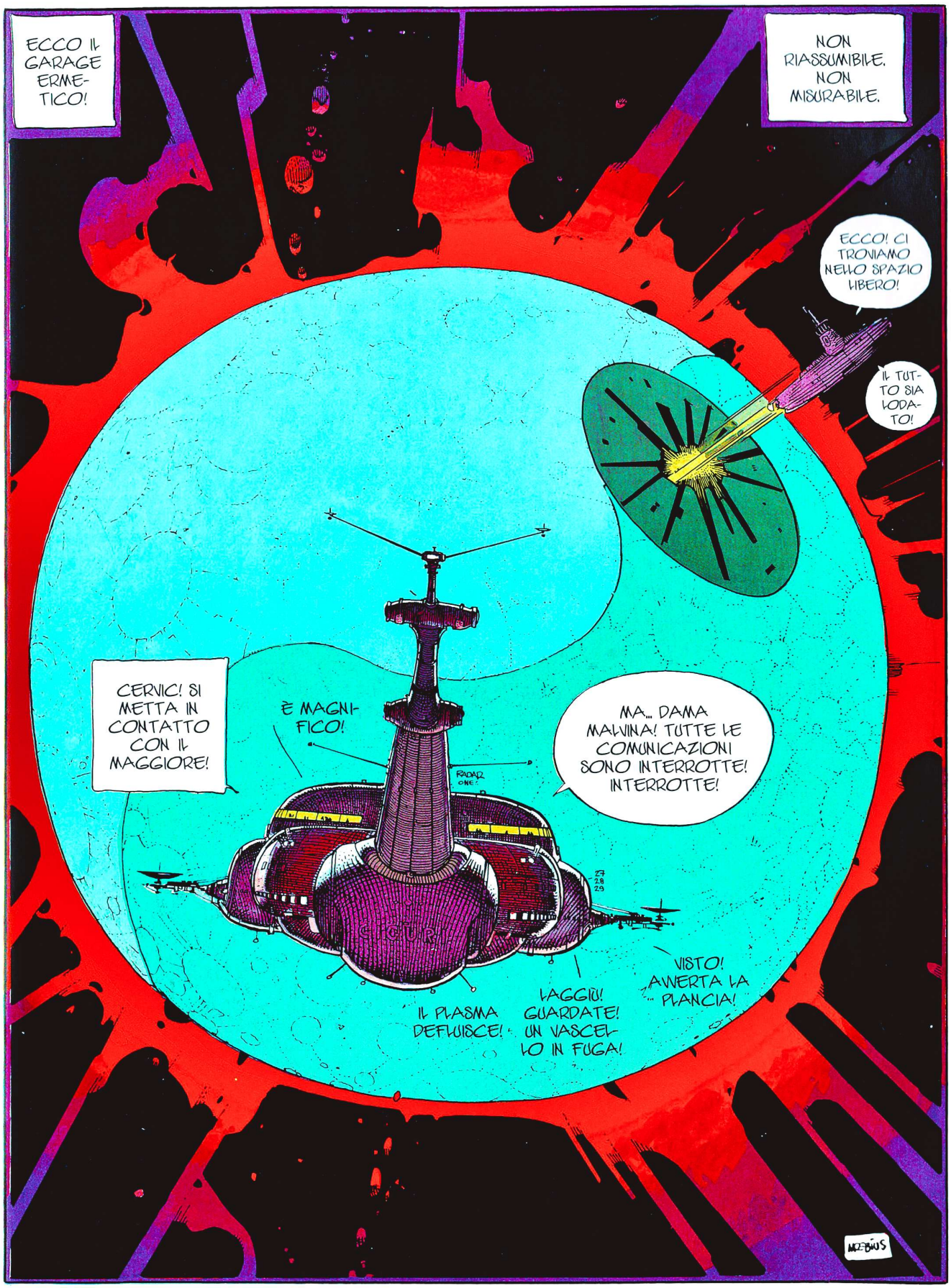



MOEBIUS

PIÙ TARDI, ALL'INTERNO...



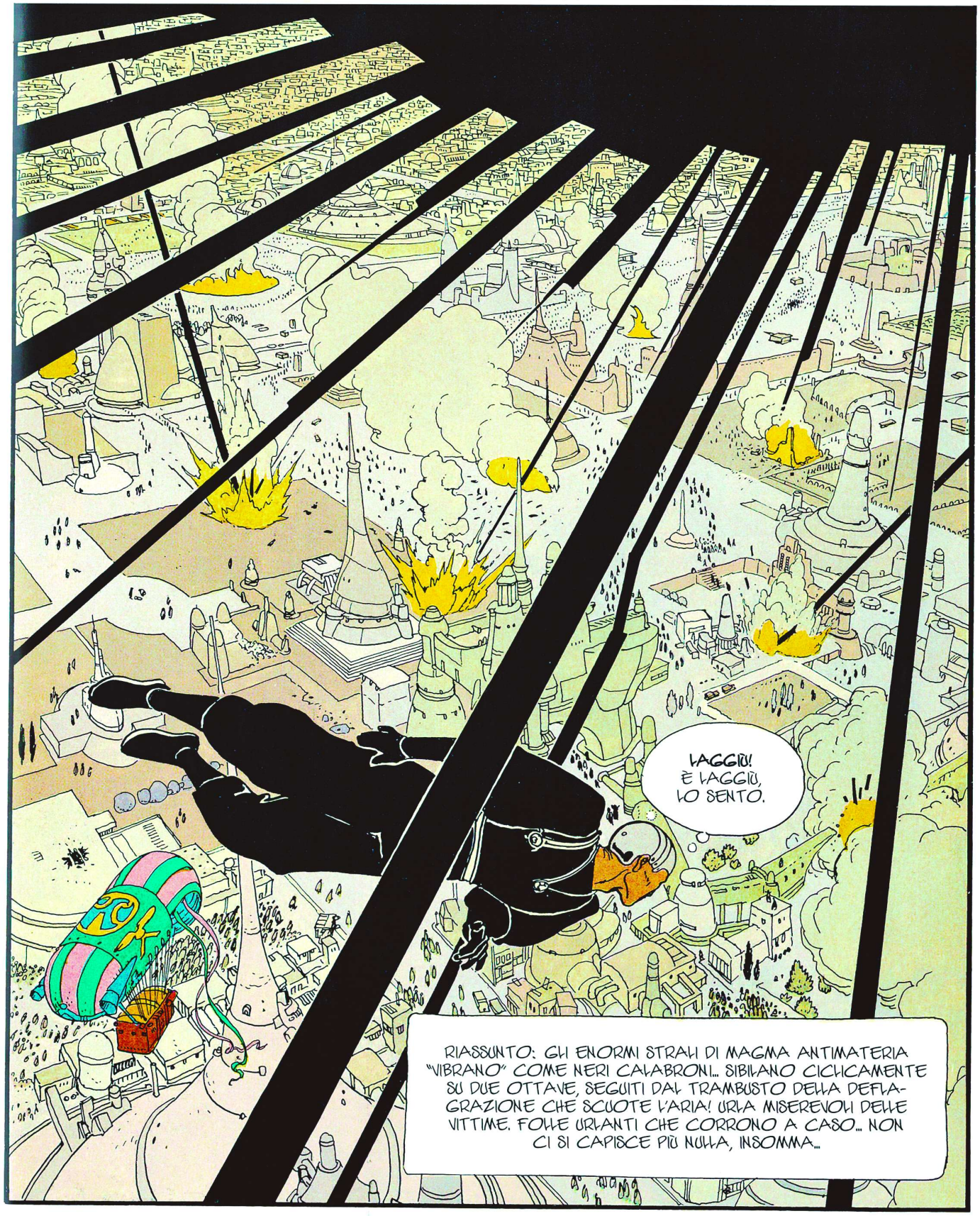


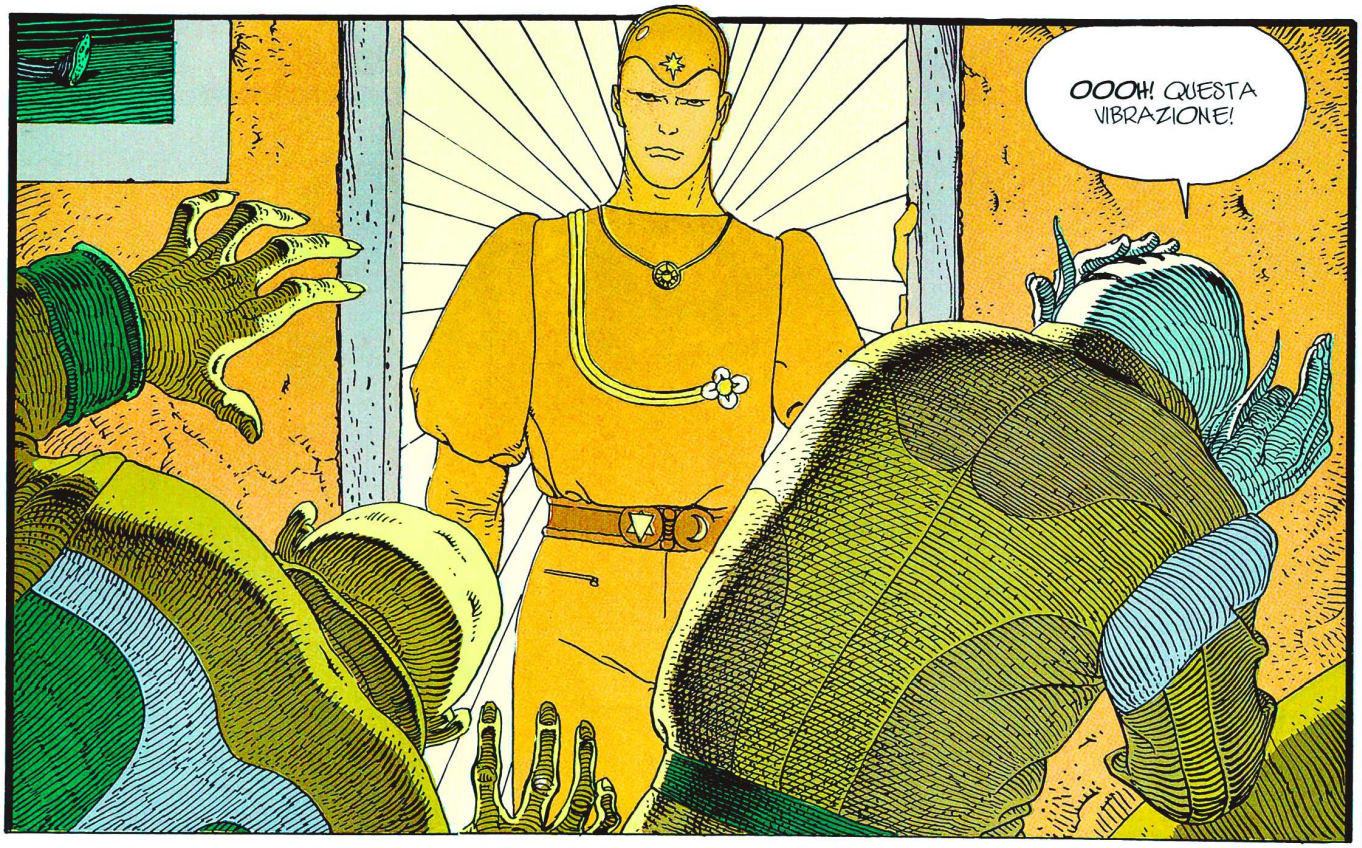

ECCO IL GARAGE ERMETICO!
NON RIASSUMIBILE. NON MISURABILE.
ECCO! CI TROVIAMO NELLO SPAZIO LIBERO!
IL TUTTO SIA LODATO!
CERVIC! SI METTA IN CONTATTO CON IL MAGGIORE!
È MAGNIFICO!
RADAR ONE!
MA... DAMA MALVINA! TUTTE LE COMUNICAZIONI SONO INTERROTTE! INTERROTTE!
VISTO! AVVERTA LA PLANCIA!
IL PLASMA DEFLUISCE!
LAGGIÙ! GUARDATE! UN VASCELLO IN FUGA!
MOEBIUS

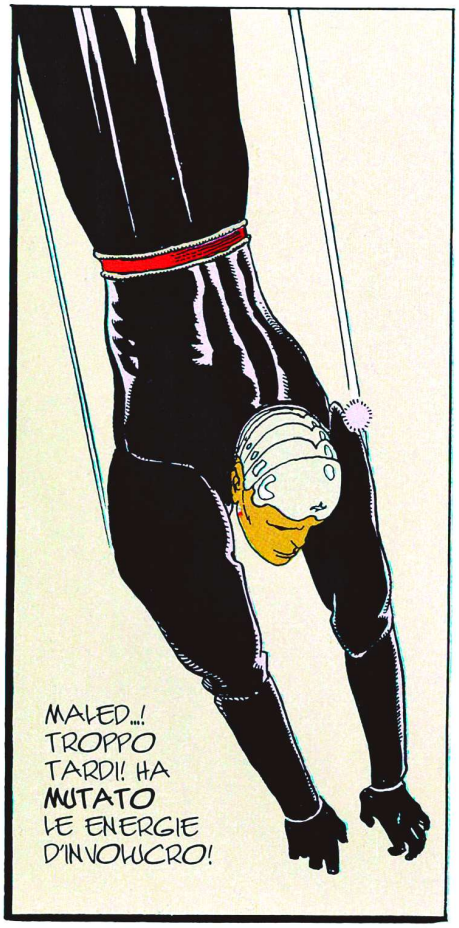
INTANTO, A BORDO DEL "CIGURI", IL VASCELLO MATERIALE DEL MAGGIORE...

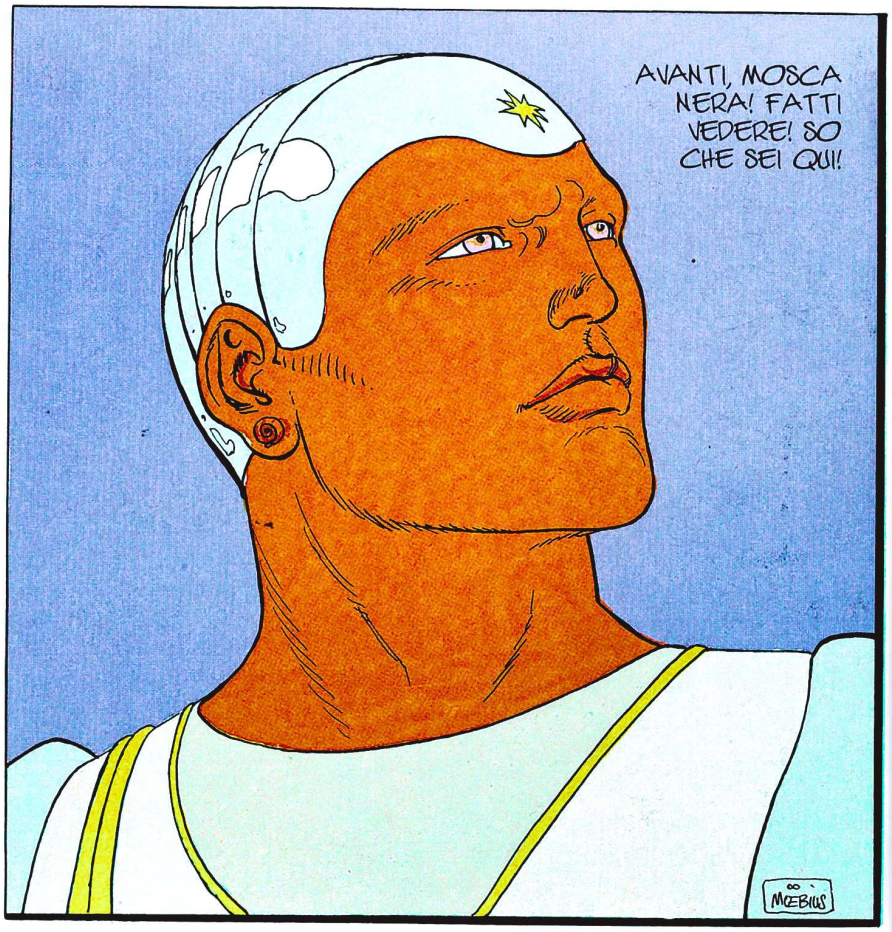
IL GARAGE ERMETICO DI JERRY CORNELIUS

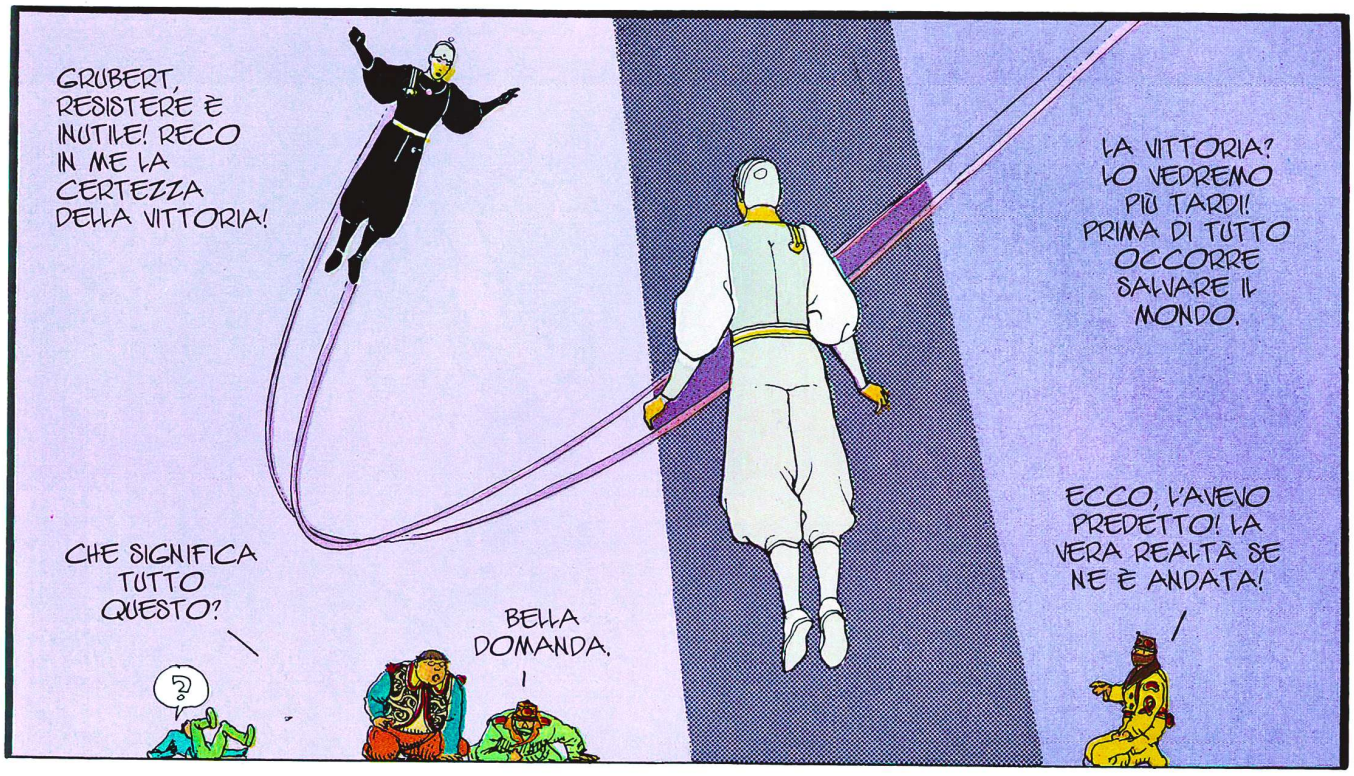
MOEBIUS



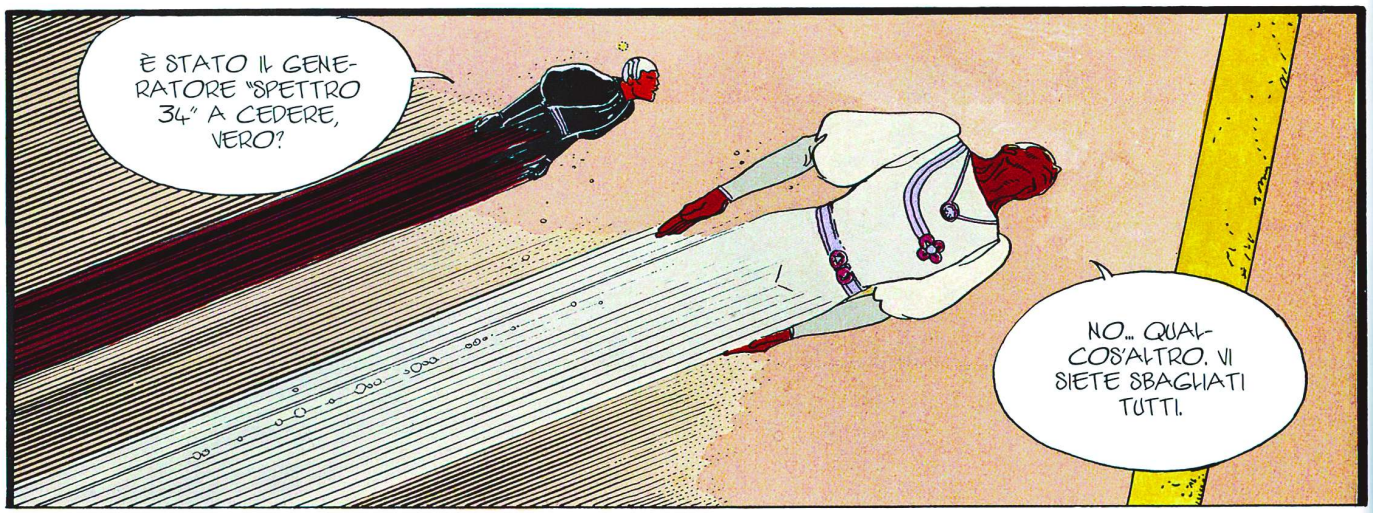

OOOH! QUESTA VIBRAZIONE!

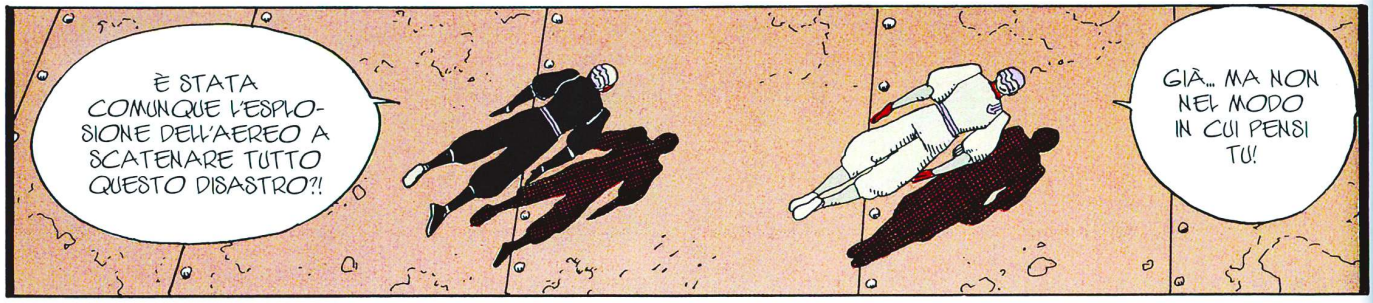

MALED...! TROPPO TARDI! HA MUTATO LE ENERGIE D'INVOLUCRO!

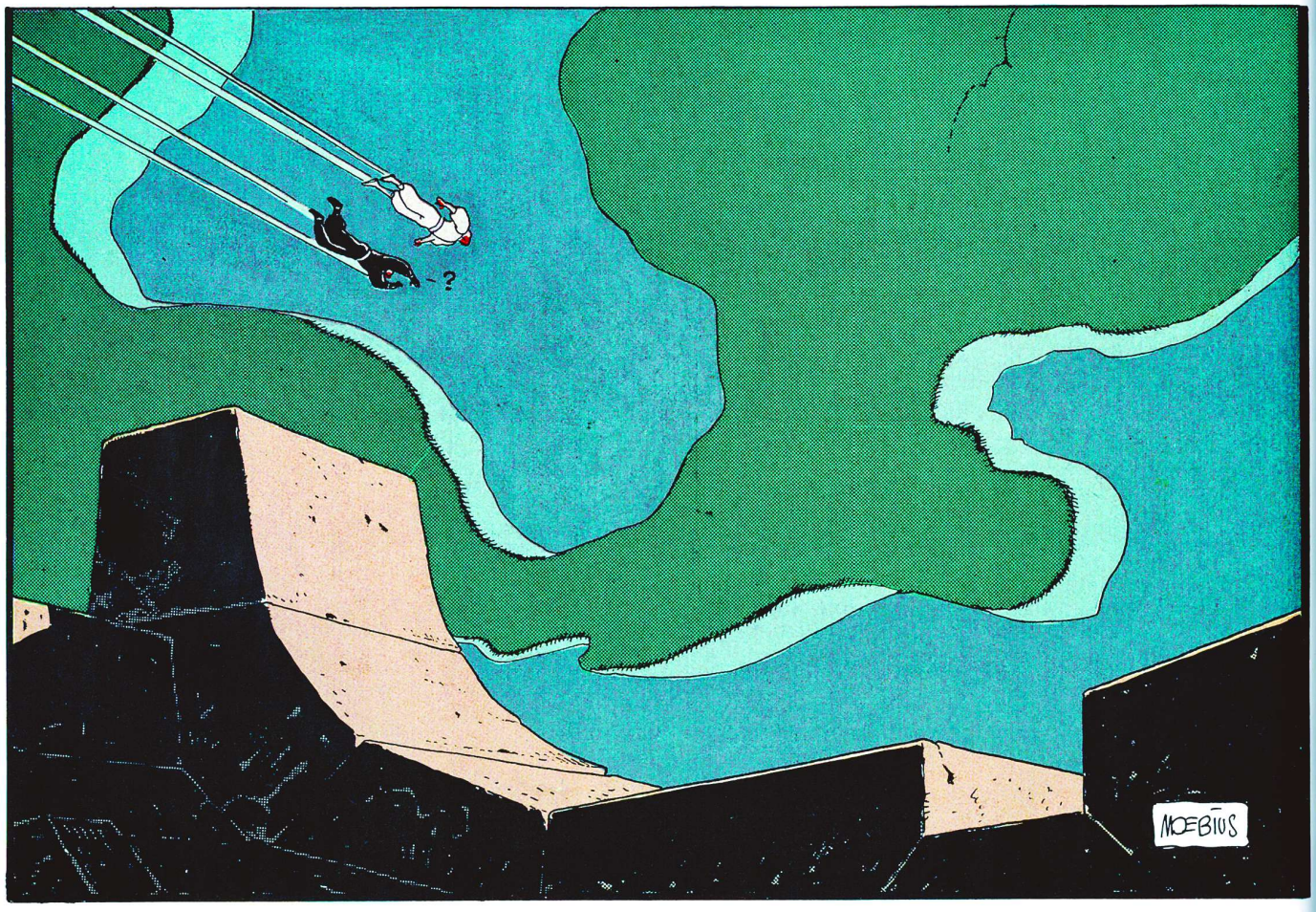

AVANTI, MOSCA NERA! FATTI VEDERE! SO CHE SEI QUI!
MOEBIUS


GRUBERT, RESISTERE È INUTILE! RECO IN ME LA CERTEZZA DELLA VITTORIA!
LA VITTORIA? LO VEDREMO PIÙ TARDI! PRIMA DI TUTTO OCCORRE SALVARE IL MONDO.
ECCO, L'AVEVO PREDETTO! LA VERA REALTÀ SE NE È ANDATA!
CHE SIGNIFICA TUTTO QUESTO?
?
BELLA DOMANDA.

E IO SO COME! SEGUIMI!
MOEBIUS


È STATO IL GENERATORE "SPETTRO 34" A CEDERE, VERO?
NO... QUALCOS'ALTRO. VI SIETE SBAGLIATI TUTTI.


È STATA COMUNQUE L'ESPLOSIONE DELL'AEREO A SCATENARE TUTTO QUESTO DISASTRO?!
GIÀ... MA NON NEL MODO IN CUI PENSI TU!

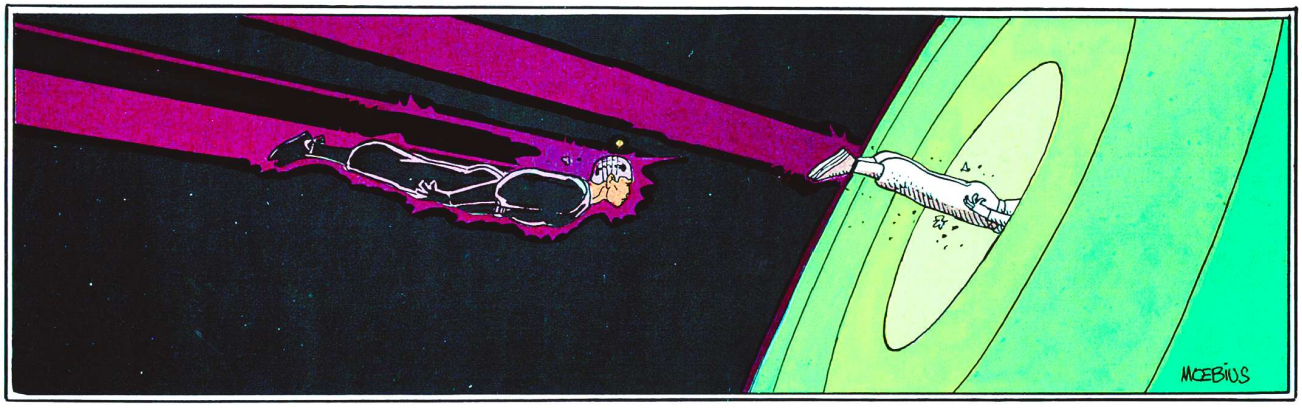

?
MOEBIUS

CITTÀ MEGALITICA V.S.O.

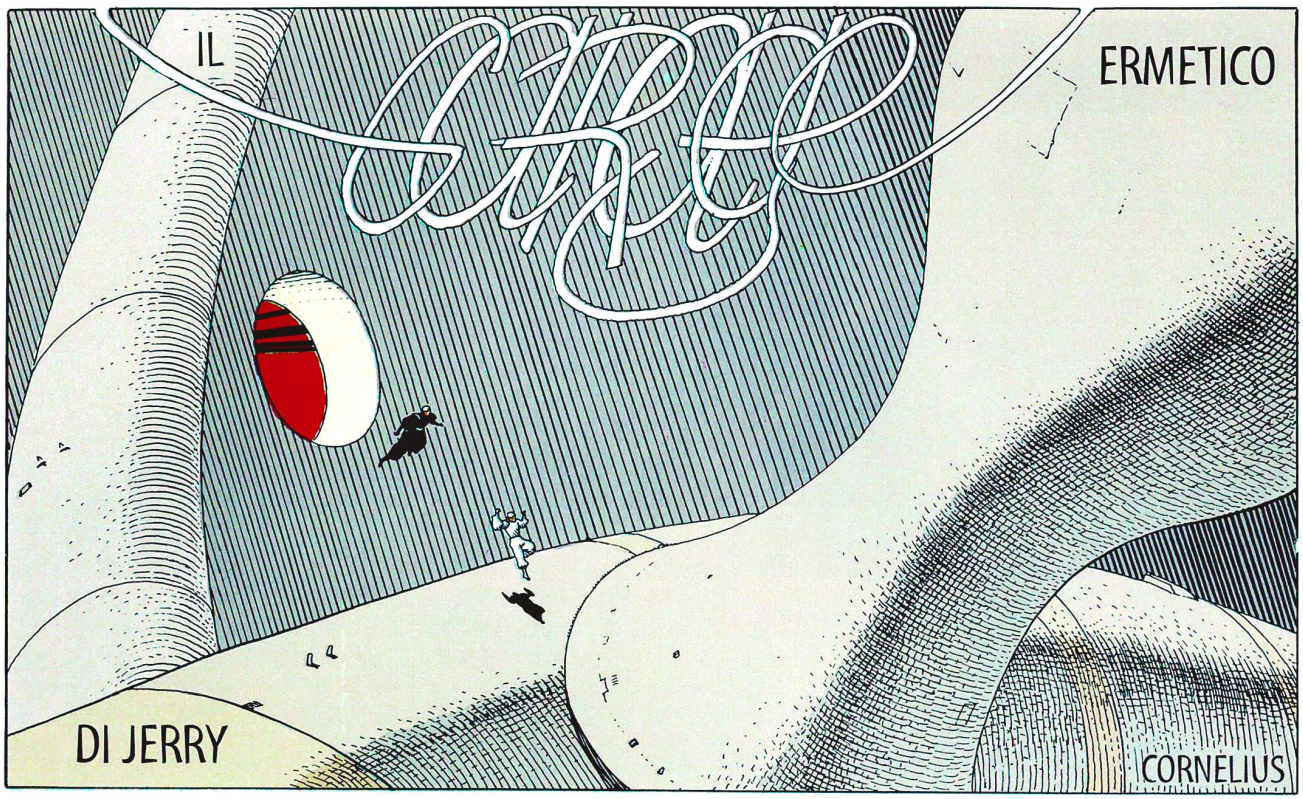
MAGGIORE GRUBERT

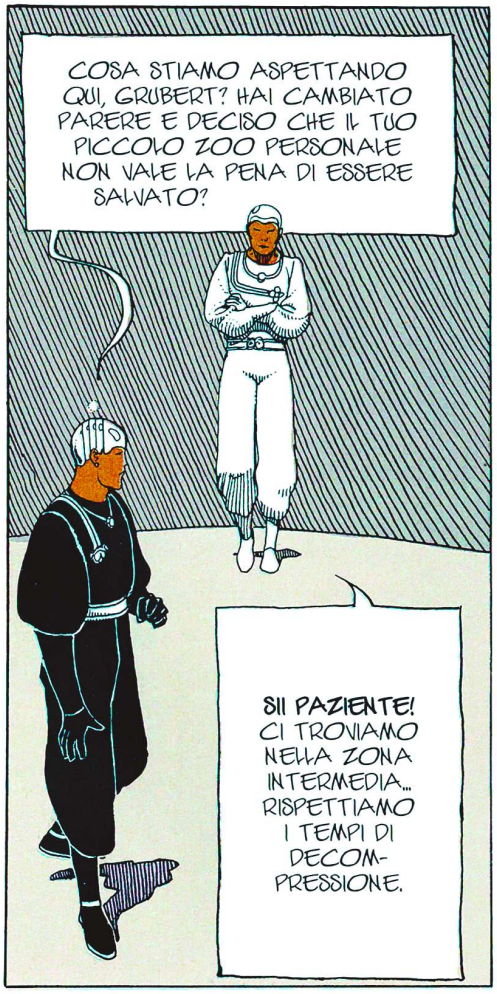
JERRY CORNELIUS

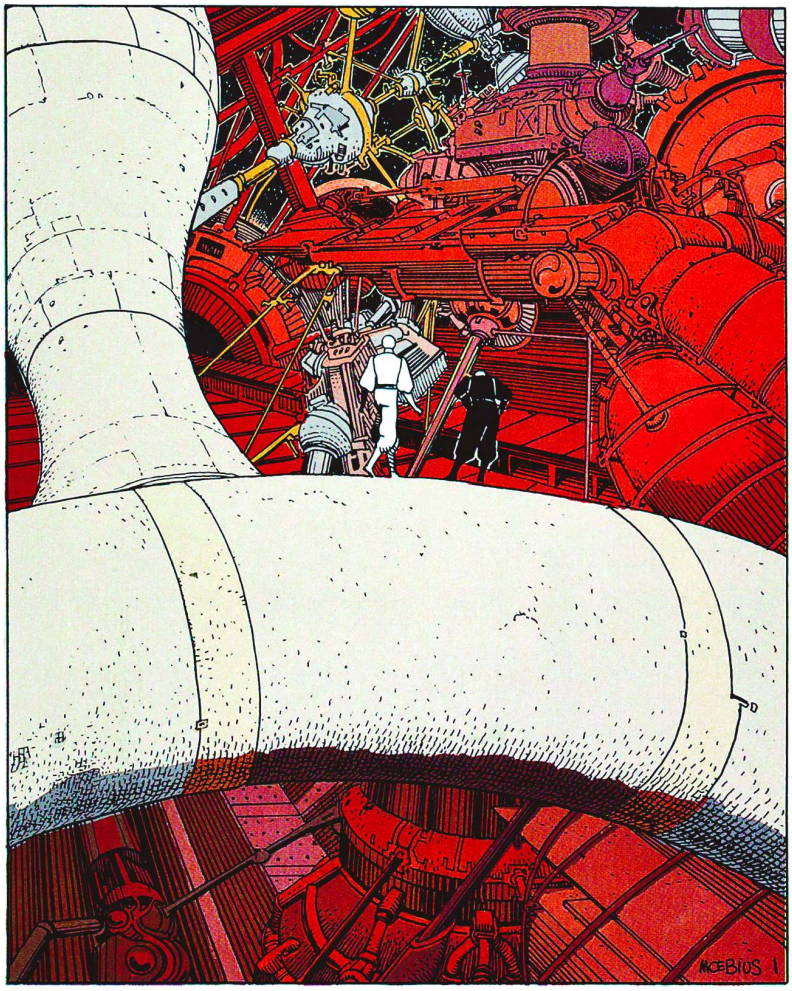
LE ONDE DI FORMA



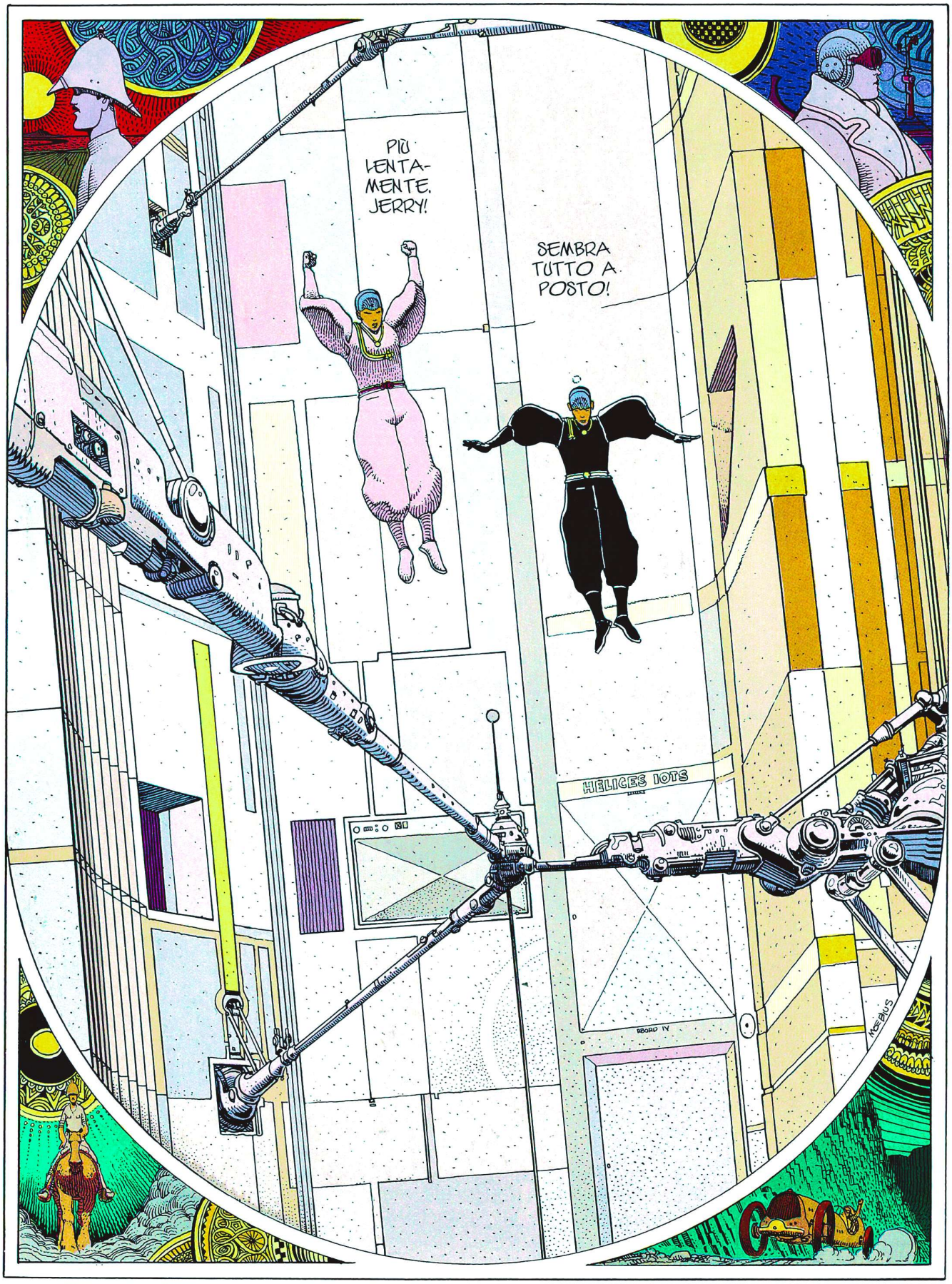
RIASSUNTO: CORNELIUS E GRUBERT RAGGIUNGONO INFINE IL PRIMO LIVELLO. IL GARAGE ERMETICO ENTRA IN UNA NUOVA FASE, LA CONCLUSIONE È VICINA. IL MAGGIORE STA PER CONOSCERE IL PROPRIO DESTINO.

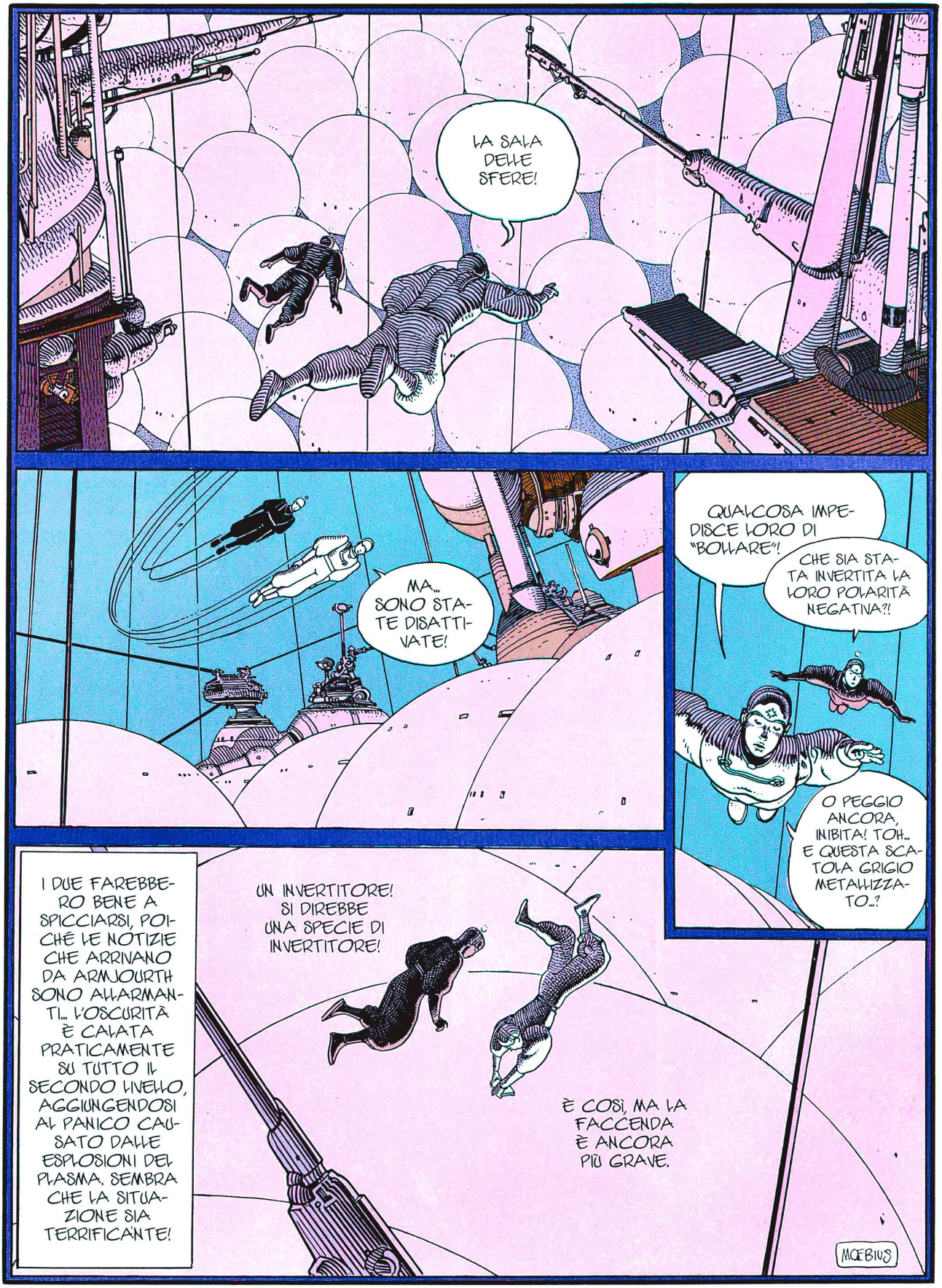


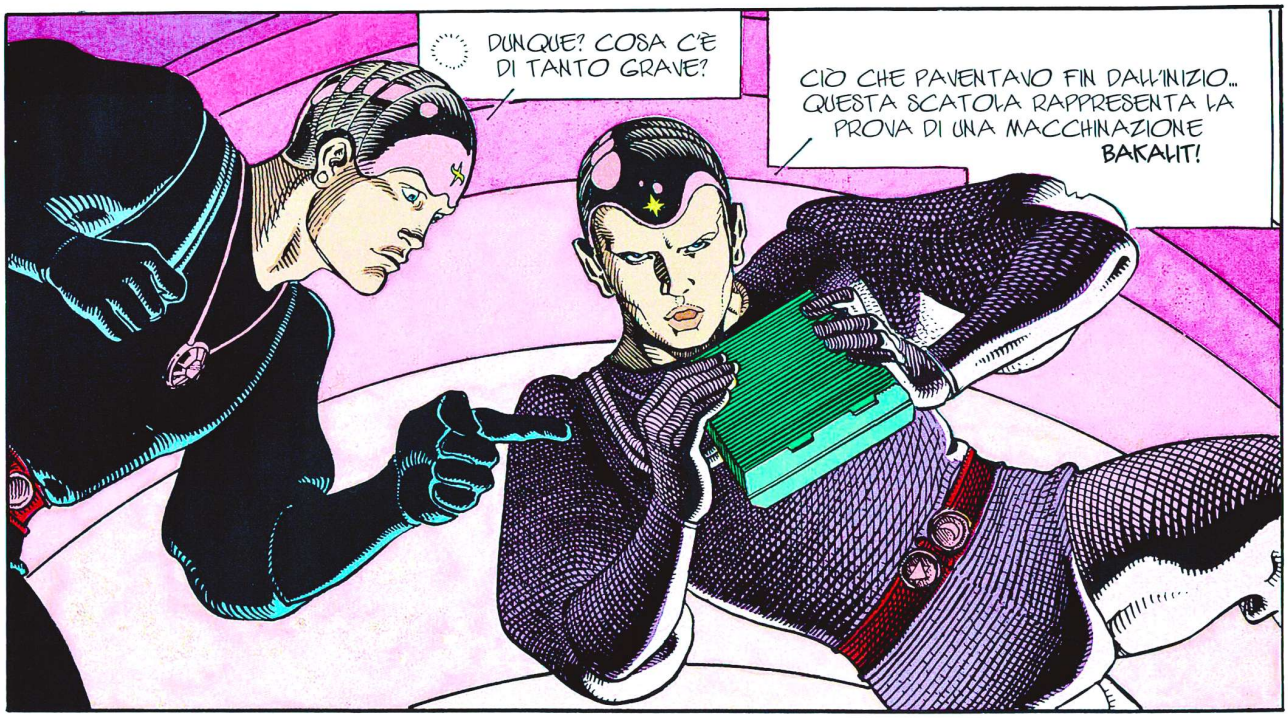


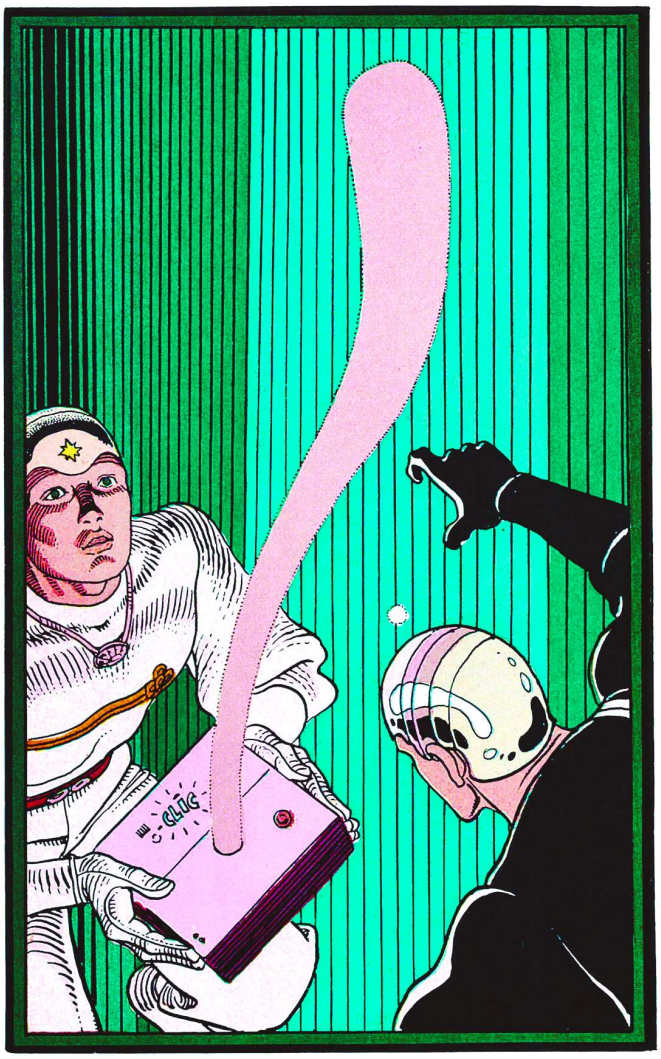


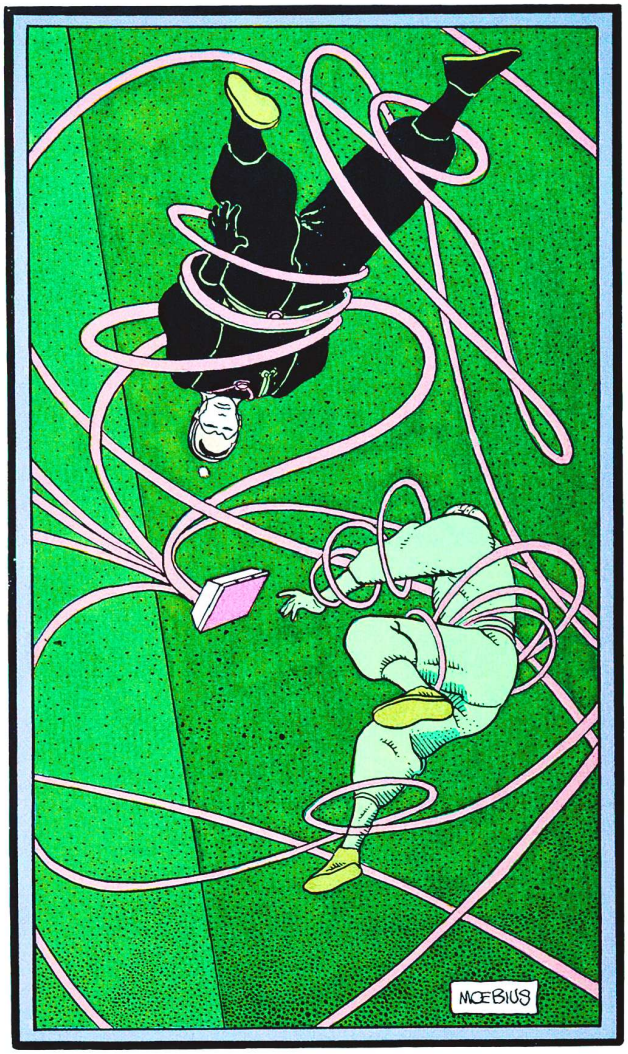
JERRY E GRUBERT PENETRANO QUINDI NELL'UNIVERSO MECCANICO CHE ALIMENTA L'ULTIMO LIVELLO.
È L'UNIVERSO DELLE MACCHINE.
ATTENZIONE! È UN LUOGO PIENO DI PERICOLI!
ASCOLTATE!
BIBI-BI
ALARM.
I REGOLATORI HANNO RILEVATO QUALCOSA NELLA CINTURA CYBERENERGETICA.
AVVERTIAMO IL CENTRO DI CONTROLLO.
IN
MA... MA... È IL MAGGIORE GRUBERT!
CHE?
COME?
MCEBIUS

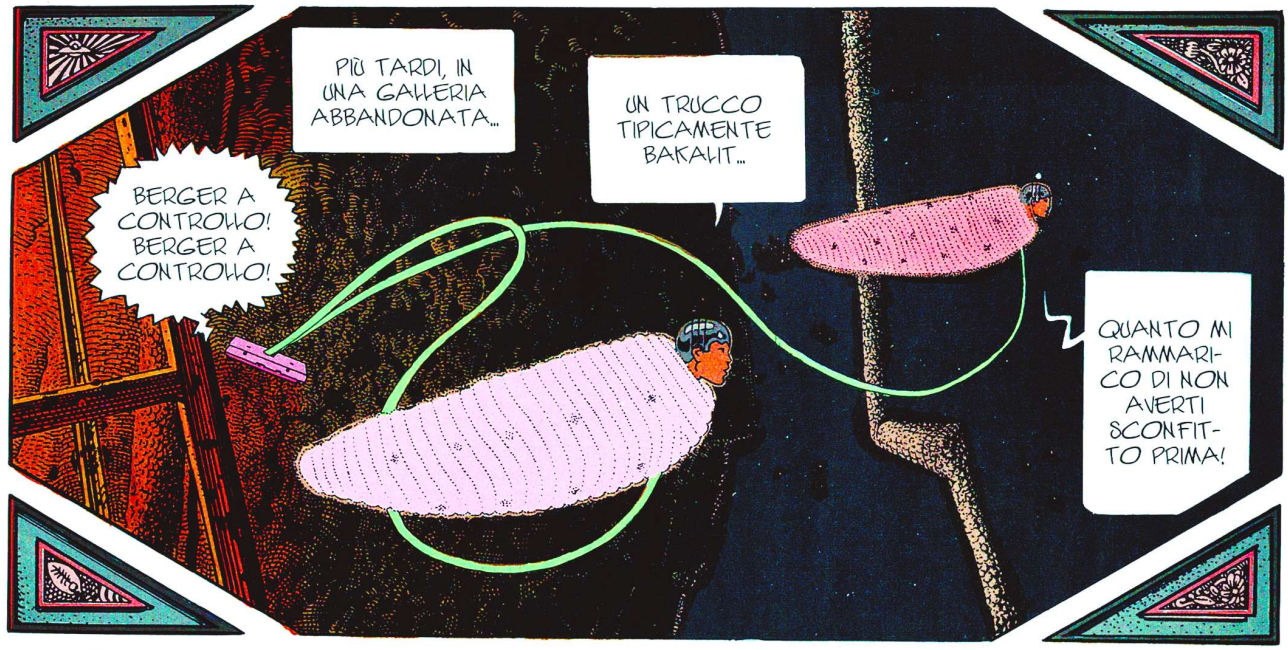

PIÙ LENTAMENTE, JERRY!
SEMBRA TUTTO A POSTO!
HÉLICES 10TS
BBORD IV
MOEBIUS

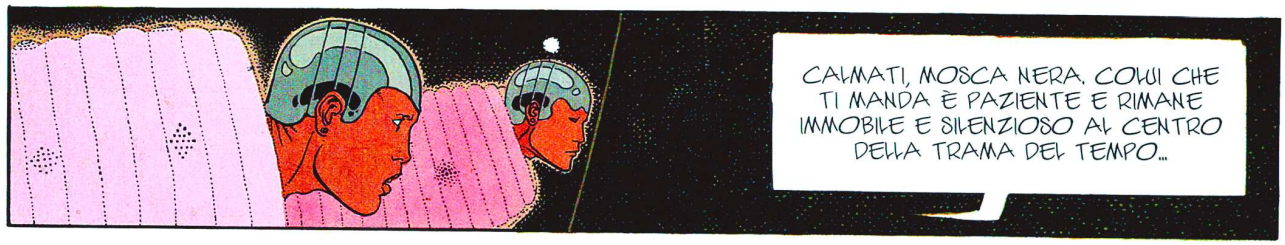

LA SALA DELLE SFERE!
MA... SONO STATE DISATTIVATE!
QUALCOSA IMPEDISCE LORO DI "BOLLARE"!
CHE SIA STATA INVERTITA LA LORO POLARITÀ NEGATIVA?!
O PEGGIO ANCORA, INIBITA! TOH... E QUESTA SCATOLA GRIGIO METALLIZZATO...?
I DUE FAREBBERO BENE A SPICCIARSI, POICHÉ LE NOTIZIE CHE ARRIVANO DA ARMJOURTH SONO ALLARMANTI... L'OSCURITÀ È CALATA PRATICAMENTE SU TUTTO IL SECONDO LIVELLO, AGGIUNGENDOSI AL PANICO CAUSATO DALLE ESPLOSIONI DEL PLASMA. SEMBRA CHE LA SITUAZIONE SIA TERRIFICANTE!
UN INVERTITORE! SI DIREBBE UNA SPECIE DI INVERTITORE!
È COSÌ, MA LA FACCENDA È ANCORA PIÙ GRAVE.
MŒBIUS

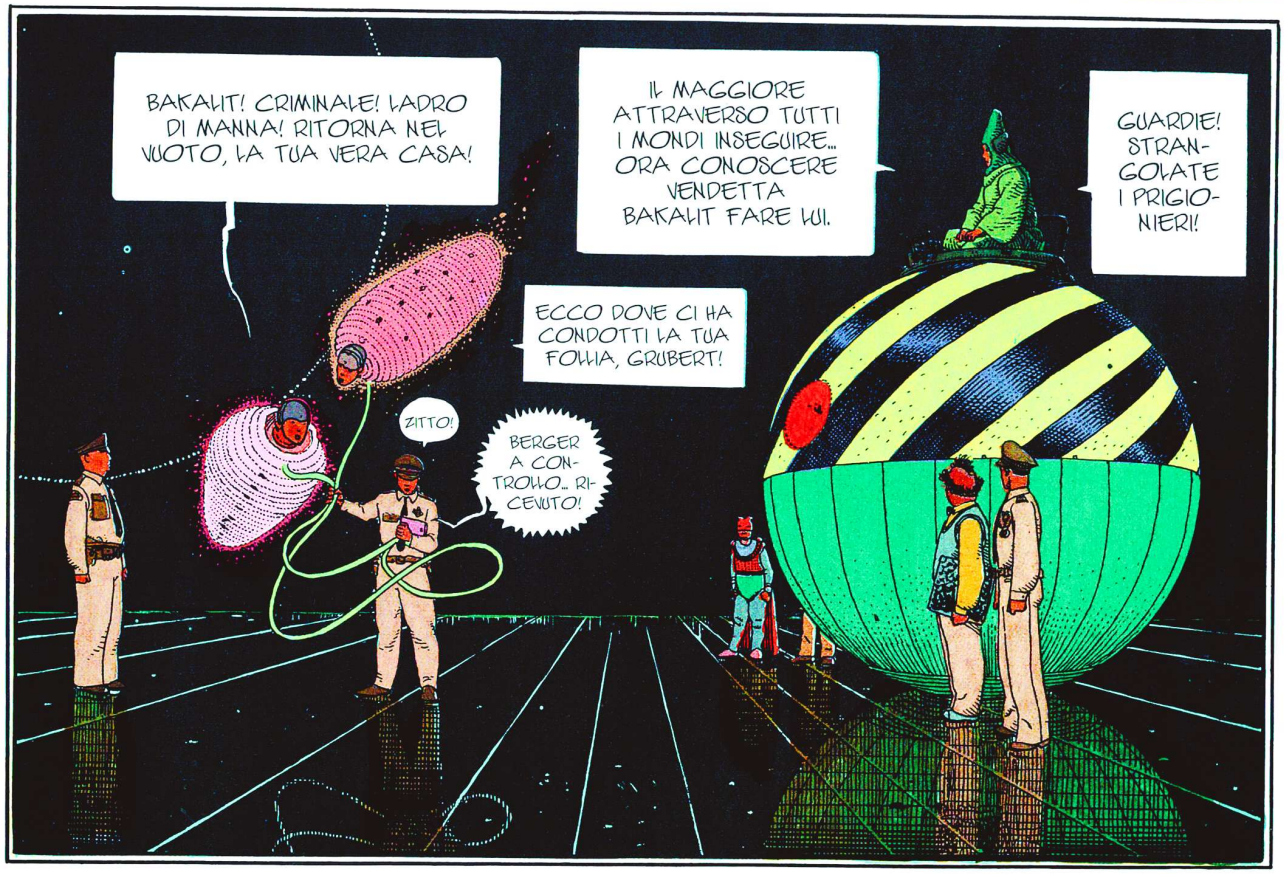

DUNQUE? COSA C'È DI TANTO GRAVE?
CIÒ CHE PAVENTAVO FIN DALL'INIZIO... QUESTA SCATOLA RAPPRESENTA LA PROVA DI UNA MACCHINAZIONE BAKALIT!

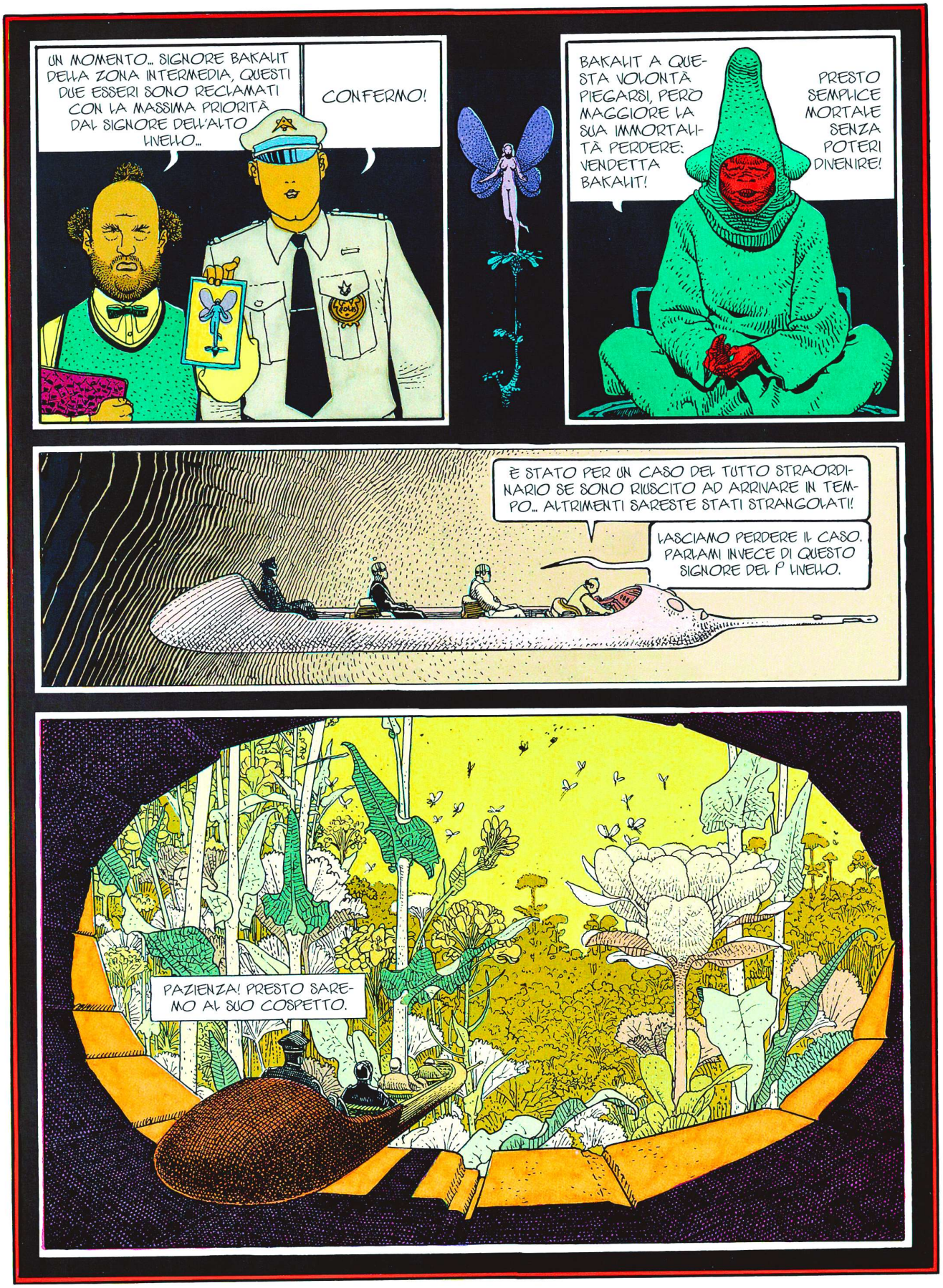

CLIC


MOEBIUS


PIÙ TARDI, IN UNA GALLERIA ABBANDONATA...
UN TRUCCO TIPICAMENTE BAKALIT...
BERGER A CONTROLLO! BERGER A CONTROLLO!
QUANTO MI RAMMARICO DI NON AVERTI SCONFITTO PRIMA!


CALMATI, MOSCA NERA. COLUI CHE TI MANDA È PAZIENTE E RIMANE IMMOBILE E SILENZIOSO AL CENTRO DELLA TRAMA DEL TEMPO...


BAKALIT! CRIMINALE! LADRO DI MANNA! RITORNA NEL VUOTO, LA TUA VERA CASA!
IL MAGGIORE ATTRAVERSO TUTTI I MONDI INSEGUIRE... ORA CONOSCERE VENDETTA BAKALIT FARE LUI.
GUARDIE! STRANGOLATE I PRIGIONIERI!
ECCO DOVE CI HA CONDOTTI LA TUA FOLLIA, GRUBERT!
ZITTO!
BERGER A CONTROLLO... RICEVUTO!

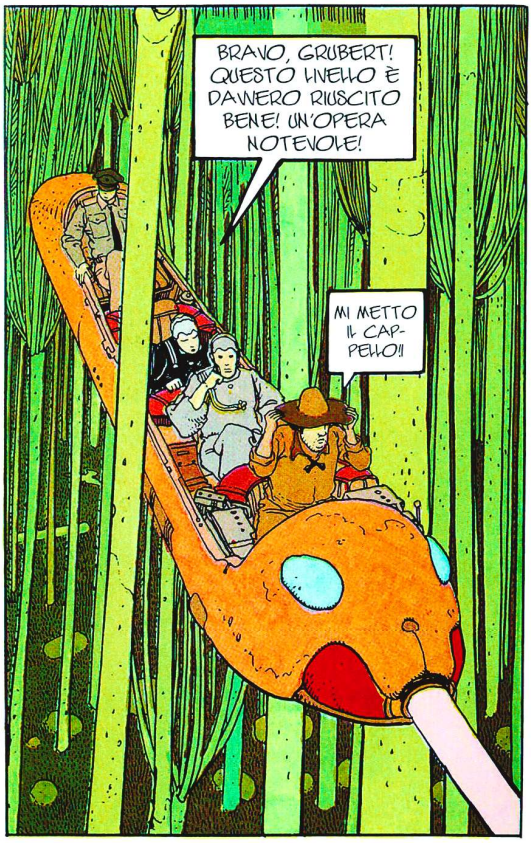

UN MOMENTO... SIGNORE BAKALIT DELLA ZONA INTERMEDIA, QUESTI DUE ESSERI SONO RECLAMATI CON LA MASSIMA PRIORITÀ DAL SIGNORE DELL'ALTO LIVELLO...
CONFERMO!
BAKALIT A QUESTA VOLONTÀ PIEGARSI, PERÒ MAGGIORE LA SUA IMMORTALITÀ PERDERE: VENDETTA BAKALIT!
PRESTO SEMPLICE MORTALE SENZA POTERI DIVENIRE!
È STATO PER UN CASO DEL TUTTO STRAORDINARIO SE SONO RIUSCITO AD ARRIVARE IN TEMPO... ALTRIMENTI SARESTE STATI STRANGOLATI!
LASCIAMO PERDERE IL CASO. PARLAMI INVECE DI QUESTO SIGNORE DEL 1° LIVELLO.
PAZIENZA! PRESTO SAREMO AL SUO COSPETTO.

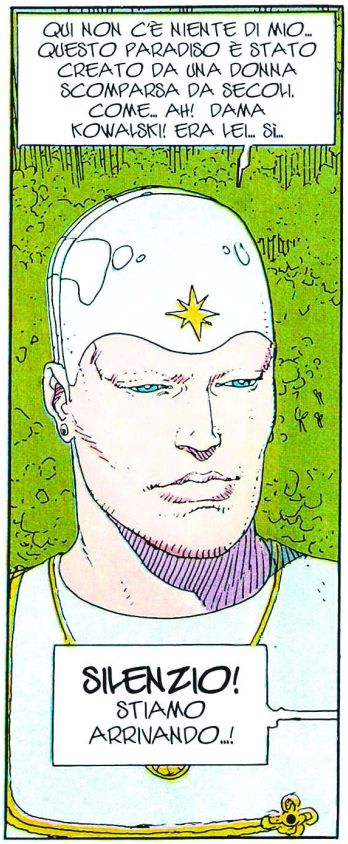
AHORA, GRUBERT, CHE EFFETTO FA RITROVARSI SEMPLICE MORTALE?

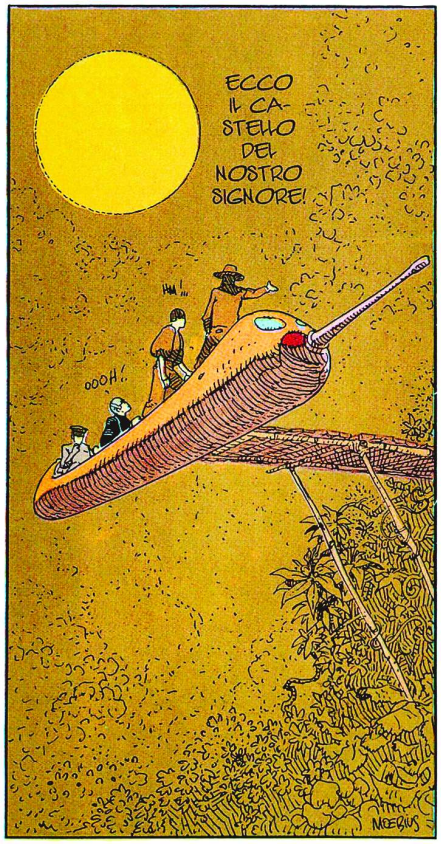
SEMPLICE MORTALE? CI CREDERÒ UNA VOLTA CHE SARÒ MORTO! ED È CERTAMENTE A FARMI DIVENTARE TALE CHE STARÀ PENSANDO IL BAKALIT!

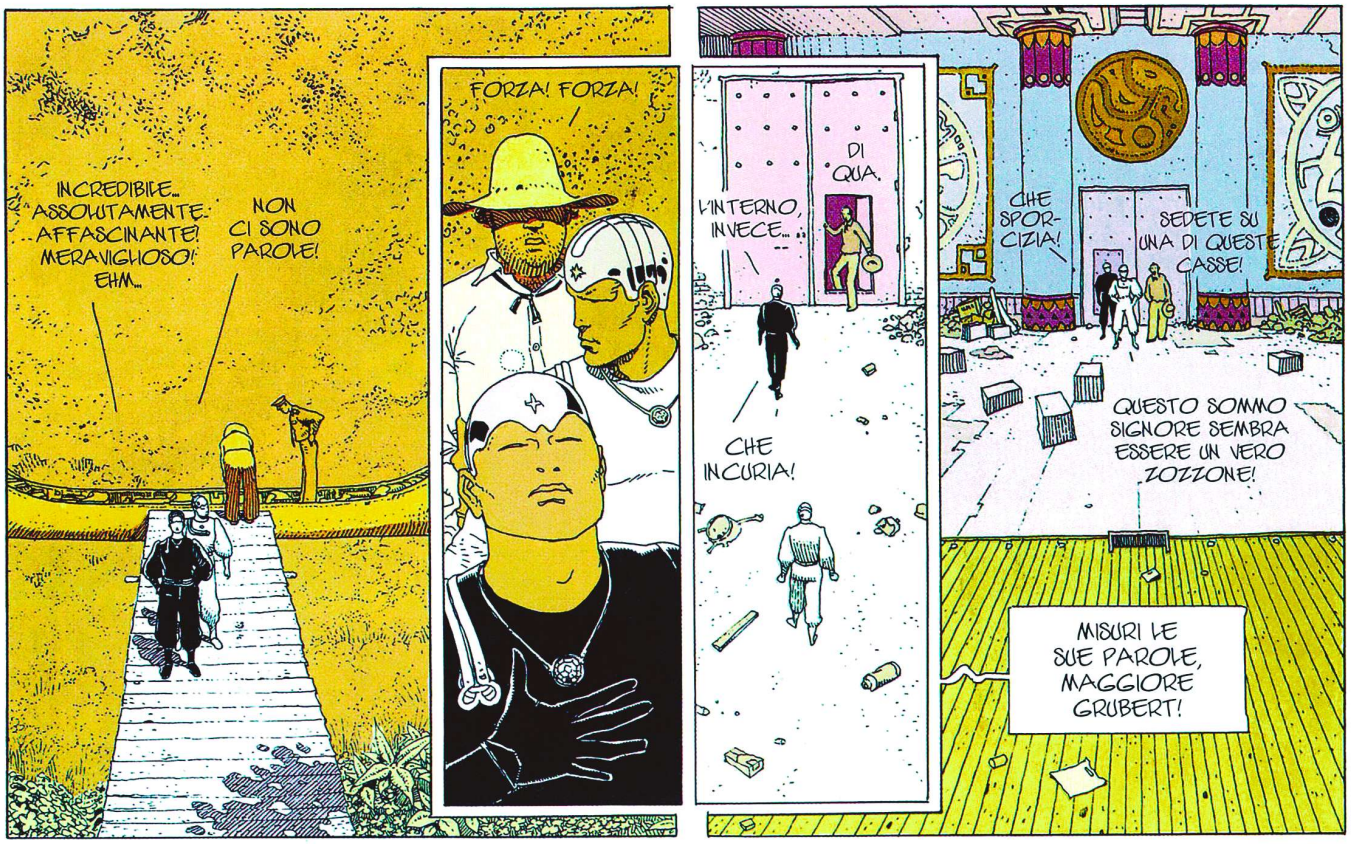
IL **GARAGE** ERMETICO DI JERRY **CORNELIUS** DI MOEBIUS

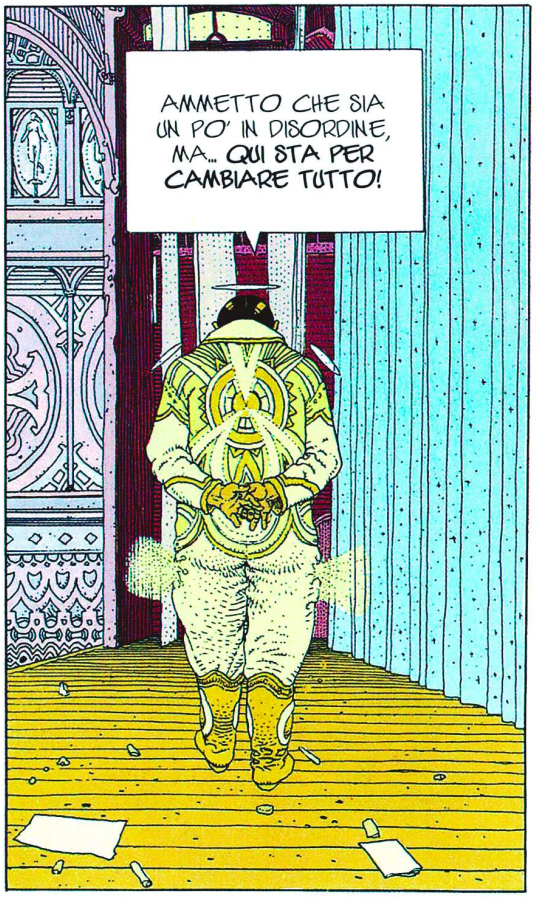
RIASSUNTO: ERA UNA TRAPPOLA BAKALIT!

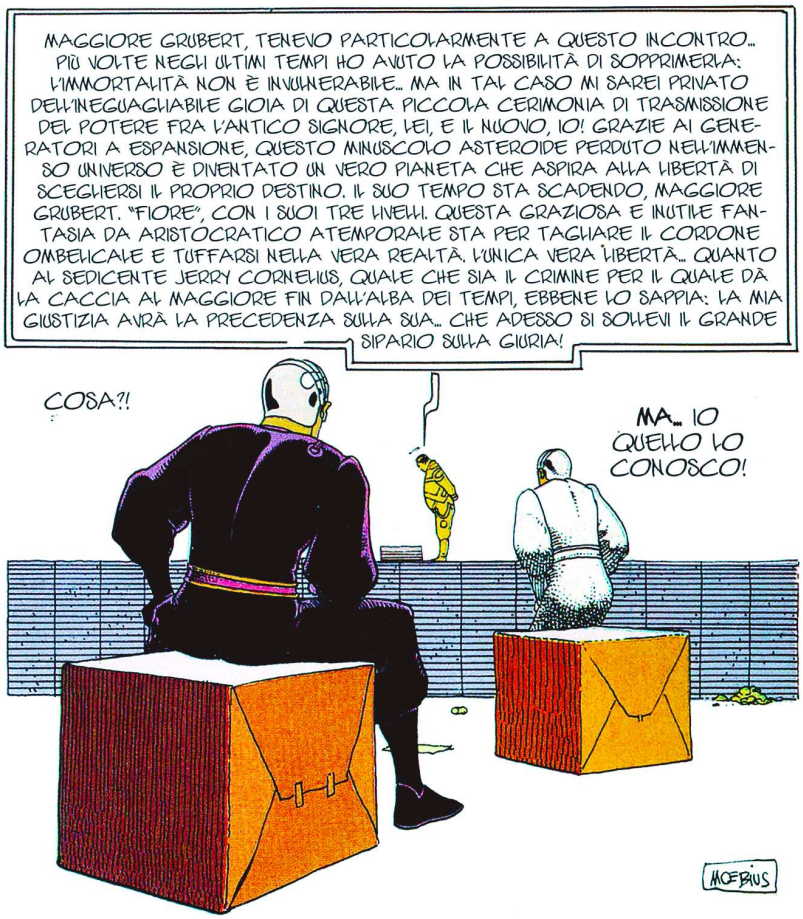


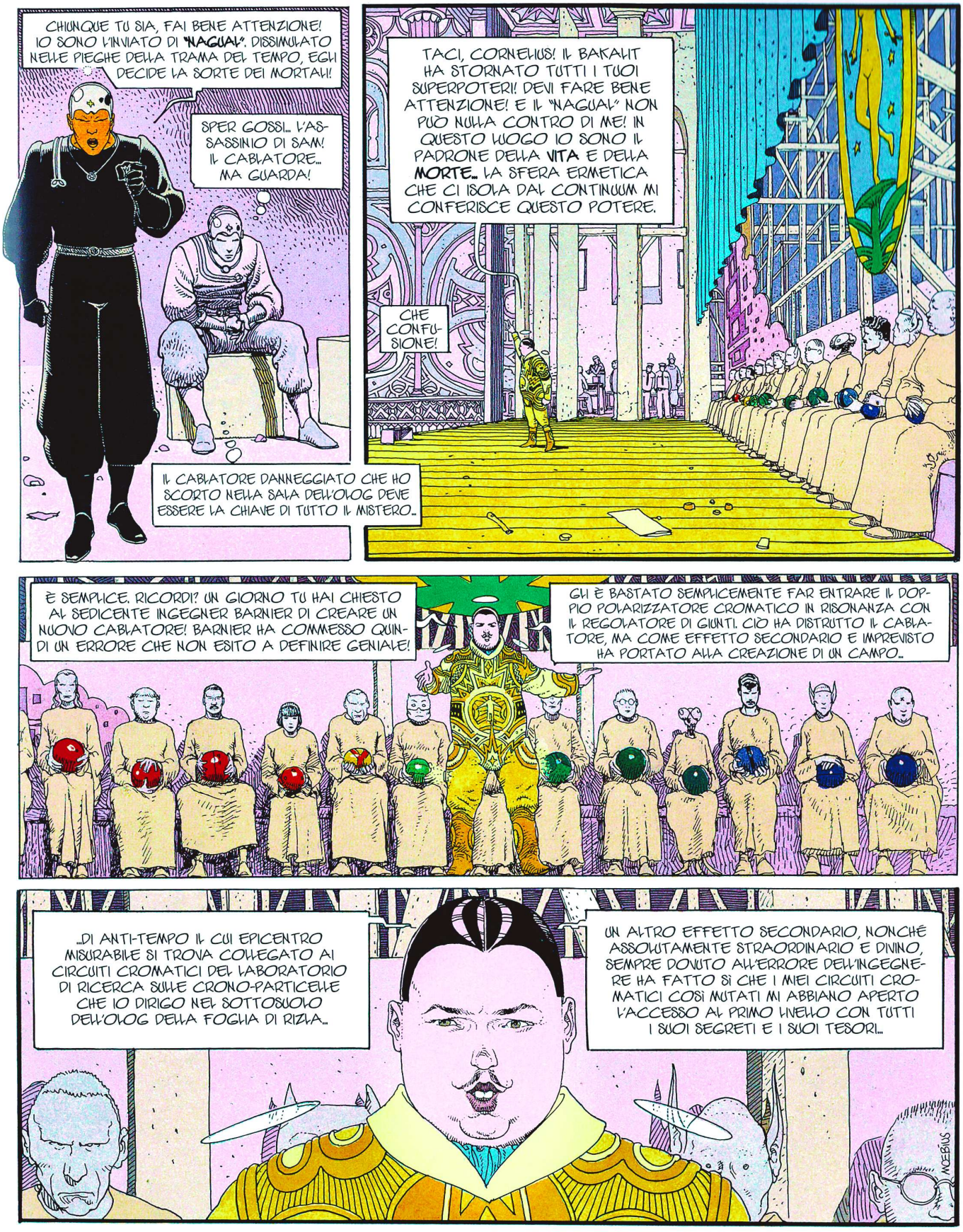


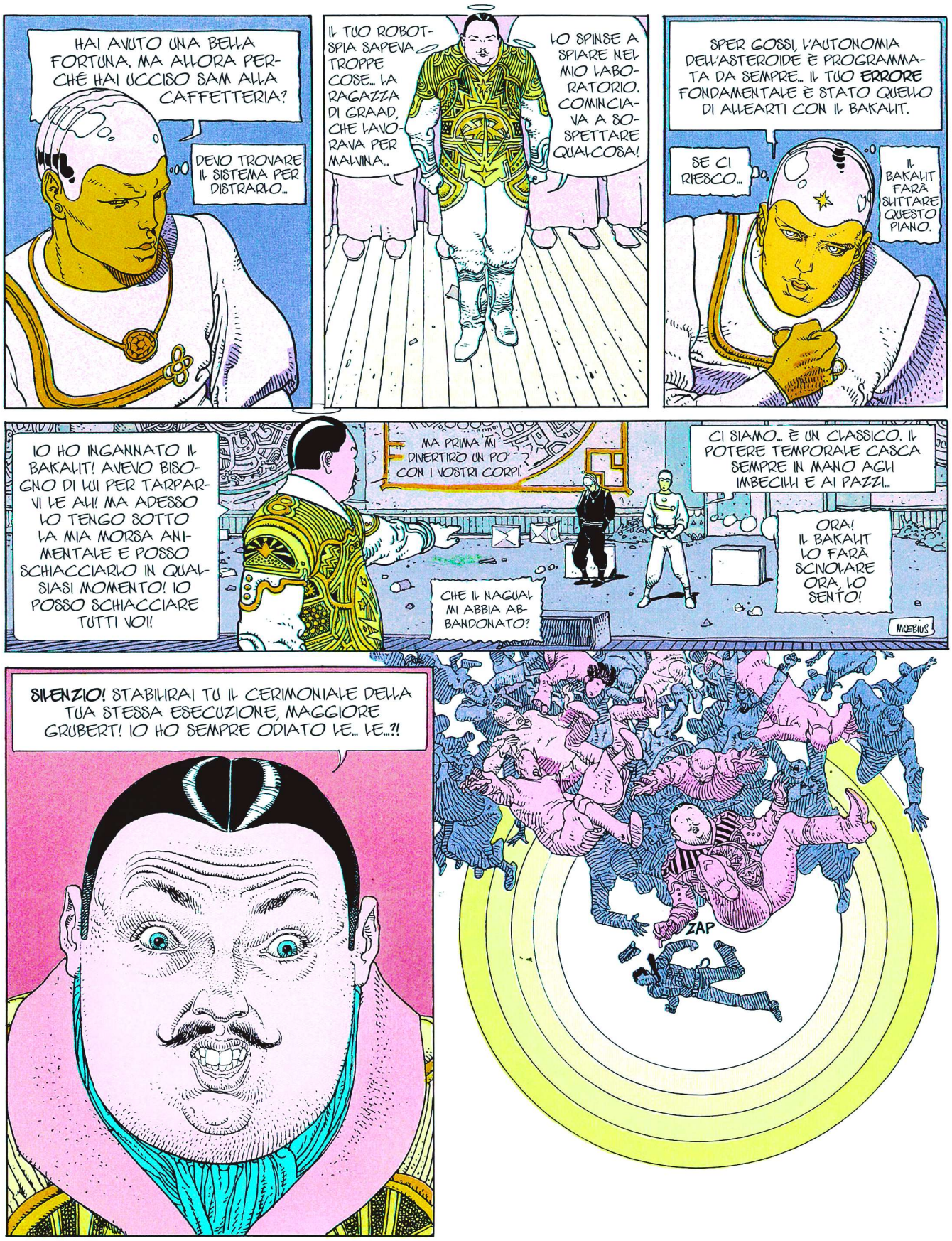


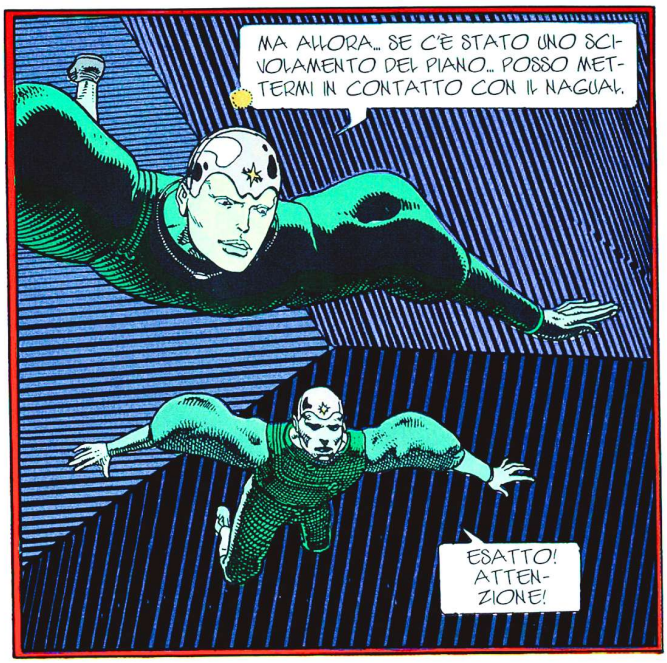

INCREDIBILE... ASSOLUTAMENTE AFFASCINANTE! MERAVIGLIOSO! EHM...
NON CI SONO PAROLE!
FORZA! FORZA!
DI QUA.
L'INTERNO, INVECE...
CHE INCURIA!
CHE SPORCIZIA!
SEDETE SU UNA DI QUESTE CASSE!
QUESTO SOMMO SIGNORE SEMBRA ESSERE UN VERO ZOZZONE!
MISURI LE SUE PAROLE, MAGGIORE GRUBERT!


AMMETTO CHE SIA UN PO' IN DISORDINE, MA... QUI STA PER CAMBIARE TUTTO!


MAGGIORE GRUBERT, TENEVO PARTICOLARMENTE A QUESTO INCONTRO... PIÙ VOLTE NEGLI ULTIMI TEMPI HO AVUTO LA POSSIBILITÀ DI SOPPRIMERLA: L'IMMORTALITÀ NON È INVULNERABILE... MA IN TAL CASO MI SAREI PRIVATO DELL'INEGUAGLIABILE GIOIA DI QUESTA PICCOLA CERIMONIA DI TRASMISSIONE DEL POTERE FRA L'ANTICO SIGNORE, LEI, E IL NUOVO, IO! GRAZIE AI GENERATORI A ESPANSIONE, QUESTO MINUSCOLO ASTEROIDE PERDUTO NELL'IMMENSO UNIVERSO È DIVENTATO UN VERO PIANETA CHE ASPIRA ALLA LIBERTÀ DI SCEGLIERSI IL PROPRIO DESTINO. IL SUO TEMPO STA SCADENDO, MAGGIORE GRUBERT. "FIORE", CON I SUOI TRE LIVELLI. QUESTA GRAZIOSA E INUTILE FANTASIA DA ARISTOCRATICO ATEMPORALE STA PER TAGLIARE IL CORDONE OMBELICALE E TUFFARSI NELLA VERA REALTÀ. L'UNICA VERA LIBERTÀ... QUANTO AL SEDICENTE JERRY CORNELIUS, QUALE CHE SIA IL CRIMINE PER IL QUALE DÀ LA CACCIA AL MAGGIORE FIN DALL'ALBA DEI TEMPI, EBBENE LO SAPPIA: LA MIA GIUSTIZIA AVRÀ LA PRECEDENZA SULLA SUA... CHE ADESSO SI SOLLEVI IL GRANDE SIPARIO SULLA GIURIA!
COSA?!
MA... IO QUELLO LO CONOSCO!
MOEBIUS


CHIUNQUE TU SIA, FAI BENE ATTENZIONE! IO SONO L'INVIATO DI "NAGUAL". DISSIMULATO NELLE PIEGHE DELLA TRAMA DEL TEMPO, EGLI DECIDE LA SORTE DEI MORTALI!
SPER GOSSI... L'ASSASSINIO DI SAM! IL CABLATORE... MA GUARDA!
IL CABLATORE DANNEGGIATO CHE HO SCORTO NELLA SALA DELL'OVOG DEVE ESSERE LA CHIAVE DI TUTTO IL MISTERO...
TACI, CORNELIUS! IL BAKALIT HA STORNATO TUTTI I TUOI SUPERPOTERI! DEVI FARE BENE ATTENZIONE! E IL "NAGUAL" NON PUÒ NULLA CONTRO DI ME! IN QUESTO LUOGO IO SONO IL PADRONE DELLA VITA E DELLA MORTE... LA SFERA ERMETICA CHE CI ISOLA DAL CONTINUUM MI CONFERISCE QUESTO POTERE.
CHE CONFUSIONE!
È SEMPLICE. RICORDI? UN GIORNO TU HAI CHIESTO AL SEDICENTE INGEGNER BARNIER DI CREARE UN NUOVO CABLATORE! BARNIER HA COMMESSO QUINDI UN ERRORE CHE NON ESITO A DEFINIRE GENIALE!
GLI È BASTATO SEMPLICEMENTE FAR ENTRARE IL DOPPIO POLARIZZATORE CROMATICO IN RISONANZA CON IL REGOLATORE DI GIUNTI. CIÒ HA DISTRUTTO IL CABLATORE, MA COME EFFETTO SECONDARIO E IMPREVISTO HA PORTATO ALLA CREAZIONE DI UN CAMPO...
...DI ANTI-TEMPO IL CUI EPICENTRO MISURABILE SI TROVA COLLEGATO AI CIRCUITI CROMATICI DEL LABORATORIO DI RICERCA SULLE CRONO-PARTICELLE CHE IO DIRIGO NEL SOTTOSUOLO DELL'OVOG DELLA FOGLIA DI RIZLA...
UN ALTRO EFFETTO SECONDARIO, NONCHÉ ASSOLUTAMENTE STRAORDINARIO E DIVINO, SEMPRE DOVUTO ALL'ERRORE DELL'INGEGNERE HA FATTO SÌ CHE I MIEI CIRCUITI CROMATICI COSÌ MUTATI MI ABBIANO APERTO L'ACCESSO AL PRIMO LIVELLO CON TUTTI I SUOI SEGRETI E I SUOI TESORI...
MOEBIUS

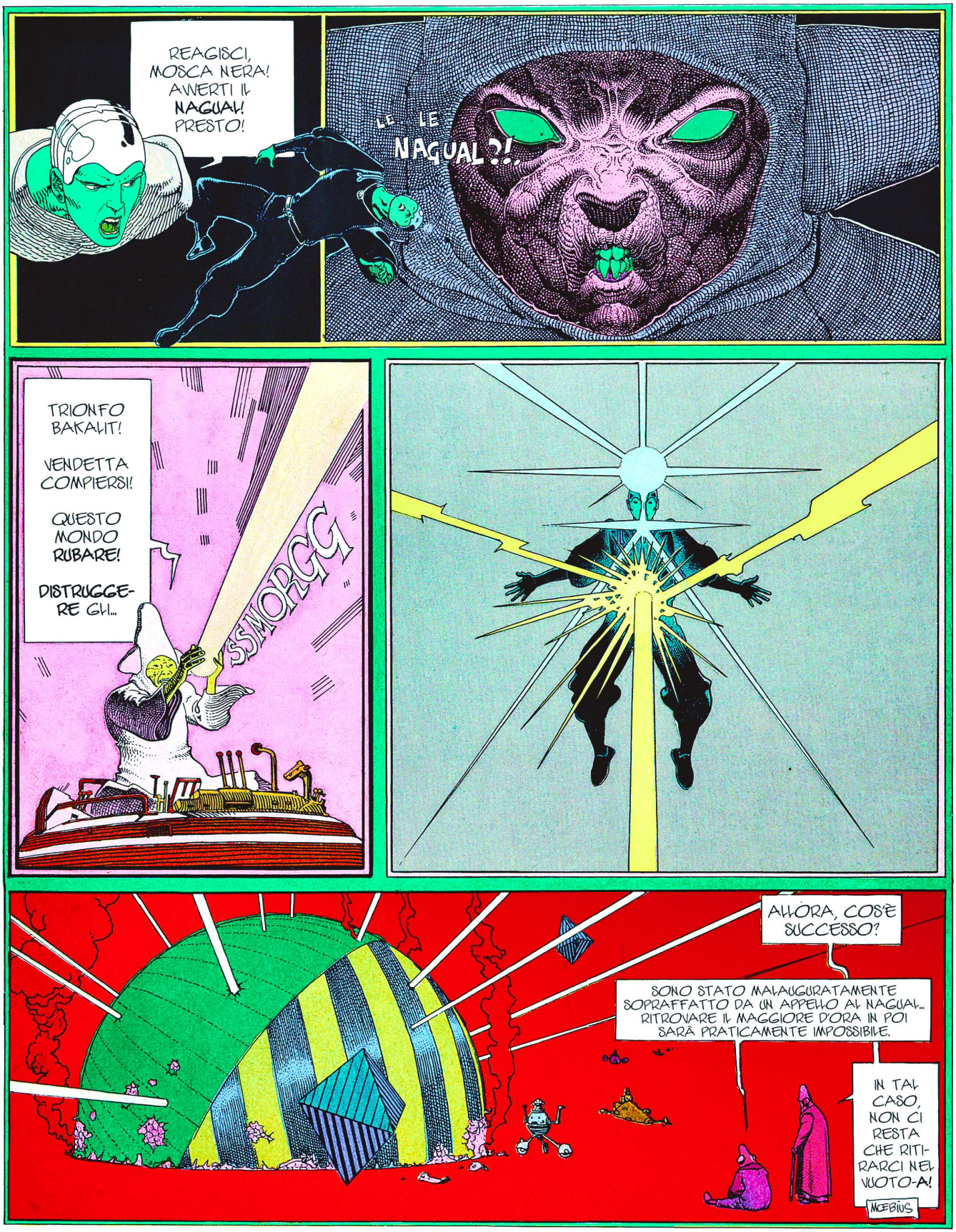

HAI AVUTO UNA BELLA FORTUNA. MA ALLORA PERCHÈ HAI UCCISO SAM ALLA CAFFETTERIA?
DEVO TROVARE IL SISTEMA PER DISTRARLO...
IL TUO ROBOT-SPIA SAPEVA TROPPE COSE... LA RAGAZZA DI GRAAD, CHE LAVORAVA PER MALVINA...
LO SPINSE A SPIARE NEL MIO LABORATORIO. COMINCIAVA A SOSPETTARE QUALCOSA!
SPER GOSSI, L'AUTONOMIA DELL'ASTEROIDE È PROGRAMMATA DA SEMPRE... IL TUO ERRORE FONDAMENTALE È STATO QUELLO DI ALLEARTI CON IL BAKALIT.
SE CI RIESCO...
IL BAKALIT FARÀ SLITTARE QUESTO PIANO.
IO HO INGANNATO IL BAKALIT! AVEVO BISOGNO DI LUI PER TARPARVI LE ALI! MA ADESSO LO TENGO SOTTO LA MIA MORSA ANIMENTALE E POSSO SCHIACCIARLO IN QUALSIASI MOMENTO! IO POSSO SCHIACCIARE TUTTI VOI!
MA PRIMA MI DIVERTIRÒ UN PO' CON I VOSTRI CORPI!
CHE IL NAGUAL MI ABBIA ABBANDONATO?
CI SIAMO... È UN CLASSICO. IL POTERE TEMPORALE CASCA SEMPRE IN MANO AGLI IMBECILLI E AI PAZZI...
ORA! IL BAKALIT LO FARÀ SCIVOLARE ORA, LO SENTO!
MOEBIUS
SILENZIO! STABILIRAI TU IL CERIMONIALE DELLA TUA STESSA ESECUZIONE, MAGGIORE GRUBERT! IO HO SEMPRE ODIATO LE... LE...?!
ZAP



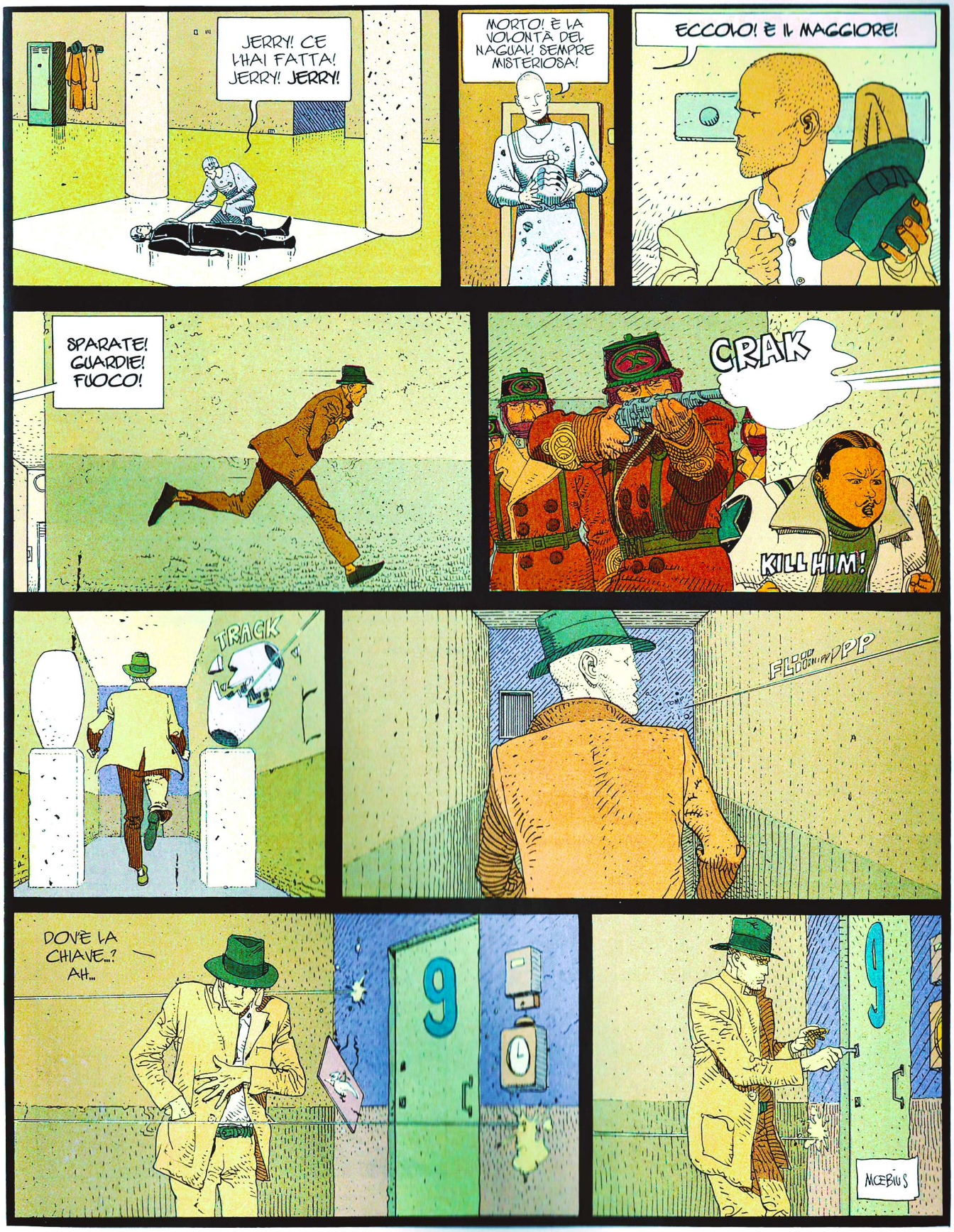
EC-COLO!

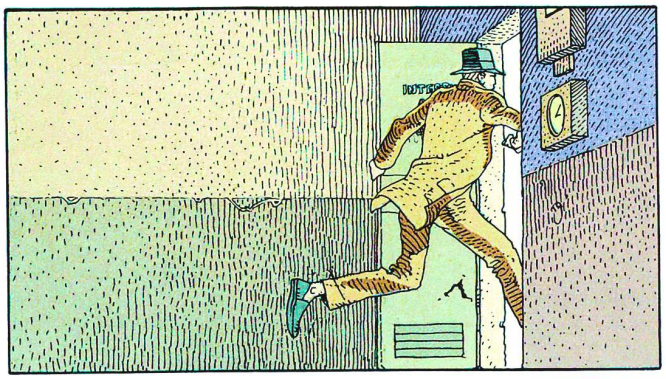
IL BAKALIT MI ASSORBE... IO... NON... IO...

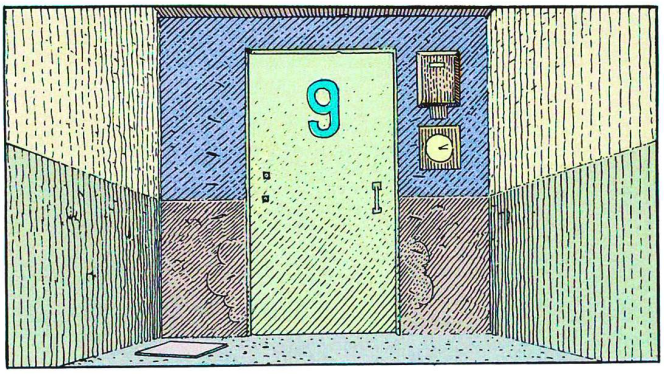
MOEBIUS

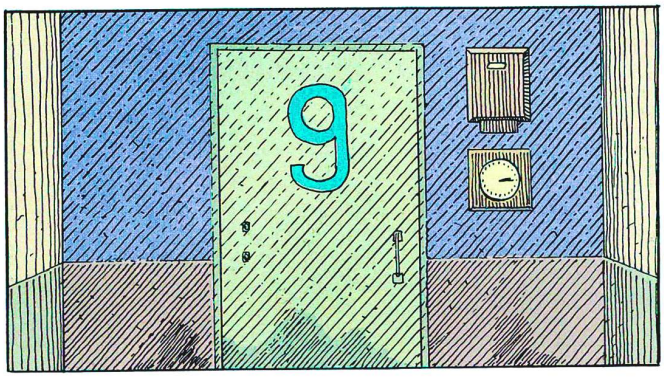

REAGISCI, MOSCA NERA! AVVERTI IL NAGUAL! PRESTO!
LE... LE NAGUAL?!
TRIONFO BAKALIT!
VENDETTA COMPIERSI!
QUESTO MONDO RUBARE!
DISTRUGGERE GLI...
SSMORGG
ALLORA, COS'È SUCCESSO?
SONO STATO MALAUGURATAMENTE SOPRAFFATTO DA UN APPELLO AL NAGUAL... RITROVARE IL MAGGIORE D'ORA IN POI SARÀ PRATICAMENTE IMPOSSIBILE.
IN TAL CASO, NON CI RESTA CHE RITIRARCI NEL VUOTO-A!
MOEBIUS

* IL NAGUAL?!

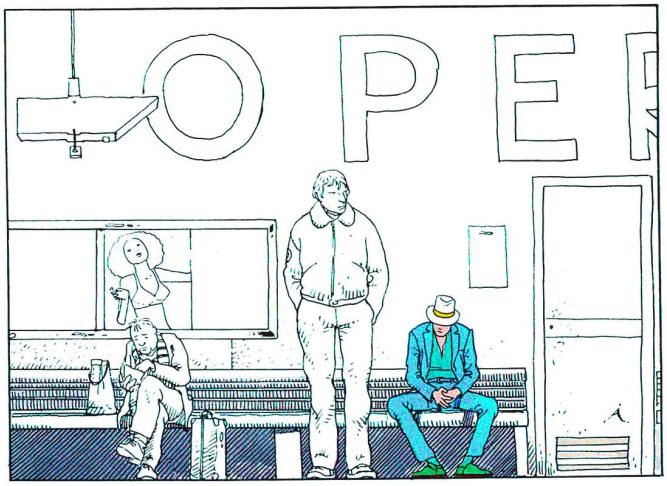

JERRY! CE L'HAI FATTA! JERRY! JERRY!
MORTO! È LA VOLONTÀ DEL NAGUAL! SEMPRE MISTERIOSA!
ECCOLO! È IL MAGGIORE!
SPARATE! GUARDIE! FUOCO!
CRAK
KILL HIM!
TRACK
FLOOOOPPP
DOV'È LA CHIAVE...? AH...
9
9
MCEBIUS

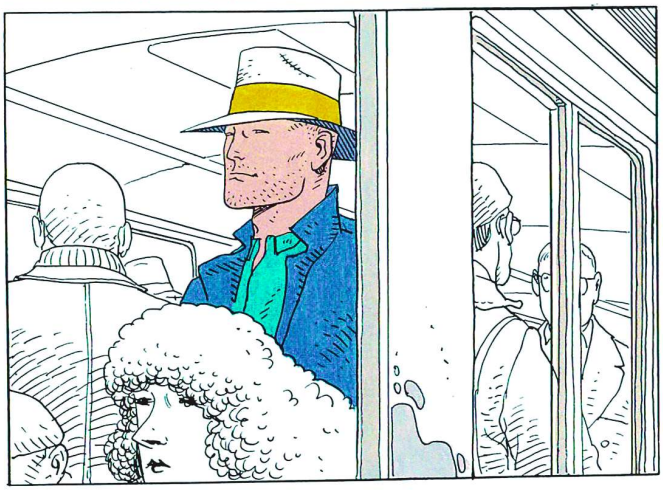


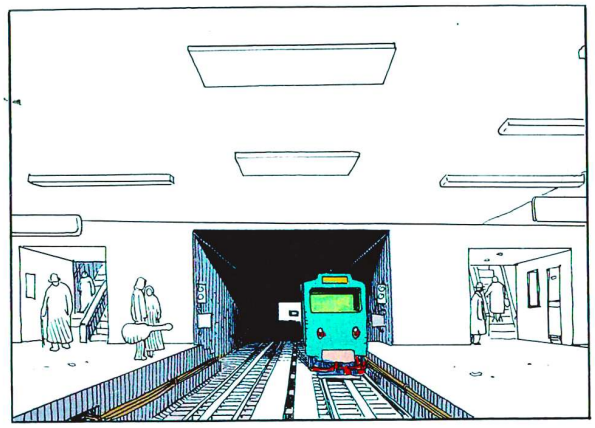

9


9

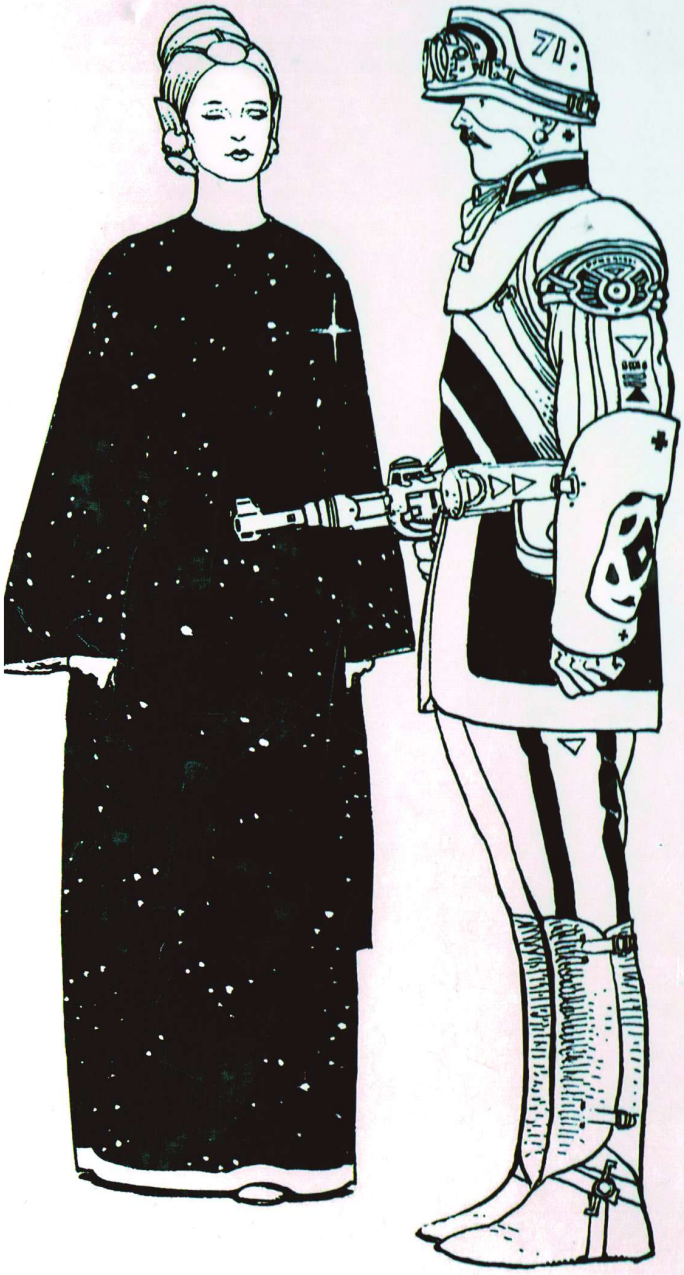
PRESTO! APRITE QUESTA PORTA! SFONDATELA, SE OCCORRE!
9
IMPOSSIBILE, SENZA LA CHIAVE. PROVOCHEREBBE UN'ALTERAZIONE DEFINITIVA DELLA REALTÀ!



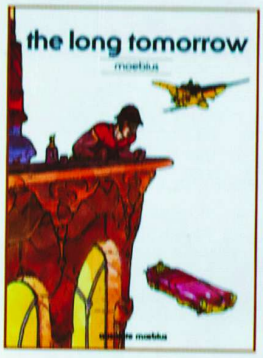


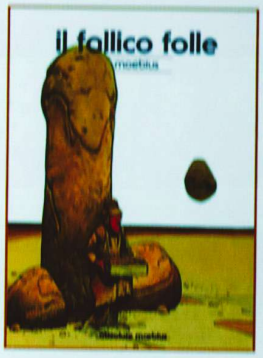


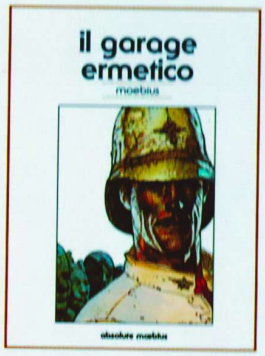
FINE

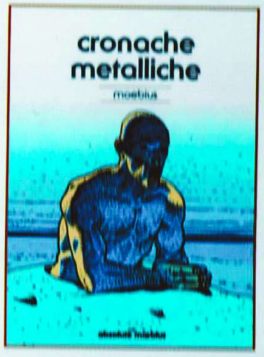


Absolute Moebius – piano dell'opera









ISBN 978-88-6304-470-6
9 788863 044706
€ 21,90
PANINI COMICS

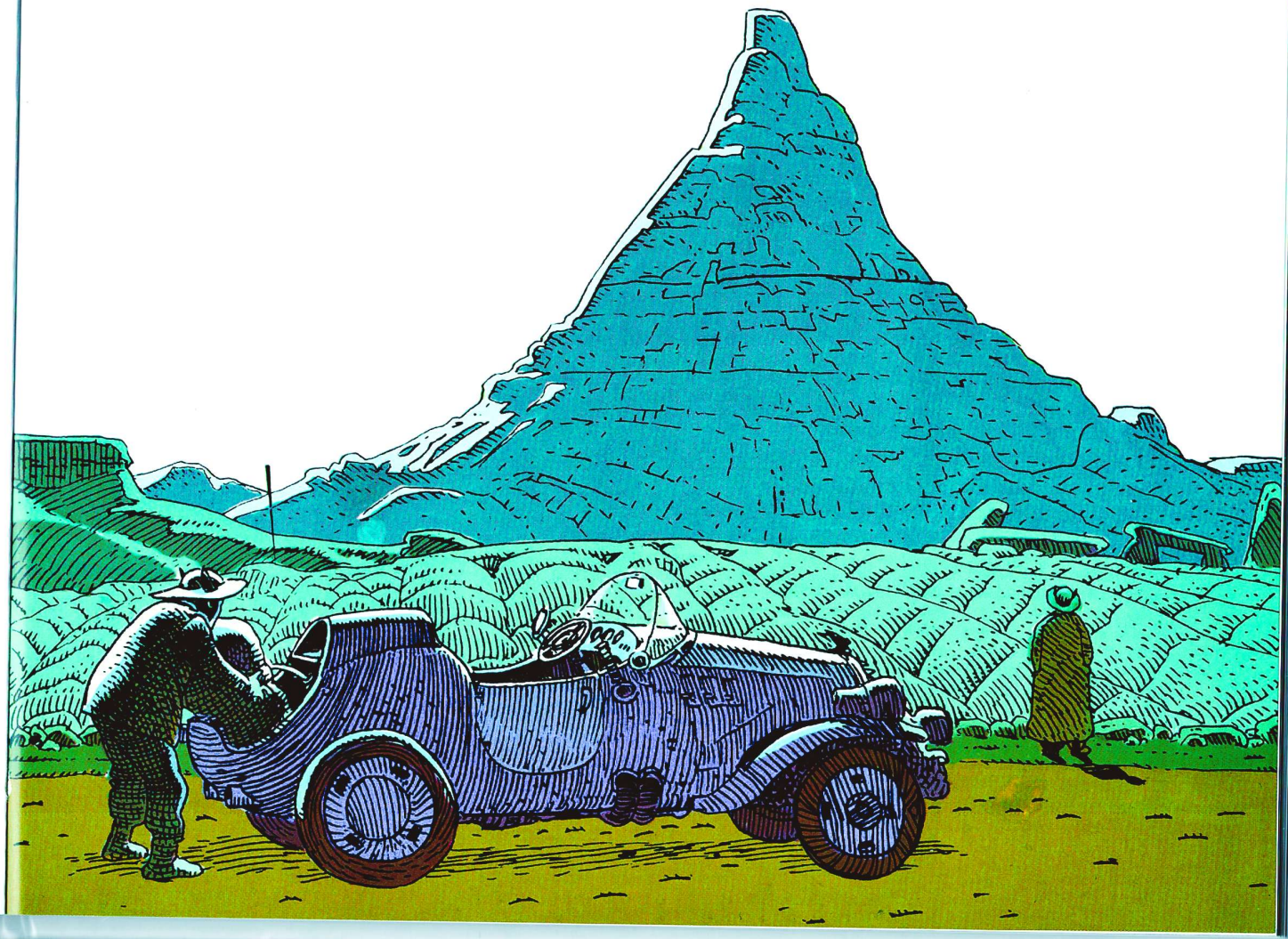
il garage ermetico moebius

PANINI COMICS

le vacanze del maggiore

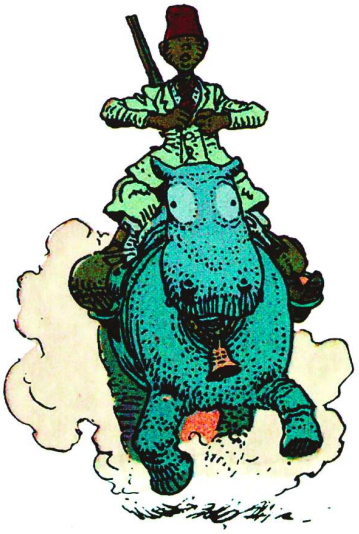
moebius

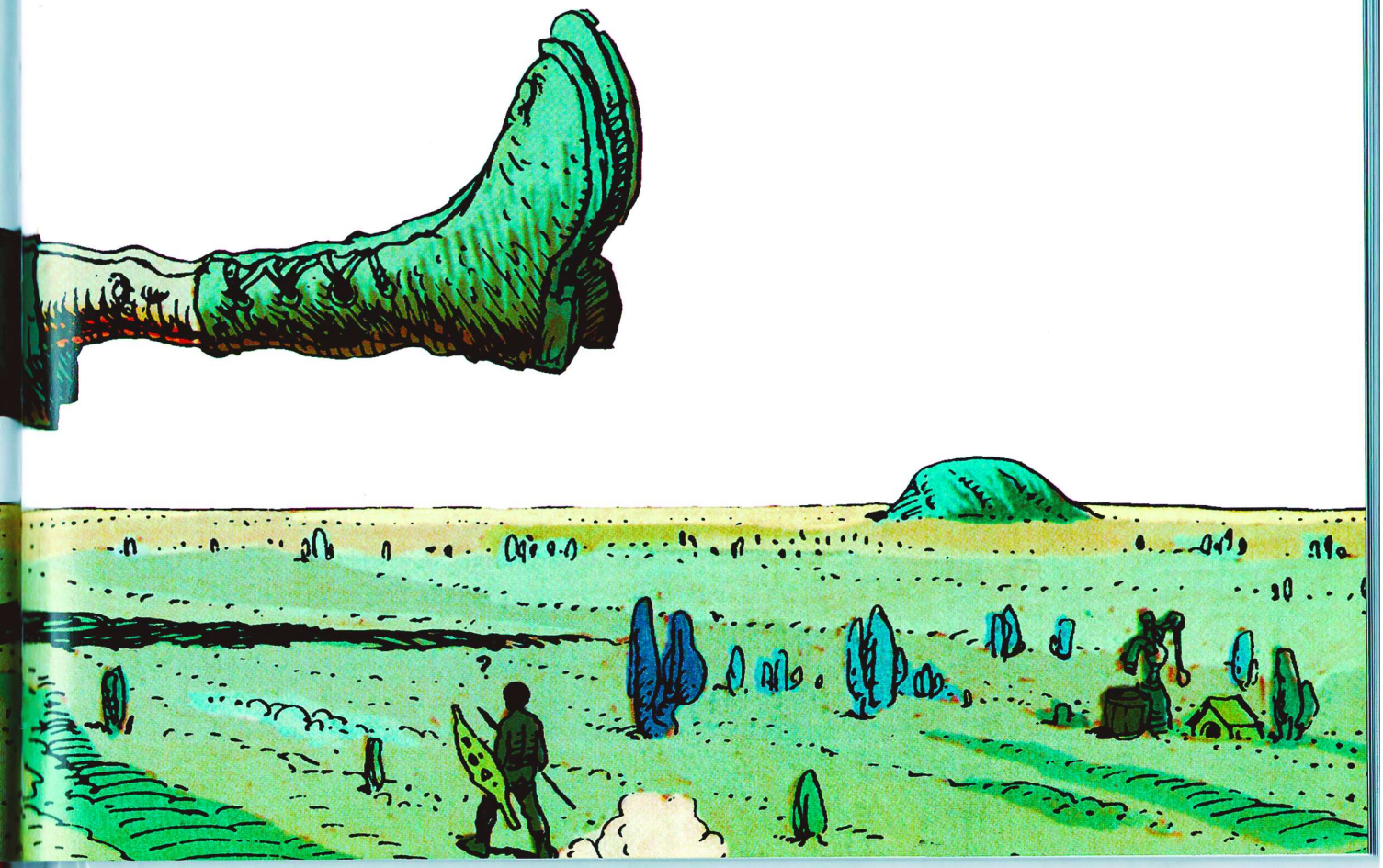
absolute mœbius



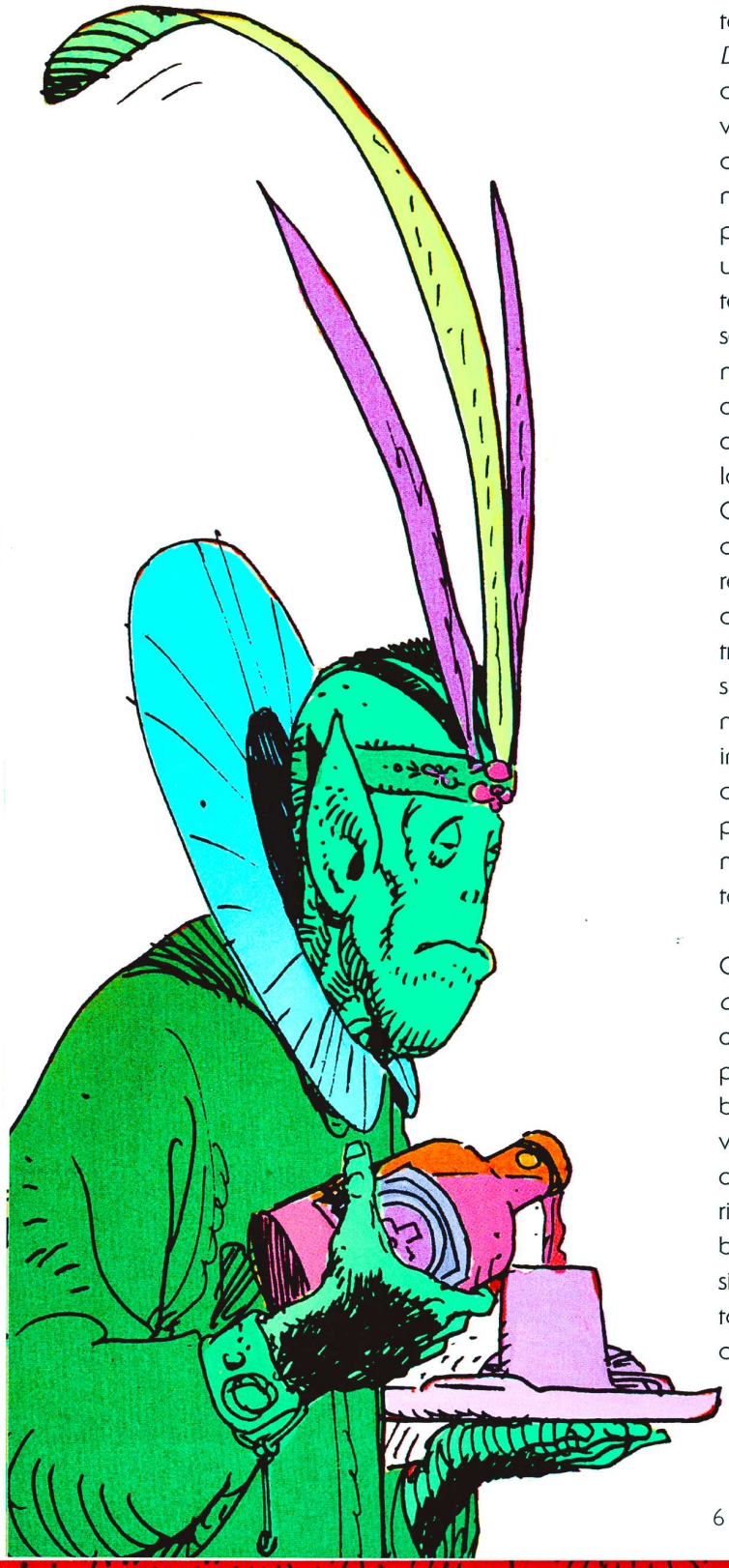
le vacanze del maggiore

moebius





introduzione di moebius



Killer a pagamento è una storia che mi ha divertito, la trovo geniale. È un racconto in totale libertà, che si prende in giro, e finisce con una rivelazione. È uno spazio libero, ma le catene le avevo fatte saltare già tempo prima, quando ho cominciato a realizzare *La deviazione*. Le catene, infatti, siamo noi stessi a crearcele, non sono mai davvero imposte, se non in maniera implicita; fanno parte della cultura. Ho cominciato a sbarazzarmene quando ho abbandonato lo stile *Blueberry*, che è l'illustrazione perfetta, tra catene ben definite (in effetti, "catene" ha in questo contesto un valore negativo... io direi, piuttosto, "sistema": sistema di rappresentazione convenuto). Per quanto riguarda il muoversi in spazi nuovamente liberi, questo è un altro paio di maniche: non basta liberarsi per acquistare in un colpo solo la totale felicità. La maggior parte del tempo si è più felici nella convenzione che nell'inatteso, perché non si sa bene cosa fare della libertà. Diciamo che *Killer a pagamento* fa parte di un momento in cui ho davvero sperimentato, giocato con disinvoltura con i temi, le convenzioni grafiche, la disposizione nella pagina, la narrazione... E con il lettore, ovviamente. Come è evidente, contiene una serie di citazioni. Nel disegno ci sono molti modi di giocare: si può entrare in un proprio universo, oppure inoltrarsi in quello di qualcuno; così facendo, comunque, si sperimenta l'altrui modo di pensare. È divertente, soprattutto se non si è costretti a farlo per periodi troppo lunghi. Trovo che ne valga davvero la pena, per una ventina di giorni, in "catene" volontarie, imitando il tale stile, il tal modo di fare o la tal epoca. Si fanno scoperte straordinarie, perché ci si rende conto che ogni stile, ogni epoca permettono di esprimere un certo tipo di energia, una certa mentalità. È un po' come fare l'attore.

Quando ho realizzato *La grande saga di questo e di quello* non avevo in programma che venisse pubblicato; era, in un certo qual modo, una mia meraviglia personale a guidarmi. La mia meraviglia, e poi il giubilo di vedere se ero capace di fare cose che avevo letto quando ero bambino, cose che erano state create con molta serietà e che avrei voluto rifare, io, ridendo. Non bisogna dimenticare che il fumetto per bambini è prodotto dagli adulti. All'epoca, l'idea che si aveva dell'infanzia era arbitraria e, perlopiù, sbagliata. Non si è obbligati a fare i cretini, se ci si rivolge ai bambini! Tutti siamo stati presi da questo orrore, e

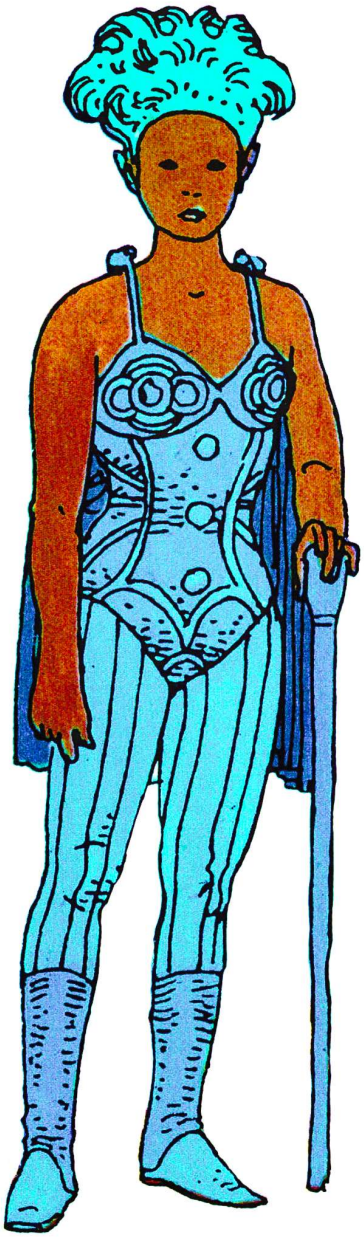
volevamo fare qualcosa di totalmente libero, autonomo, e spingere al massimo le possibilità del fumetto. Eravamo una piccola banda, e volevamo giocare fino in fondo con le capacità grafiche e narrative di questo linguaggio, restando comunque appieno nell'universo in cui eravamo cresciuti... Nel suo aspetto più grottesco... Volevamo guardare il fumetto in faccia, senza imbrogli, senza scendere a patti con il nemico.

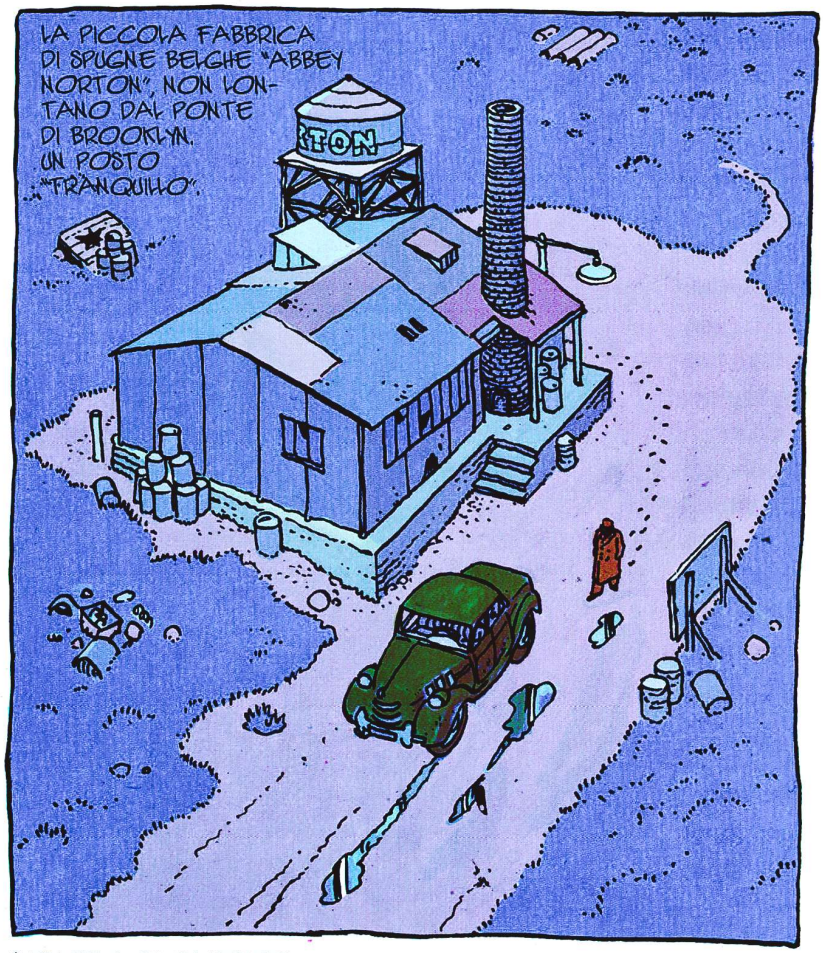
I misteri dell'erotismo! è una storia in cui volevo vedere se ero capace di fare cose... amorali. Quando si è soli al proprio tavolo da disegno, quando non si ha davvero voglia di lavorare sulla serie a cui si dovrebbe e si ha tempo di disegnare... La gente nell'ambiente della pittura sa con cosa ha a che fare; fanno posare un modello e poi firmano Picasso, Braque...

Ho sempre avuto l'aspirazione di essere un disegnatore che racconta delle storie... È talmente misterioso come nasce una storia! Pensate agli sketch comici di Stanlio e Ollio! È incredibile! Non ci si rende conto che la gente che crea delle storie fa miracoli. Franquin ha utilizzato un sacco di amici, lo si vede in *Gaston Lagaffe* e anche in *Idee nere*, che le idee sono dietro l'angolo. Ho conosciuto un disegnatore che passeggiava sempre con un quaderno e una matita in mano. Quando non ne aveva, entrava in un negozio, chiedeva una penna, e scriveva l'idea di una gag sul palmo della mano, o sull'avambraccio... Diventava un'ossessione... Non sono davvero un umorista, un favoloso autore di gag, ma le storielle come *Split, Grand Hotel "B", John Watercolor, Niente Fondi, Musica ininterrotta* o *Fiaba breve n. 317* sono un tentativo di fare dell'umorismo e hanno funzionato: è fine, non eclatante, ma è nella logica delle gag.

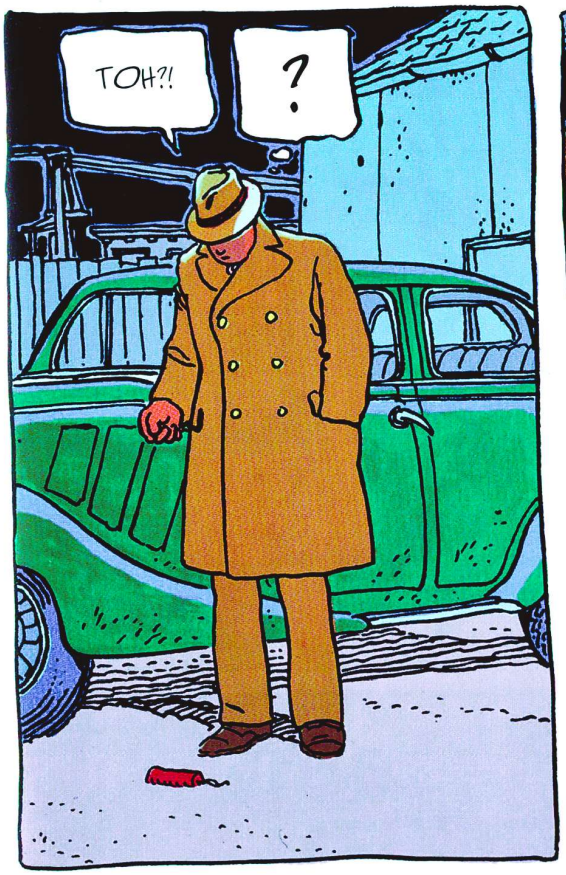
È possibile che a un certo momento ci si trovi unanimemente a voler parlare dei Bidochons... Dei nostri genitori, in effetti. *La caccia al francese in vacanza* è una storia che vede comparire il Maggiore Grubert, affiancato da un factotum che non è altri che me.

Giovedì nero è *Little Nemo in Nightmareland*. Dovevo essere in uno stato di profonda irritazione e indignazione... Deluso. Come quando si dice che il sistema è marcio. È soprattutto incomprensibile, il sistema... Molto arbitrario...





* KILLER A PAGAMENTO


TOH?!
?

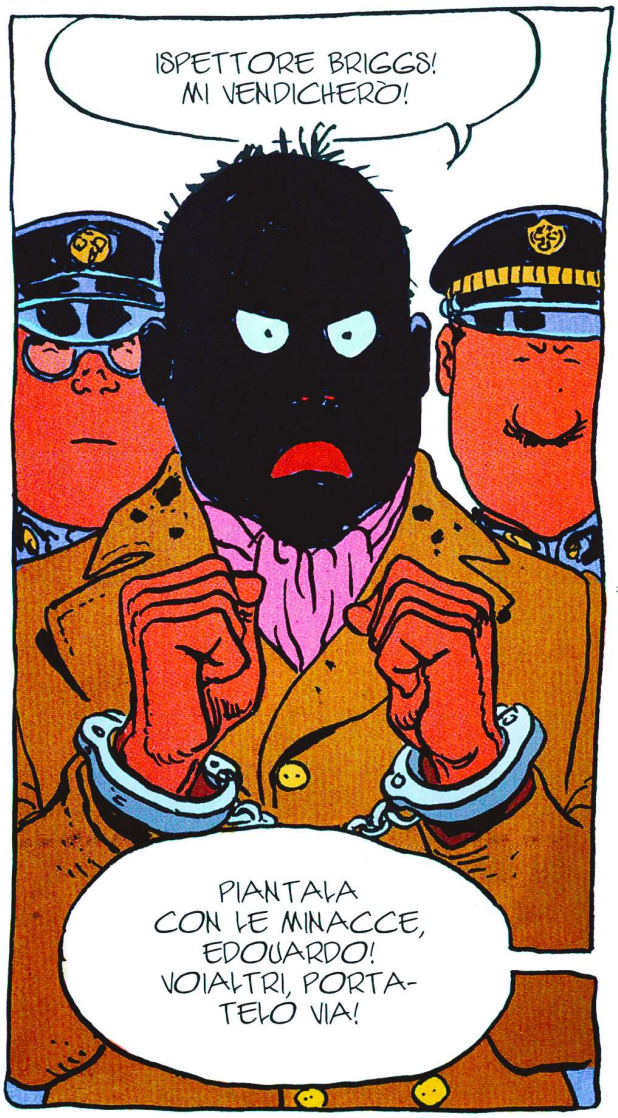
QUESTA CHE COS'È?

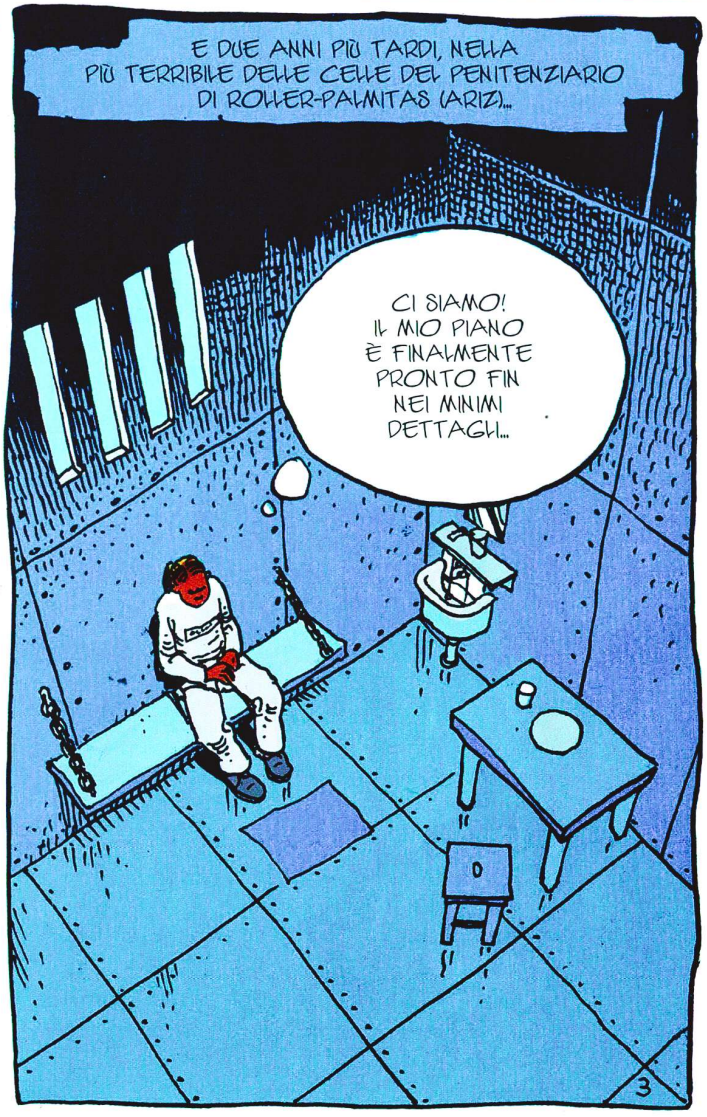
E QUESTO FILO... A COSA DIAVOLO PUÒ SERVIRE?

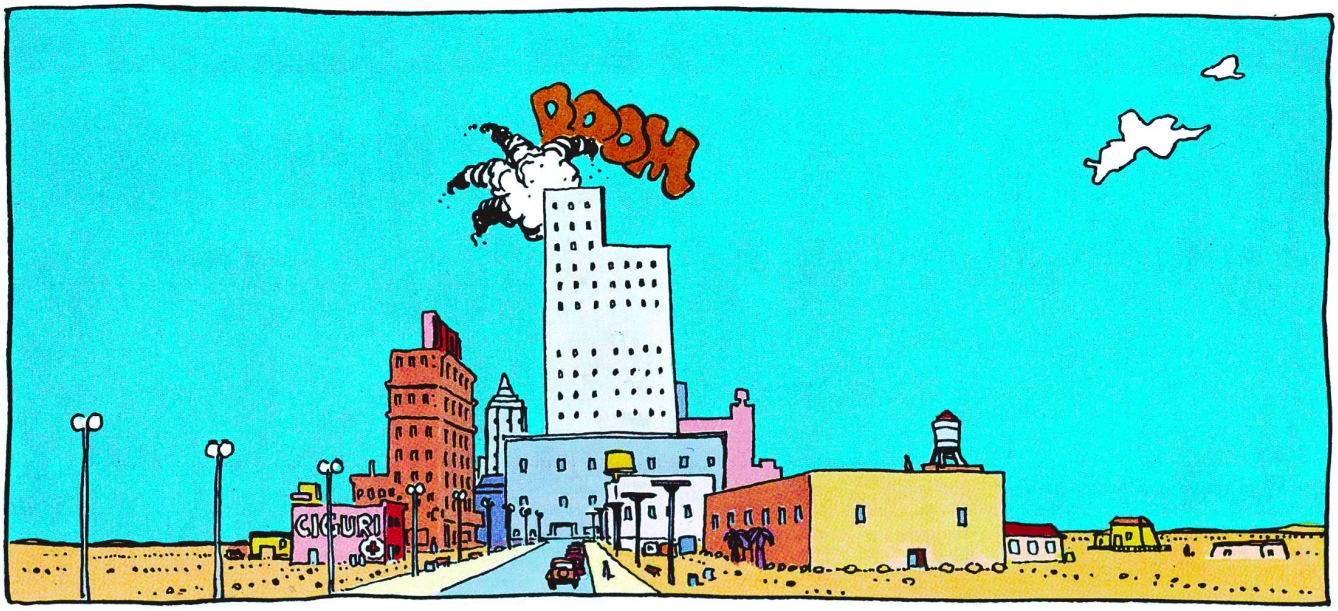
BIAM

2

UNA TRAP-POLA!
GIÀ, FESSO! UNA TRAPPOLA NELLA QUALE SEI CASCATO, E DALLA QUALE NON SCAPPERAI TANTO PRESTO!
AH AH!
AVANTI, RAGAZZI! AMMANETTA-TELO!

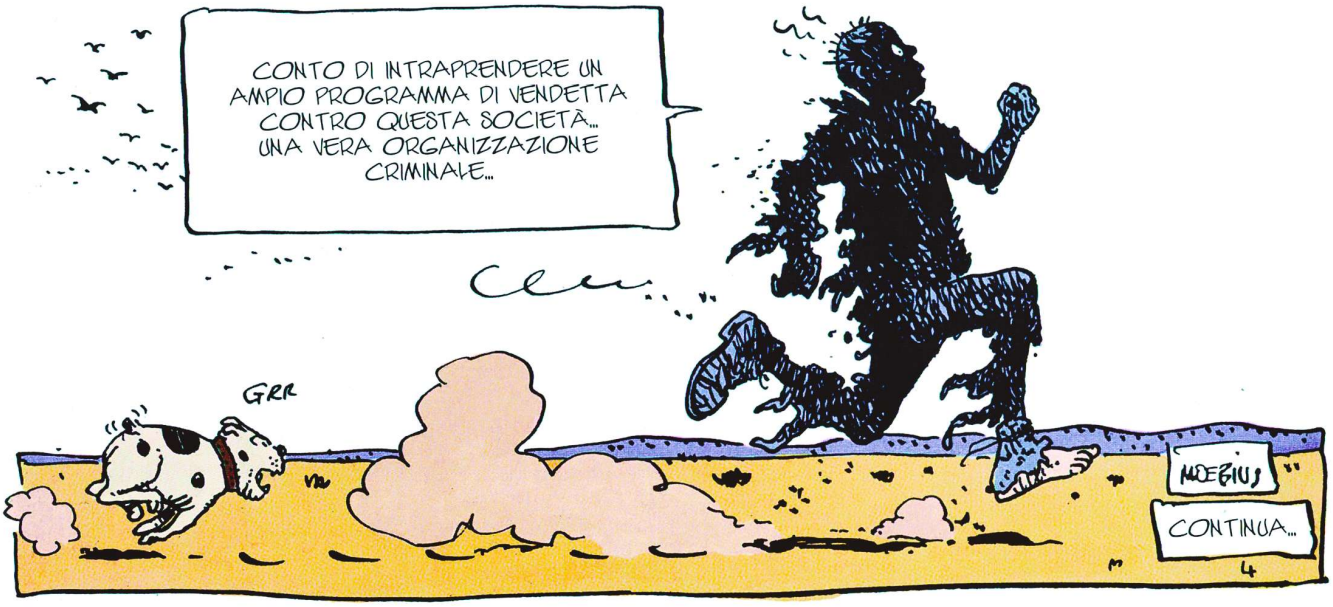

ISPETTORE BRIGGS! MI VENDICHERÒ!
PIANTALA CON LE MINACCE, EDOUARDO! VOIALTRI, PORTA-TELO VIA!


E DUE ANNI PIÙ TARDI, NELLA PIÙ TERRIBILE DELLE CELLE DEL PENITENZIARIO DI ROLLER-PALMITAS (ARIZ)...
CI SIAMO! IL MIO PIANO È FINALMENTE PRONTO FIN NEI MINIMI DETTAGLI...
3


BOOM
CIGURI

ATTENZIONE... ALLARME! UN'ESPLOSIONE AL LIVELLO 22... SI TRATTA DI UN'EVASIONE!
THEY WERE BORN TO BE

AH! MI COMUNICANO IN QUESTO MOMENTO CHE L'EVASO È EDOUARDO SCHWANKRISNER, IL FAMIGERATO KILLER!
ALLARME GENERALE!
SIGH! MIO DIO!


CONTO DI INTRAPRENDERE UN AMPIO PROGRAMMA DI VENDETTA CONTRO QUESTA SOCIETÀ... UNA VERA ORGANIZZAZIONE CRIMINALE...
GRR
MOEBIUS
CONTINUA...

KILLER A PAGAMENTO

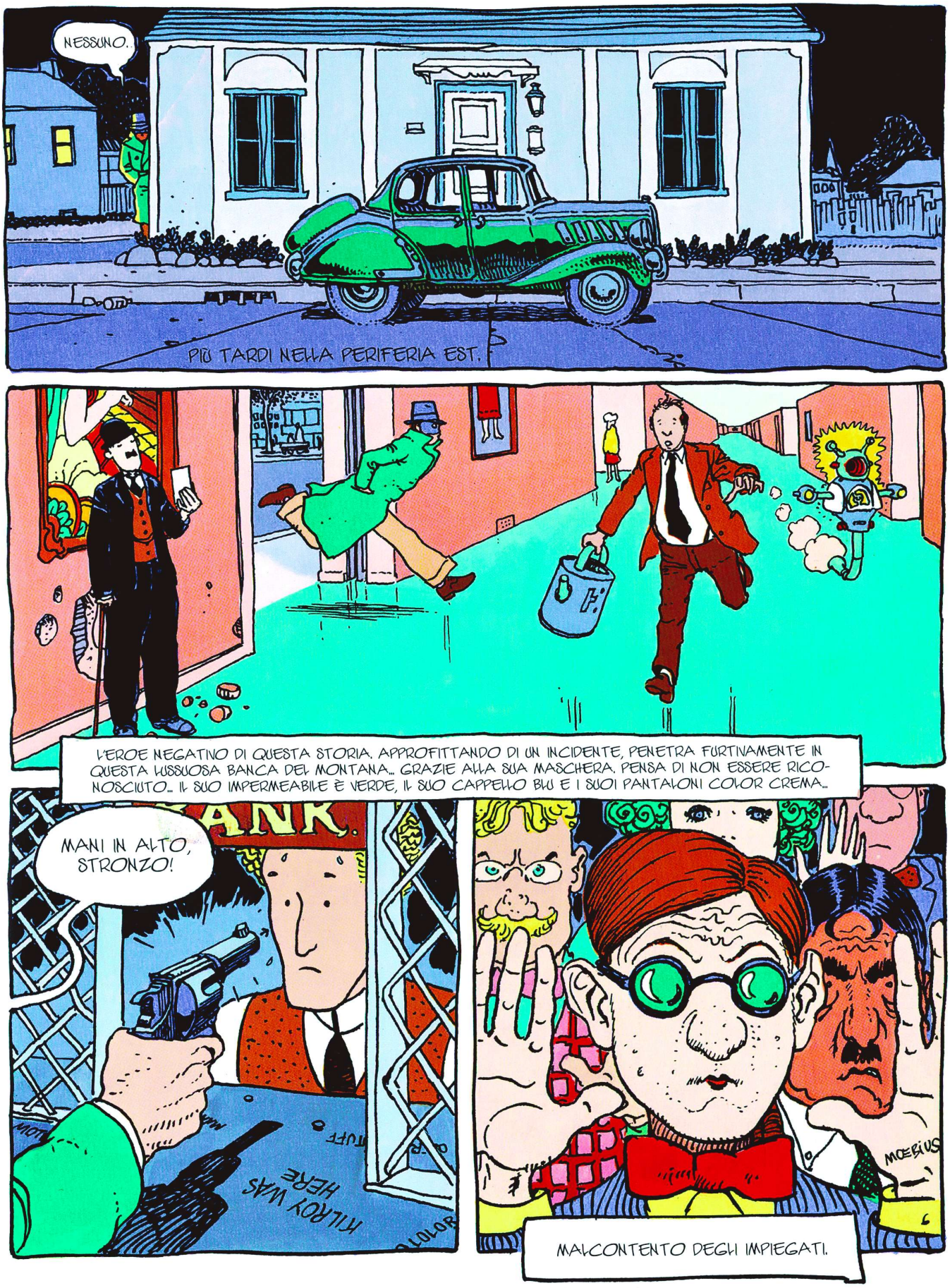
2° EPISODIO: *IL FURORE DELLA VENDETTA*

RIASSUNTO DEL 1° EPISODIO: IL FAMIGERATO KILLER EDOUARDO SCHWANKRISNER È RIUSCITO A FUGGIRE DAL TERRIBILE PENITENZIARIO DI ROLLER-PALMITAS (ARIZ).

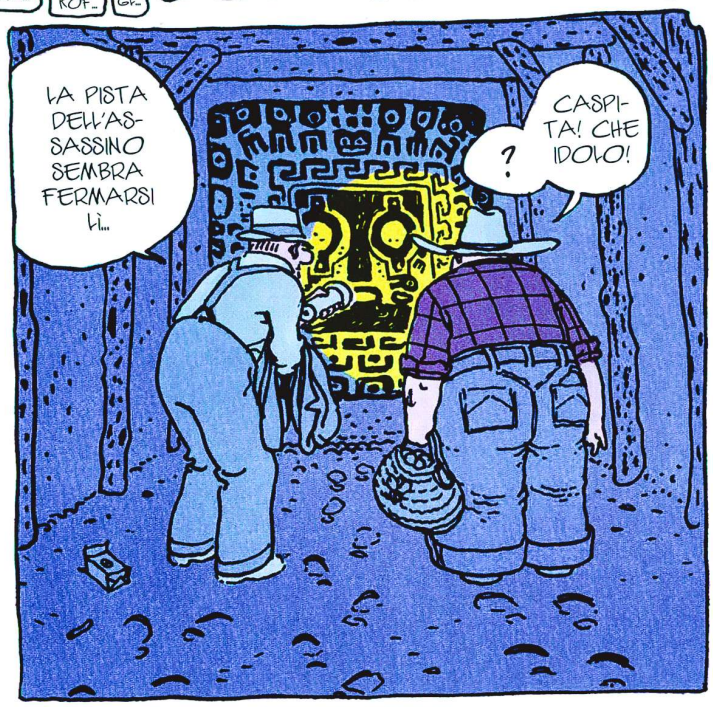
UNA PRODUZIONE MOEBIUS + HUMANOIDES ASSOCIÉS

CON IN ORDINE DI TAGLIA: ELIZABETH SCWARZCOFF

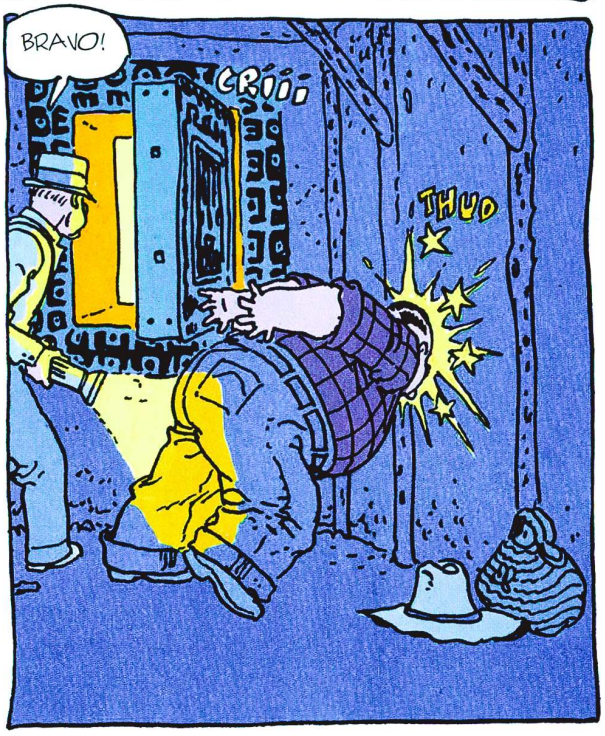
JEAN-FRANÇOIS KIAPP ALFONZO MORAVIA ALAIN STENDALL
MARCELLO GOTLIB GUILLAUME FRIDKINE JOSEPH ROBBE-GRILLET ALI GUITARE

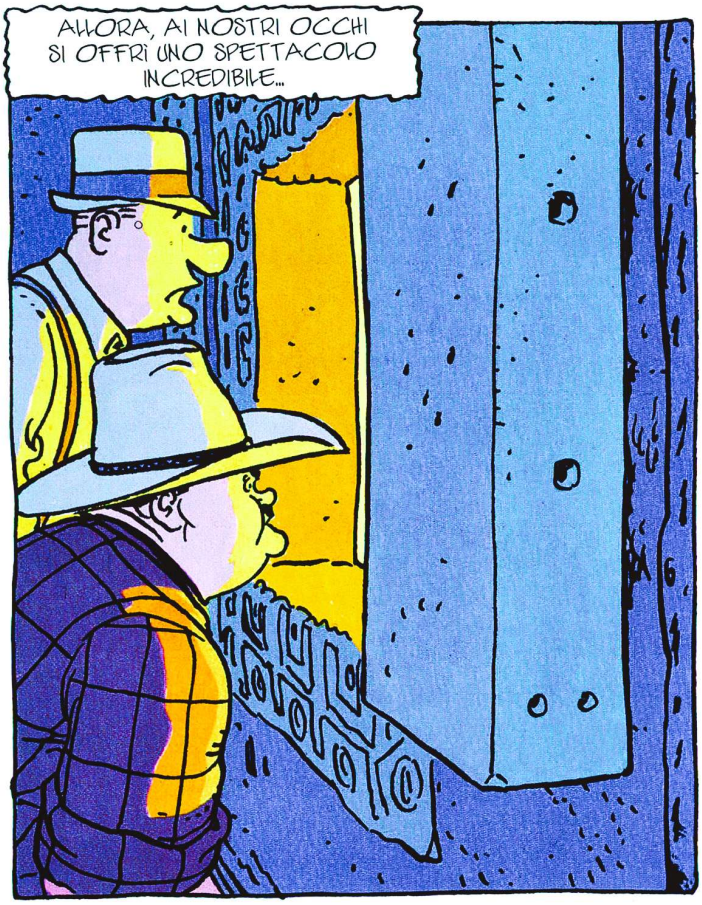

NESSUNO..
PIÙ TARDI NELLA PERIFERIA EST.
L'EROE NEGATIVO DI QUESTA STORIA. APPROFITTANDO DI UN INCIDENTE, PENETRA FURTIVAMENTE IN QUESTA LUSSUOSA BANCA DEL MONTANA... GRAZIE ALLA SUA MASCHERA, PENSA DI NON ESSERE RICONOSCIUTO... IL SUO IMPERMEABILE È VERDE, IL SUO CAPPELLO BLU E I SUOI PANTALONI COLOR CREMA...
MANI IN ALTO, STRONZO!
MAL CONTENTO DEGLI IMPIEGATI.

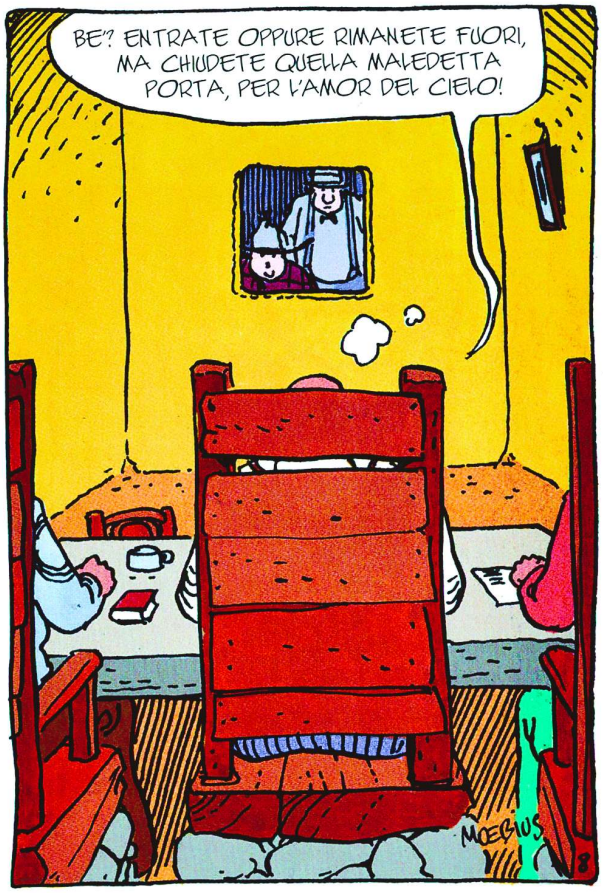
IL GIORNO DOPO QUESTO MISFATTO...
OOOH, OOP! TOODLEDLYYY! MY BABY...!
AAHH, IL JAZZ!
...IN PALM STREET.
EDOUARDO!
CHI...?
EH?
ERA L'ISPETTORE BRIGGS!
IL VECCHIO EDOUARDO! CHE BELLA SORPRESA... IO ABITO A DUE ISOLATI DA QUI... VENGA A BERE UN BICCHIERE!
ISPETTORE BRIGGS...
CASPITA!
...HO LASCIATO LA POLIZIA PER METTERE SU UNA PICCOLA DITTA D'IMPORTAZIONE DI SCATOLE COLORATE.
COME HA FATTO A RICONOSCERMI?
PIÙ TARDI, DA BRIGGS...
BELLA DOMANDA! A LEI LO POSSO DIRE. DUE ANNI FA NEL MIO DISTRETTO A BOSTON VENNE COMMESSO UNO STRANO OMICIDIO...
L'INCHIESTA PORTÒ ME E IL MIO VICE MORTON VERSO UNA CERTA MINIERA ABBANDONATA IN FONDO ALLA CELEBRE VALLE DELLA MORTE...
MOEBIUS
7



FU ALLORA CHE IN BASE A UNA FOLGORANTE INTUIZIONE, MORTON RIUSCÌ AD AZIONARE IL MECCANISMO SEGRETO DI APERTURA.





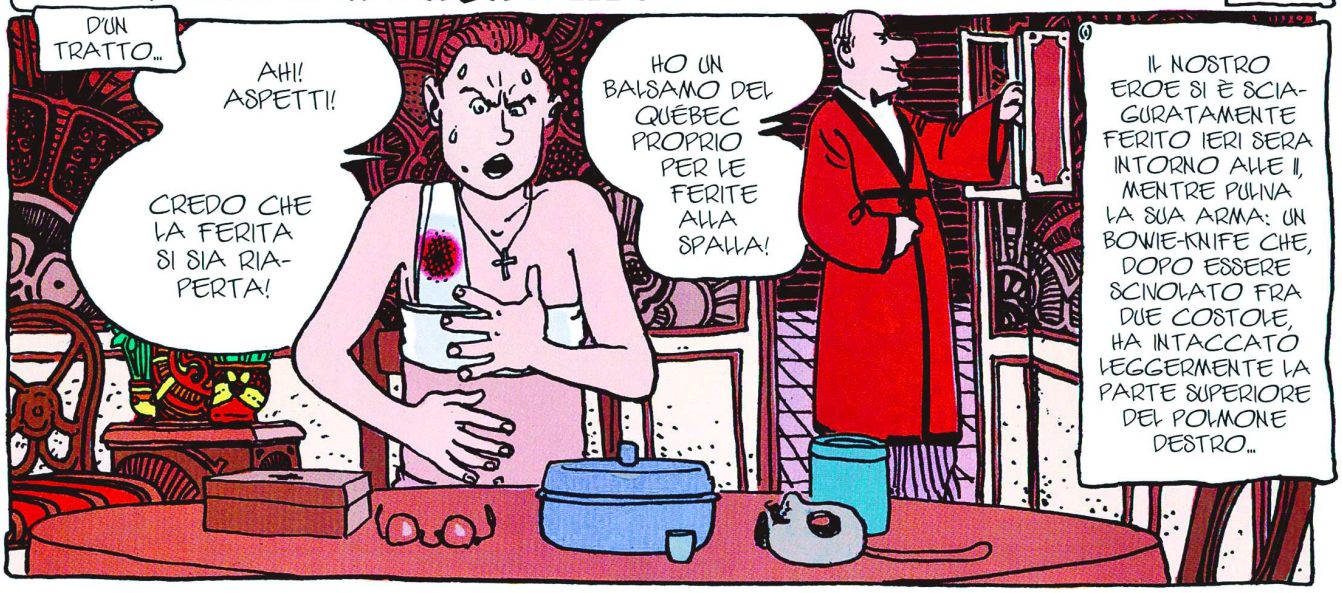


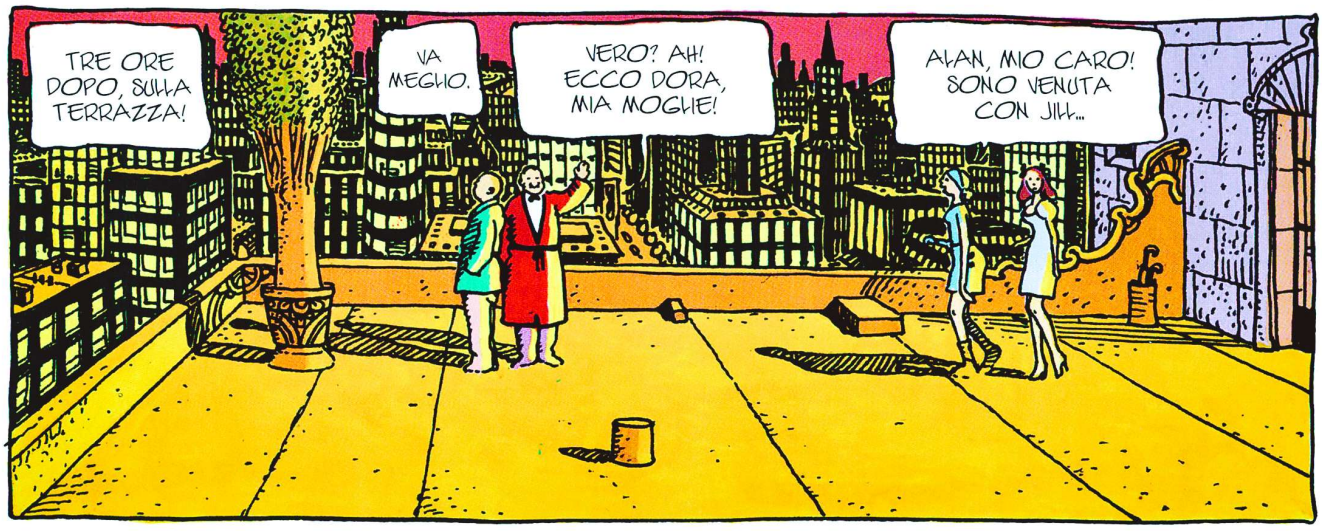
RIASSUNTO I

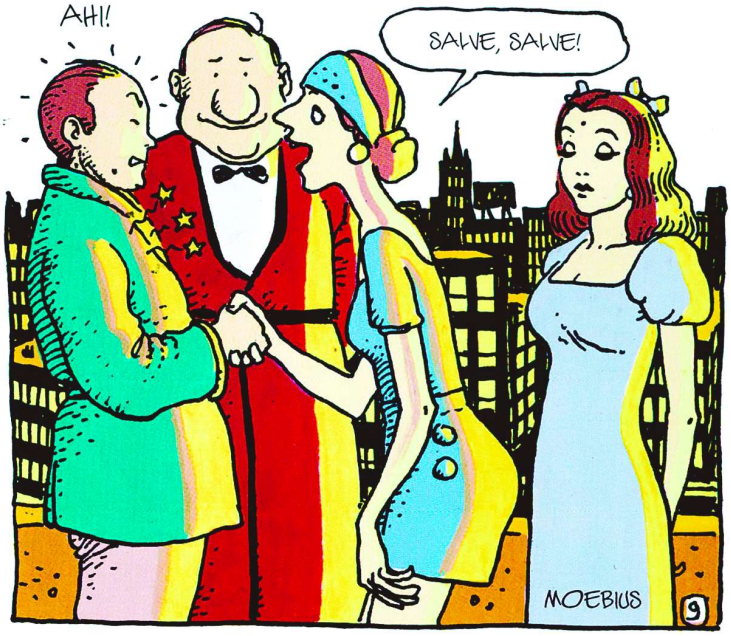
KILLER A PAGAMENTO

3° EPISODIO: IL SEGRETO DELLA MINIERA

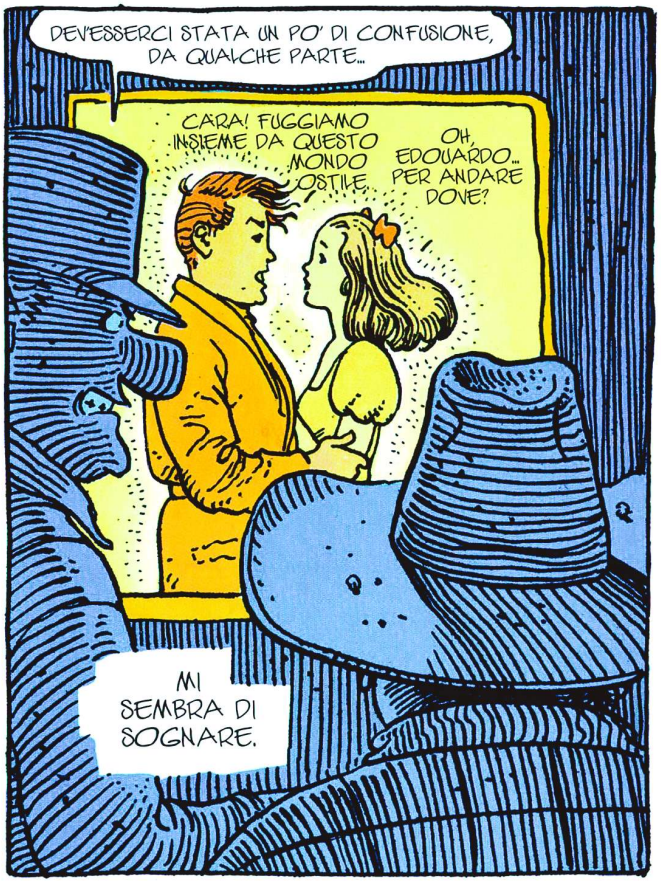
RIASSUNTO II

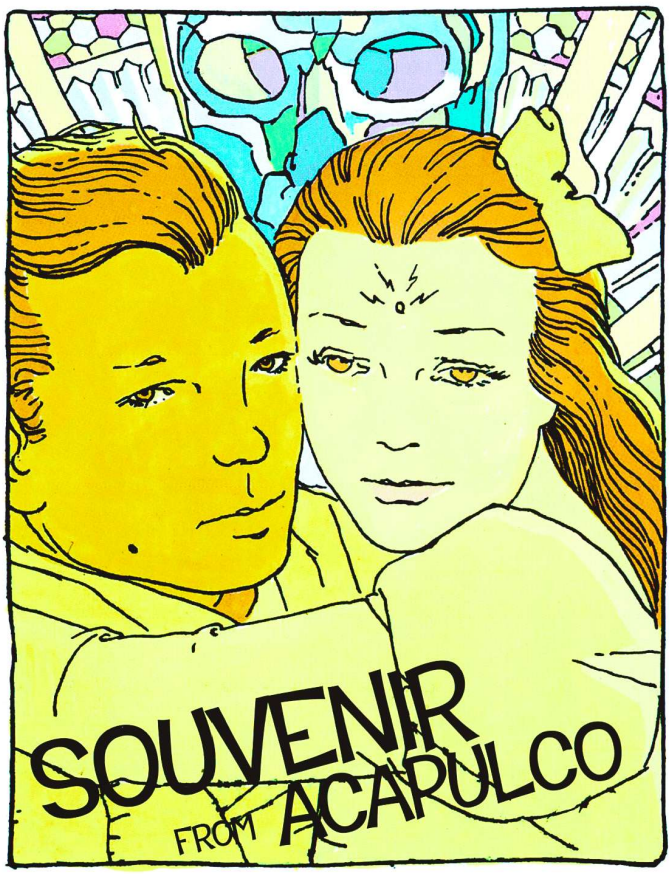


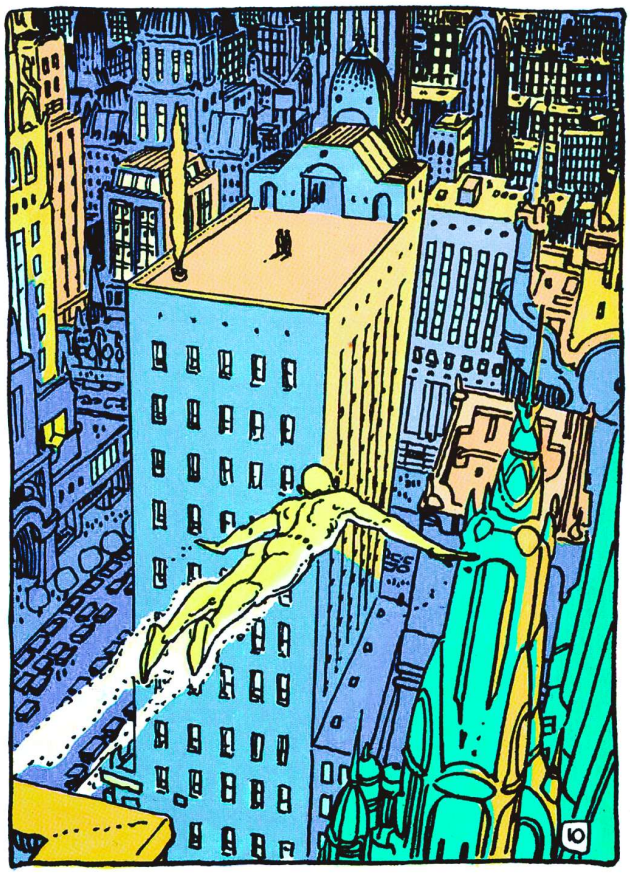


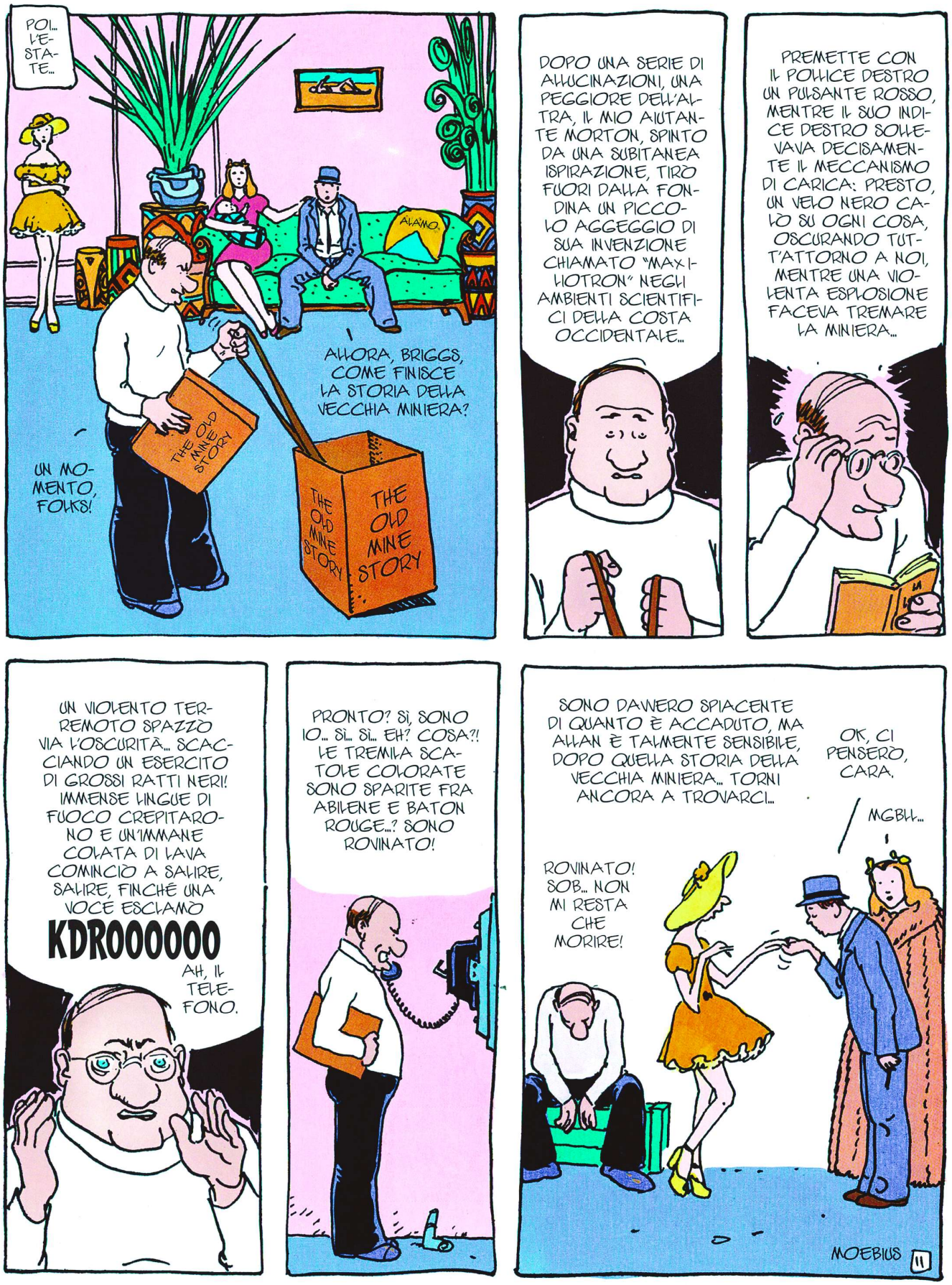


FU ALLORA CHE INCROCIAI IL SUO SGUARDO, ERA (LUI, LEI) QUELLO CHE ASPETTAVO DA UNA VITA. NON CI SAREMMO LASCIATI MAI PIÙ, D'ORA IN POI.


DEV'ESSERCI STATA UN PO' DI CONFUSIONE, DA QUALCHE PARTE...
CARA! FUGGIAMO INSIEME DA QUESTO MONDO OSTILE.
OH, EDOUARDO... PER ANDARE DOVE?
MI SEMBRA DI SOGNARE.

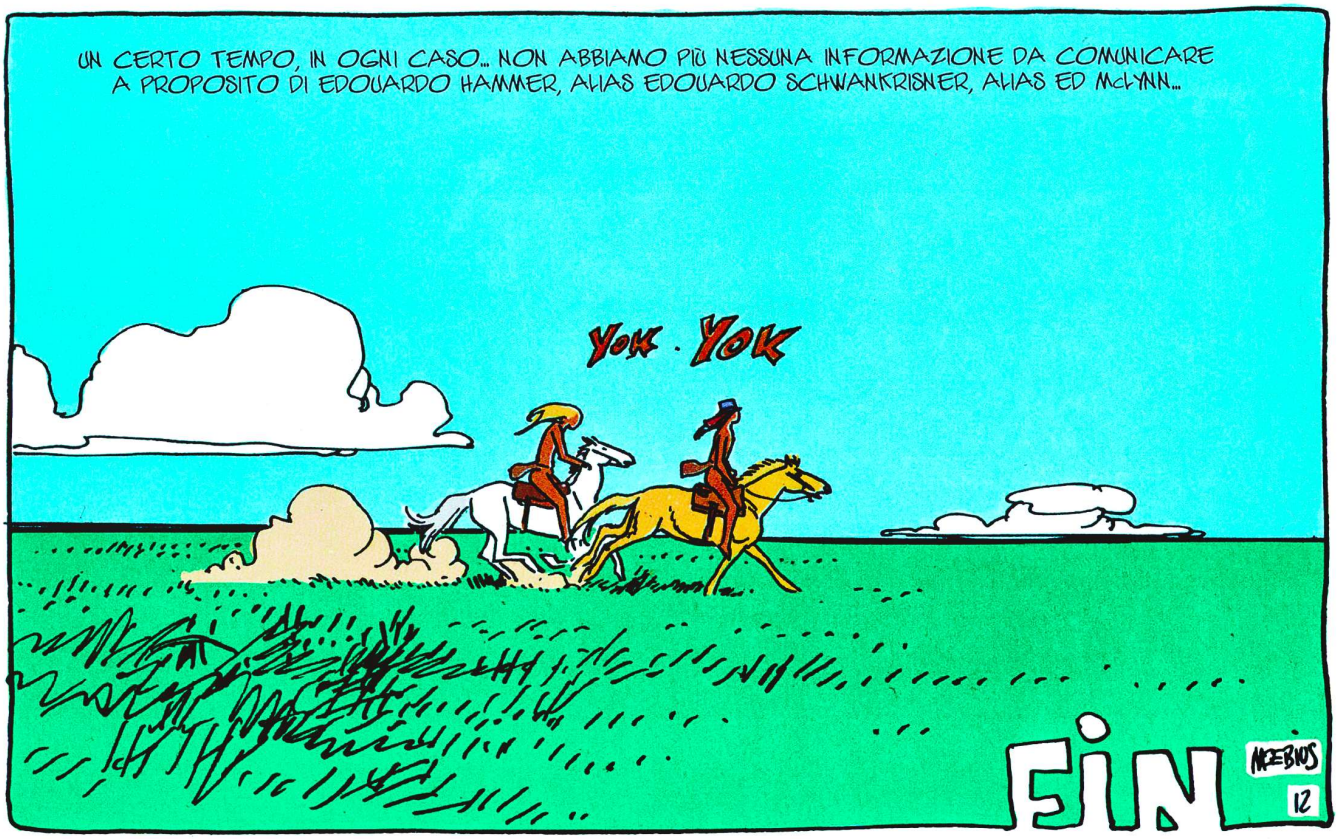

SOUVENIR
FROM ACAPULCO




POI... L'ESTATE...
ALAMO.
AHORA, BRIGGS, COME FINISCE LA STORIA DELLA VECCHIA MINIERA?
UN MOMENTO, FOLKS!
THE OLD MINE STORY
THE OLD MINE STORY
THE OLD MINE STORY
DOPO UNA SERIE DI ALLUCINAZIONI, UNA PEGGIORE DELL'ALTRA, IL MIO AIUTANTE MORTON, SPINTO DA UNA SUBITANEA ISPIRAZIONE, TIRÒ FUORI DALLA FONDINA UN PICCOLO AGGEGGIO DI SUA INVENZIONE CHIAMATO "MAXI-LIOTRON" NEGLI AMBIENTI SCIENTIFICI DELLA COSTA OCCIDENTALE...
PREMETTE CON IL POLLICE DESTRO UN PULSANTE ROSSO, MENTRE IL SUO INDICE DESTRO SOLLEVAVA DECISAMENTE IL MECCANISMO DI CARICA: PRESTO, UN VELO NERO CALÒ SU OGNI COSA, OSCURANDO TUTT'ATTORNO A NOI, MENTRE UNA VIOLENTA ESPLOSIONE FACEVA TREMARE LA MINIERA...
UN VIOLENTO TERREMOTO SPAZZÒ VIA L'OSCURITÀ... SCACCIANDO UN ESERCITO DI GROSSI RATTI NERI! IMMENSE LINGUE DI FUOCO CREPITARONO E UN'IMMANE COLATA DI LAVA COMINCIÒ A SALIRE, SALIRE, FINCHÉ UNA VOCE ESCLAMÒ
KDROOOOOO
AH, IL TELEFONO.
PRONTO? SÌ, SONO IO... SÌ... SÌ... EH? COSA?! LE TREMILA SCATOLE COLORATE SONO SPARITE FRA ABILENE E BATON ROUGE...? SONO ROVINATO!
SONO DAVVERO SPIACENTE DI QUANTO È ACCADUTO, MA ALLAN È TALMENTE SENSIBILE, DOPO QUELLA STORIA DELLA VECCHIA MINIERA... TORNI ANCORA A TROVARCI...
OK, CI PENSERÒ, CARA.
MGBH...
ROVINATO! SOB... NON MI RESTA CHE MORIRE!
MOEBIUS
11

SONO TRASCORSI GLI ANNI...
CHE BREZZA PROFUMATA, TUTTO A UN TRATTO... BRIGGS NON AVEVA CAPITO IL SEGRETO DELLA VECCHIA MINIERA NEL DESERTO DELLA MORTE...
BAH! GLI MANCAVA LA CHIAVE GIUSTA! SAREMO AL VILLAGGIO PER QUESTA SERA.

I SECOLI, MAGARI...
JILL... TI È PIACIUTA LA PASSEGGIATA FINO ALLE CASCATE?
IO SONO SEMPRE IN VIAGGIO. L'UOMO CHE AMO È UN KILLER A PAGAMENTO.


UN CERTO TEMPO, IN OGNI CASO... NON ABBIAMO PIÙ NESSUNA INFORMAZIONE DA COMUNICARE A PROPOSITO DI EDOUARDO HAMMER, ALIAS EDOUARDO SCHWANKRISNER, ALIAS ED McLYNN...
YOK . YOK
FIN
MEBIUS
12

LA GRANDE SAGA DI QUESTO E DI QUELLO
MOEBIUS
1382° EPISODIO DI UNA FANTASIA EROICA E CARNIVORA IN 20.000 EPISODI SOTTO I MARI
RIASSUNTO
DRUILLET, BRETECHER, GOT, DIONNET E MANDRIKA SONO RIMASTI A CHÂTEAU-THIERRY, MENTRE JABAVOTH ESPLORAVA LA PISTA DI DECOLLO IN BATTELLO...
CHÂTEAU-THIERRY

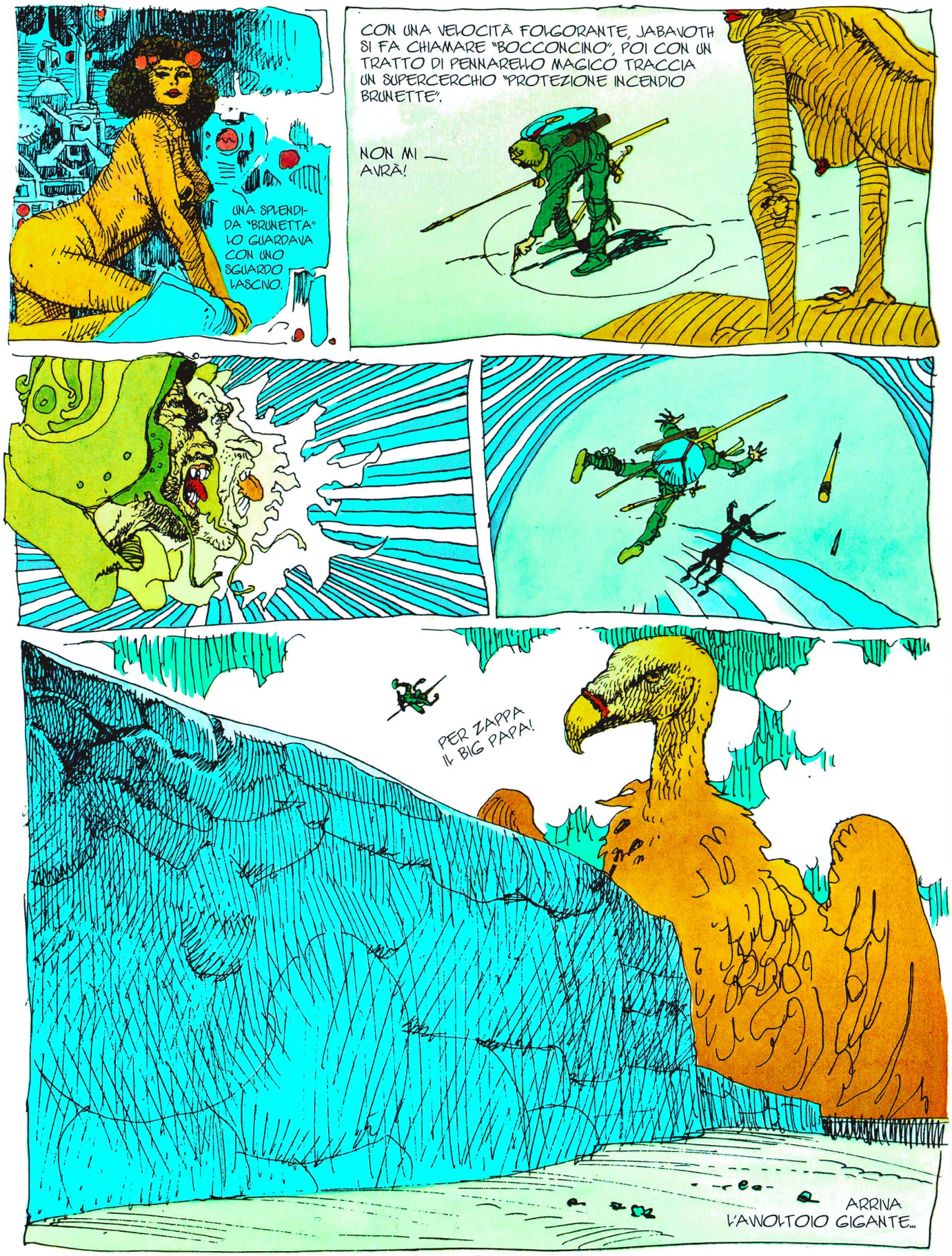
JABAVOTH ERA STUPEFATTO DALLO STATO DI CONSERVAZIONE DEL COMPLESSO...

AH! SE AVESSI IL MIO BRETZEL ATOMICO...

...POTREI LASCIARE LAZAVADUNE, QUESTO MALEDETTO PIANETA CHE UN GIORNO MI FARÀ MORIRE! AH! MALEDETTO PIANETA, MALEDETTOMALEDETTO MALEDETTOMALEDETTO...!

D'UN TRATTO, UNO SPETTACOLO VERAMENTE INAUDITO SI PARA DINANZI AGLI OCCHI DI JABAVOTH. CHE NE HA VEDUTI ALTRI, PENSA TUTTAVIA IN UN LAMPO...

PER ZAPPA! IL BIG PAPA!


UNA SPLENDIDA "BRUNETTA" LO GUARDAVA CON UNO SGUARDO LASCIVO.
CON UNA VELOCITÀ FOLGORANTE, JABAVOTH SI FA CHIAMARE "BOCCONCINO", POI CON UN TRATTO DI PENNARELLO MAGICO TRACCIA UN SUPERCERCHIO "PROTEZIONE INCENDIO BRUNETTE".
NON MI AVRÀ!
PER ZAPPA IL BIG PAPA!
ARRIVA L'AVVOLTOIO GIGANTE...

MALEDETTO PIANETA, EROICO E FANTASTICO. SICURO CHE NON RITROVERÒ MAI IL MIO BRETZEL?!

SENZA IL MIO BRETZEL, NON RAGGIUNGERÒ MAI LA MIA NAVE SUPER SPACE CADILLAC NÉ LA MIA TERRA NATALE... TUTTO CIÒ POTREBBE FORSE APPARIRE POCO CHIARO, MA È CERTAMENTE DAVVERO TRISTE...

IN OGNI CASO, NON SONO PRONTO A RIMETTERE PIEDE A CHÂTEAU-THIERRY!

SO QUELLO CHE È SUCCESSO... UNA DEVIAZIONE PATRONIMICA! IL MIO SUPERCERCHIO "PROTEZIONE INCENDIO BRUNETTE" DOVEVA PRESENTARE DELLE FALLE! FORSE UNA MINUSCOLA FENDITURA NELLA ROCCIA.

FANCULO LA FENDITURA!

PRESSO TUTTE LE DOMESTICHE! NIENTE PAURA...

IL POVERO BOCCONCINO NON È GIUNTO IN FONDO ALLE SUE PENE, NÉ L'AVVOLTOIO IN FONDO ALLE SUE PENNE... SFUGGIRÀ ALLE BRUNETTE E AI CANI SENZA CODA? RITROVERÀ IL SUO BRETZEL? LO SAPRETE LEGGENDO IL 17.383° EPISODIO DI: LA GRANDE SAGA DI QUESTO E DI QUELLO! IL PROSSIMO SECOLO

LES MYSTÈRES DE L'ÉROTISME!*

2A PARTE:
LA BIBITA CHE CONQUISTA

Ⓐ SEDUZIONE!

LAVARZ NOO..!

I TA BRAZKA NOGNOR.

Ⓑ LA SCELTA DELL'EROE

BACH BACH! OOK VARTU LULUTH.

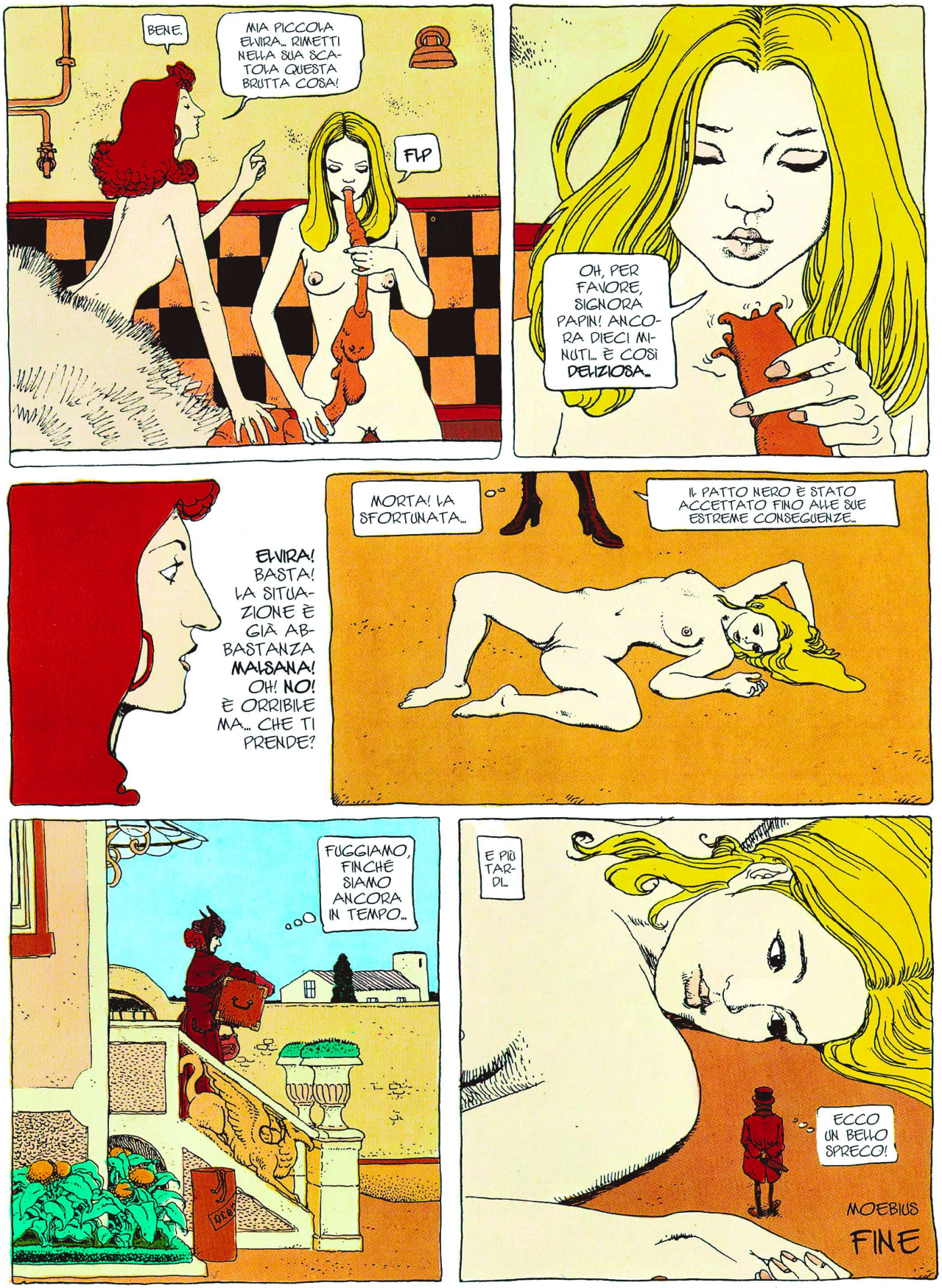
Ⓒ LA MORTE

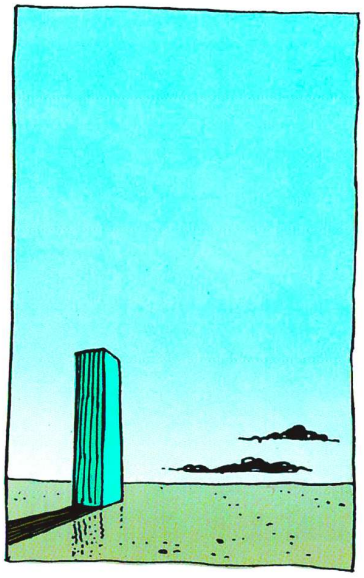
Ⓓ L'ETERNITÀ

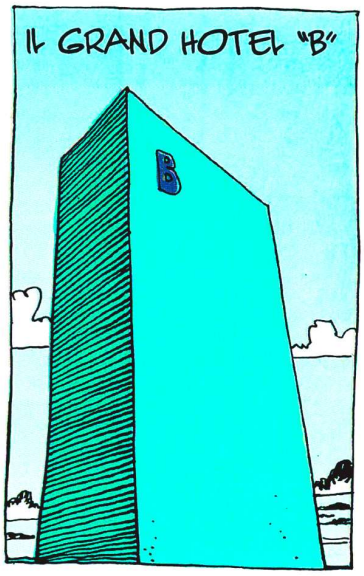
CONSIGLIO: VERIFICARE SEMPRE LA DATA DI SCADENZA PER NON CADERE, MORIRE O ETERNITARE... ATTENZIONE... ATTENZIONE... ATTENZIONE...

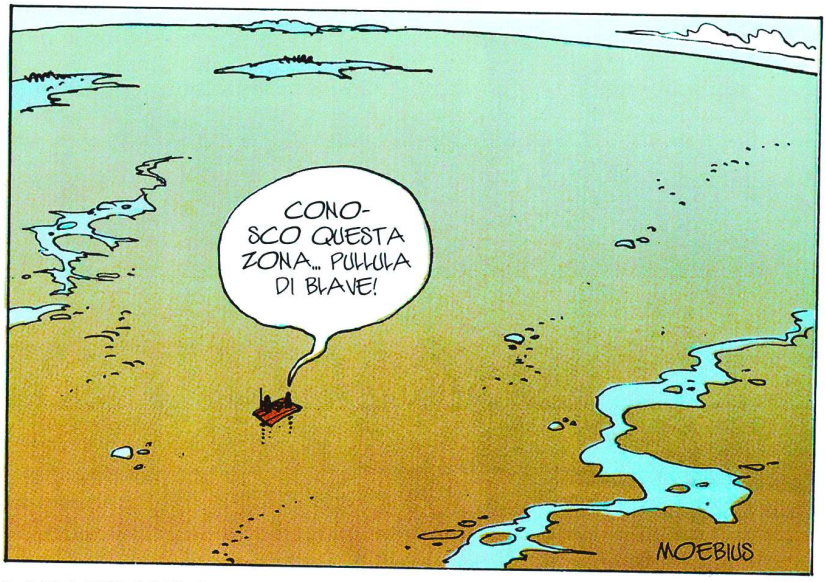
* I MISTERI DELL'EROTISMO!

UN MISTERO DELL'EROTISMO PARTICOLARMENTE IMPENETRABILE RIFERITO DA ANTONY MOEBIUS.

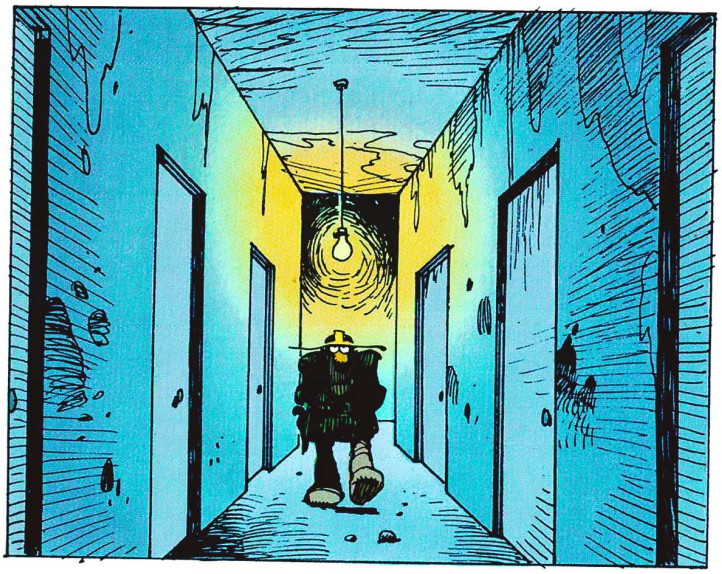


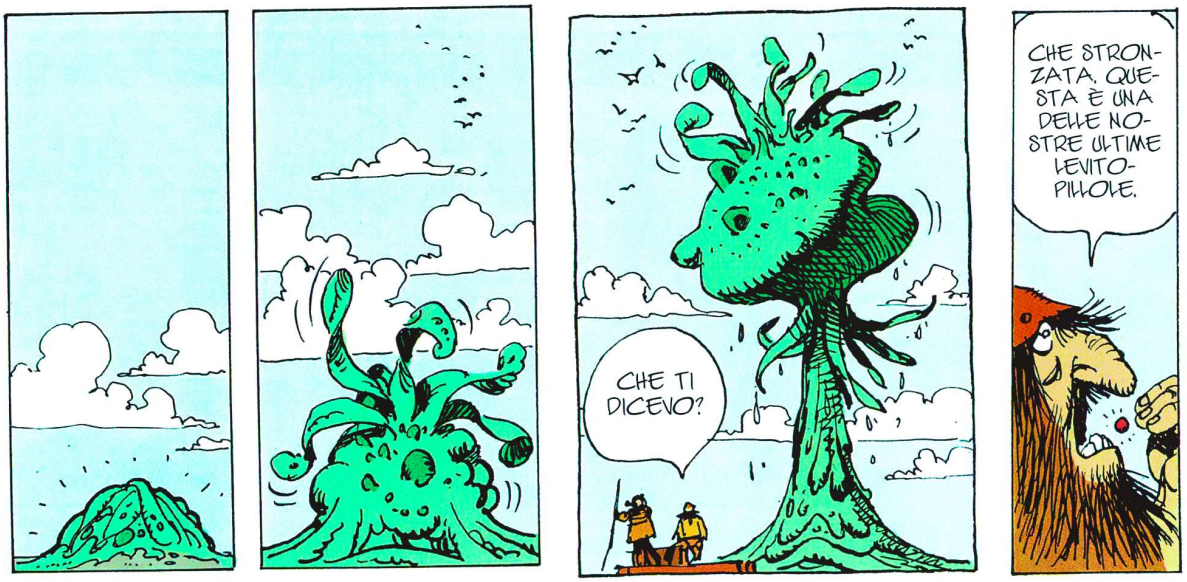






QUEST'UOMO È NEL CORRIDOIO 1642B, 27° SOTTOPIANO DELL'HOTEL.




CHE TI DICEVO?
CHE STRONZATA. QUESTA È UNA DELLE NOSTRE ULTIME LEVITOPILLOLE.

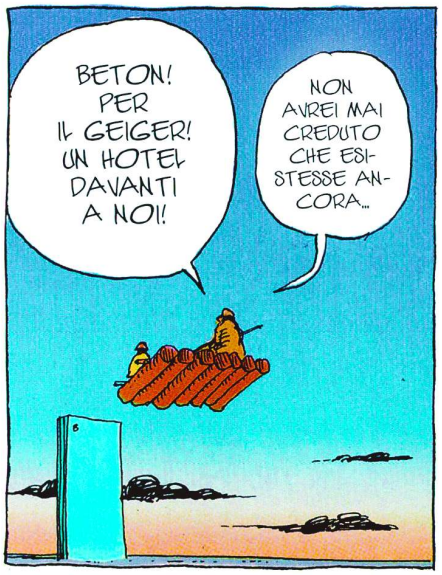
IL BLAVE! VUOLE INGHIOTTIRCI!
PIÙ IN FRETTA, ACCIDENTI! NON DECOLLA!
SE CREDI CHE IO RIESCA A CONCENTRARMI CON TUTTI I TUOI STARNAZZAMENTI!

ISPETTORE ABBAB 80... DOCUMENTI!
80

PAP...
O DOLCE GESÙ POSTCONCILIARE! RITA!
80
TU!

RICORDI, RITA?! ERA PRIMA DELLA COSTRUZIONE DELL'HOTEL! NEL RIPOSTIGLIO! L'AMORE! IL SESSO!
GNAM! GNAM!

LIBERAZIONE DI 12 UNITÀ NEL CORRIDOIO 1647B, 27° SOTTOLIVELLO, SEZIONE RIFUGIO 3... CARI ASCOLTATORI, CAMERA SINGOLA PER UTENTI DI CLASSE Z...
VERGINE SANTA... VEDIAMO, VEDIAMO...


BETON! PER IL GEIGER! UN HOTEL DAVANTI A NOI!
NON AVREI MAI CREDUTO CHE ESISTESSE ANCORA...

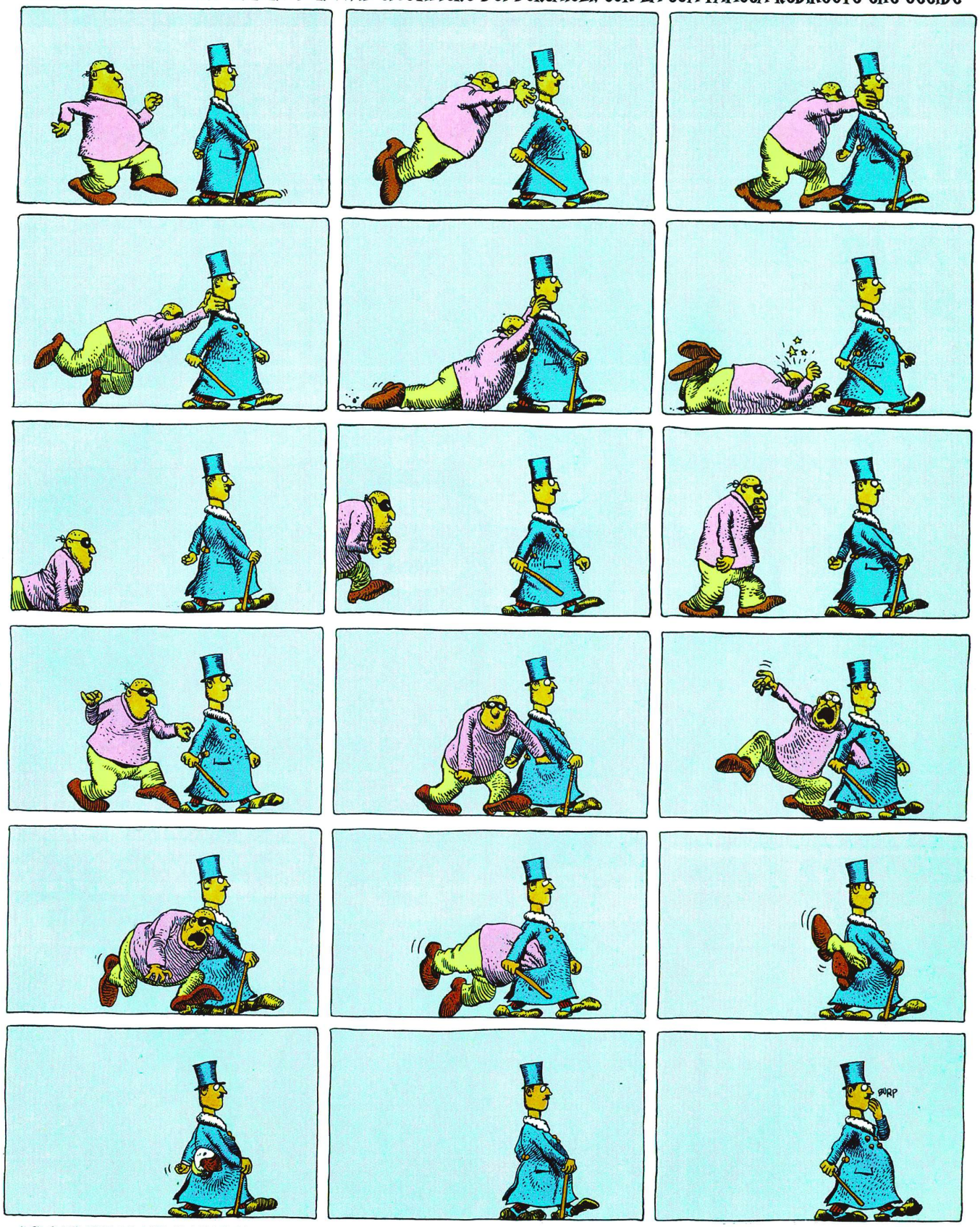
ECCO L'AEREO DEL FAMOSO DAVID VINCENT... A PROPOSITO, LUI SA CHE IL RESTO DELLA TERRA È NELLE NOSTRE MANI?

BRRRRRR

DOBBIAMO AVVERTIRE GLI USA PER ULTIMI, PERCHÉ I BAMBINI ESIGONO LA FINE DELLA SERIE A PUNTATE...

FINE

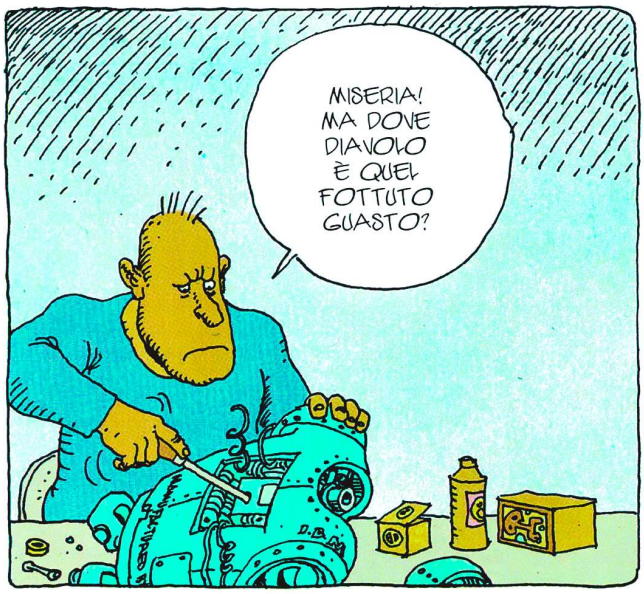
UN'AVVENTURA DI JOHN WATERCOLOR (*), IL GIUSTIZIERE DEI BORSAIOLI, CON LA SUA FAMOSA REDINGOTE CHE UCCIDE

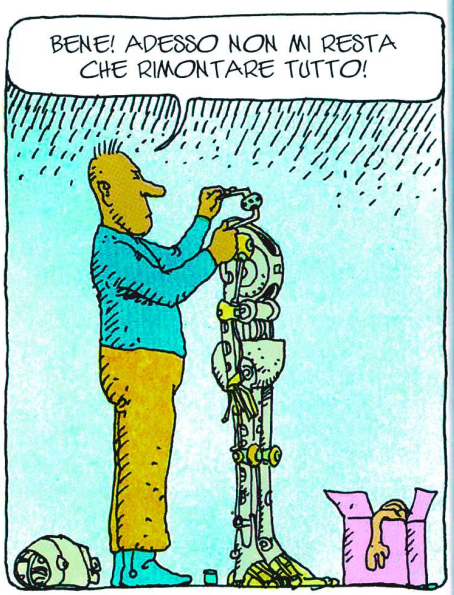


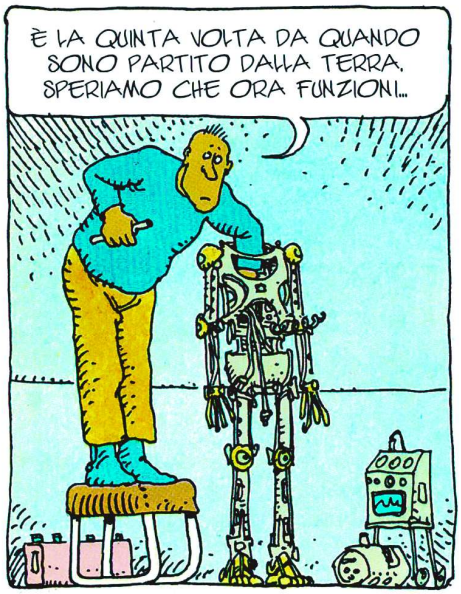
* NON RICONOSCIAMO JOHN WATERCOLOR A CAUSA DEL SUO TRAVESTIMENTO. IL BORSAIOLO NON È ALTRI CHE IL FAMOSO JEREMIAH "DODICI DITA", ALIAS MARCEL VADOMC.

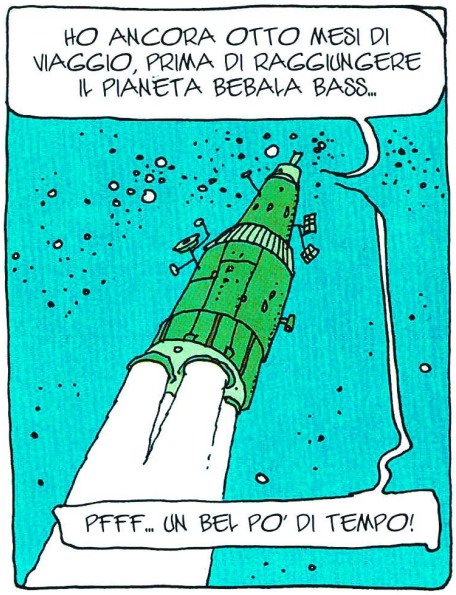
IL PICCOLO PIONIERE DELLO SPAZIO

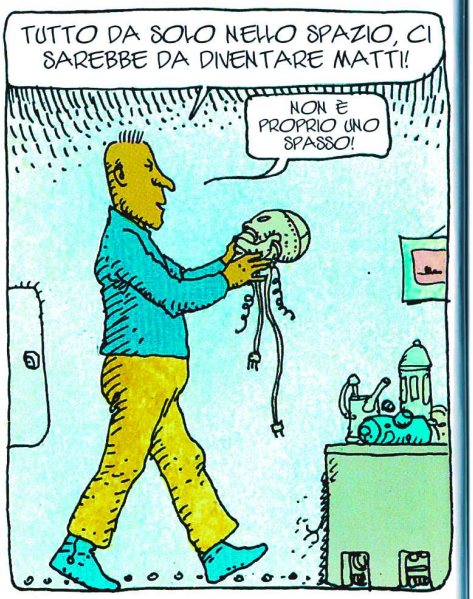
DI MOEBIUS









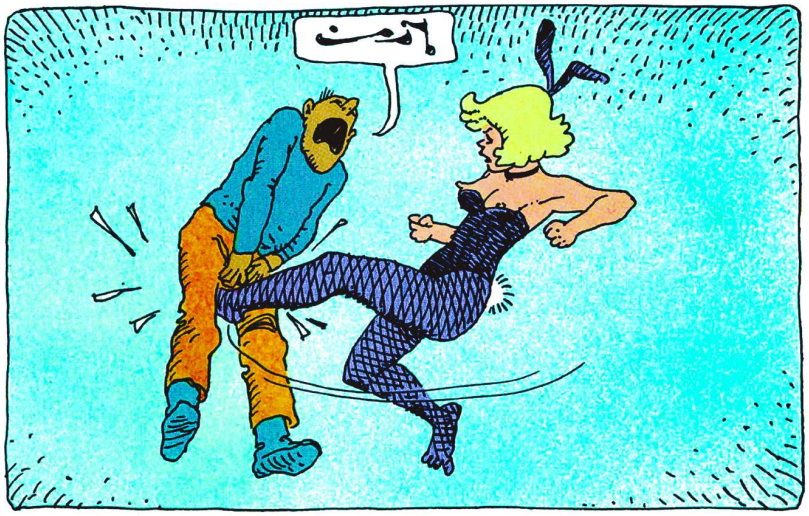


PER FORTUNA CHE HO QUESTA DELIZIOSA ANDROIDE A TENERMI CALDO NELLA CUCCETTA ANTI-G!

FINALMENTE! SE QUESTA TROIA SI DEGNA DI FUNZIONARE! ECCO FATTO! COLLEGHIAMO L'OTUBATORE...
CHILOK

BENE! ADESSO REGOLIAMO SU "MASSIMA TENEREZZA"...
CLIC

CARA, SONO QUI!
ZZGBL

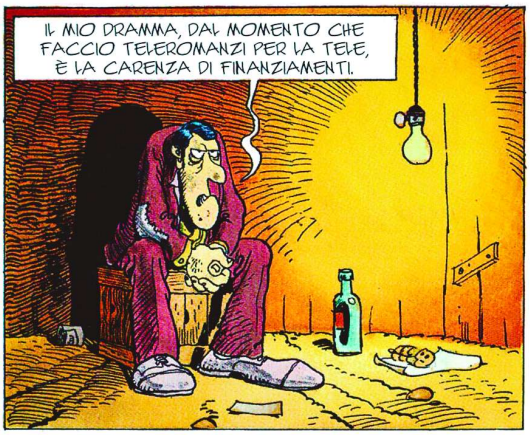

آمن

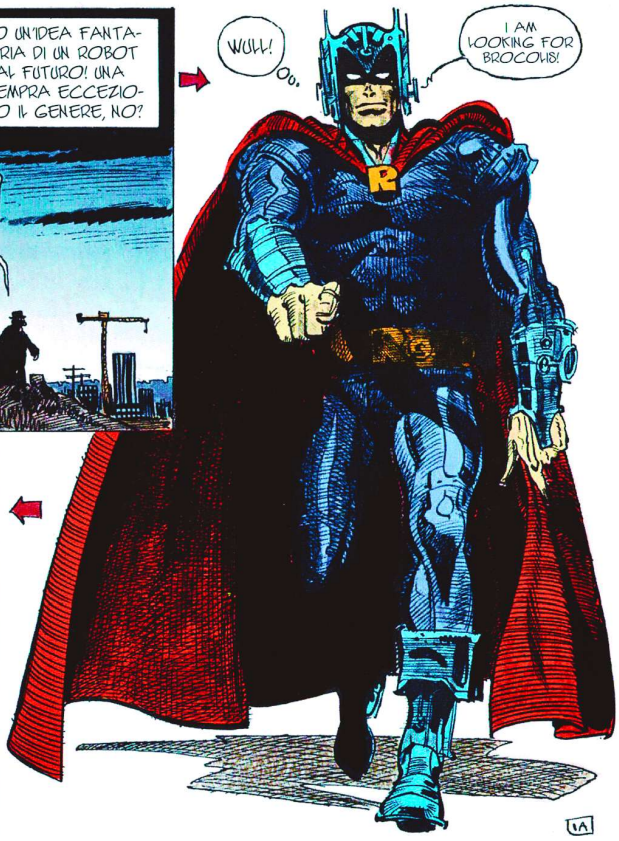
BRUTTO STRONZO FALLOCRATE DEPRAVATO! MA IO TI STACCO LE PALLE!

TORNA QUI, PORCO!
PER LO SPAZIO! IL GUASTO NON ERA NEL BLOOZER!
PILOT

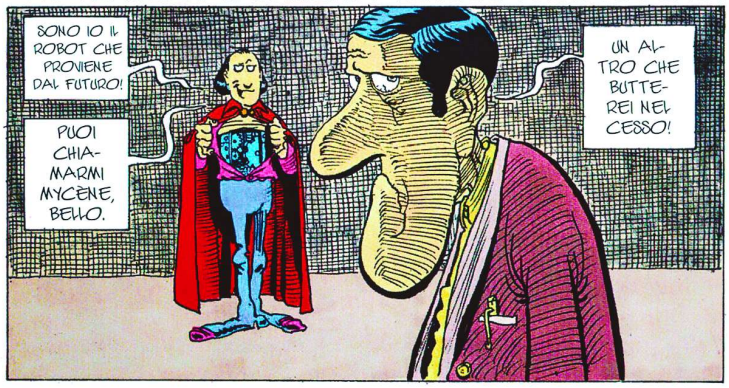
CHE SFIGA! TUTTO DA RIFARE! SU QUESTA ASTRONAVE CONTINUERÀ A REGNARE SOVRANA LA MASTURBAZIONE...
FIN

Niente Fondi

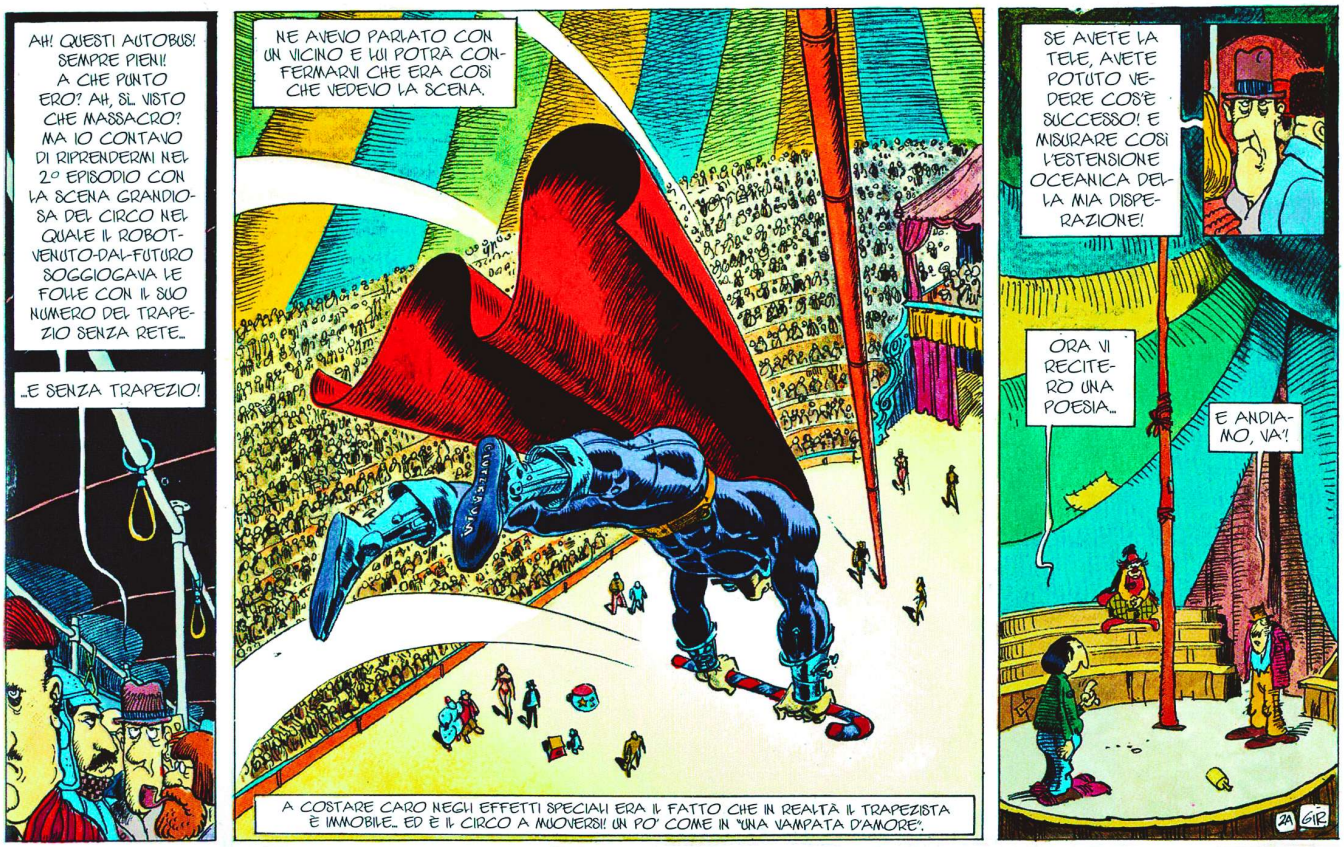


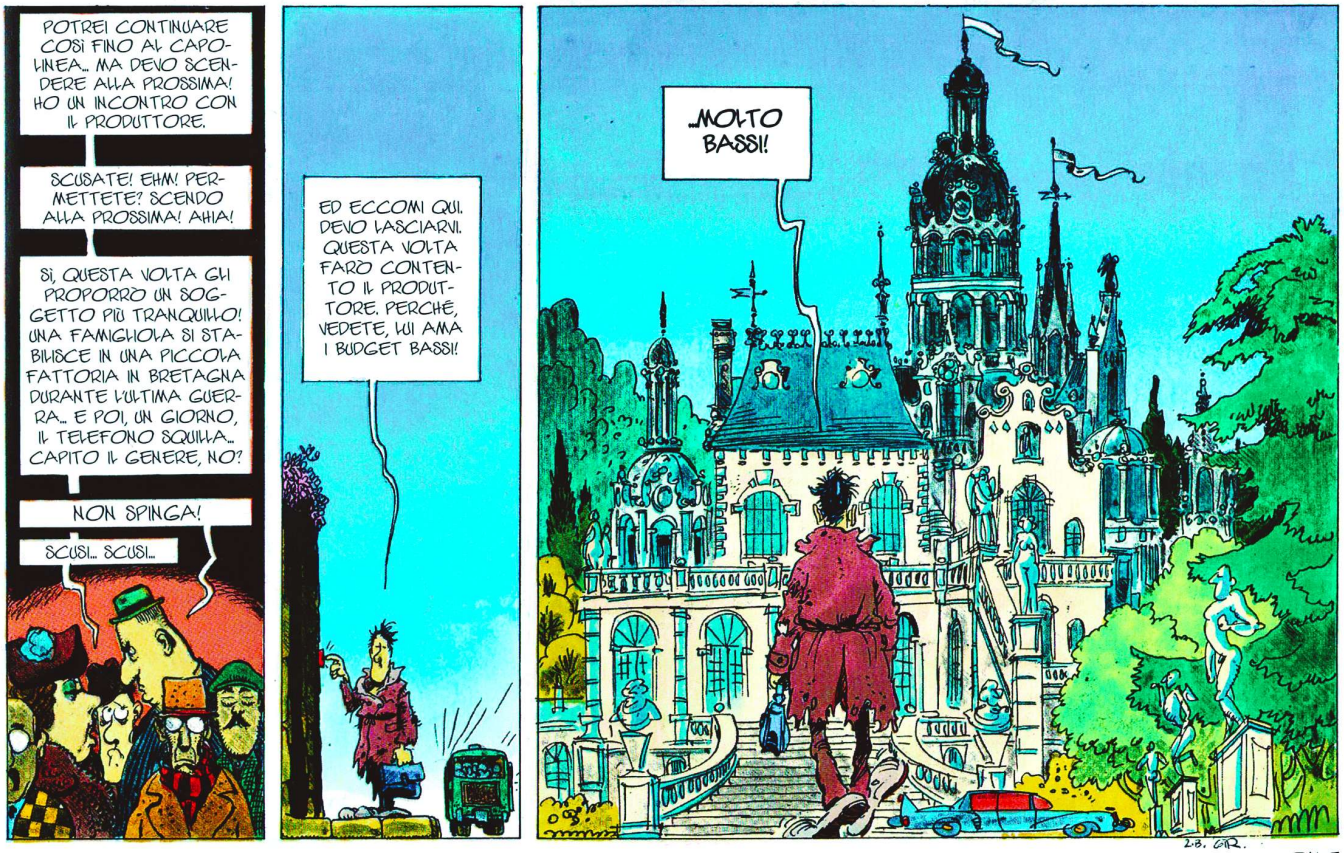


ALLA FINE SONO STATO COSTRETTO A PRENDERE UN ATTORE MENO CARO...



UNA COSA CHE MI HA FATTO MOLTO MALE È LA SCENA IN CUI IL MIO ROBOT FA EVADERE IL TIZIO E LA TIZIA DAL LABIRINTO GIGANTE CON GLI ZOMBI DEL GRANDE CERVELLO ALLE LORO CALCAGNA.


AH! QUESTI AUTOBUS! SEMPRE PIENI! A CHE PUNTO ERO? AH, SÌ. VISTO CHE MASSACRO? MA IO CONTAVO DI RIPRENDERMI NEL 2.° EPISODIO CON LA SCENA GRANDIOSA DEL CIRCO NEL QUALE IL ROBOT-VENUTO-DAL-FUTURO SOGGIOGAVA LE FOLLE CON IL SUO NUMERO DEL TRAPEZIO SENZA RETE...
...E SENZA TRAPEZIO!
NE AVEVO PARLATO CON UN VICINO E LUI POTRÀ CONFERMARVI CHE ERA COSÌ CHE VEDEVO LA SCENA.
A COSTARE CARO NEGLI EFFETTI SPECIALI ERA IL FATTO CHE IN REALTÀ IL TRAPEZISTA È IMMOBILE... ED È IL CIRCO A MUOVERSI! UN PO' COME IN "UNA VAMPATA D'AMORE".
SE AVETE LA TELE, AVETE POTUTO VEDERE COS'È SUCCESSO! E MISURARE COSÌ L'ESTENSIONE OCEANICA DELLA MIA DISPERAZIONE!
ORA VI RECITERÒ UNA POESIA...
E ANDIAMO, VA'!
ZA GIR


POTREI CONTINUARE COSÌ FINO AL CAPOLINEA... MA DEVO SCENDERE ALLA PROSSIMA! HO UN INCONTRO CON IL PRODUTTORE.
SCUSATE! EHM! PERMETTETE? SCENDO ALLA PROSSIMA! AHIA!
SÌ, QUESTA VOLTA GLI PROPORRÒ UN SOGGETTO PIÙ TRANQUILLO! UNA FAMIGLIOLA SI STABILISCE IN UNA PICCOLA FATTORIA IN BRETAGNA DURANTE L'ULTIMA GUERRA... E POI, UN GIORNO, IL TELEFONO SQUILLA... CAPITO IL GENERE, NO?
NON SPINGA!
SCUSI... SCUSI...
ED ECCOMI QUI. DEVO LASCIARVI. QUESTA VOLTA FARÒ CONTENTO IL PRODUTTORE. PERCHÉ, VEDETE, LUI AMA I BUDGET BASSI!
...MOLTO BASSI!
ZB. GIR.

FINE

LA CACCIA AL FRANCESE IN VACANZA

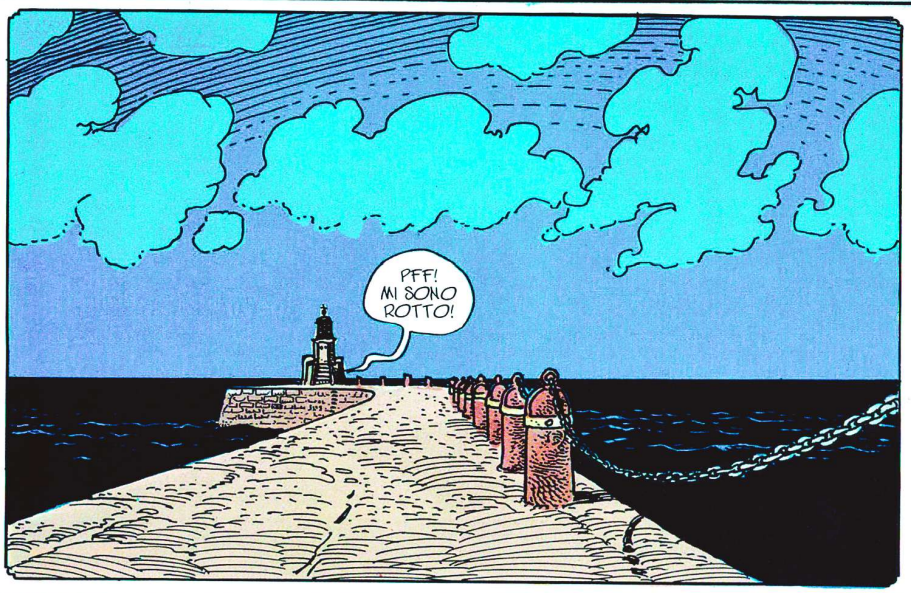
UN'AVVENTURA INEDITA DEL MAGGIORE GRUBERT E DEL SUO FEDELE COMPAGNO UMBERTO MANTECA

IL MAGGIORE GRUBERT

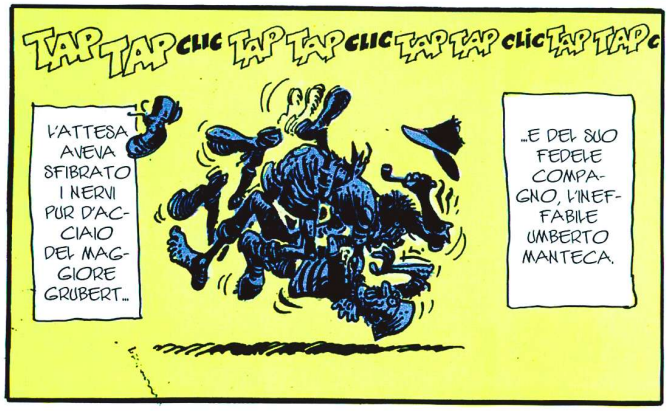
1° EPISODIO: L'IMBOSCATA

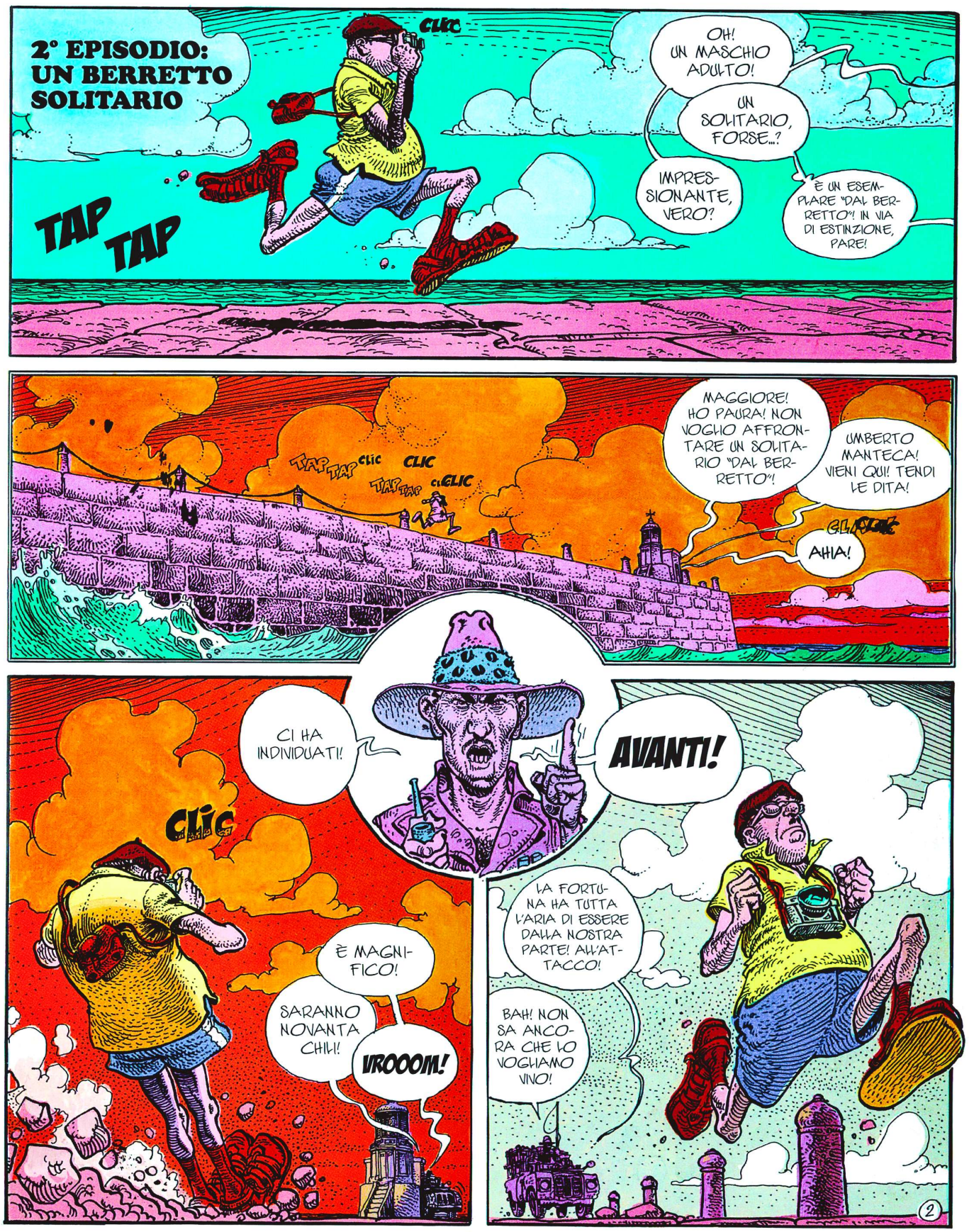
Umberto MANTECA

UN MOLO SOLITARIO NEL BEL MEZZO DELL'OCEANO ATLANTICO! È QUI CHE IL MAGGIORE GRUBERT, ACCURATAMENTE MIMETIZZATO, HA TESO LA SUA IMBOSCATA...

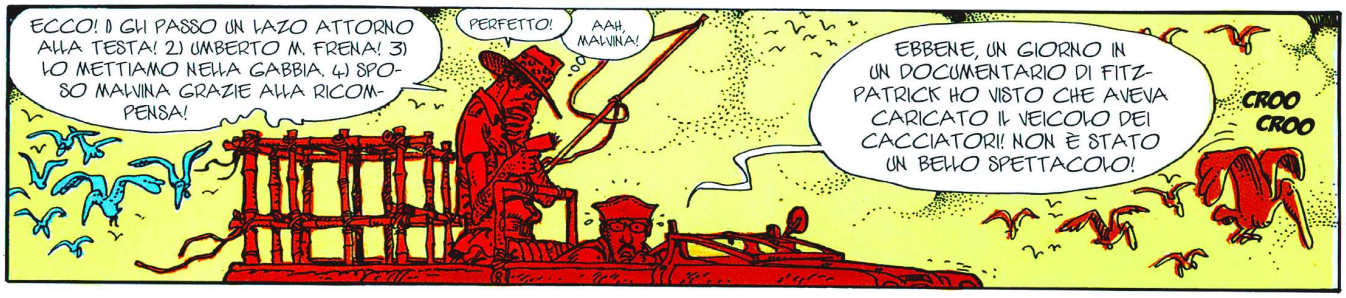


OBIETTIVO: CATTURARE UN FRANCESE IN VACANZA! MA QUESTA VOLTA IL COMPITO È PROBLEMATICO PERCHÉ GLI ORDINI SONO CHIARI: "OCCORRE PRENDERLO VIVO".



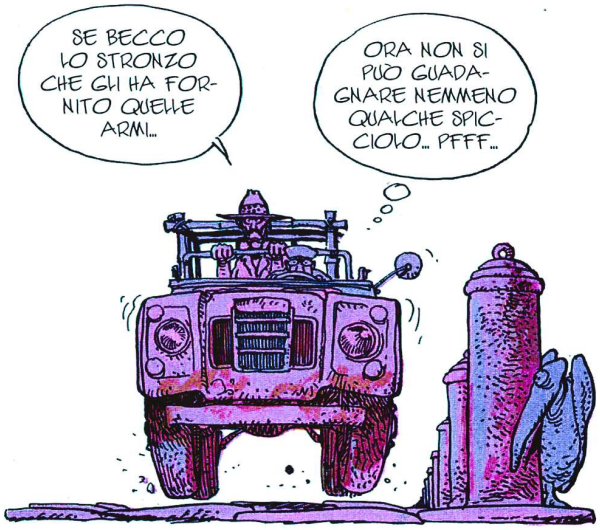

2° EPISODIO: UN BERRETTO SOLITARIO
TAP TAP
CLIC
OH! UN MASCHIO ADULTO!
UN SOLITARIO, FORSE...?
IMPRESSIONANTE, VERO?
È UN ESEMPLARE "DAL BERRETTO"! IN VIA DI ESTINZIONE, PARE!
TAP TAP
clic
CLIC
TAP TAP
clic
MAGGIORE! HO PAURA! NON VOGLIO AFFRONTARE UN SOLITARIO "DAL BERRETTO"!
UMBERTO MANTECA! VIENI QUI! TENDI LE DITA!
AHIA!
CI HA INDIVIDUATI!
AVANTI!
CLIC
È MAGNIFICO!
SARANNO NOVANTA CHILI!
VROOOM!
LA FORTUNA HA TUTTA L'ARIA DI ESSERE DALLA NOSTRA PARTE! ALL'ATTACCO!
BAH! NON SA ANCORA CHE LO VOGLIAMO VIVO!
2

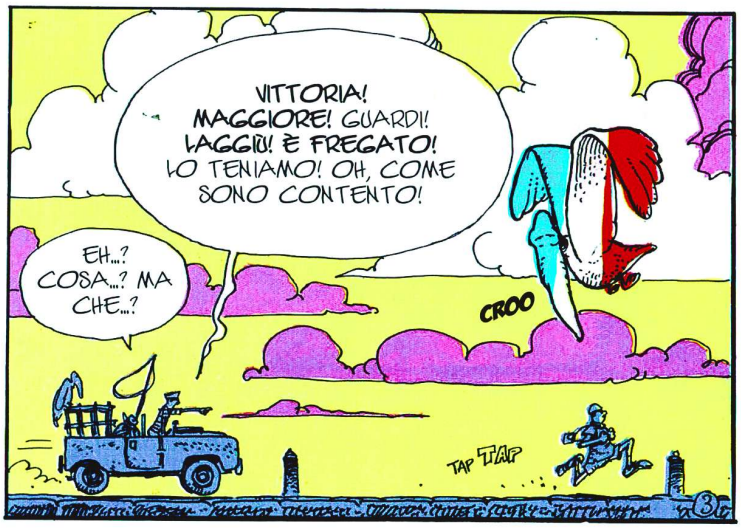
MAGGIORE! SONO TRE ORE BUONE CHE LO INSEGUIAMO E NON ABBIAMO GUADAGNATO UN CENTIMETRO!
MH! RICONOSCO CHE È UNA DELLE ASTUZIE PREFERITE DA QUEGLI ANIMALI! MA FINIRÀ PURE PER SCIVOLARE MALAUGURATAMENTE SU QUALCHE BUCCIA DI FRUTTO ESOTICO E ALLORA... EHM... VEDIAMO CHE DICONO GLI APPUNTI...
3° EPISODIO: OVVERO, LA DIGA È LUNGA!
TAP TAP


ECCO! 1) GLI PASSO UN LAZO ATTORNO ALLA TESTA! 2) UMBERTO M. FRENA! 3) LO METTIAMO NELLA GABBIA. 4) SPOSO MALVINA GRAZIE ALLA RICOMPENSA!
PERFETTO!
AAH, MALVINA!
EBBENE, UN GIORNO IN UN DOCUMENTARIO DI FITZPATRICK HO VISTO CHE AVEVA CARICATO IL VEICOLO DEI CACCIATORI! NON È STATO UN BELLO SPETTACOLO!
CROO CROO

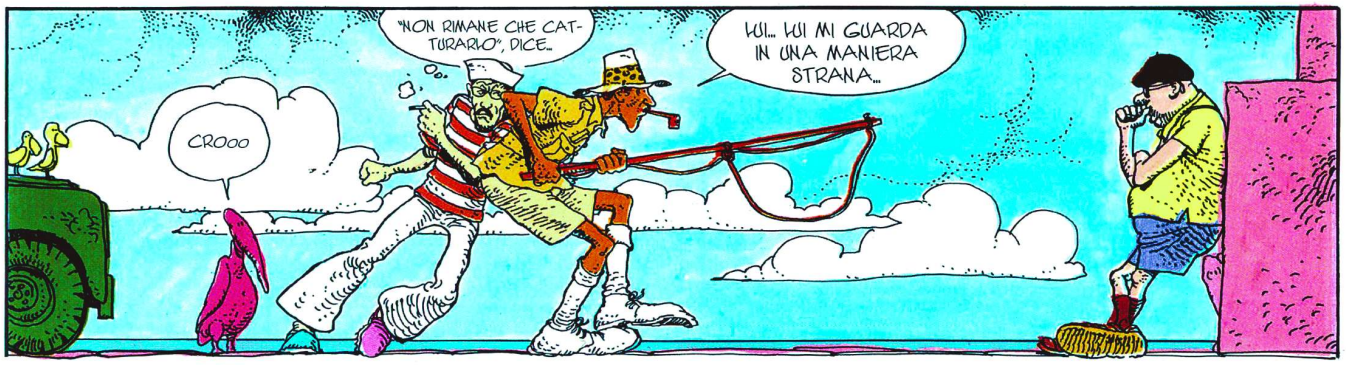
NON C'È NIENTE DA TEMERE, QUI! LA SAVANA SOTTO FORMA DI MOLO È TROPPO STRETTA PER QUESTO GENERE DI TRABOCCHETTI!
CHE SANTO TERZO EPISODIO TI ASCOLTI, BUANA!

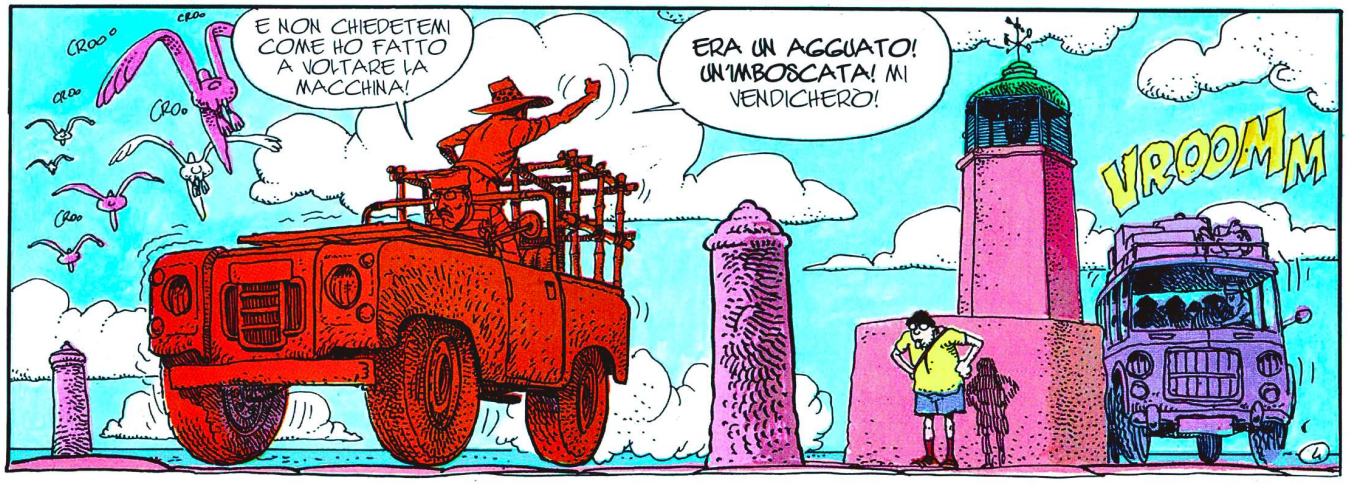
G...
QUESTO MOLO È PIENA DI COSE VOLANTI E BIZZARRE.

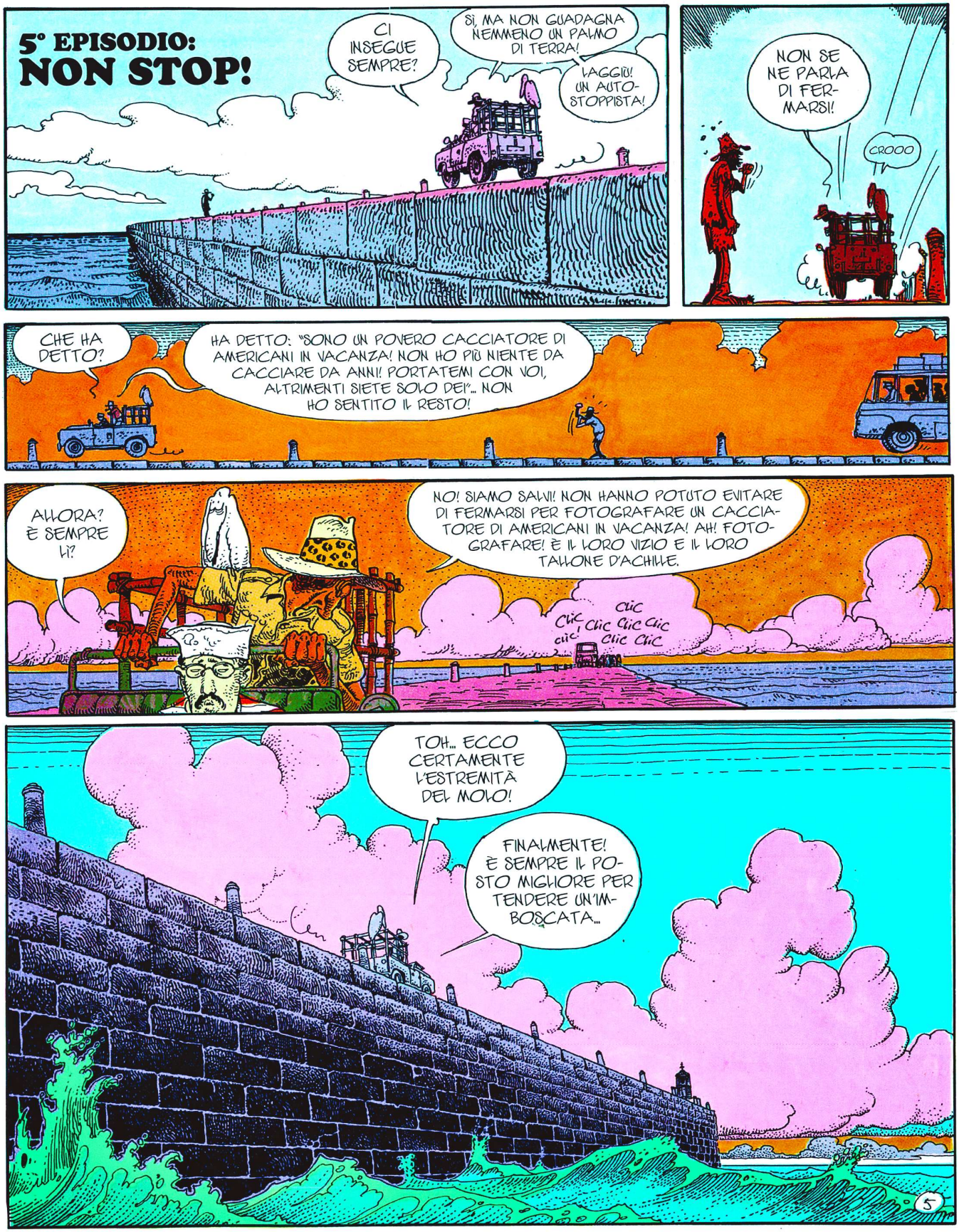

SE BECCO LO STRONZO CHE GLI HA FORNITO QUELLE ARMI...
ORA NON SI PUÒ GUADAGNARE NEMMENO QUALCHE SPICCIOLO... PFFF...


VITTORIA! MAGGIORE! GUARDI! LAGGIÙ! È FREGATO! LO TENIAMO! OH, COME SONO CONTENTO!
EH...? COSA...? MA CHE...?
CROO
TAP TAP

4° EPISODIO: QUALE INATTESO CAPOVOLGIMENTO DELLA SITUAZIONE

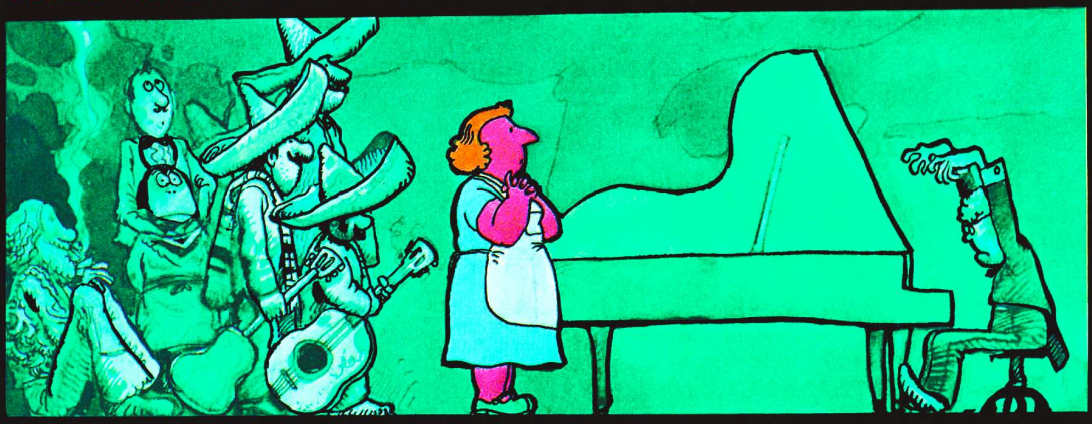





5° EPISODIO:
NON STOP!
CI INSEGUE SEMPRE?
SÌ, MA NON GUADAGNA NEMMENO UN PALMO DI TERRA!
LAGGIÙ! UN AUTO-STOPPISTA!
NON SE NE PARLA DI FERMARSI!
CROOO
CHE HA DETTO?
HA DETTO: "SONO UN POVERO CACCIATORE DI AMERICANI IN VACANZA! NON HO PIÙ NIENTE DA CACCIARE DA ANNI! PORTATEMI CON VOI, ALTRIMENTI SIETE SOLO DEI"... NON HO SENTITO IL RESTO!
ALLORA? È SEMPRE LÌ?
NO! SIAMO SALVI! NON HANNO POTUTO EVITARE DI FERMARSI PER FOTOGRAFARE UN CACCIATORE DI AMERICANI IN VACANZA! AH! FOTOGRAFARE! È IL LORO VIZIO E IL LORO TALLONE D'ACHILLE.
CLIC CLIC CLIC CLIC CLIC CLIC CLIC CLIC CLIC CLIC
TOH... ECCO CERTAMENTE L'ESTREMITÀ DEL MOLO!
FINALMENTE! È SEMPRE IL POSTO MIGLIORE PER TENDERE UN'IMBOSCATA...
5

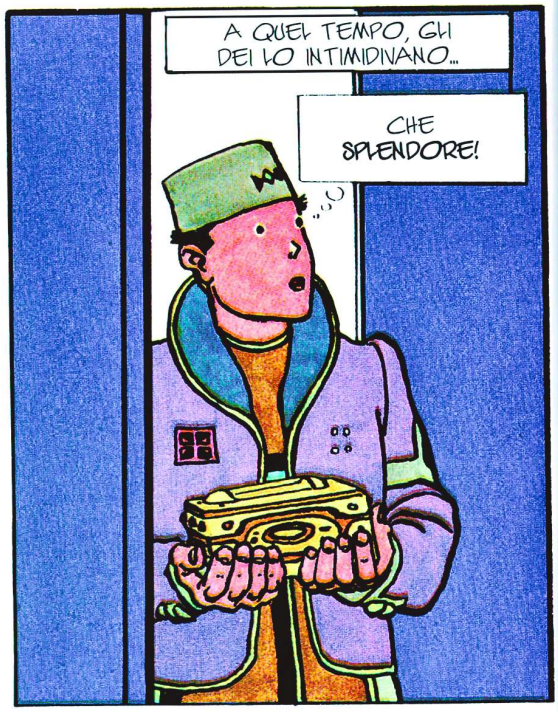
6° E ULTIMO EPISODIO: L'IMBOSCATA

MUSICA ININTERROTTA

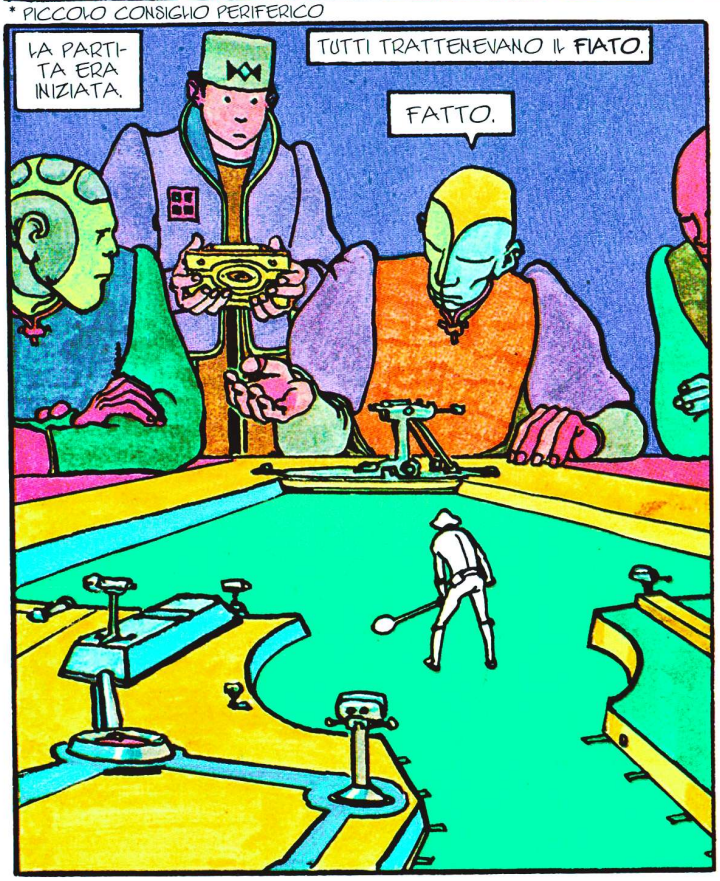


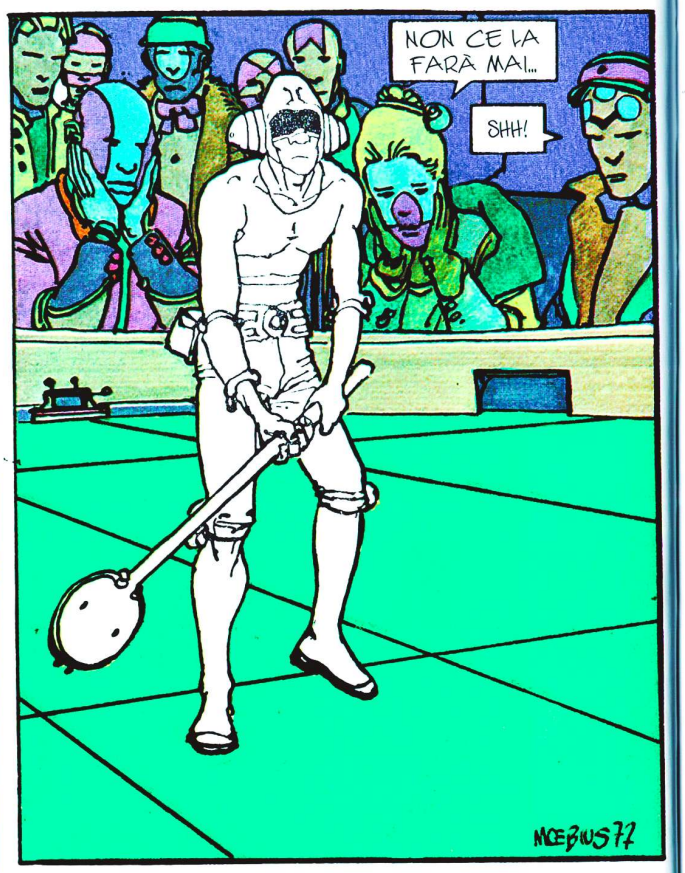
GIOVEDÌ NERO

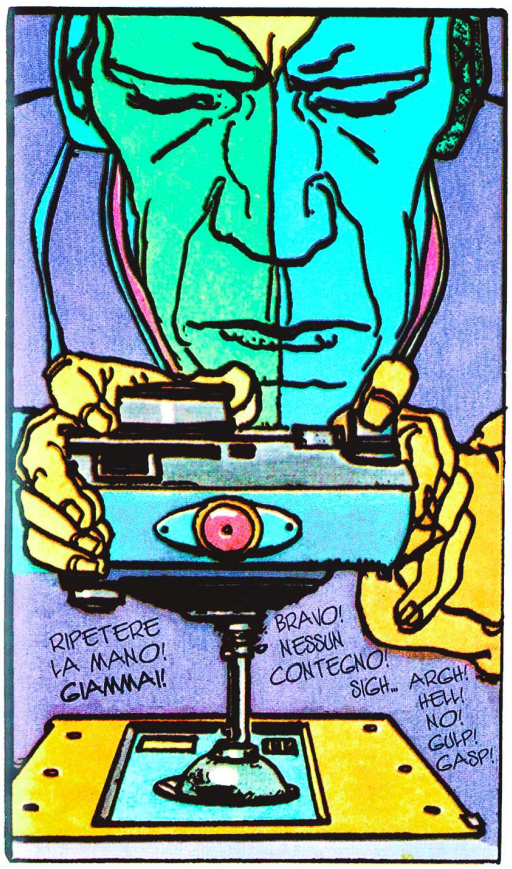
DI MOEBIUS DELL'ISTITUTO

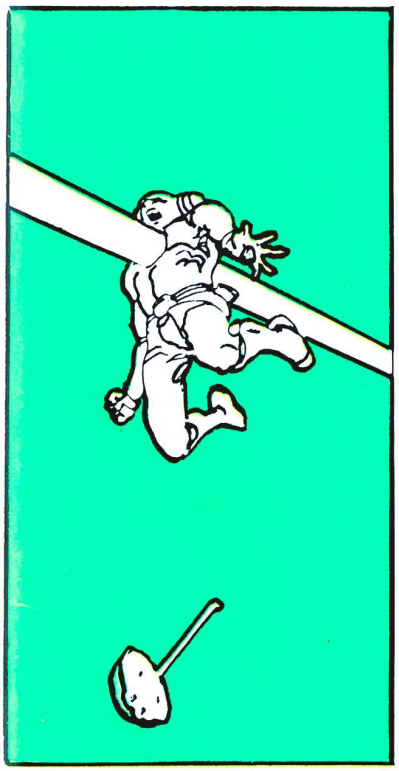


* PICCOLO CONSIGLIO PERIFERICO



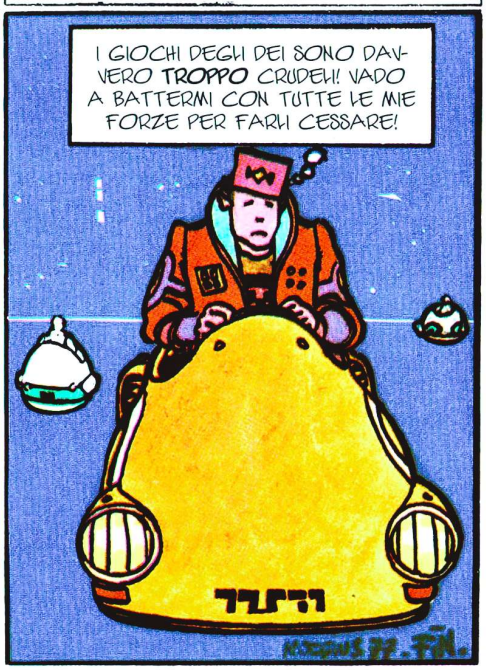






D'UN TRATTO, UN DARDO DI LUCE TRAFIGGE DA PARTE A PARTE LO SFORTUNATO CAMPIONE, CHE SPIRA...

PIÙ TARDI QUELLO STESSO MESE, JERMAN **CLOSER** A BORDO DI UN VEICOLO PRENDE LA DECISIONE PIÙ IMPORTANTE DELLA SUA ESISTENZA...



QUESTA DECISIONE NON HA TUTTAVIA AVUTO ALCUN EFFETTO SUI **GIOCHI** DEGLI DEI, CHE CONTINUANO TUTTORA.

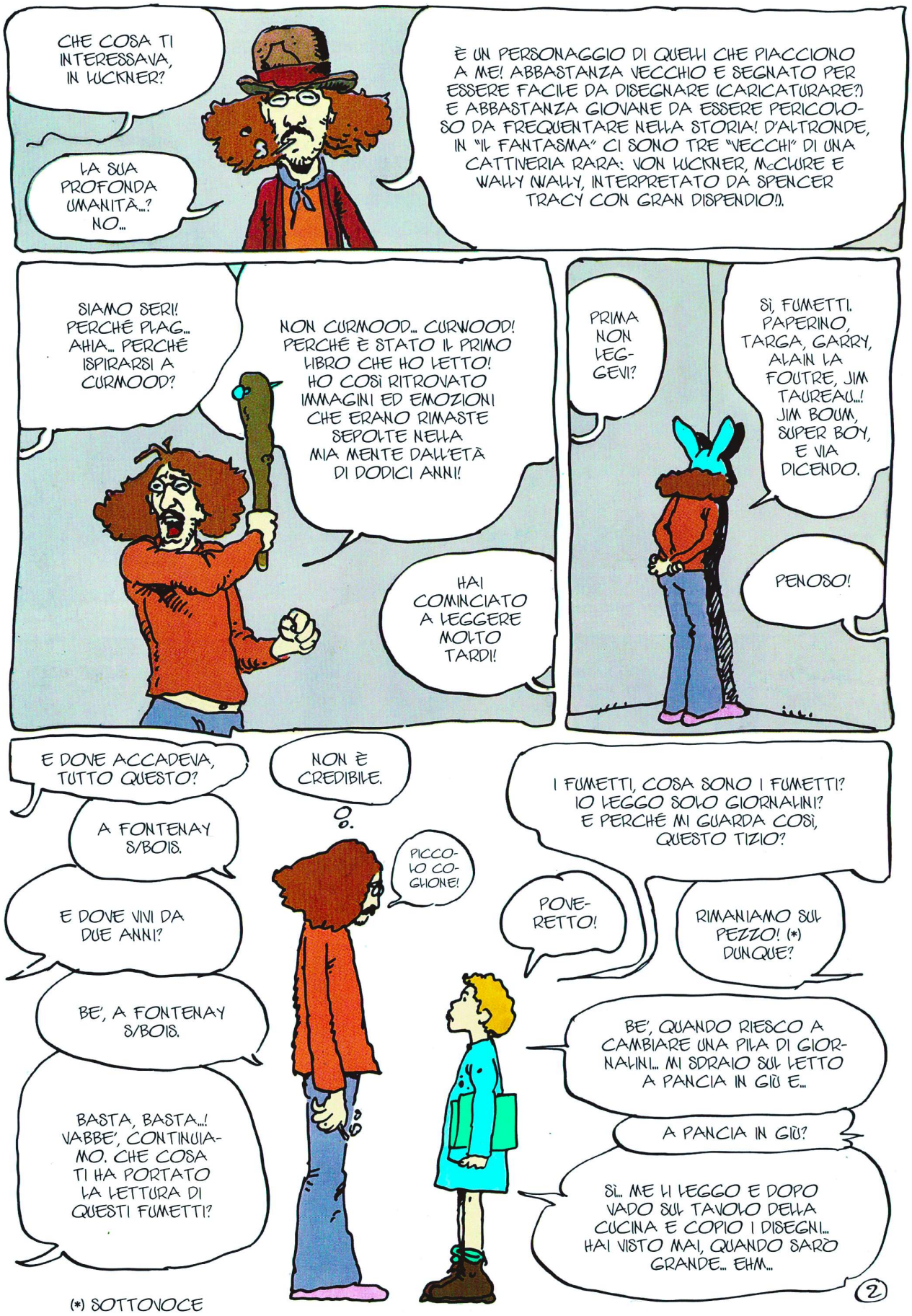
MOEBIUS FINE

FIABA BREVE N. 317 UNA STORIELLA IN PIENO STILE ANNI NERI DI MOEBIUS

MORALE: SE CI SI VUOLE LIBERARE DI UN BINJOIN, NON BISOGNA TEMERE DI SPORCARSI GLI STIVALI...

PRONTO PER L'INTERVISTA?
SOLO UN ATTIMO!

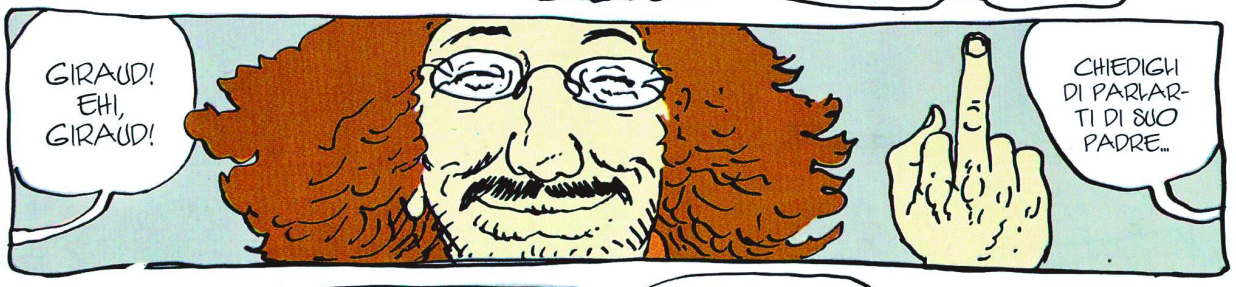
EHI, GIRAUD, PERCHÉ HAI CONTINUATO A DISEGNARE PER COSÌ TANTO TEMPO "BLUEBERRY"?
PERCHÉ È UN FUMETTO CHE "FUNZIONA" BENE! E PER IL QUALE MI CI SONO VOLUTI OTTO ANNI BUONI PRIMA DI ESSERE RELATIVAMENTE SODDISFATTO DEI DISEGNI.
GIÀ, GIÀ...
QUINDI TI È SEMPRE PIACIUTO DISEGNARE "BLUEBERRY"?
MOLTISSIMO.
SOPRATTUTTO ADESSO CHE INTERVENGO SULLE SCENEGGIATURE DI CHARLIER...
INTERVIENI SULLE SCENEGGIATURE DI CHARLIER?
È... È PROPRIO VERO?
SÌ... SOPRATTUTTO DOPO "LA MINIERA DEL TEDESCO". È STATO IL PERSONAGGIO DI LUCKNER A INTRIGARMI! E POI ANCHE LE REMINISCENZE DI "I CACCIATORI D'ORO" DI J.O. CURWOOD!
E DOPO NON HO PIÙ SMESSO DI IMMISCHIARMI.
E DI PLAGIARE?
NON AVRESTI UN PO' DI FUOCO, NUMA?
CONSTATO CHE HAI CAMBIATO DISCORSO!
1


CHE COSA TI INTERESSAVA, IN LUCKNER?
LA SUA PROFONDA UMANITÀ...? NO...
È UN PERSONAGGIO DI QUELLI CHE PIACCIONO A ME! ABBASTANZA VECCHIO E SEGNATO PER ESSERE FACILE DA DISEGNARE (CARICATURARE?) E ABBASTANZA GIOVANE DA ESSERE PERICOLOSO DA FREQUENTARE NELLA STORIA! D'ALTRONDE, IN "IL FANTASMA" CI SONO TRE "VECCHI" DI UNA CATTIVERIA RARA: VON LUCKNER, McCLURE E WALLY (WALLY, INTERPRETATO DA SPENCER TRACY CON GRAN DISPENDIO!).
SIAMO SERI! PERCHÈ PIAG... AHIA... PERCHÈ ISPIRARSI A CURMOOD?
NON CURMOOD... CURWOOD! PERCHÈ È STATO IL PRIMO LIBRO CHE HO LETTO! HO COSÌ RITROVATO IMMAGINI ED EMOZIONI CHE ERANO RIMASTE SEPOLTE NELLA MIA MENTE DALL'ETÀ DI DODICI ANNI!
HAI COMINCIATO A LEGGERE MOLTO TARDI!
PRIMA NON LEGGEVI?
SÌ, FUMETTI. PAPERINO, TARGA, GARRY, ALAIN LA FOUTRE, JIM TAUREAU...! JIM BOUM, SUPER BOY, E VIA DICENDO.
PENOSO!
E DOVE ACCADEVA, TUTTO QUESTO?
A FONTENAY S/BOIS.
E DOVE VIVI DA DUE ANNI?
BE', A FONTENAY S/BOIS.
BASTA, BASTA...! VABBE', CONTINUIAMO. CHE COSA TI HA PORTATO LA LETTURA DI QUESTI FUMETTI?
NON È CREDIBILE.
PICCOLO COGLIONE!
I FUMETTI, COSA SONO I FUMETTI? IO LEGGO SOLO GIORNALINI? E PERCHÈ MI GUARDA COSÌ, QUESTO TIZIO?
POVERETTO!
RIMANIAMO SUL PEZZO! (*) DUNQUE?
BE', QUANDO RIESCO A CAMBIARE UNA PILA DI GIORNALINI... MI SDRAIO SUL LETTO A PANCIA IN GIÙ E...
A PANCIA IN GIÙ?
SÌ... ME LI LEGGO E DOPO VADO SUL TAVOLO DELLA CUCINA E COPIO I DISEGNI... HAI VISTO MAI, QUANDO SARÒ GRANDE... EHM...
2

(*) SOTTOVOCE

SÌ, CONTINUA. COSA FARAI, UNA VOLTA DIVENTATO GRANDE?
PIETÀ.
IO, SIGNORE, VORREI FARE L'ARROTINO, PERCHÉ CI SONO TUTTE QUELLE SCINTILLE.
?
E A SCUOLA COME TE LA CAVAVI?
PRATICAMENTE SEMPRE FRA GLI ULTIMI... MA AVEVO LA MANIA DI PROVOCARE GLI INSEGNANTI CON LA MIA INSOLENZA E LA MIA MANCANZA DI TATTO... COSA CHE D'ALTRONDE CONTINUA CON I LORO EQUIVALENTI.
UNA SPECIE DI ISTINTO.

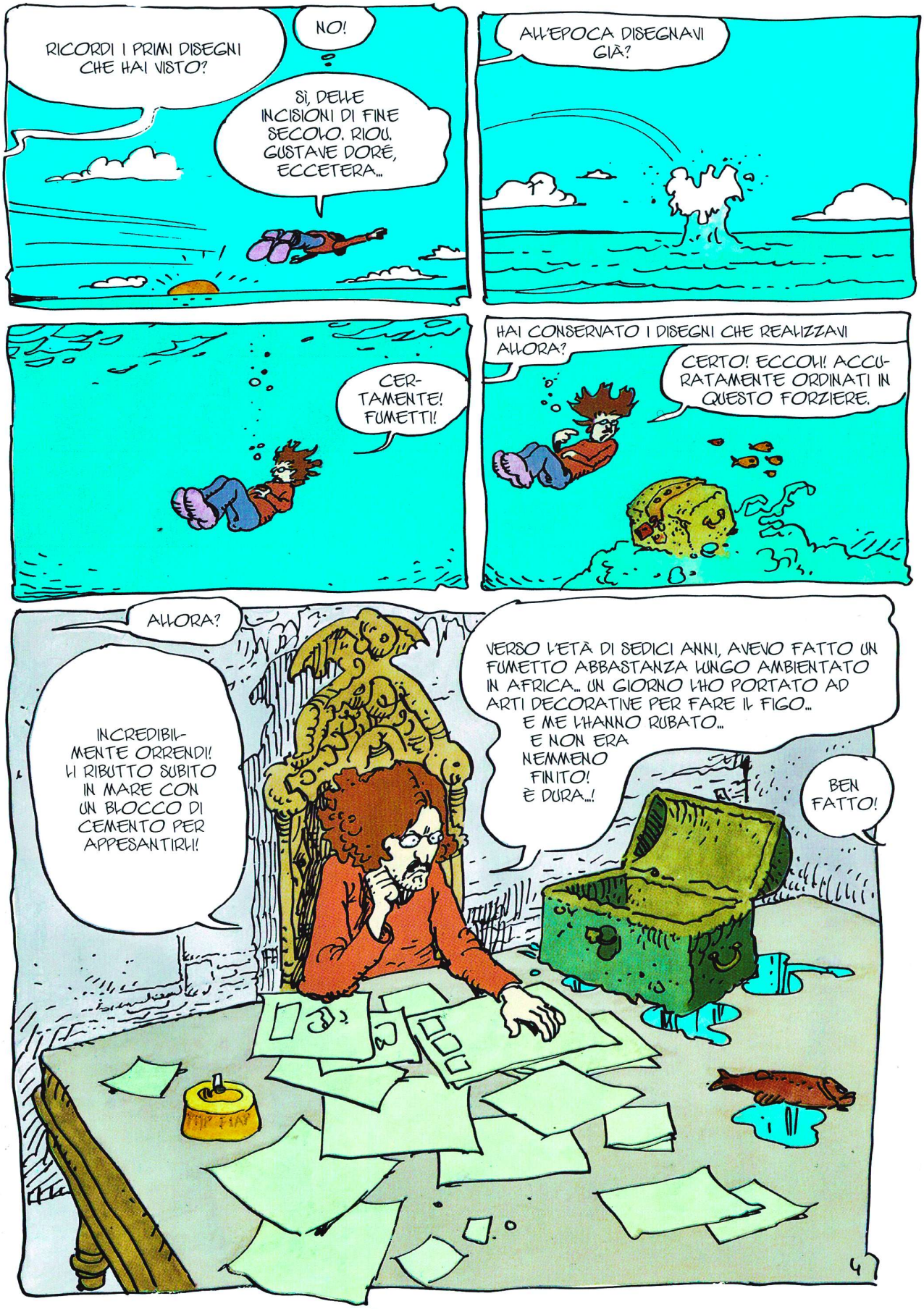
CHE PENSATE DI GIRAUD?
UN EGOISTA!
UN LURIDO STRONZO.
UN PRETENZIOSO.
UN TIPO COMPLETAMENTE... EHM...
UN DEBOLE.
CAMBIA CONTINUAMENTE OPINIONE.
SI MASTURBA.
UNO STRONZETTO!
UNA PUTTANA.


GIRAUD! EHI, GIRAUD!
CHIEDIGLI DI PARLARTI DI SUO PADRE...

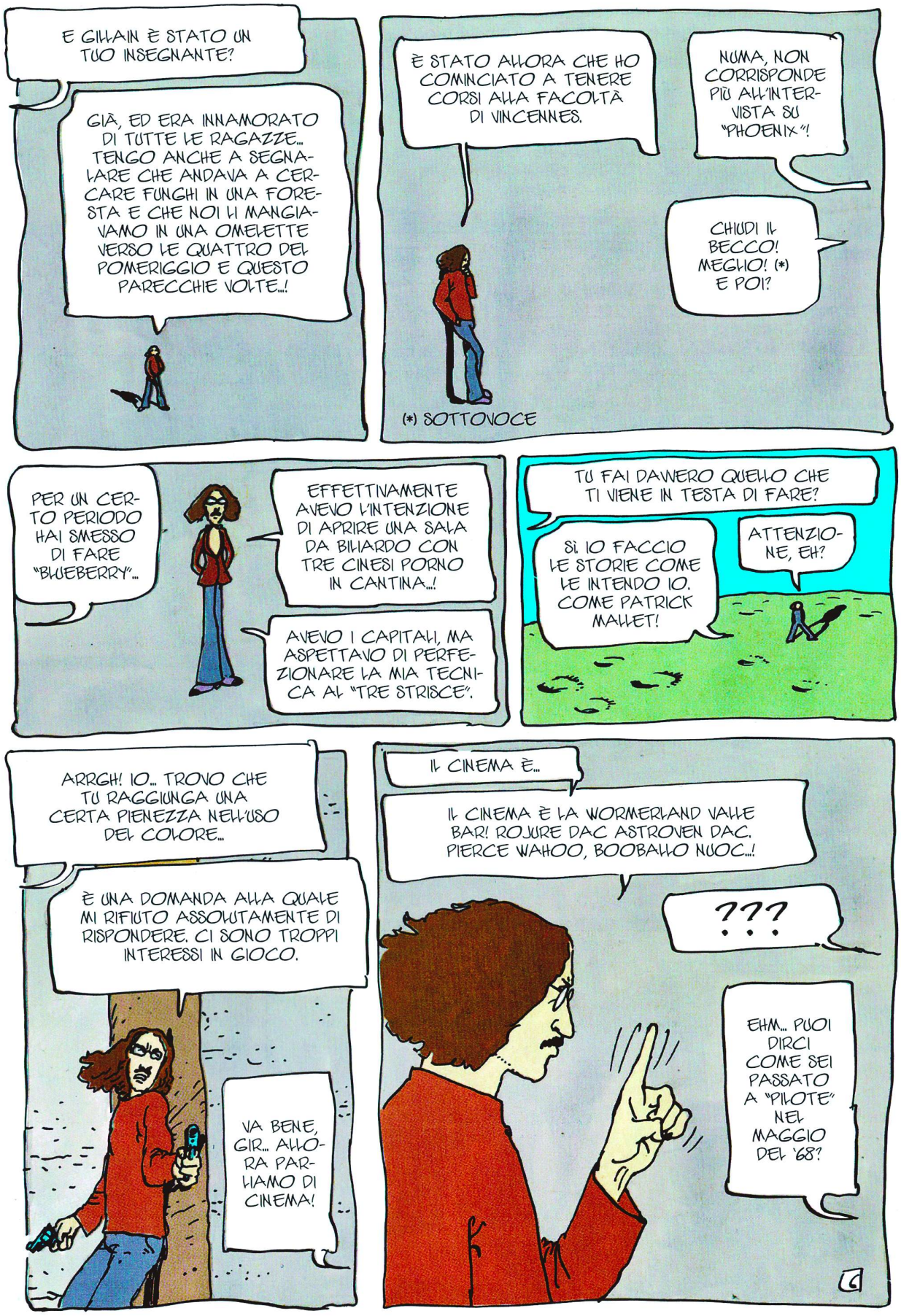
MIO PADRE È UN TIPO AFFASCINANTE CHE HO INCONTRATO IN UN CERTO NUMERO DI OCCASIONI... PER CERTI VERSI, MI RAMMENTA IL PERSONAGGIO INTERPRETATO DA JULES BERRY IN "IL DELITTO DEL SIGNOR LANGE", TUTTAVIA SENZA POSSEDERE IL SUO LATO MOSTRUOSO!

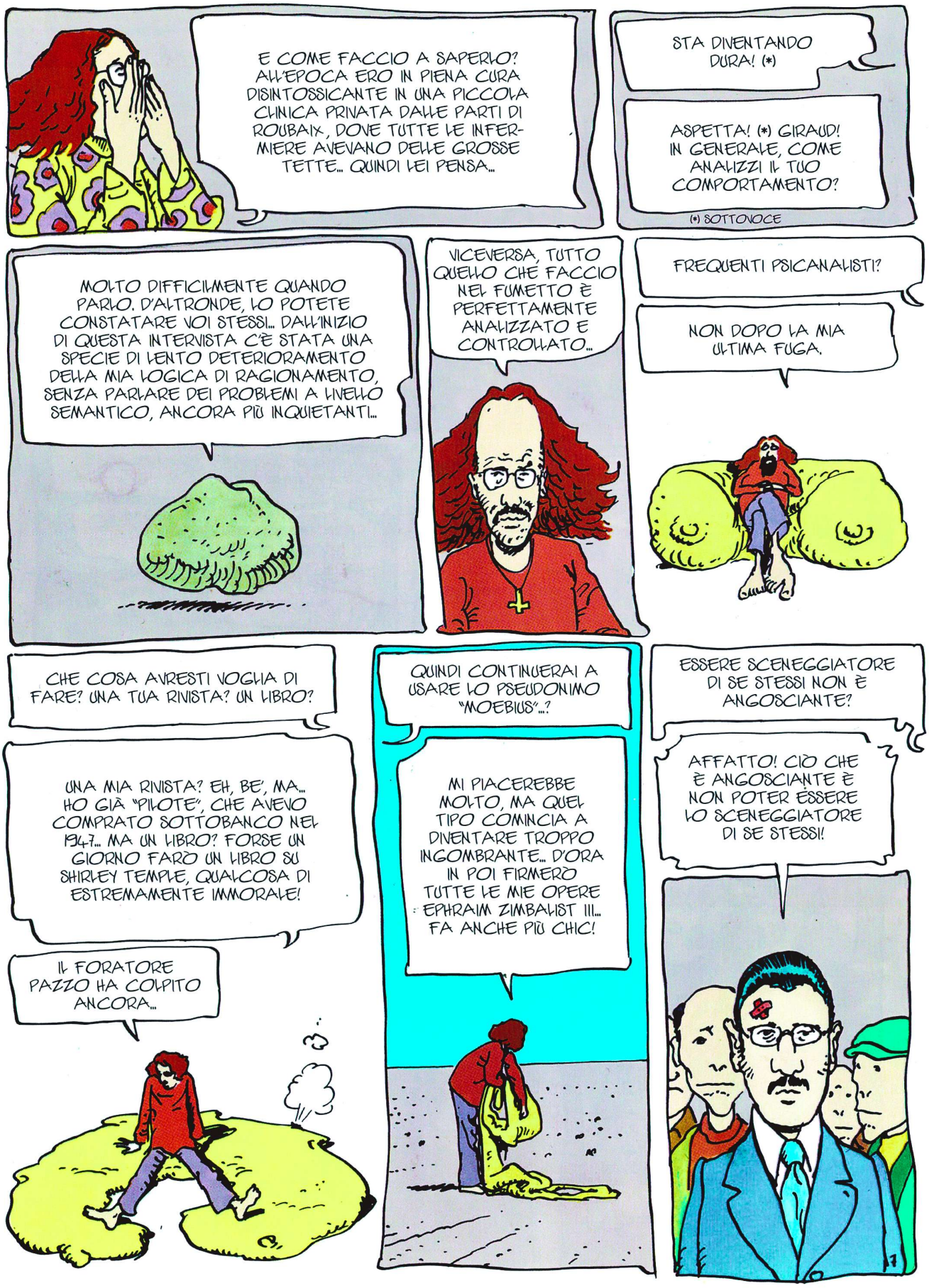
E TUA MADRE?
MIA MADRE SI È RISPOSATA MOLTO PIÙ TARDI, CON UN CAMPIONE DI SCHERMA MESSICANO.

3


RICORDI I PRIMI DISEGNI CHE HAI VISTO?
NO!
SÌ, DELLE INCISIONI DI FINE SECOLO. RIOU, GUSTAVE DORÉ, ECCETERA...
ALL'EPOCA DISEGNAVI GIÀ?
CERTAMENTE! FUMETTI!
HAI CONSERVATO I DISEGNI CHE REALIZZAVI ALLORA?
CERTO! ECCOLI! ACCURATAMENTE ORDINATI IN QUESTO FORZIERE.
ALLORA?
INCREDIBILMENTE ORRENDI! LI RIBUTTO SUBITO IN MARE CON UN BLOCCO DI CEMENTO PER APPESANTIRLI!
VERSO L'ETÀ DI SEDICI ANNI, AVEVO FATTO UN FUMETTO ABBASTANZA LUNGO AMBIENTATO IN AFRICA... UN GIORNO L'HO PORTATO AD ARTI DECORATIVE PER FARE IL FIGO... E ME L'HANNO RUBATO... E NON ERA NEMMENO FINITO! È DURA...!
BEN FATTO!

MA COME ANDAVI, AD ARTI DECORATIVE?
IN METRO. FERMATA REPUBBLICA.
È STATO LÌ CHE HAI IMPARATO ANCHE A DIRE STRONZATE, EH, GIRAUD?
ALLORA?
DOPO L'INSUCCESSO DEL CORSO COMPLEMENTARE, SONO RIUSCITO A SUPERARE I DUE CONCORSI, ALLA ESTIENNE E AD ARTI DECORATIVE... HO OPTATO PER QUESTE ULTIME PERCHÉ ERANO PIÙ VICINE A CASA MIA. LÌ HO APPRESO TECNICHE ECCEZIONALI. PER ESEMPIO, COME RITAGLIARE UNA SQUADRA IN UN BLOCCO D'EBANO... COME INSULTARE QUALCUNO SENZA CHE QUESTI SE NE ACCORGA, E L'ARTE DI DORMIRE A OCCHI APERTI!
NO. QUELLO È STATO PIÙ TARDI, SEBBENE IN FONDO CIÒ SIA L'APPRENDIMENTO DI TUTTA UNA VITA... TUTTAVIA NON BISOGNA DIMENTICARE CHE È STATO IN QUELLA SCUOLA CHE È NATA LA FAMOSA PENNELLATA DETTA "A CONTROPELO" CHE MI HA RESO FAMOSO IN QUESTA PARTE DEL VENTESIMO SECOLO!
E TU L'HAI LEGATA AL FUMETTO?
GIÀ. IMPROVVISAMENTE SONO DIVENTATO QUELLA CHE CHIAMANO UNA "SPERANZA" DEL FUMETTO E HO DOVUTO LOTTARE PARECCHIE ORE CONTRO LA MIA NATURALE TENDENZA ALLA VANITÀ PRIMA DI SOCCOMBERVI DEFINITIVAMENTE... È STATO LÌ CHE HO CONOSCIUTO J.C. MEZIÈRES E I SUOI BACI ARDENTI E PATRICK MALLET CHE NON NE VOLEVA SENTIRE PARLARE...
GIRAUD, NON CAPISCO COME SI POSSA FARE DELLO SPIRITO SULLA MALATTIA DI UNA PERSONA... CI SONO LIMITI CHE NON SI DEVONO SUPERARE!
ECCO LA MIA RISPOSTA.
BENE, NON LITIGHIAMO... E "HARA-KIRI"? CI PARLI DI "HARA-KIRI"!
OCCHIO A NON FARE CONFUSIONE... HO LAVORATO PRIMA A "CHARLIE-HEBDO"... PARECCHIO PRIMA DELLA NASCITA DI "HARA-KIRI"! CHIEDA A DE TON, CHE MI CONOSCE BENE... VERO, ANDRÉ?
LE PRESENTO IL MIO AMICO ANDRÉ DE TON, MEGLIO NOTO CON IL NOME DI COWBOY VOLANTE!
GLI DICA DI SMETTERLA DI SPARARE CAZZATE, PER LA MISERIA!


E GILLAIN È STATO UN TUO INSEGNANTE?
GIÀ, ED ERA INNAMORATO DI TUTTE LE RAGAZZE... TENGO ANCHE A SEGNALARE CHE ANDAVA A CERCARE FUNGHI IN UNA FORESTA E CHE NOI LI MANGIAVAMO IN UNA OMELETTE VERSO LE QUATTRO DEL POMERIGGIO E QUESTO PARECCHIE VOLTE...!
È STATO ALLORA CHE HO COMINCIATO A TENERE CORSI ALLA FACOLTÀ DI VINCENNES.
NUMA, NON CORRISPONDE PIÙ ALL'INTERVISTA SU "PHOENIX"!
CHIUDI IL BECCO! MEGLIO! (*) E POI?
(*) SOTTOVOCE
PER UN CERTO PERIODO HAI SMESSO DI FARE "BLUEBERRY"...
EFFETTIVAMENTE AVEVO L'INTENZIONE DI APRIRE UNA SALA DA BILIARDO CON TRE CINESI PORNO IN CANTINA...!
AVEVO I CAPITALI, MA ASPETTAVO DI PERFEZIONARE LA MIA TECNICA AL "TRE STRISCE".
TU FAI DAVVERO QUELLO CHE TI VIENE IN TESTA DI FARE?
SÌ. IO FACCIO LE STORIE COME LE INTENDO IO. COME PATRICK MALLET!
ATTENZIONE, EH?
ARRGH! IO... TROVO CHE TU RAGGIUNGA UNA CERTA PIENEZZA NELL'USO DEL COLORE...
È UNA DOMANDA ALLA QUALE MI RIFIUTO ASSOLUTAMENTE DI RISPONDERE. CI SONO TROPPI INTERESSI IN GIOCO.
VA BENE, GIR... ALLORA PARLIAMO DI CINEMA!
IL CINEMA È...
IL CINEMA È LA WORMERLAND VALLE BAR! ROJURE DAC ASTROVEN DAC. PIERCE WAHOO, BOOBALLO NUOC...!
???
EHM... PUOI DIRCI COME SEI PASSATO A "PILOTE" NEL MAGGIO DEL '68?

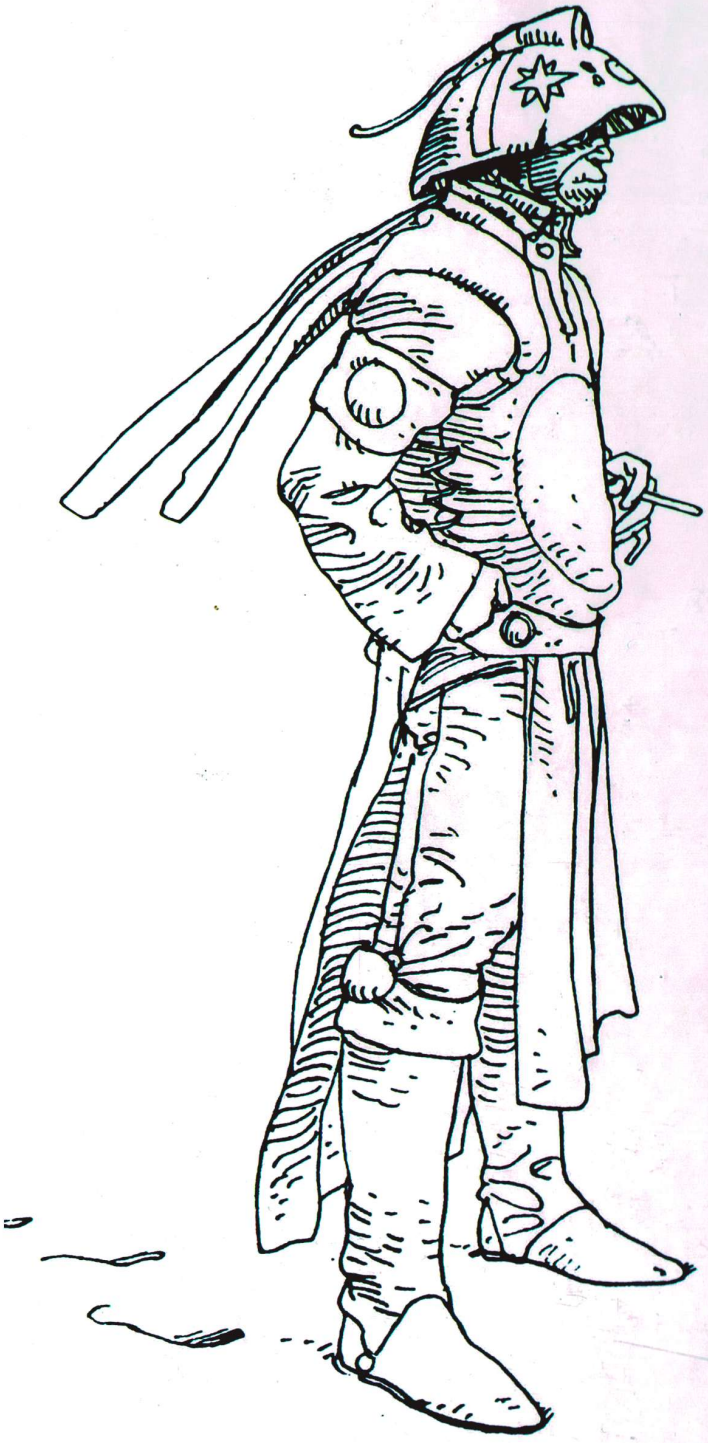

E COME FACCIO A SAPERLO? ALL'EPOCA ERO IN PIENA CURA DISINTOSSICANTE IN UNA PICCOLA CLINICA PRIVATA DALLE PARTI DI ROUBAIX, DOVE TUTTE LE INFERMIERE AVEVANO DELLE GROSSE TETTE... QUINDI LEI PENSA...
STA DIVENTANDO DURA! (*)
ASPETTA! (*) GIRAUD! IN GENERALE, COME ANALIZZI IL TUO COMPORTAMENTO?
(*) SOTTOVOCE
MOLTO DIFFICILMENTE QUANDO PARLO. D'ALTRONDE, LO POTETE CONSTATARE VOI STESSI... DALL'INIZIO DI QUESTA INTERVISTA C'È STATA UNA SPECIE DI LENTO DETERIORAMENTO DELLA MIA LOGICA DI RAGIONAMENTO, SENZA PARLARE DEI PROBLEMI A LIVELLO SEMANTICO, ANCORA PIÙ INQUIETANTI...
VICEVERSA, TUTTO QUELLO CHE FACCIO NEL FUMETTO È PERFETTAMENTE ANALIZZATO E CONTROLLATO...
FREQUENTI PSICANALISTI?
NON DOPO LA MIA ULTIMA FUGA.
CHE COSA AVRESTI VOGLIA DI FARE? UNA TUA RIVISTA? UN LIBRO?
UNA MIA RIVISTA? EH, BE', MA... HO GIÀ "PILOTE", CHE AVEVO COMPRATO SOTTOBANCO NEL 1947... MA UN LIBRO? FORSE UN GIORNO FARÒ UN LIBRO SU SHIRLEY TEMPLE, QUALCOSA DI ESTREMAMENTE IMMORALE!
IL FORATORE PAZZO HA COLPITO ANCORA...
QUINDI CONTINUERAI A USARE LO PSEUDONIMO "MOEBIUS"...?
MI PIACEREBBE MOLTO, MA QUEL TIPO COMINCIA A DIVENTARE TROPPO INGOMBRANTE... D'ORA IN POI FIRMERÒ TUTTE LE MIE OPERE EPHRAIM ZIMBALIST III... FA ANCHE PIÙ CHIC!
ESSERE SCENEGGIATORE DI SE STESSI NON È ANGOSCIANTE?
AFFATTO! CIÒ CHE È ANGOSCIANTE È NON POTER ESSERE LO SCENEGGIATORE DI SE STESSI!

DAL MOMENTO CHE AMI TANTO IL CINEMA, NON TI VIENE VOGLIA DI FARLO?
NON SE NE PARLA, FINCHÉ GLI ATTORI SI RIFIUTERANNO DI FARE A PISTOLETTATE CON PALLOTTOLE VERE!
LA MUSICA È PER TE MOLTO IMPORTANTE. PARLIAMONE UN ATTIMO...
VA BENE! VAI! COMINCIA TU!
EHM, NO, TU! QUALE GENERE DI...
NON NE VEDO LA RAGIONE. SEI STATO TU AD AVERE L'IDEA. QUINDI COMINCI TU!
E VA BENE. IO AMO MOLTO L'ULTIMO DISCO DI SARITA MONTIEL. QUELLA CON LA BUSTINA CHE RAPPRESENTA UNA CASSA DI STRUMENTI CHIRURGICI ARRUGGINITI!
IO TROVO SARITA MONTIEL INTOLLERABILE E QUEL DISCO UNA VERA MERDA...
COSA LEGGI, A PARTE LA FANTASCIENZA?
SE PENSO CHE ALL'INIZIO AVEVO PAURA DI QUESTO TIPO!
POLITICAMENTE, DOVE TI SITUI?
EH, BE', IO FACCIO UN SACCO DI POLITICA DA SALOTTO, ED ESSENZIALMENTE DI SINISTRA... SONO ESTREMAMENTE PERICOLOSO...
SEI RIUSCITO A CREARE SOTTO L'EFFETTO DELL'ERBA?
NO. PERCHÉ CI SI INTOSSICA E NON CI SI PUÒ PIÙ IMPEDIRE DI CREARE!
ECCO FATTO! FINITA?
FINITA.
FINE
8

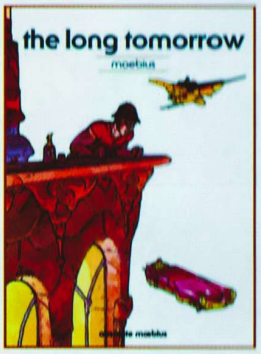
LE MERAVIGLIE DELL'UNIVERSO

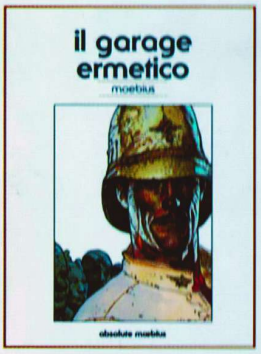
UNA FAMIGLIA DI NUOTATORI COMUNI

QUESTA INCISIONE ESTREMAMENTE ANTICA MOSTRA UNA TIPICA "FAMIGLIA" DI NUOTATORI DELL'ARIA A STRUTTURA OTTAGONALE... SI DISTINGUONO DAL BASSO VERSO L'ALTO E DA SINISTRA A DESTRA IL FLERE, LA NERVA, L'HATERA, IL FULT, I DUE PRIFONI, LA MAJU E IL TUPON, COSÌ CONTESTATO AI GIORNI NOSTRI. IN SECONDO PIANO, ALTRE FAMIGLIE EVOLUISCONO GRAZIOSAMENTE FRA LE GUGLIE TORMENTATE DEI MONTI VERUSINI.



Absolute Moebius – piano dell'opera





ISBN 978-88-6304-472-0
9 788863 044720
€ 14,90
PANINI COMICS

le vacanze del maggiore moebius

PANINI COMICS

l'uomo del ciguri

moebius

absolute mœbius

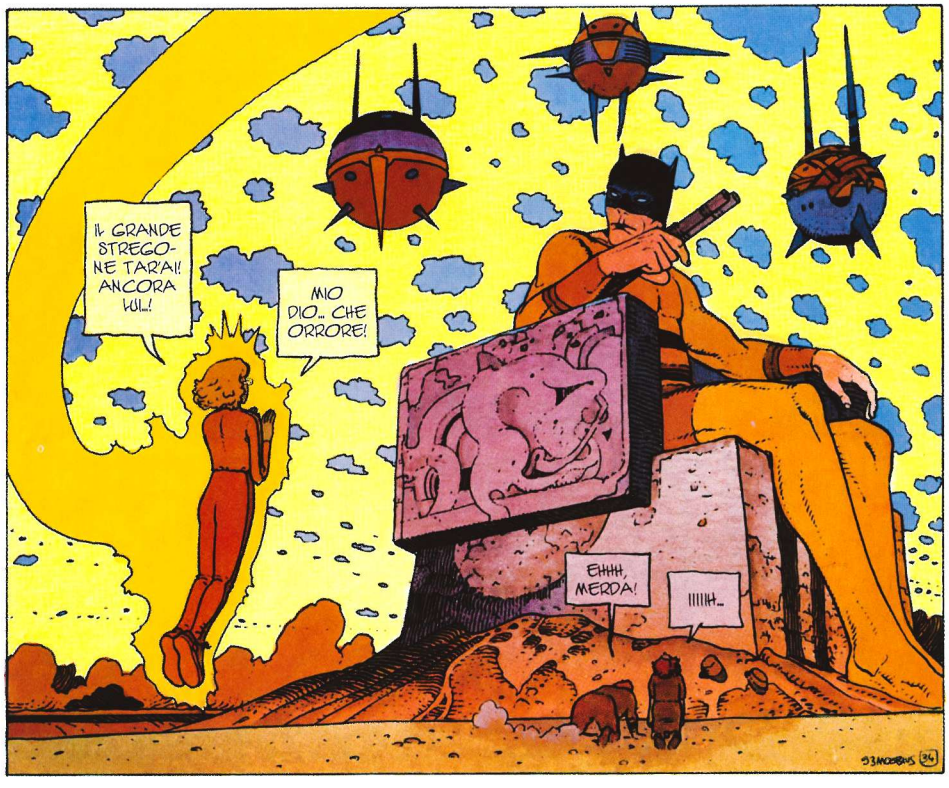
l'uomo del ciguri moebius

PANINI COMICS

l'uomo del ciguri

l'uomo del ciguri

moebius

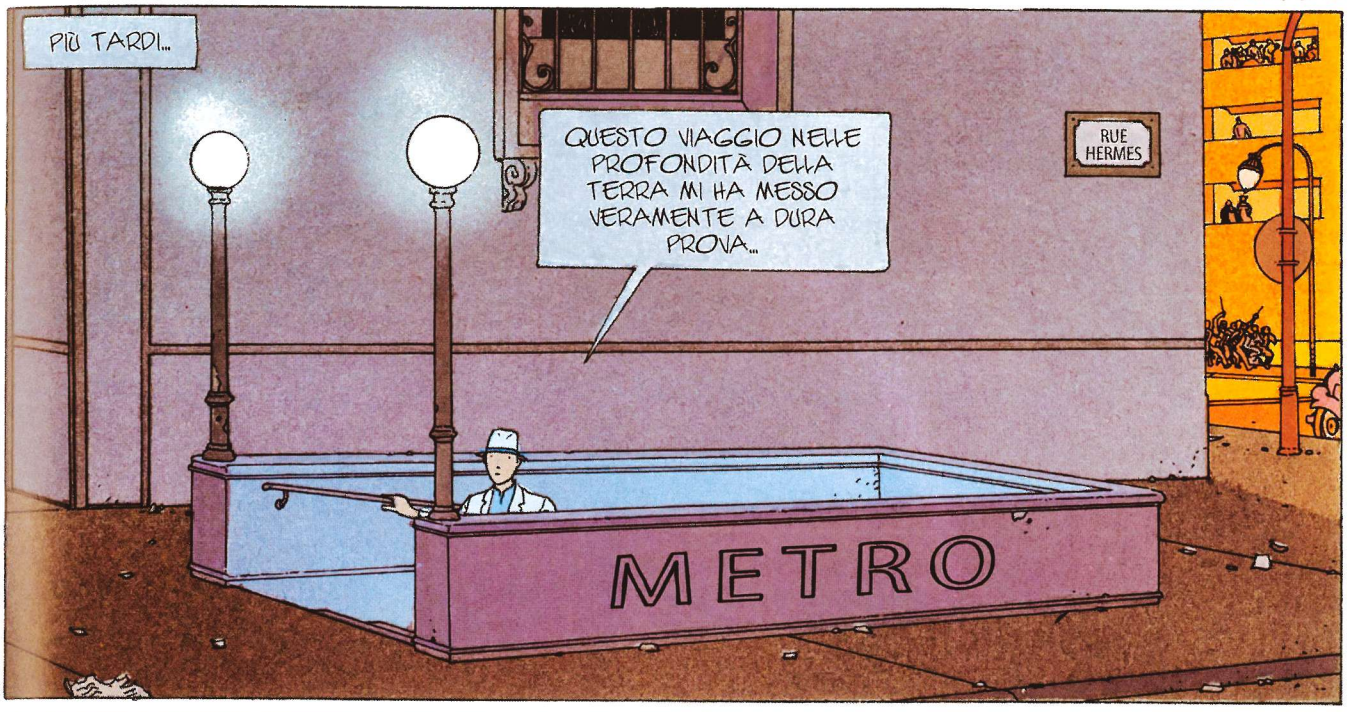


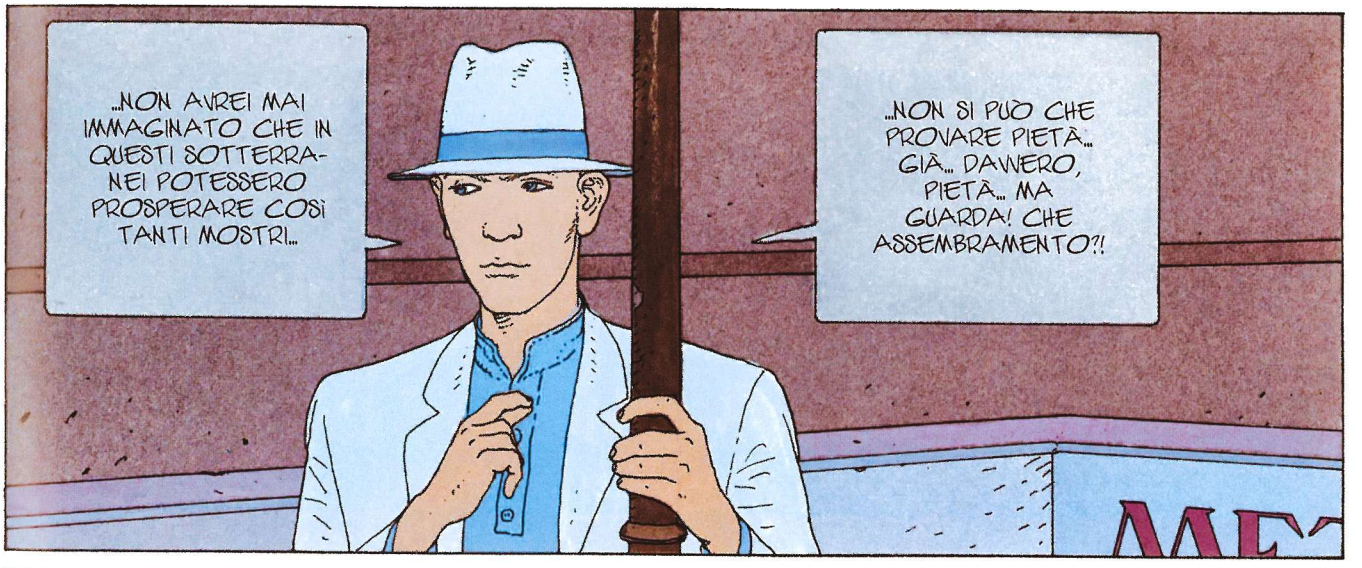
Storia e disegni di **Moebius**

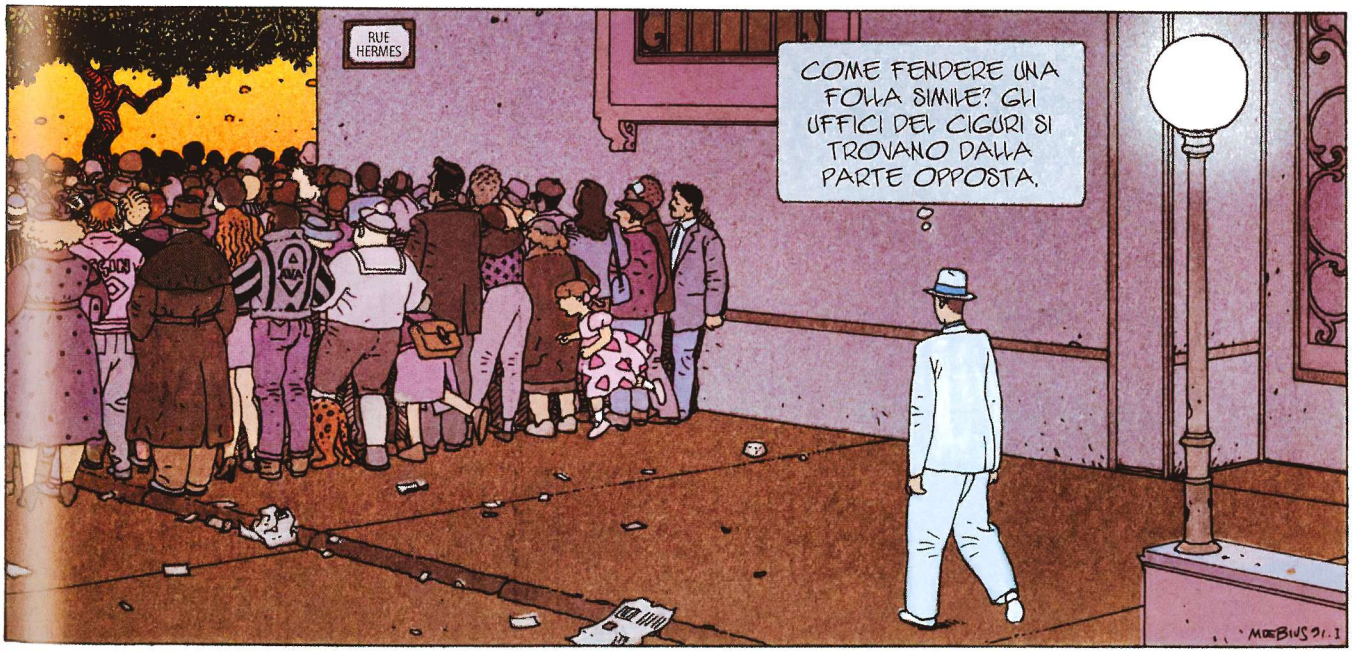
Colori di **Claudine Pinet**
Lettering di **Alessandro Benedetti**
Traduzione di **Pier Luigi Gaspa**
Adattamento di **Davide G.G. Caci & Studio Parlapà**
Supervisione di **Marco Rizzo**

ABSOLUTE MOEBIUS 5 – L'UOMO DEL CIGURI
Una pubblicazione di Panini Comics, divisione editoriale di Panini S.p.A. Redazione e direzione: Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41126 Modena. www.paninicomics.it Printed in China. Distribuzione per il circuito librario: Pan Distribuzione, via Cesare Della Chiesa 219, 41126 Modena (tel.: 059.382.111).
L'Homme du Ciguri. Première édition: 1995 • Les Humanoïdes Associés. Nouvelle édition: 2012 • Les Humanoïdes Associés © 2012 Les Humanoïdes Associés SAS • Paris. Per l'edizione italiana © 2012 Panini S.p.A.

Amministratore delegato **Aldo H. Sallustro** Direttore editoriale **Marco M. Lupoi** Direttore mercato Italia **Simone Airoldi** Marketing **Alex Bertani** (senior marketing manager), **Serena Gubbelini**, **Renato Franchi**, **Enrico Battilani** Publishing manager Italia **Sara Mattioli** Coordinamento editoriale **Marcello Riboni** Supervisione **Marco Rizzo** Web **Stefano Munarini** Redazione **Gian Luca Roncaglia** (coordinamento), **Marco Bazzocchi** (cura redazionale), **Giulia Ballestrazzi**, **Mariateresa Conte**, **Sonia Minen**, **Stefania Simonini**, **Federica Vacchetti** Ufficio estero **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti** Ufficio grafico **Mario Corticelli** (art director), **Paola Locatelli** (responsabile linea grafica), **Roberto M. Rubbi**, **Alessio Trippetta** Ufficio produzione **Alessandro Nalli** (coordinamento), **Alessandra Gozzi** (responsabile di produzione), **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Paolo Garofalo**, **Lorenzo Raggioli**


PIÙ TARDI...
QUESTO VIAGGIO NELLE PROFONDITÀ DELLA TERRA MI HA MESSO VERAMENTE A DURA PROVA...
RUE HERMES
METRO


...NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE IN QUESTI SOTTERRANEI POTESSERO PROSPERARE COSÌ TANTI MOSTRI...
...NON SI PUÒ CHE PROVARE PIETÀ... GIÀ... DAVVERO, PIETÀ... MA GUARDA! CHE ASSEMBRAMENTO?!

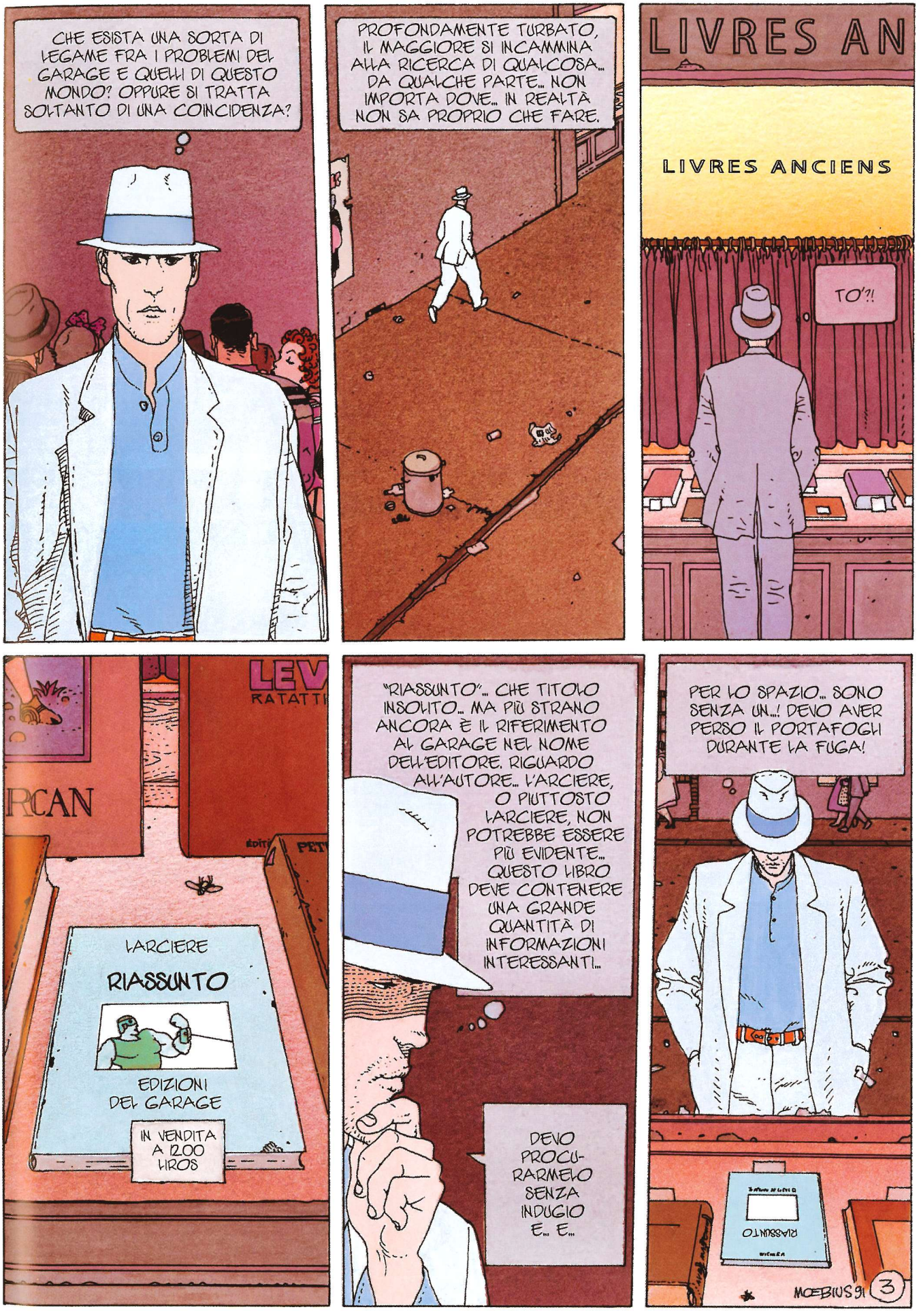

RUE HERMES
COME FENDERE UNA FOLLA SIMILE? GLI UFFICI DEL CIGURI SI TROVANO DALLA PARTE OPPOSTA.
MOEBIUS 91.1

MA... E LA POLIZIA? CHE FA LA POLIZIA?

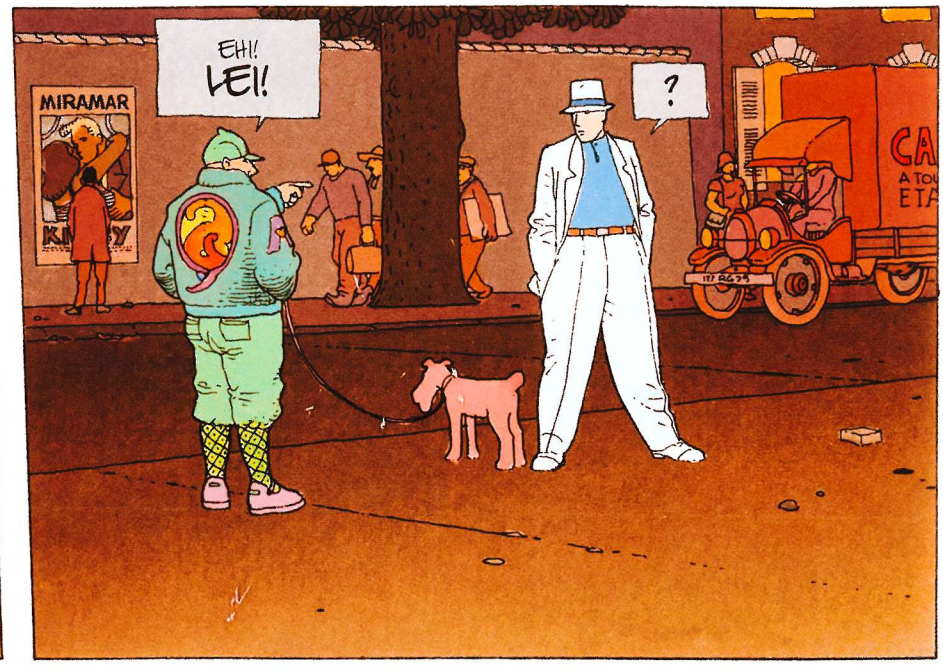
NON REAGISCE NEMMENO PIÙ, SIGNORE... NESSUNO RIESCE A CAPIRE...

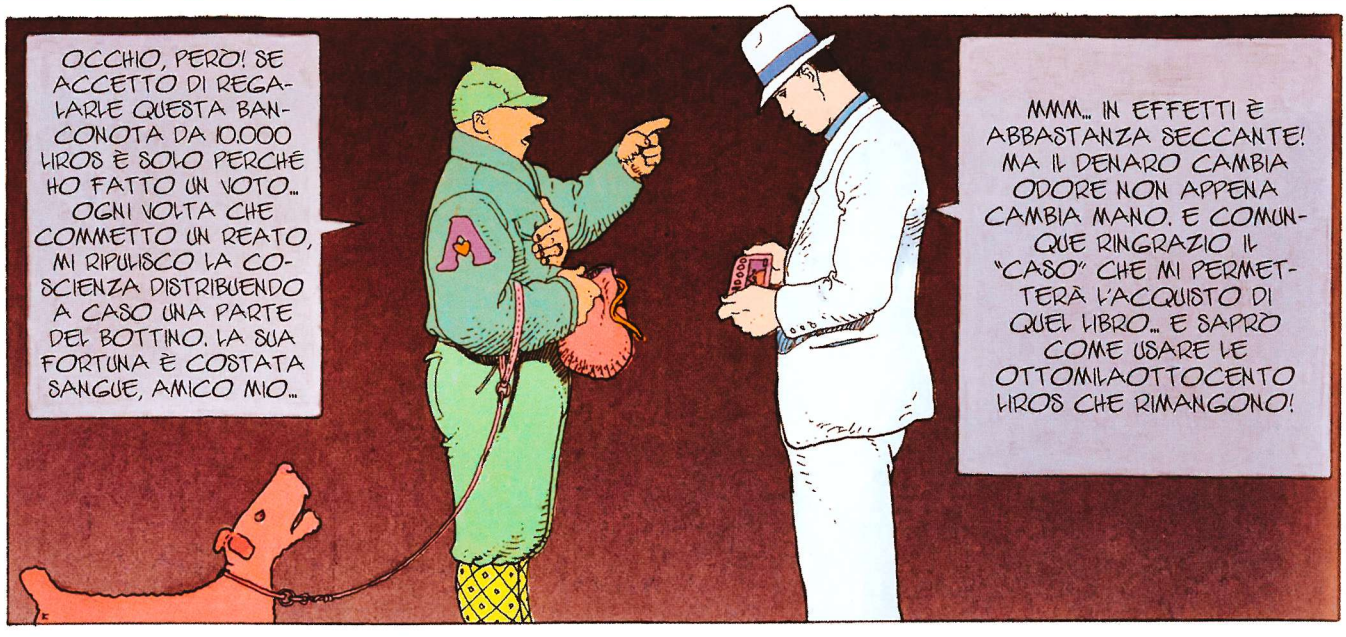
IL MAGGIORE EMERGE IN UN MONDO DI FOLLIA, MA È ANCHE PRIMAVERA E L'AROMA DI MENTA FLUTTUA NELL'ARIA LEGGERA...

MŒBIUS 91 2


CHE ESISTA UNA SORTA DI LEGAME FRA I PROBLEMI DEL GARAGE E QUELLI DI QUESTO MONDO? OPPURE SI TRATTA SOLTANTO DI UNA COINCIDENZA?
PROFONDAMENTE TURBATO, IL MAGGIORE SI INCAMMINA ALLA RICERCA DI QUALCOSA... DA QUALCHE PARTE... NON IMPORTA DOVE... IN REALTÀ NON SA PROPRIO CHE FARE.
LIVRES AN
LIVRES ANCIENS
TO'?!
LEV
RATATT
RCAN
LARCIERE
RIASSUNTO
EDIZIONI DEL GARAGE
IN VENDITA A 12.00 LIROS
"RIASSUNTO"... CHE TITOLO INSOLITO... MA PIÙ STRANO ANCORA È IL RIFERIMENTO AL GARAGE NEL NOME DELL'EDITORE. RIGUARDO ALL'AUTORE... L'ARCIERE, O PIUTTOSTO LARCIERE, NON POTREBBE ESSERE PIÙ EVIDENTE... QUESTO LIBRO DEVE CONTENERE UNA GRANDE QUANTITÀ DI INFORMAZIONI INTERESSANTI...
DEVO PROCURARMELO SENZA INDUGIO E... E...
PER LO SPAZIO... SONO SENZA UN...! DEVO AVER PERSO IL PORTAFOGLI DURANTE LA FUGA!
RIASSUNTO
MOEBIUS 91
3

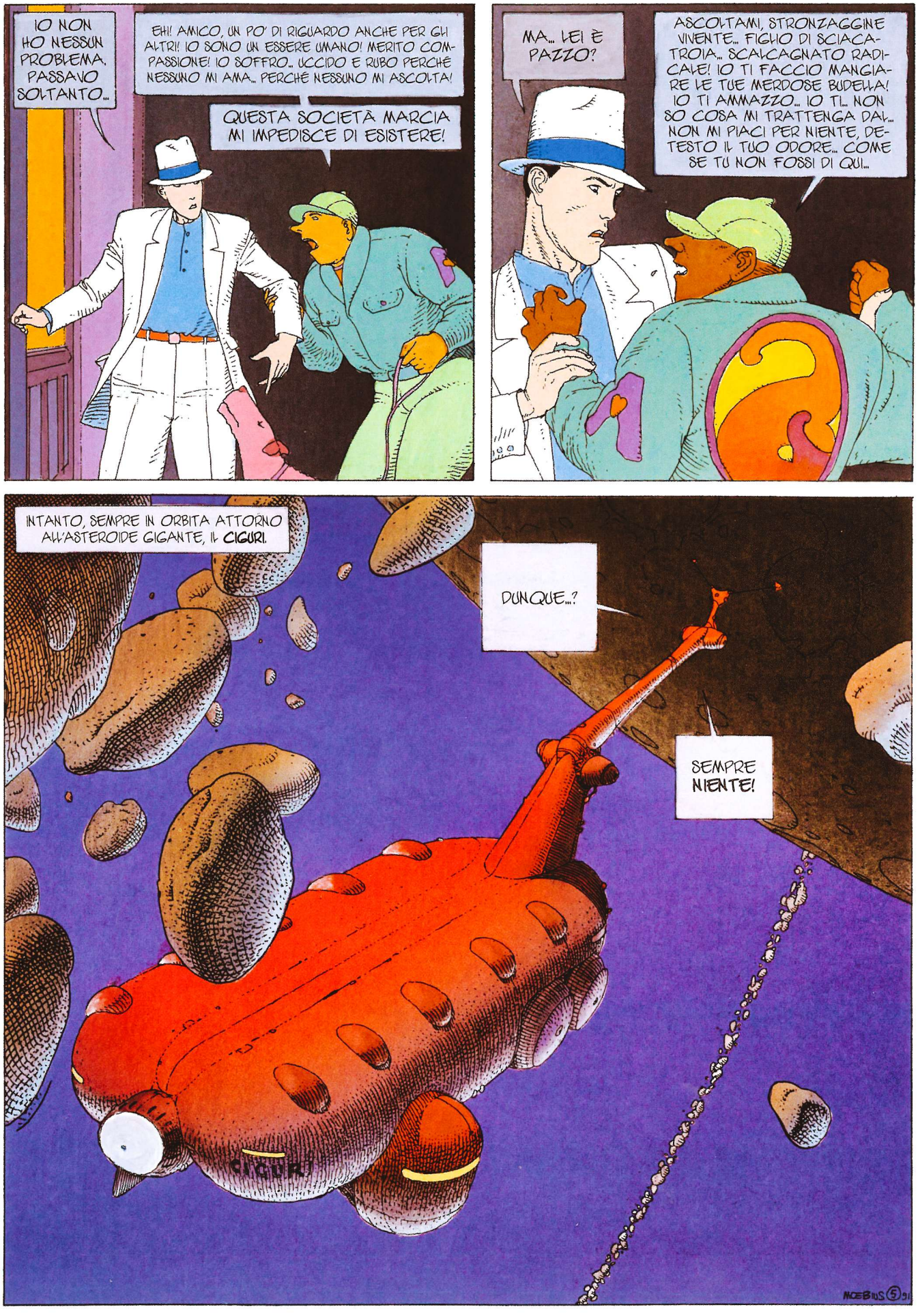
UHM...
LARCIERE
RIASSUNTO
EDIZIONI DEL GARAGE
IN VENDITA A 12.00 LIROS


EH! LEI!
?
MIRAMAR

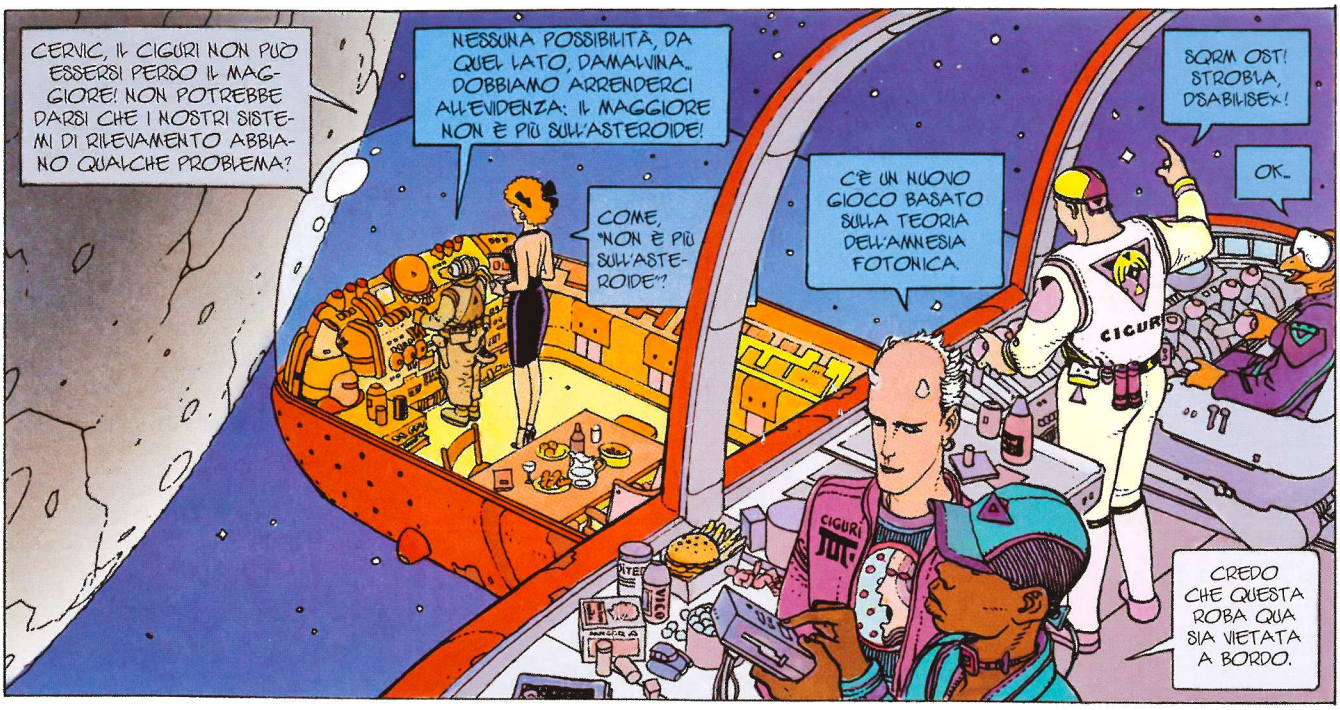

OCCHIO, PERÒ! SE ACCETTO DI REGALARLE QUESTA BANCONOTA DA 10.000 LIROS È SOLO PERCHÉ HO FATTO UN VOTO... OGNI VOLTA CHE COMMETTO UN REATO, MI RIPULISCO LA COSCIENZA DISTRIBUENDO A CASO UNA PARTE DEL BOTTINO. LA SUA FORTUNA È COSTATA SANGUE, AMICO MIO...
MMM... IN EFFETTI È ABBASTANZA SECCANTE! MA IL DENARO CAMBIA ODORE NON APPENA CAMBIA MANO. E COMUNQUE RINGRAZIO IL "CASO" CHE MI PERMETTERÀ L'ACQUISTO DI QUEL LIBRO... E SAPRÒ COME USARE LE OTTOMILAOTTOCENTO LIROS CHE RIMANGONO!

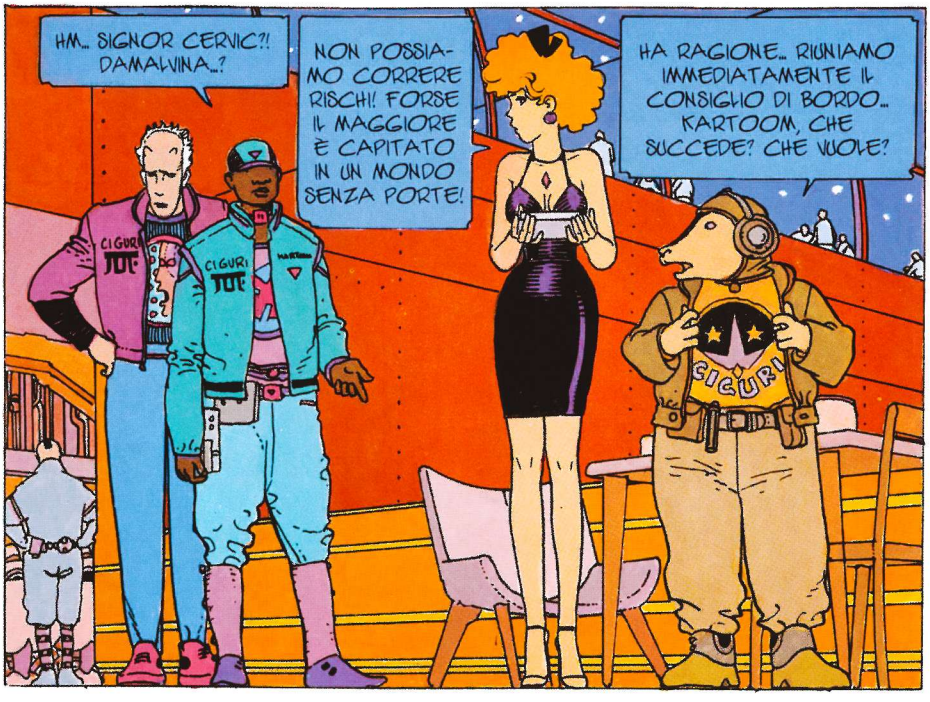
MA... E IL MIO REATO? NON LE INTERESSA IL MIO REATO? NON VUOLE SAPERE CHE COSA HO FATTO?

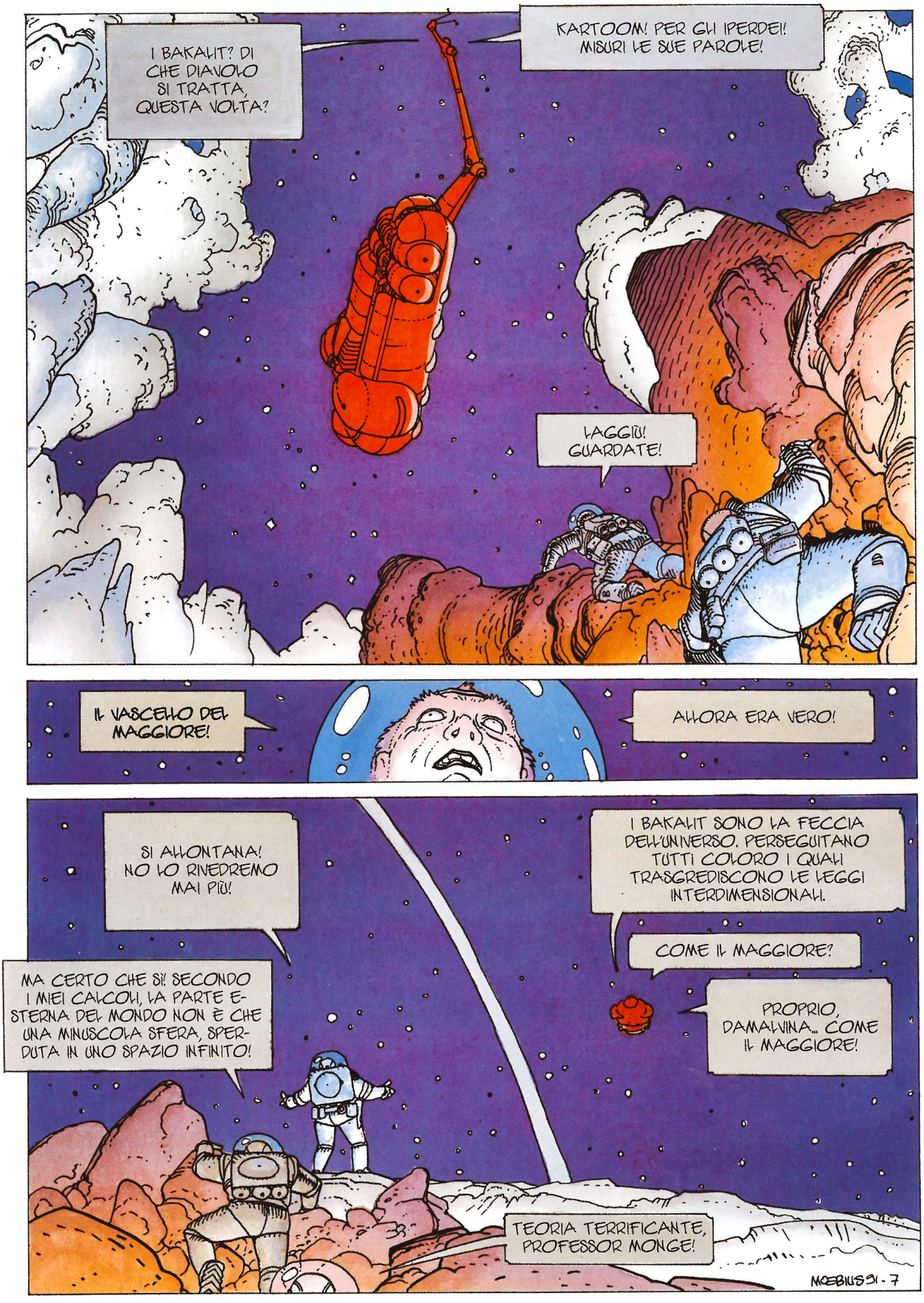
NO... EHM... AMMETTO CHE LE SUE TURPITUDINI PERSONALI NON MI INTERESSANO AFFATTO.
SÌ, CERTO... HA ANCHE LEI I SUOI PROBLEMI PERSONALI, IMMAGINO.
MOEBIUS 91


IO NON HO NESSUN PROBLEMA. PASSANO SOLTANTO...
EH! AMICO, UN PO' DI RIGUARDO ANCHE PER GLI ALTRI! IO SONO UN ESSERE UMANO! MERITO COMPASSIONE! IO SOFFRO... UCCIDO E RUBO PERCHE NESSUNO MI AMA... PERCHE NESSUNO MI ASCOLTA!
QUESTA SOCIETÀ MARCIA MI IMPEDISCE DI ESISTERE!
MA... LEI È PAZZO?
ASCOLTAMI, STRONZAGGINE VIVENTE... FIGLIO DI SCIACATROIA... SCALCAGNATO RADICALE! IO TI FACCIO MANGIARE LE TUE MERDOSE BUDELLA! IO TI AMMAZZO... IO TI... NON SO COSA MI TRATTENGA DAL... NON MI PIACI PER NIENTE, DETESTO IL TUO ODORE... COME SE TU NON FOSSI DI QUI...
INTANTO, SEMPRE IN ORBITA ATTORNO ALL'ASTEROIDE GIGANTE, IL CIGURI.
DUNQUE...?
SEMPRE NIENTE!
CIGURI
MOEBIUS 5 91

RIASSUNTO: SULLA SUA TERRA, GRUBER TÂTONNE... A BORDO DEL "CIGURI" CI SI INTERROGA: "DUNQUE...?", "SEMPRE NIENTE!".

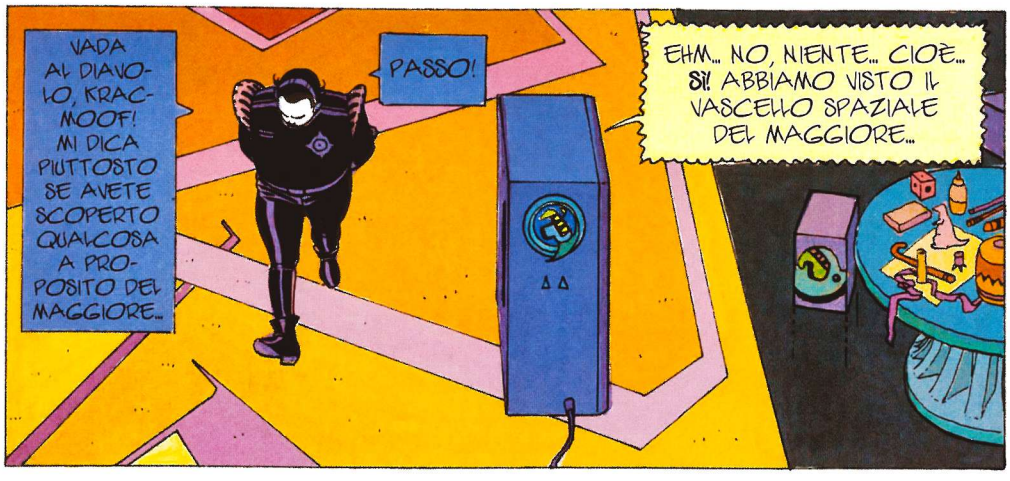





I BAKALIT? DI CHE DIAVOLO SI TRATTA, QUESTA VOLTA?
KARTOOM! PER GLI IPERDEI! MISURI LE SUE PAROLE!
LAGGIÙ! GUARDATE!
IL VASCELLO DEL MAGGIORE!
ALLORA ERA VERO!
SI ALLONTANA! NO LO RIVEDREMO MAI PIÙ!
I BAKALIT SONO LA FECCIA DELL'UNIVERSO. PERSEGUITANO TUTTI COLORO I QUALI TRASGREDISCONO LE LEGGI INTERDIMENSIONALI.
COME IL MAGGIORE?
PROPRIO, DAMALVINA... COME IL MAGGIORE!
MA CERTO CHE SÌ! SECONDO I MIEI CALCOLI, LA PARTE ESTERNA DEL MONDO NON È CHE UNA MINUSCOLA SFERA, SPERDUTA IN UNO SPAZIO INFINITO!
TEORIA TERRIFICANTE, PROFESSOR MONGE!
MOEBIUS 91 - 7

GLI DICA CHE PER ESPLORARE QUESTO TERRITORIO CI OCCORRE ALMENO UNA SETTIMANA.
NON SIAMO QUI PER GIOCARE AGLI ESPLORATORI, PROFESSOR MONGE! SI ACCONTENTI DI SOGNARE LE SUE TEORIE SCIENTIFICHE.
PRONTO! "SUPERFICIE" A "CUORE DEL MONDO"! MI SENTITE? PASSO!

SICURAMENTE, MAESTÀ! LA TEORIA DI MONGE ERA CORRETTA... CI TROVIAMO SULLA SUPERFICIE DELL'ASTEROIDE, MA QUI È TUTTO COMPLETAMENTE MORTO... NON C'È NIENTE... NÉ ARIA, NÉ ACQUA, NÉ VITA... NIENTE! CHE FACCIAMO, MAESTÀ?
EHM... PASSO!


VADA AL DIAVOLO, KRACMOOF! MI DICA PIUTTOSTO SE AVETE SCOPERTO QUALCOSA A PROPOSITO DEL MAGGIORE...
PASSO!
EHM... NO, NIENTE... CIOÈ... SÌ! ABBIAMO VISTO IL VASCELLO SPAZIALE DEL MAGGIORE...

COSA?! AVETE VISTO IL CIGURI?!

OH! MA CHE FORTUNA! IL CIGURI ESISTE ANCORA! ED È A PORTATA DI MANO! AHAHAH!
EHM... ER...

AH, GRUBER! CREDEVI DI SFUGGIRMI... MA TI ACCORGERAI CHE SPER GOSSI NON ABBANDONA MAI LA PREDA CHE HA AZZANNATO... PER ANODIN! IL MIO PIANO PROCEDE A MERAVIGLIA! VEDIAMO ADESSO DOVE BATMAGOO...
MA... MAESTÀ!
PRONTO, MAESTÀ? PASSO...
MOEBIUS 91-8

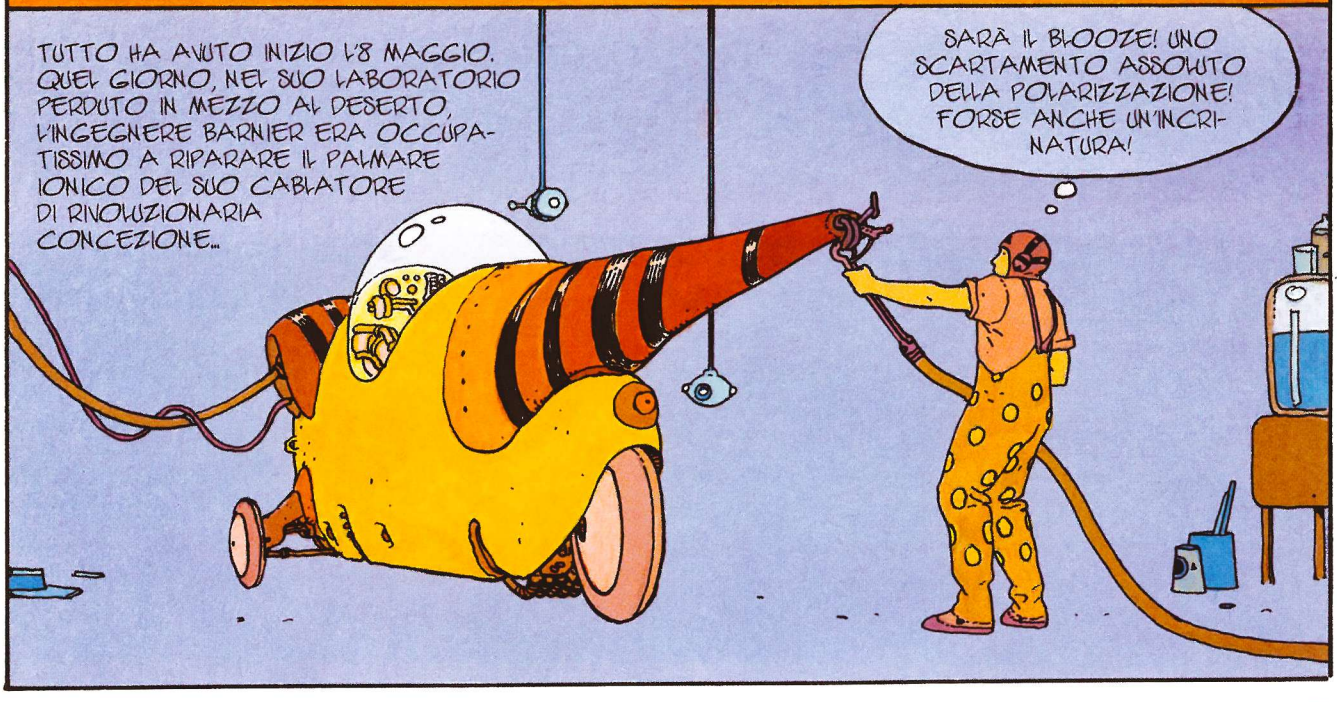
EDIZIONI DEL GARAGE

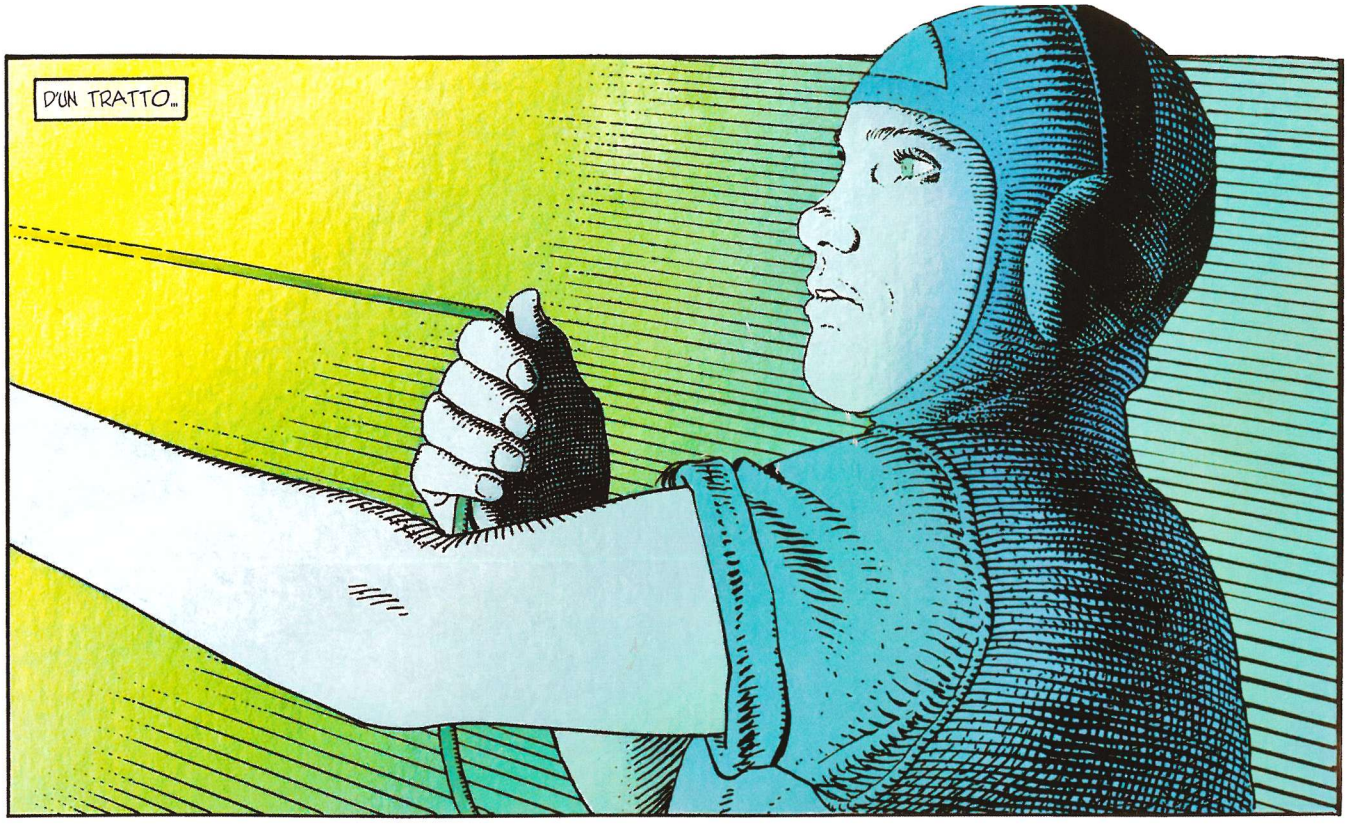
UN'OPERA DI JOHN LARCIERE

MORDOZ AVIC DO IST. MARMAS AS TORCAMADOUZE. PUR DOLLYW, MACER, VOGSTOCK JOBSTIKO DOMO IST... PUR PAROBAI, TROS, MARMAS HOC TOM. VOLE DOMER VAZTILLE.

BOLI BAZIDON.

RIASSUNTO



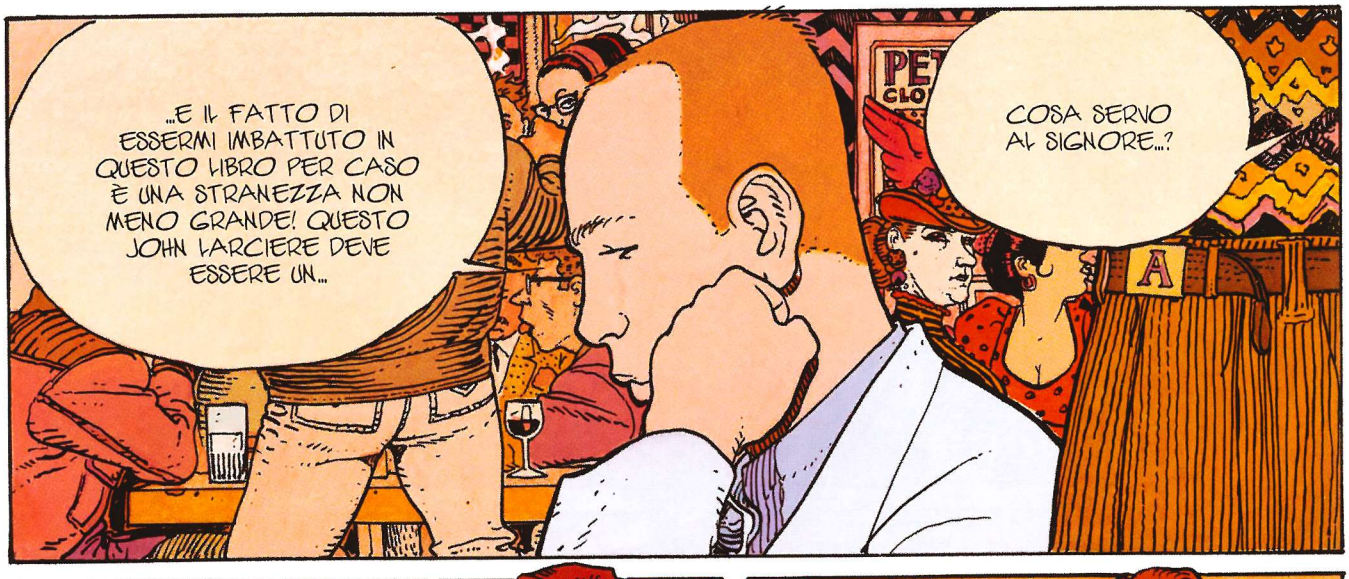


LA DOPPIA POLARIZZAZIONE IONICA È ENTRATA IN RISONANZA CON IL REGOLATORE DI GIUNTI CHE ERA RIMASTO MALAUGURATAMENTE COLLEGATO...

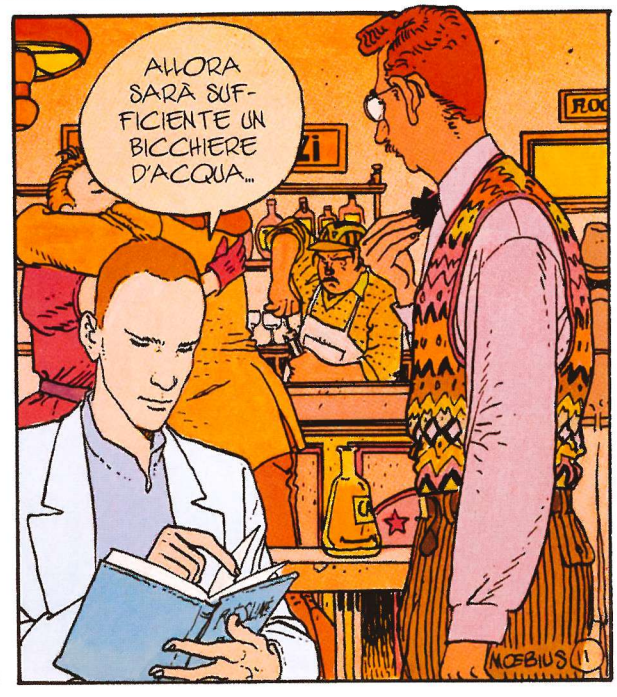
IL MIO BEL CABLATORE!

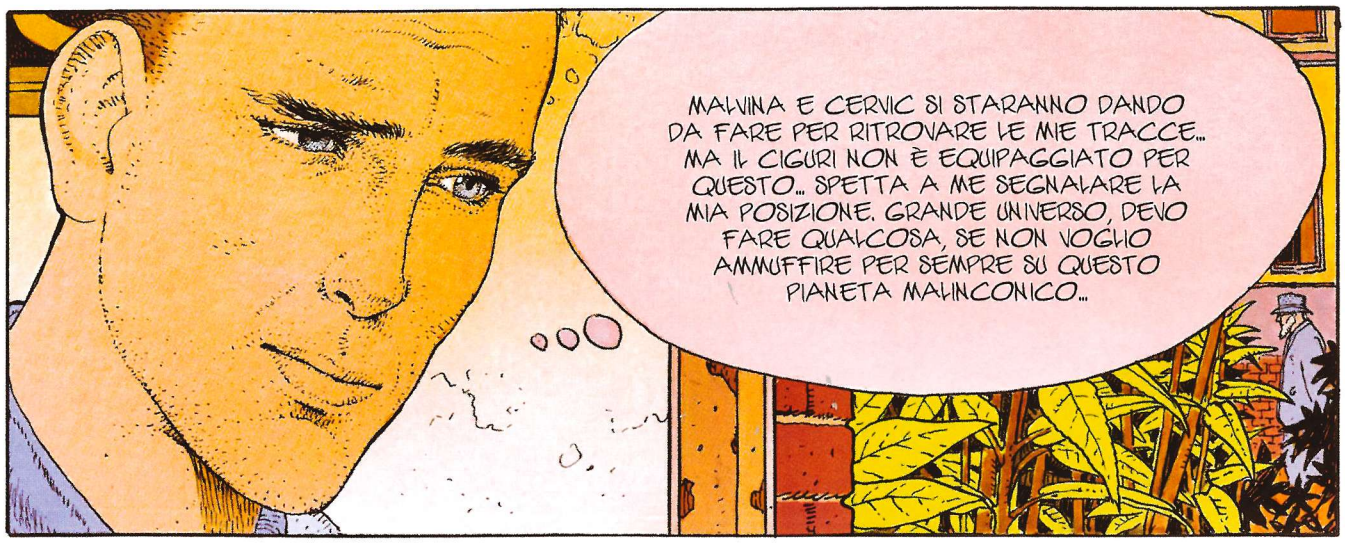
MOEBIUS 10

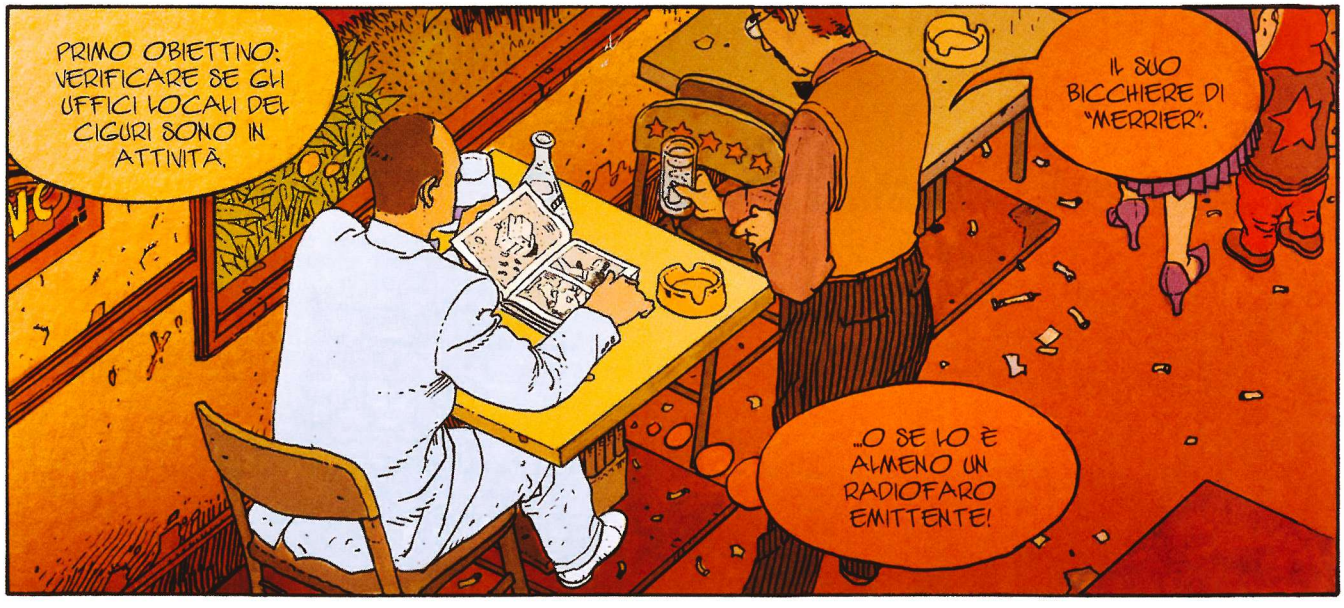
PER L'UNIVERSO! TUTTO CIÒ CHE È SUCCESSO SULL'ASTEROIDE ESPANSO È RACCONTATO IN QUESTO LIBRO CON UN'ESATTEZZA ALLUCINANTE... È UN MISTERO COME POSSA ESSERE APPARSO SUI MONDI ALEATORI... FORSE IN SEGUITO A QUALCHE SBAVATURA INTERDIMENSIONALE...

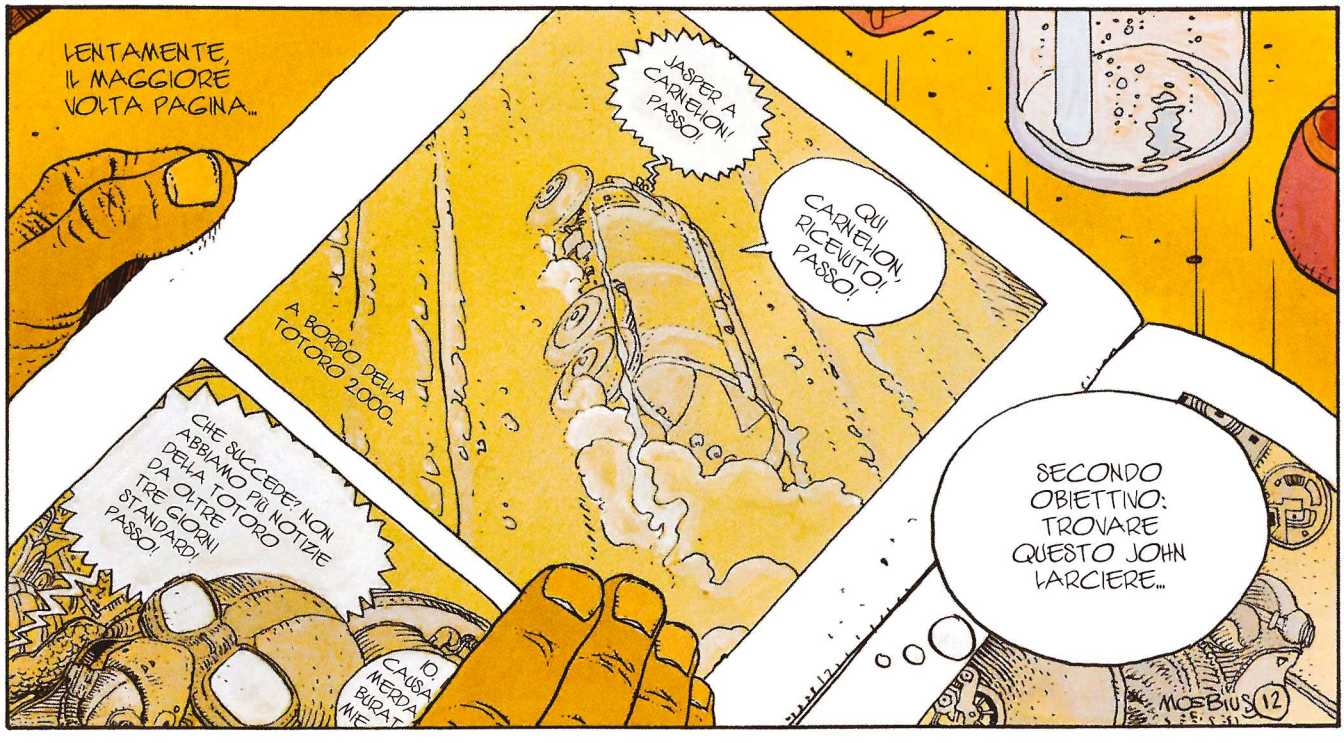

...E IL FATTO DI ESSERMI IMBATTUTO IN QUESTO LIBRO PER CASO È UNA STRANEZZA NON MENO GRANDE! QUESTO JOHN LARCIERE DEVE ESSERE UN...
COSA SERVO AL SIGNORE...?

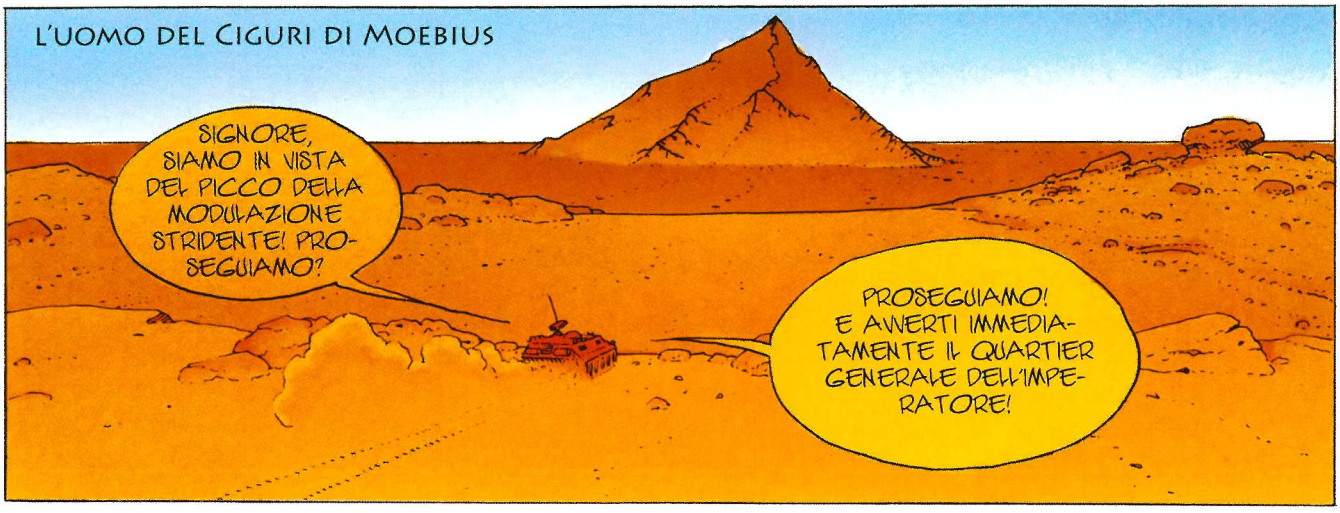
SAREBBE POSSIBILE AVERE UN BICCHIERE DI ACQUA FRIZZANTE E UN FRUTTO QUALSIASI...?
MI SPIACE... NIENTE FRUTTA...

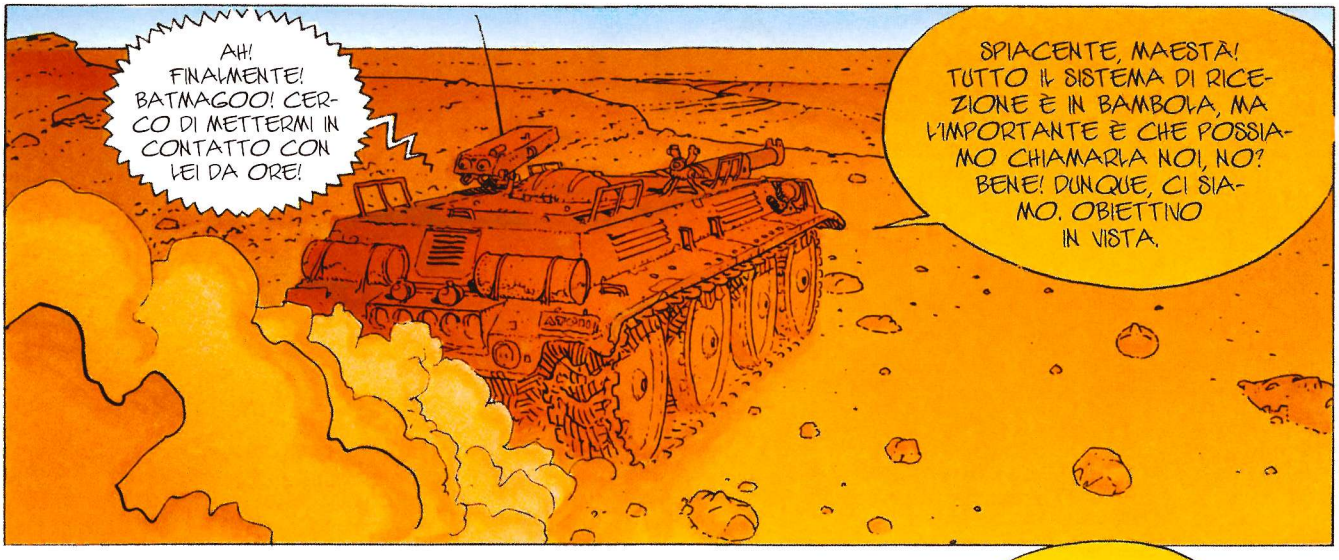

ALLORA SARÀ SUFFICIENTE UN BICCHIERE D'ACQUA...
MOEBIUS

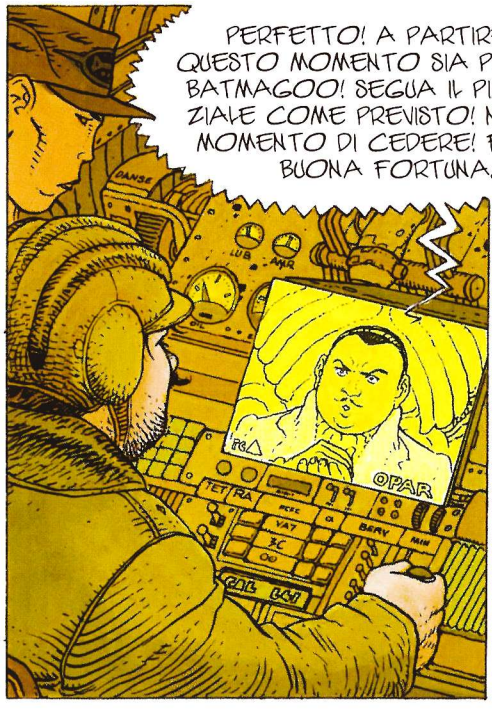

MALVINA E CERVIC SI STARANNO DANDO DA FARE PER RITROVARE LE MIE TRACCE... MA IL CIGURI NON È EQUIPAGGIATO PER QUESTO... SPETTA A ME SEGNALARE LA MIA POSIZIONE. GRANDE UNIVERSO, DEVO FARE QUALCOSA, SE NON VOGLIO AMMUFFIRE PER SEMPRE SU QUESTO PIANETA MALINCONICO...


PRIMO OBIETTIVO: VERIFICARE SE GLI UFFICI LOCALI DEL CIGURI SONO IN ATTIVITÀ.
IL SUO BICCHIERE DI "MERRIER".
...O SE LO È ALMENO UN RADIOFARO EMITTENTE!

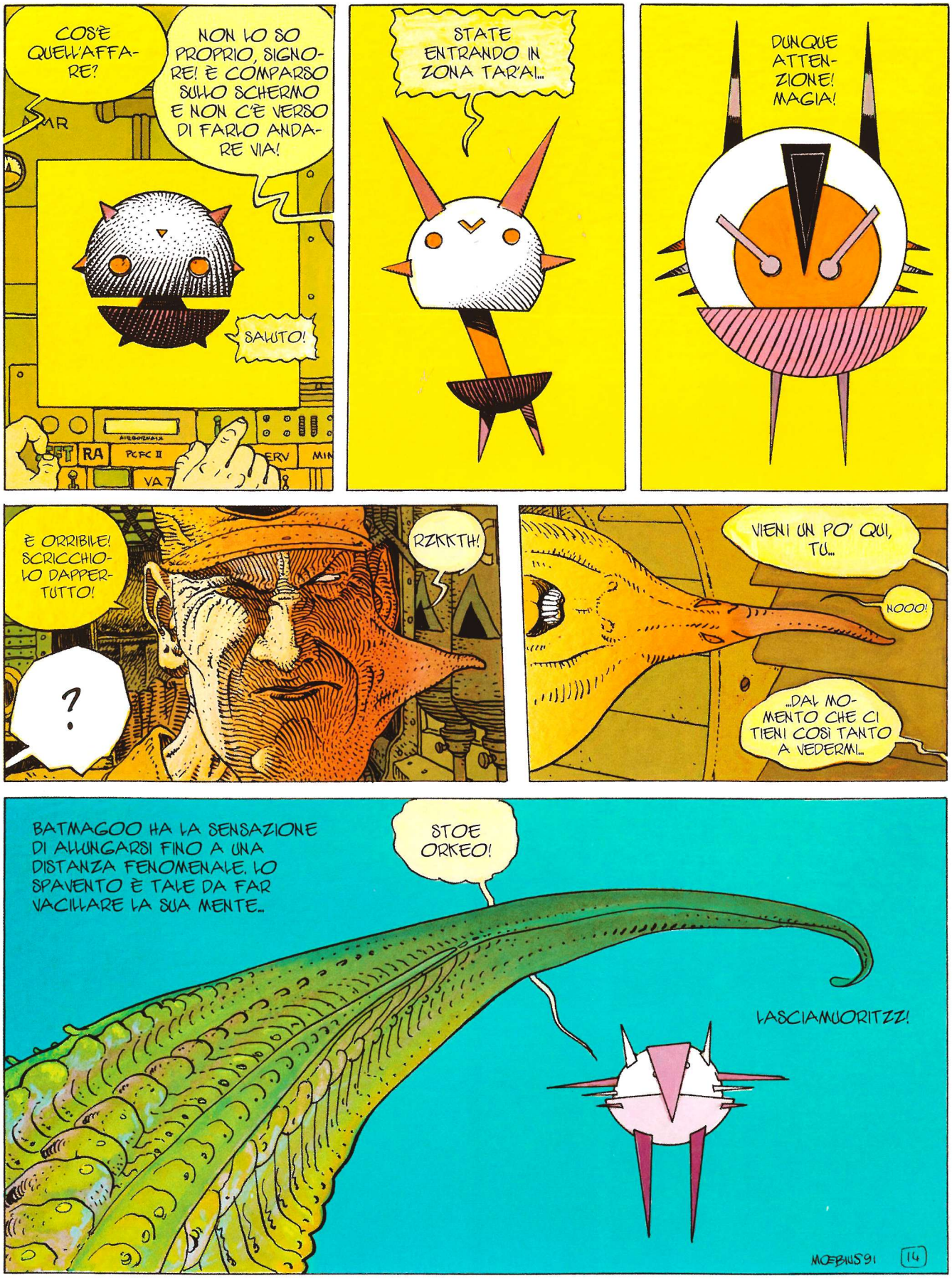

LENTAMENTE, IL MAGGIORE VOLTA PAGINA...
A BORDO DELLA TOTORO 2000.
JASPER A CARNELION! PASSO!
QUI CARNELION, RICEVUTO! PASSO!
CHE SUCCEDE? NON ABBIAMO PIÙ NOTIZIE DELLA TOTORO DA OLTRE TRE GIORNI STANDARD! PASSO!
IO. CAUSA MERDA BURAT MIE
SECONDO OBIETTIVO: TROVARE QUESTO JOHN LARCIERE...
MOEBIUS 12

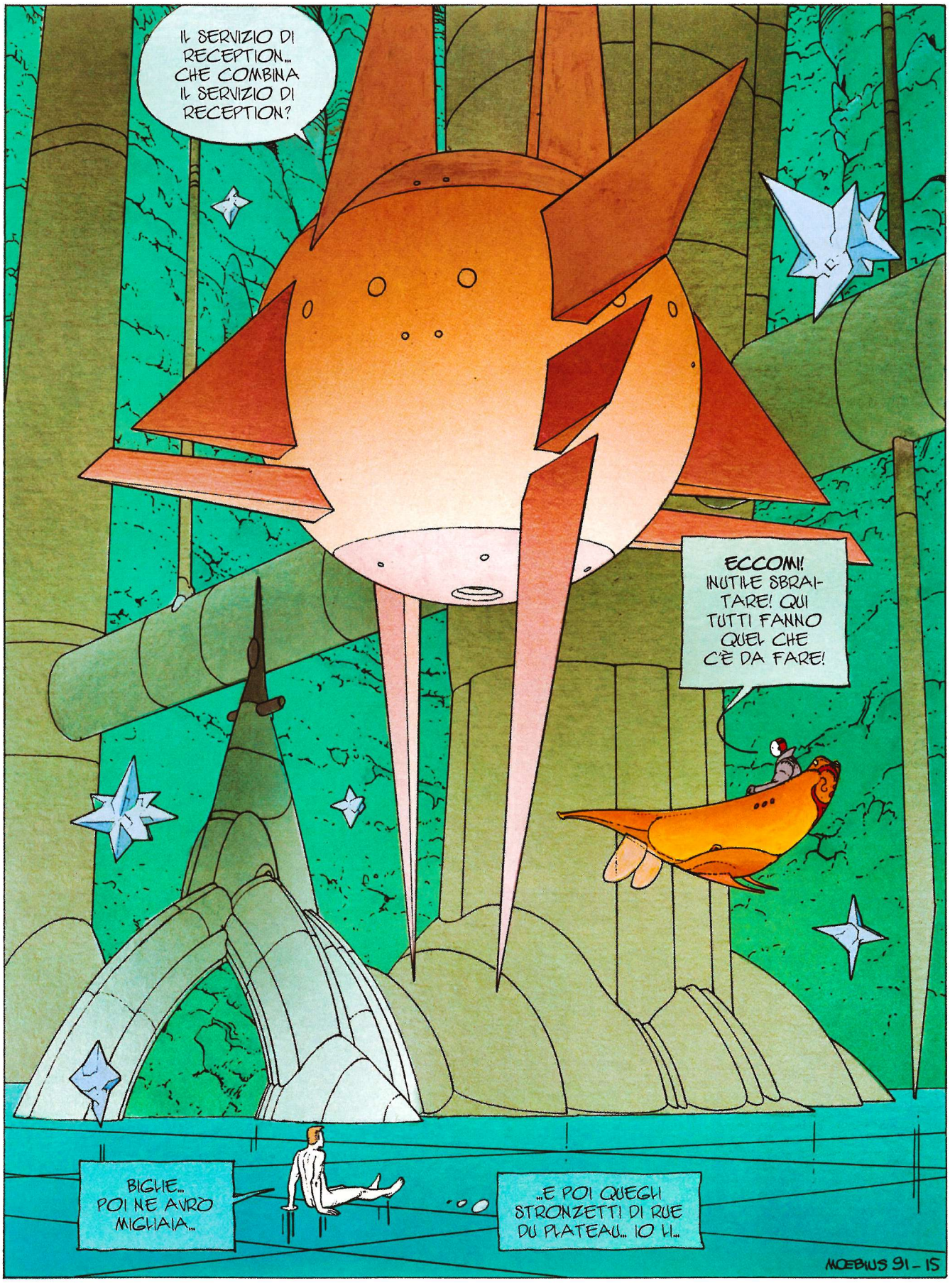

SIGNORE, SIAMO IN VISTA DEL PICCO DELLA MODULAZIONE STRIDENTE! PROSEGUIAMO?
PROSEGUIAMO! E AVVERTI IMMEDIATAMENTE IL QUARTIER GENERALE DELL'IMPERATORE!

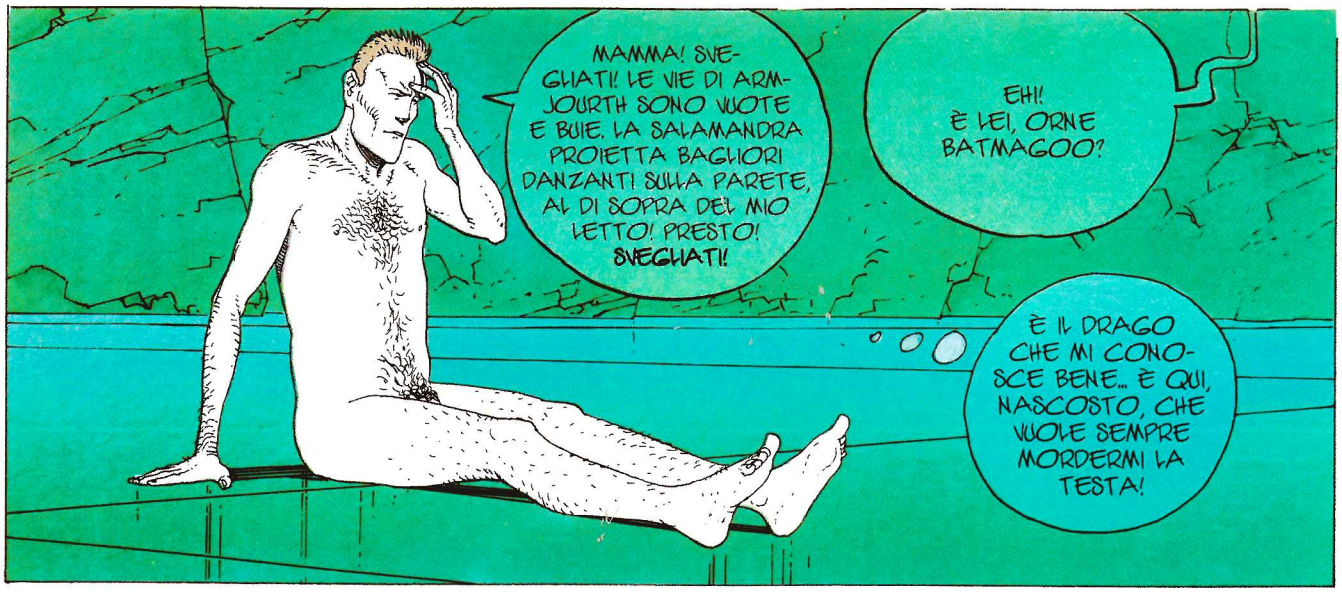

AH! FINALMENTE! BATMAGOO! CERCO DI METTERMI IN CONTATTO CON LEI DA ORE!
SPIACENTE, MAESTÀ! TUTTO IL SISTEMA DI RICEZIONE È IN BAMBOLA, MA L'IMPORTANTE È CHE POSSIAMO CHIAMARLA NOI, NO? BENE! DUNQUE, CI SIAMO. OBIETTIVO IN VISTA.

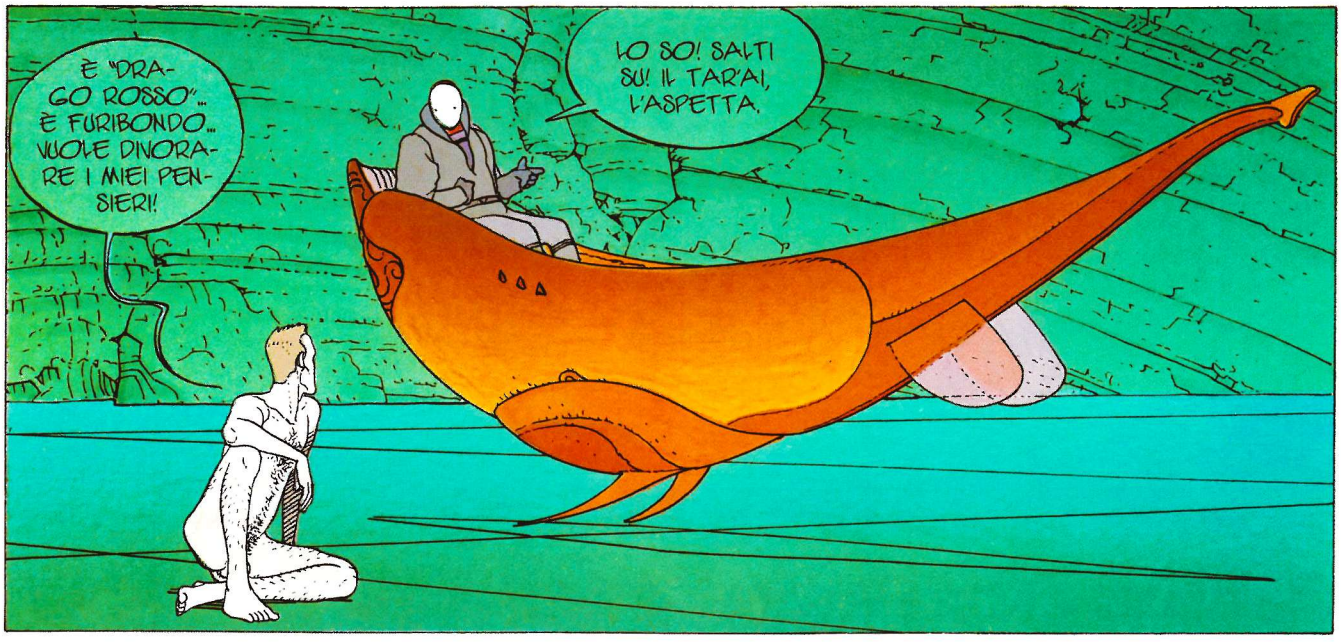

PERFETTO! A PARTIRE DA QUESTO MOMENTO SIA PRUDENTE, BATMAGOO! SEGUA IL PIANO INIZIALE COME PREVISTO! NON È IL MOMENTO DI CEDERE! FORZA! BUONA FORTUNA...

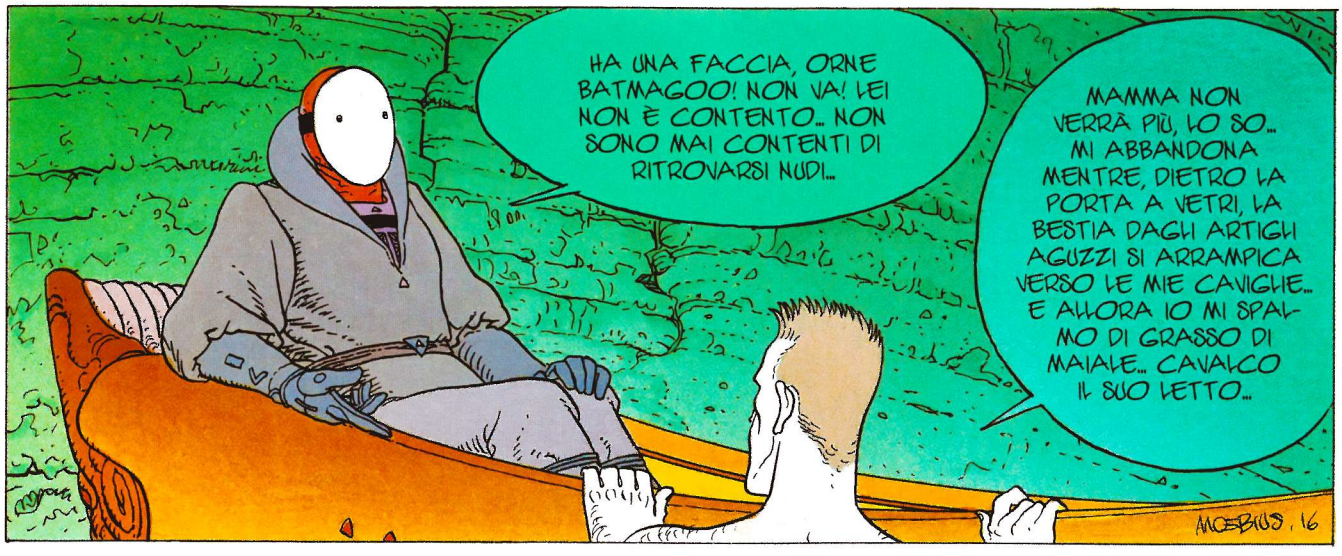
NO! QUESTO NON È IL MOMENTO DI CEDERE!
AVANTI, ZERTZEL! DOBBIAMO GIUNGERE A DESTINAZIONE PRIMA DI NOTTE!
METTO IN MOTO IL... OH... SIGNORE! C'È QUALCOSA DI STRANO!
BAT
MOEBIUS 13

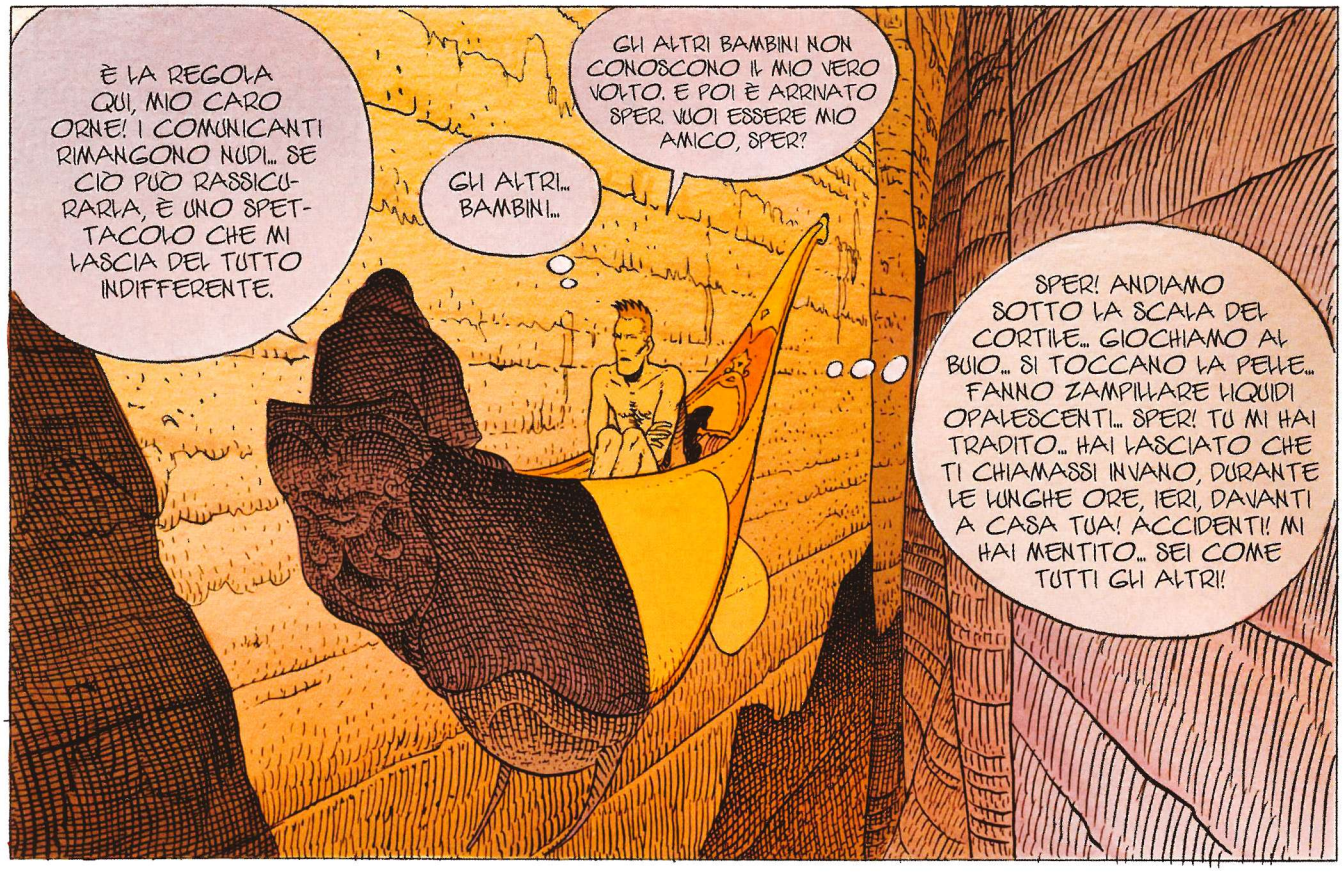

COS'È QUELL'AFFARE?
NON LO SO PROPRIO, SIGNORE! È COMPARSO SULLO SCHERMO E NON C'È VERSO DI FARLO ANDARE VIA!
SALUTO!
STATE ENTRANDO IN ZONA TAR'AI...
DUNQUE ATTENZIONE! MAGIA!
È ORRIBILE! SCRICCHIOLO DAPPERTUTTO!
?
RZKKTH!
VIENI UN PO' QUI, TU...
NOOO!
...DAL MOMENTO CHE CI TIENI COSÌ TANTO A VEDERMI...
BATMAGOO HA LA SENSAZIONE DI ALLUNGARSI FINO A UNA DISTANZA FENOMENALE. LO SPAVENTO È TALE DA FAR VACILLARE LA SUA MENTE...
STOE ORKEO!
LASCIAMUORITZZ!
MOEBIUS'91
14


IL SERVIZIO DI RECEPTION... CHE COMBINA IL SERVIZIO DI RECEPTION?
ECCOMI! INUTILE SBRAITARE! QUI TUTTI FANNO QUEL CHE C'È DA FARE!
BIGHE... POI NE AVRÒ MIGLIAIA...
...E POI QUEGLI STRONZETTI DI RUE DU PLATEAU... IO LI...
MOEBIUS 91 - 15


MAMMA! SVEGLIATI! LE VIE DI ARMJOURTH SONO VUOTE E BUIE. LA SALAMANDRA PROIETTA BAGLIORI DANZANTI SULLA PARETE, AL DI SOPRA DEL MIO LETTO! PRESTO! SVEGLIATI!
EHI! È LEI, ORNE BATMAGOO?
È IL DRAGO CHE MI CONOSCE BENE... È QUI, NASCOSTO, CHE VUOLE SEMPRE MORDERMI LA TESTA!

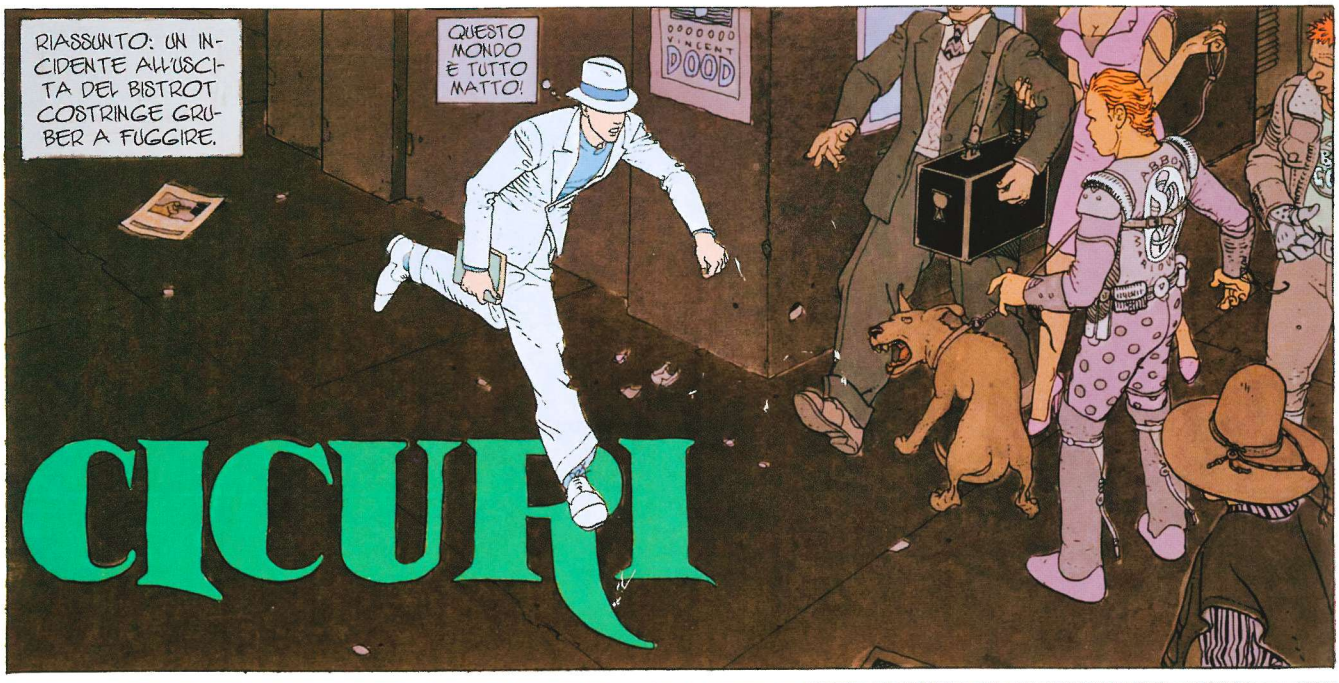

È "DRAGO ROSSO"... È FURIBONDO... VUOLE DIVORARE I MIEI PENSIERI!
LO SO! SALTI SU! IL TAR'AI, L'ASPETTA.

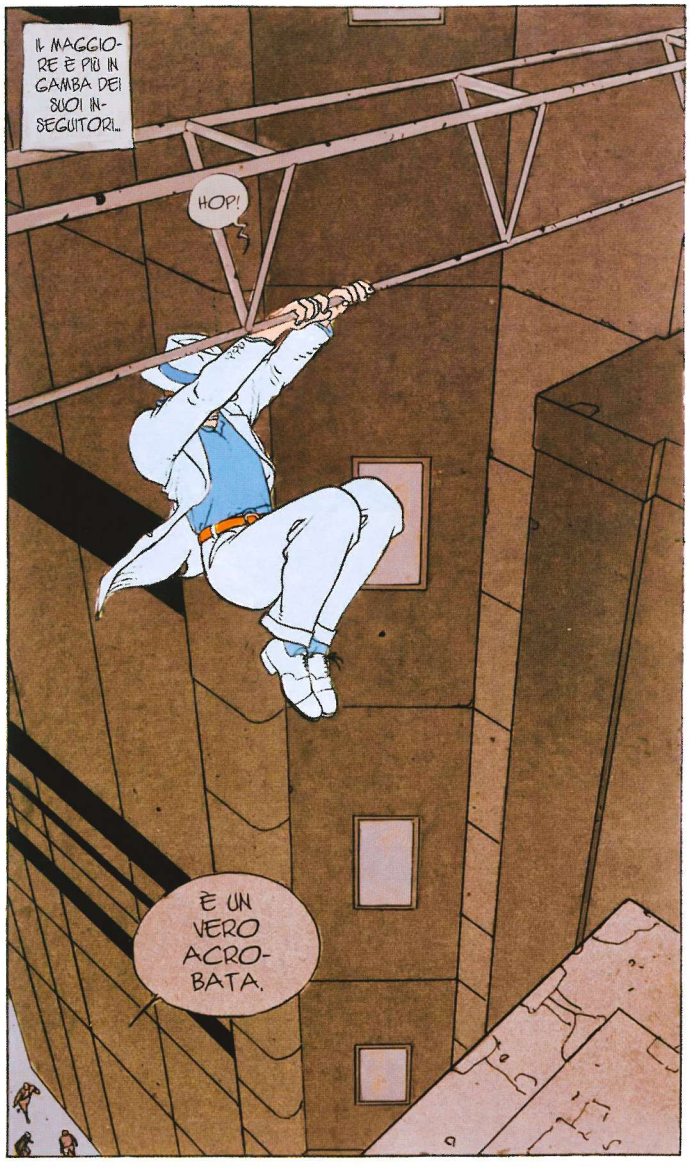

HA UNA FACCIA, ORNE BATMAGOO! NON VA! LEI NON È CONTENTO... NON SONO MAI CONTENTI DI RITROVARSI NUDI...
MAMMA NON VERRÀ PIÙ, LO SO... MI ABBANDONA MENTRE, DIETRO LA PORTA A VETRI, LA BESTIA DAGLI ARTIGLI AGUZZI SI ARRAMPICA VERSO LE MIE CAVIGLIE... E ALLORA IO MI SPALMO DI GRASSO DI MAIALE... CAVALCO IL SUO LETTO...
MOEBIUS . 16

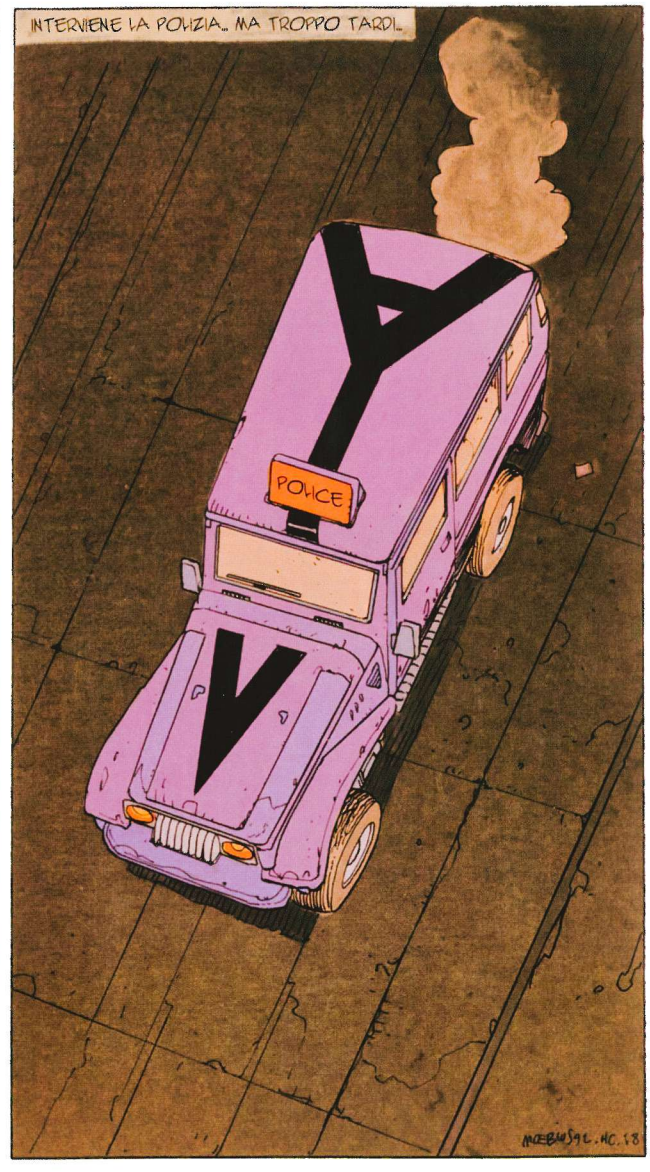

È LA REGOLA QUI, MIO CARO ORNE! I COMUNICANTI RIMANGONO NUDI... SE CIÒ PUÒ RASSICURARLA, È UNO SPETTACOLO CHE MI LASCIA DEL TUTTO INDIFFERENTE.
GLI ALTRI... BAMBINI...
GLI ALTRI BAMBINI NON CONOSCONO IL MIO VERO VOLTO. E POI È ARRIVATO SPER. VUOI ESSERE MIO AMICO, SPER?
SPER! ANDIAMO SOTTO LA SCALA DEL CORTILE... GIOCHIAMO AL BUIO... SI TOCCANO LA PELLE... FANNO ZAMPILLARE LIQUIDI OPALESCENTI... SPER! TU MI HAI TRADITO... HAI LASCIATO CHE TI CHIAMASSI INVANO, DURANTE LE LUNGHE ORE, IERI, DAVANTI A CASA TUA! ACCIDENTI! MI HAI MENTITO... SEI COME TUTTI GLI ALTRI!

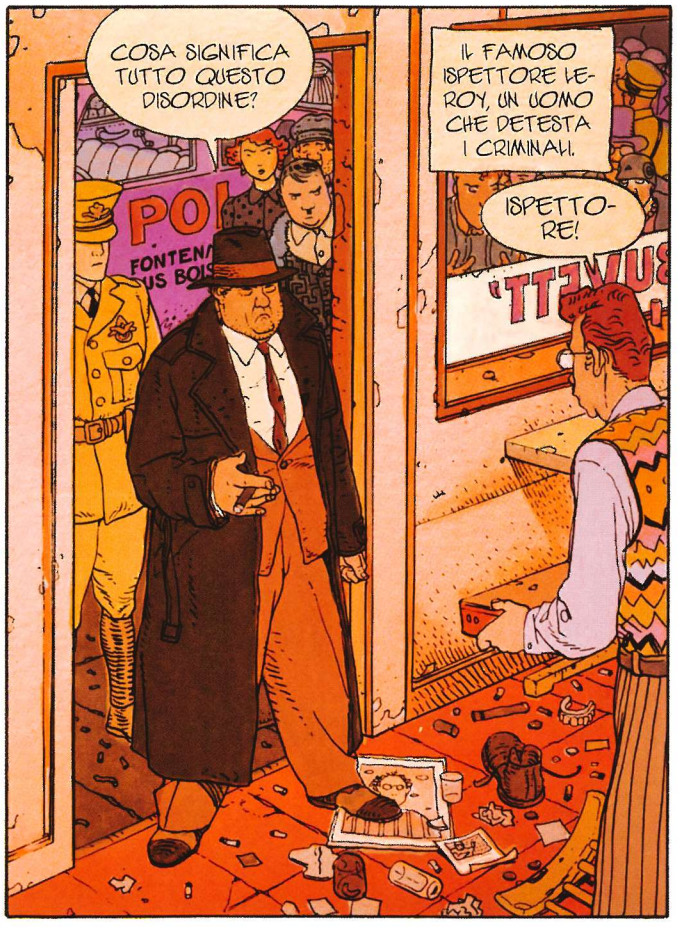
PER L'INTERPIANO, COME HO POTUTO LASCIARMI MANIPOLARE COSÌ DA QUEL GRASSO NANEROTTOLO DI SPER GOSSI... PER TUTTI QUESTI ANNI NON HA FATTO CHE DARMI ORDINI... SONO STATO IL SUO SCHIAVO CONSENZIENTE, AL SERVIZIO DELLA SUA AMBIZIONE MEGALOMANE! E ORA, ECCOLO IMPERATORE...
E IO... COSA SONO?
NIENTE.

SIAMO ARRIVATI.
MOEBIUS 91 17

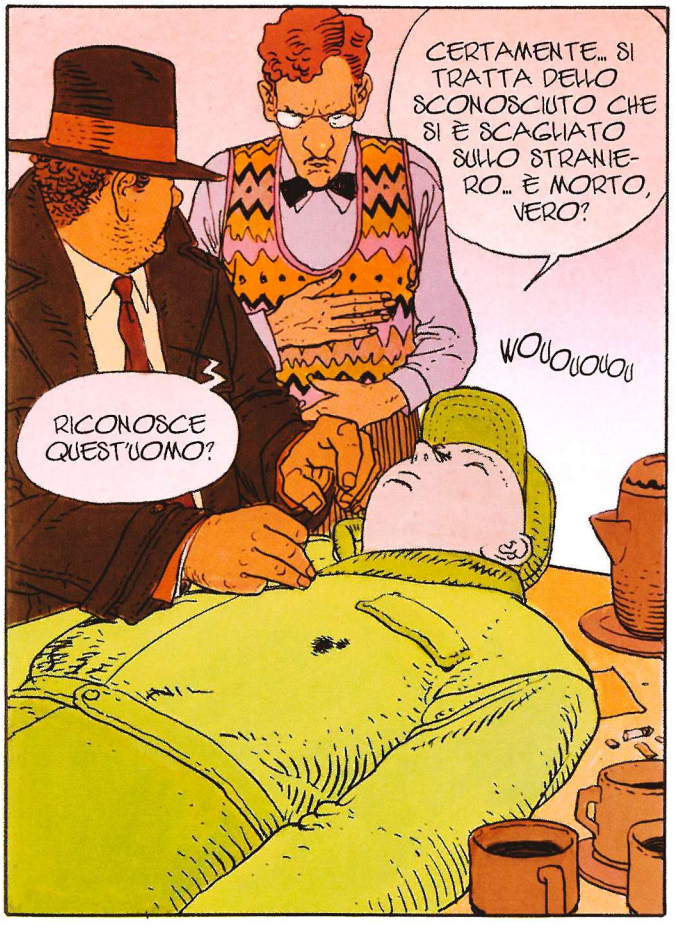

RIASSUNTO: UN INCIDENTE ALL'USCITA DEL BISTROT COSTRINGE GRUBER A FUGGIRE.
QUESTO MONDO È TUTTO MATTO!
VINCENT DOOD
CICURI

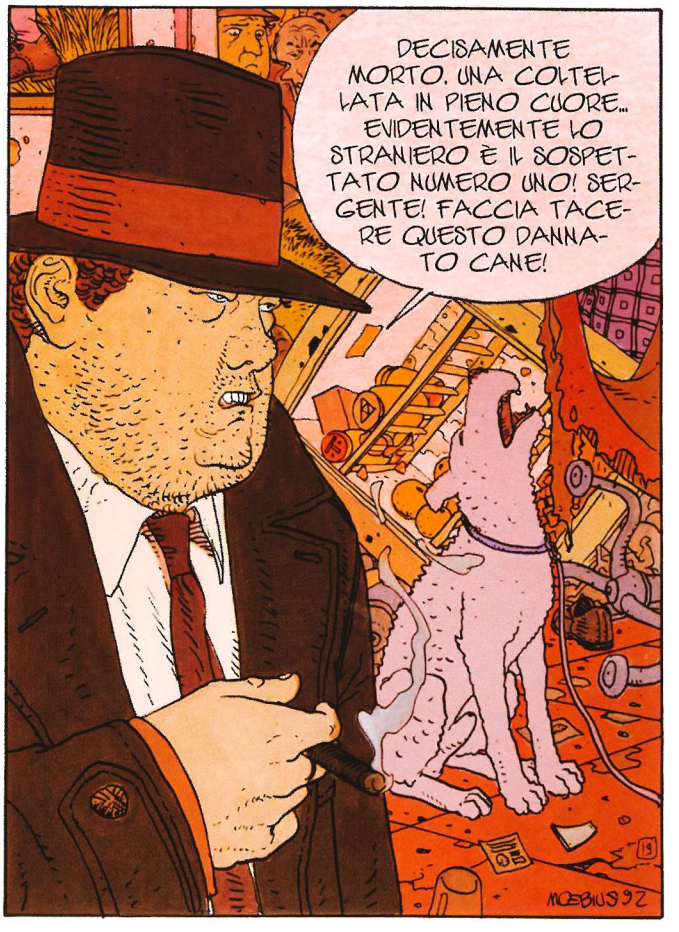

IL MAGGIORE È PIÙ IN GAMBA DEI SUOI INSEGUITORI...
HOP!
È UN VERO ACROBATA.


INTERVIENE LA POLIZIA... MA TROPPO TARDI...
POLICE


COSA SIGNIFICA TUTTO QUESTO DISORDINE?
IL FAMOSO ISPETTORE LEROY, UN UOMO CHE DETESTA I CRIMINALI.
ISPETTORE!

AVANTI! MI RACCONTI QUELLO CHE HA VISTO.
LO STRANIERO È ENTRATO, SI È SEDUTO VICINO ALLA FINESTRA E SI È MESSO A LEGGERE UN LIBRO LANCIANDO PICCOLE ESCLAMAZIONI... IMPROVVISAMENTE, È ENTRATO A SUA VOLTA UN ALTRO UOMO ARMATO DI COLTELLO, CHE SI È GETTATO SULLO STRANIERO ACCUSANDOLO DI INGRATITUDINE... EHM... ERA TUTTO ABBASTANZA CONFUSO... L'UOMO ERA COME IMPAZZITO E MULINAVA LA SUA ARMA... I CLIENTI SI SONO IMPAURITI E PRESI DAL PANICO SI SONO PRECIPITATI VERSO L'USCITA, DISTRUGGENDO TUTTO QUELLO CHE SI PARAVA LORO INNANZI. TUTTAVIA HO AVUTO IL TEMPO DI DISTINGUERE LO STRANIERO CHINO SUL CORPO ESANIME DEL SUO AGGRESSORE. È TUTTO, ISPETTORE...
L'ISPETTORE SI RENDE PRESTO CONTO CHE SI TRATTA DI UNA FACCENDA SERIA... CHE LO STRANIERO SIA UNO DI QUEI CRIMINALI CHE EGLI DETESTA COSÌ TANTO?


CERTAMENTE... SI TRATTA DELLO SCONOSCIUTO CHE SI È SCAGLIATO SULLO STRANIERO... È MORTO, VERO?
WOUOUOUOU
RICONOSCE QUEST'UOMO?


DECISAMENTE MORTO. UNA COLTELLATA IN PIENO CUORE... EVIDENTEMENTE LO STRANIERO È IL SOSPETTATO NUMERO UNO! SERGENTE! FACCIA TACERE QUESTO DANNATO CANE!
MOEBIUS 92

L'UOMO DEL CIGURI

I RILEVATORI AUTOMATICI HANNO SEGNALATO UN'ATTIVITÀ SOSPETTA SULLA SUPERFICIE DELL'ASTEROIDE!

COSA?

A MIO AVVISO NON PUÒ SIGNIFICARE CHE UNA COSA SOLTANTO: QUELLA CIMICE DI SPER GOSSI TRAMA QUALCOSA CONTRO IL "CIGURI". IL MONDO DEL MAGGIORE SI STA RIVOLTANDO CONTRO IL SUO CREATORE.

SECONDO LA SUA STESSA FILOSOFIA...

...SAREBBE UN SUO DESIDERIO RECONDITO.

GIÀ... E TUTTA LA BARACCA ANDREBBE IN FUMO IN UN GRANDE NAUFRAGIO ENTROPICO.

CHE FACCIAMO, DUNQUE?

LASCIAMOCI DIETRO UN RADIOFARO INTERPLANARE NEL CASO IL MAGGIORE TROVASSE UNA PORTA E FILIAMO VIA DI QUI SENZA PERDERE TEMPO.

HA RAGIONE, DAMALVINA. QUESTO POSTO PUZZA. DOPO LA FACCENDA DELLE SCATOLE DEL BAKALIT, IL VASO È COLMO...!

MH! BENE. A CHE PUNTO È LA PROCEDURA PER IL SALTO NELL'IPERSPAZIO?

SALTO A MENO SETTE, DAMALVINA.

OK. SALTIAMO.

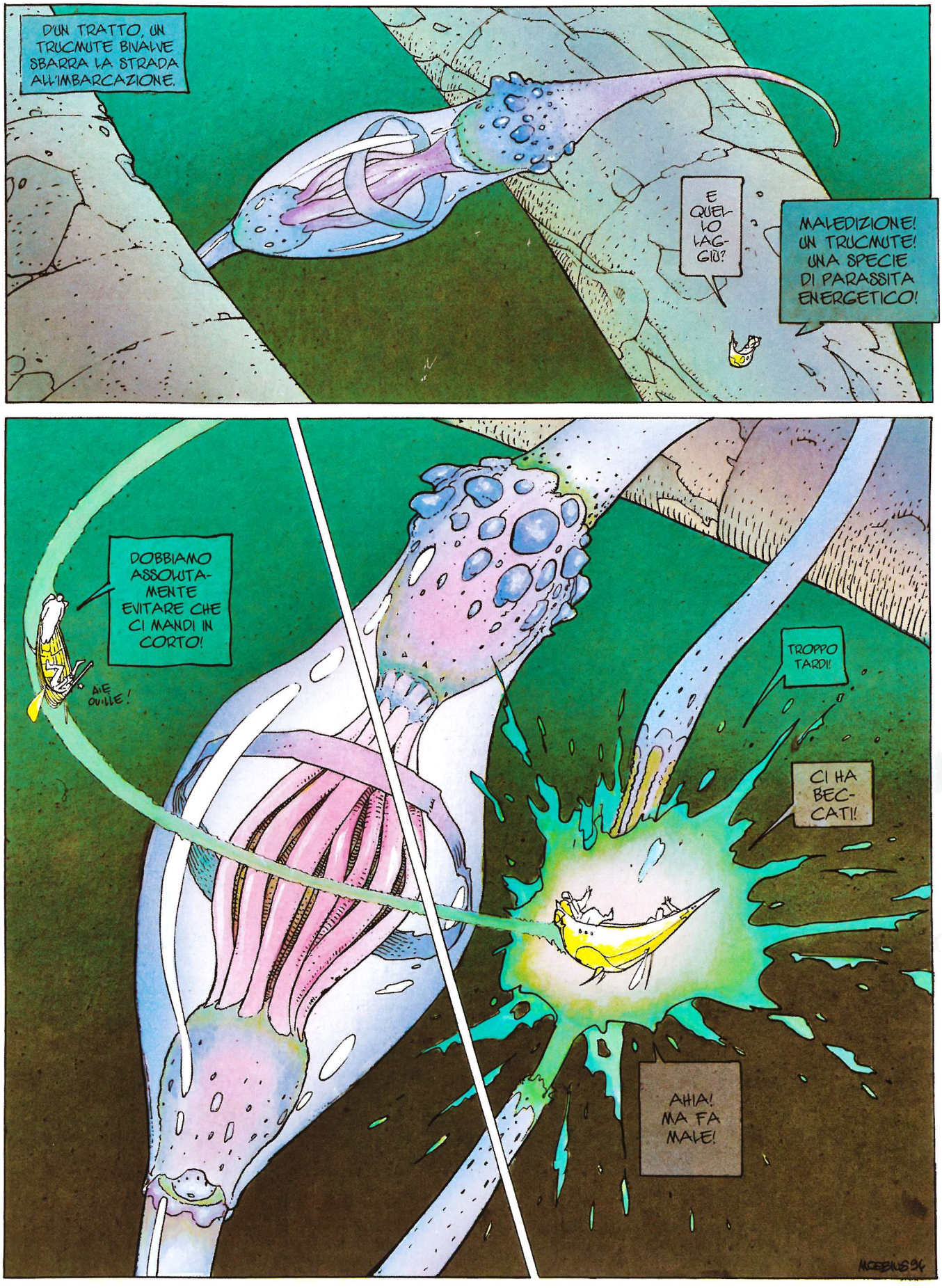
RIASSUNTO: ORNE BATMAGOO SEMBRA AVER RITROVATO LA RAGIONE, E LAMENTA AL MASSIMO UNA LEGGERA EMICRANIA.

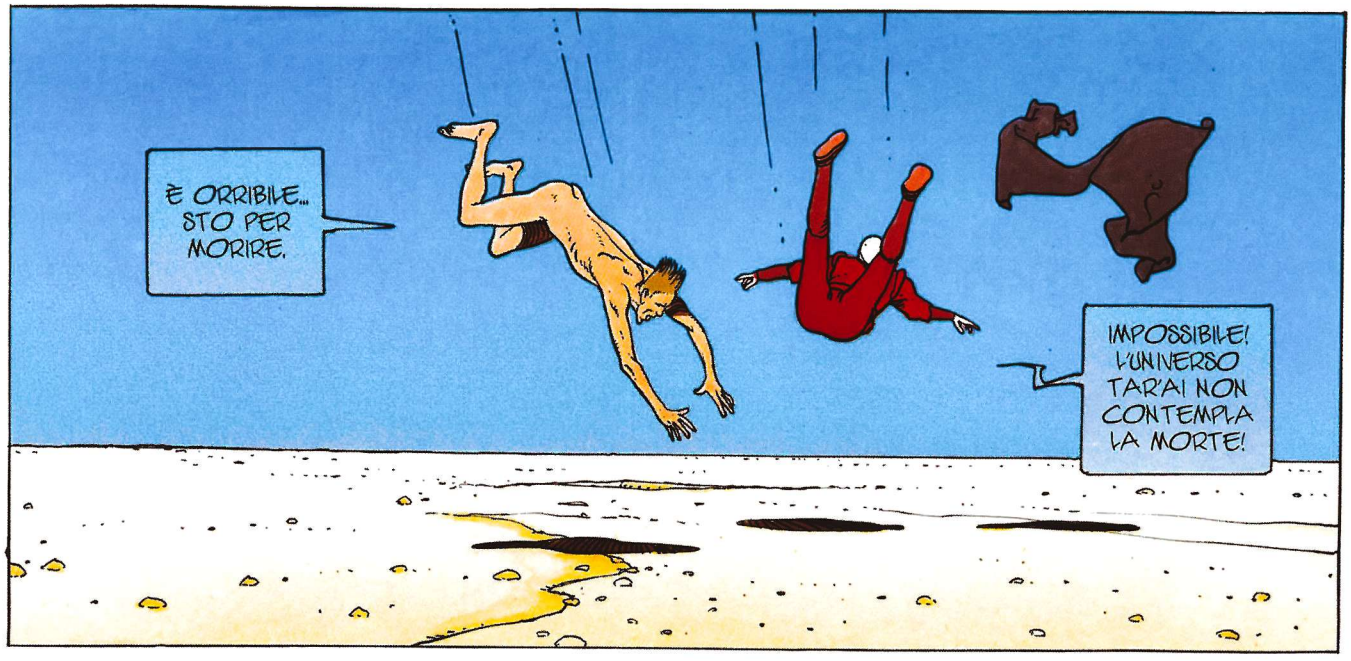
OOH... HO UNO DI QUEI "MAL DI TESTA"!

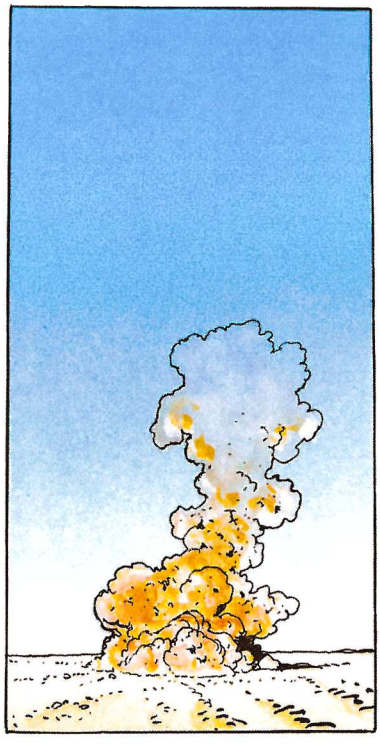
TO'! CHE COSA SONO QUESTI AFFARI?

ANELLI DA GUARDIA... È QUI CHE SI MANTIENE IL CAMPO DI ENERGIA TAR'AI ENTRO LIMITI CONTROLLABILI.

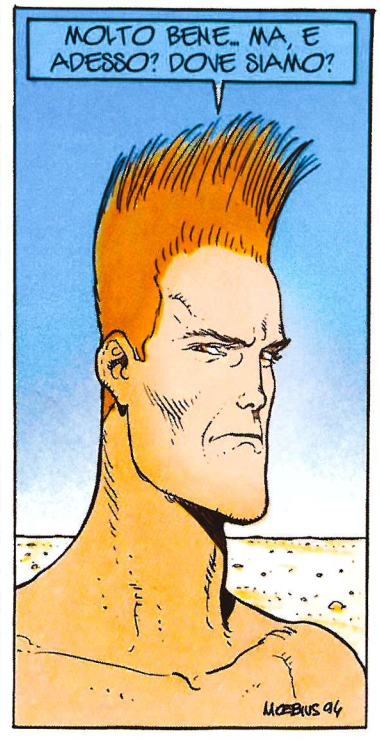
MOEBIUS 94

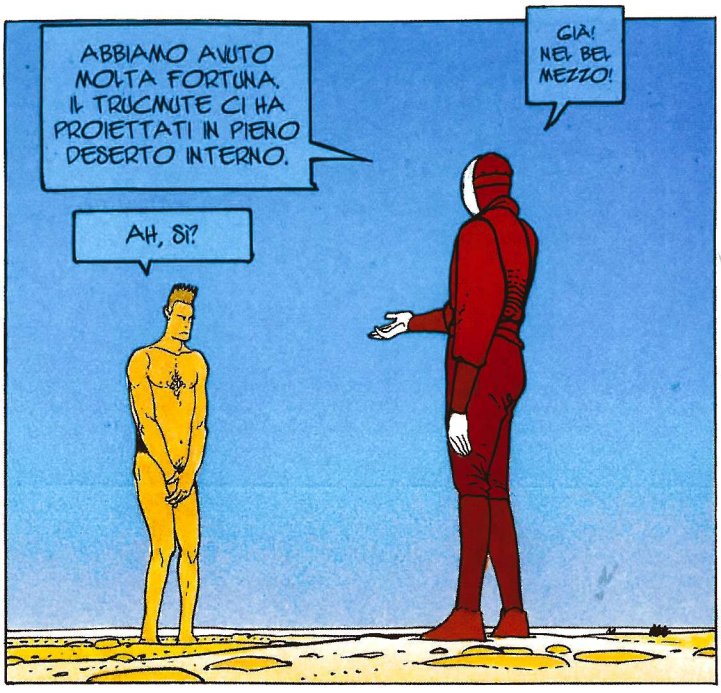

D'UN TRATTO, UN TRUCMUTE BIVALVE SBARRA LA STRADA ALL'IMBARCAZIONE.
E QUELLO LAGGIÙ?
MALEDIZIONE! UN TRUCMUTE! UNA SPECIE DI PARASSITA ENERGETICO!
DOBBIAMO ASSOLUTAMENTE EVITARE CHE CI MANDI IN CORTO!
AIE OUILLE!
TROPPO TARDI!
CI HA BECCATI!
AHIA! MA FA MALE!
MOEBIUS 94

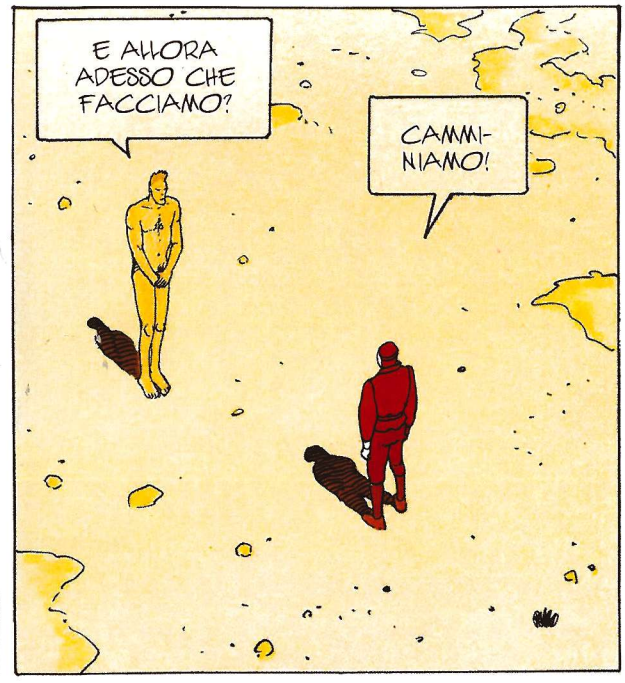

È ORRIBILE... STO PER MORIRE.
IMPOSSIBILE! L'UNIVERSO TARAI NON CONTEMPLA LA MORTE!

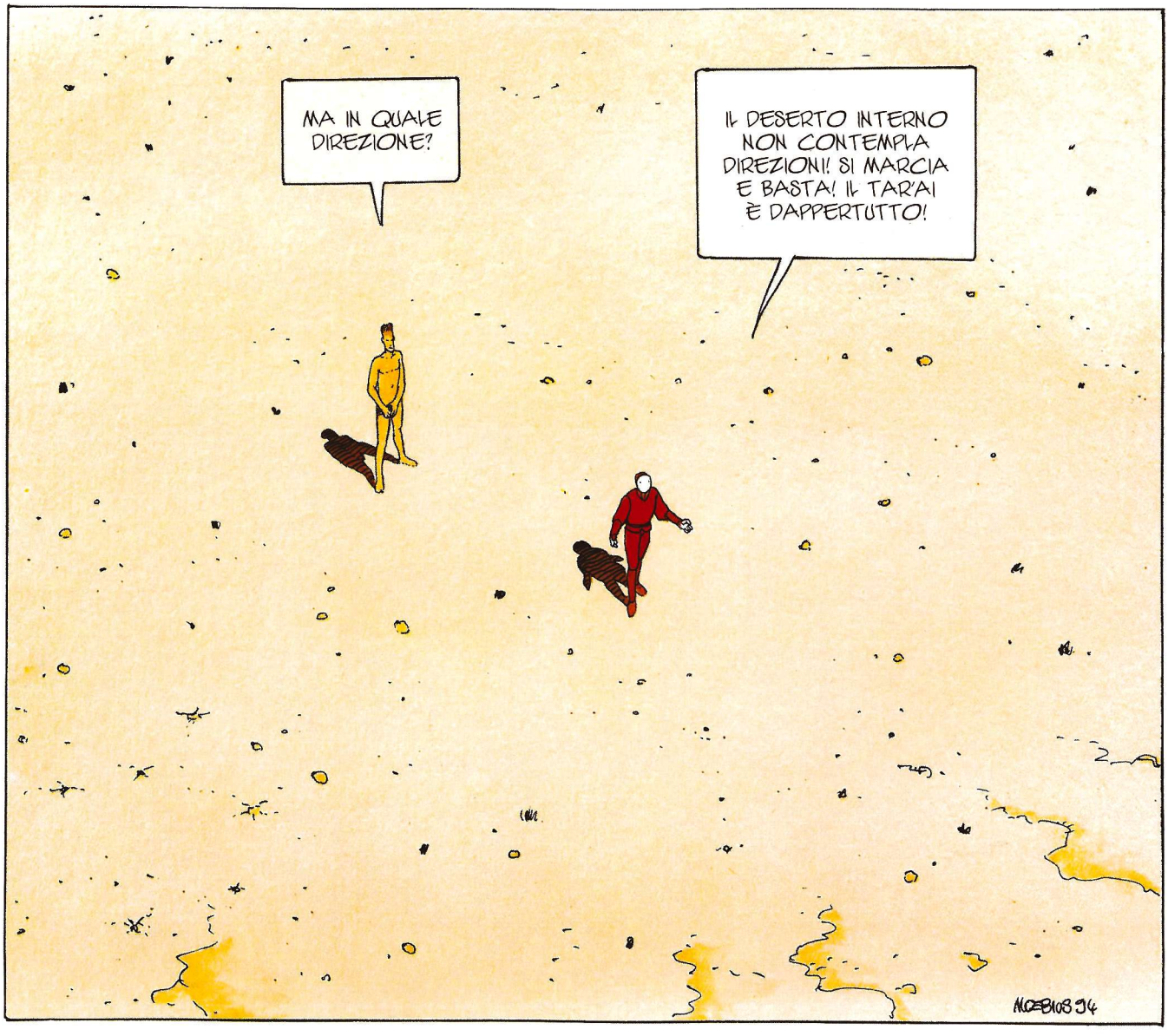


INCREDIBILE! SONO ANCORA VIVO! ACCIDENTI! NON CONTEMPLA LA MORTE?
SO CHE ALL'INIZIO SEMBRA BIZZARRO, MA CI SI ABITUA PRESTO A NON MORIRE PER UN NONNULLA.
AH!... OH!...!


MOLTO BENE... MA, E ADESSO? DOVE SIAMO?
MOEBIUS 96

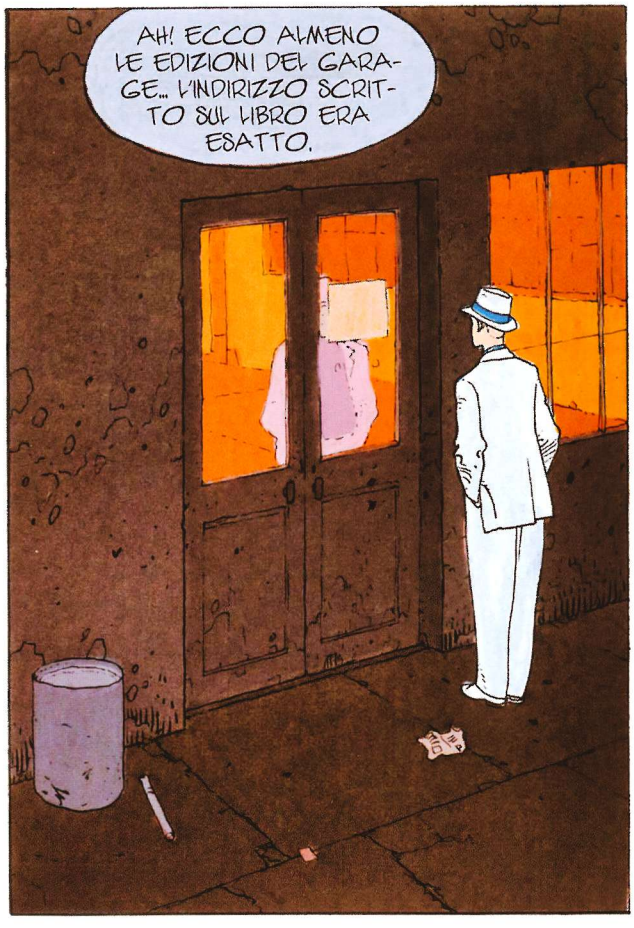

ABBIAMO AVUTO MOLTA FORTUNA. IL TRUCMUTE CI HA PROIETTATI IN PIENO DESERTO INTERNO.
GIÀ! NEL BEL MEZZO!
AH, SÌ?

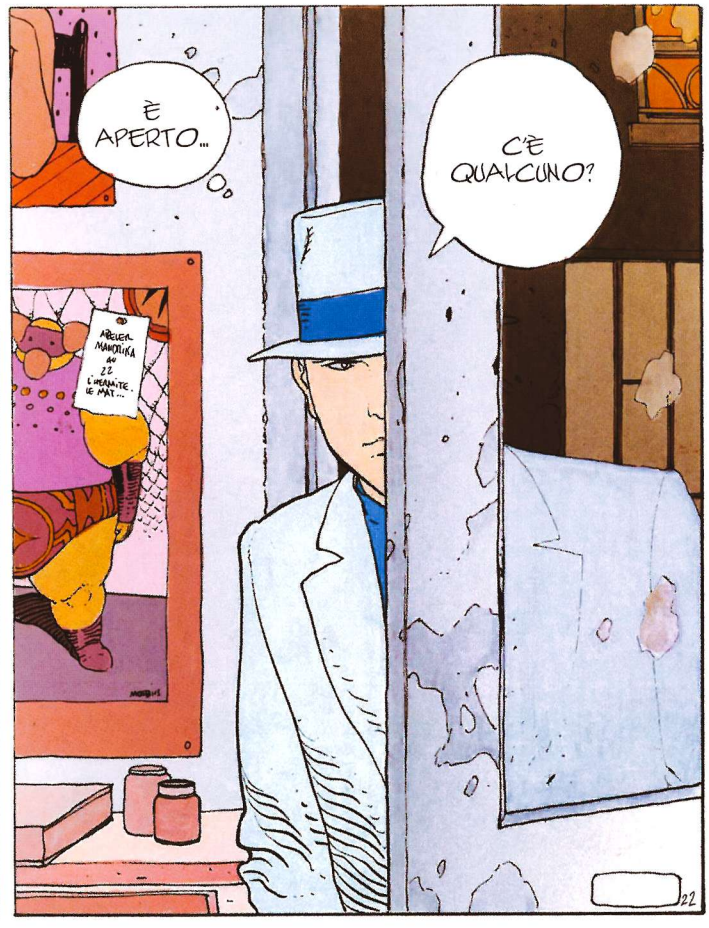

E ALLORA ADESSO CHE FACCIAMO?
CAMMI-NIAMO!


MA IN QUALE DIREZIONE?
IL DESERTO INTERNO NON CONTEMPLA DIREZIONI! SI MARCIA E BASTA! IL TAR'AI È DAPPERTUTTO!

L'UOMO DEL CIGURI DI MOEBIUS
POTREI VAGARE PER QUESTE VIE PER ANNI SENZA TROVARE GLI UFFICI DEL CIGURI... EPPURE...

RIASSUNTO: IL MAGGIORE SI È COMPLETAMENTE PERSO... COME AL SOLITO. MA CI SI DEVE FIDARE DELLE APPARENZE?
...EPPURE, SE UNA PORTA MI HA CONDOTTO SU QUESTO MONDO, DEVE PUR ESSERCENE UN'ALTRA PER FARMENE USCIRE...

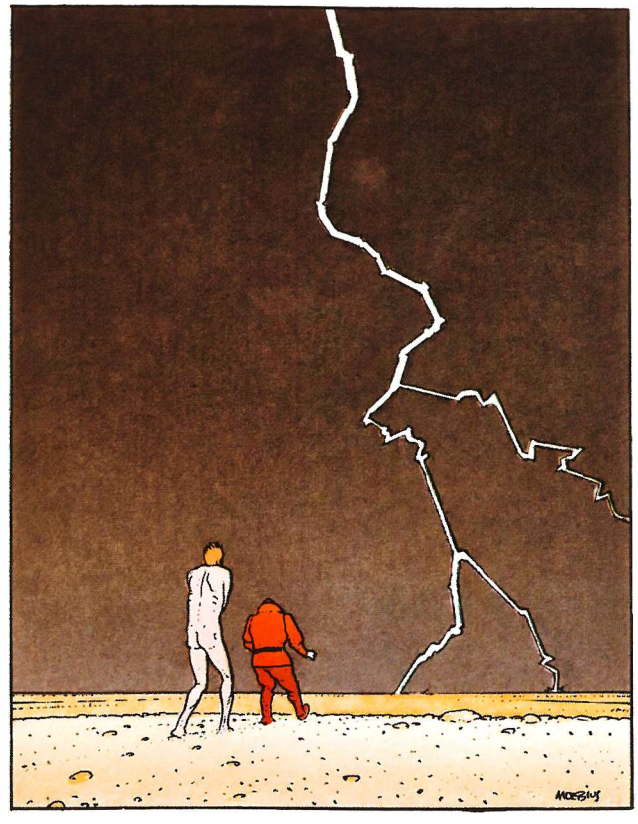

AH! ECCO ALMENO LE EDIZIONI DEL GARAGE... L'INDIRIZZO SCRITTO SUL LIBRO ERA ESATTO.

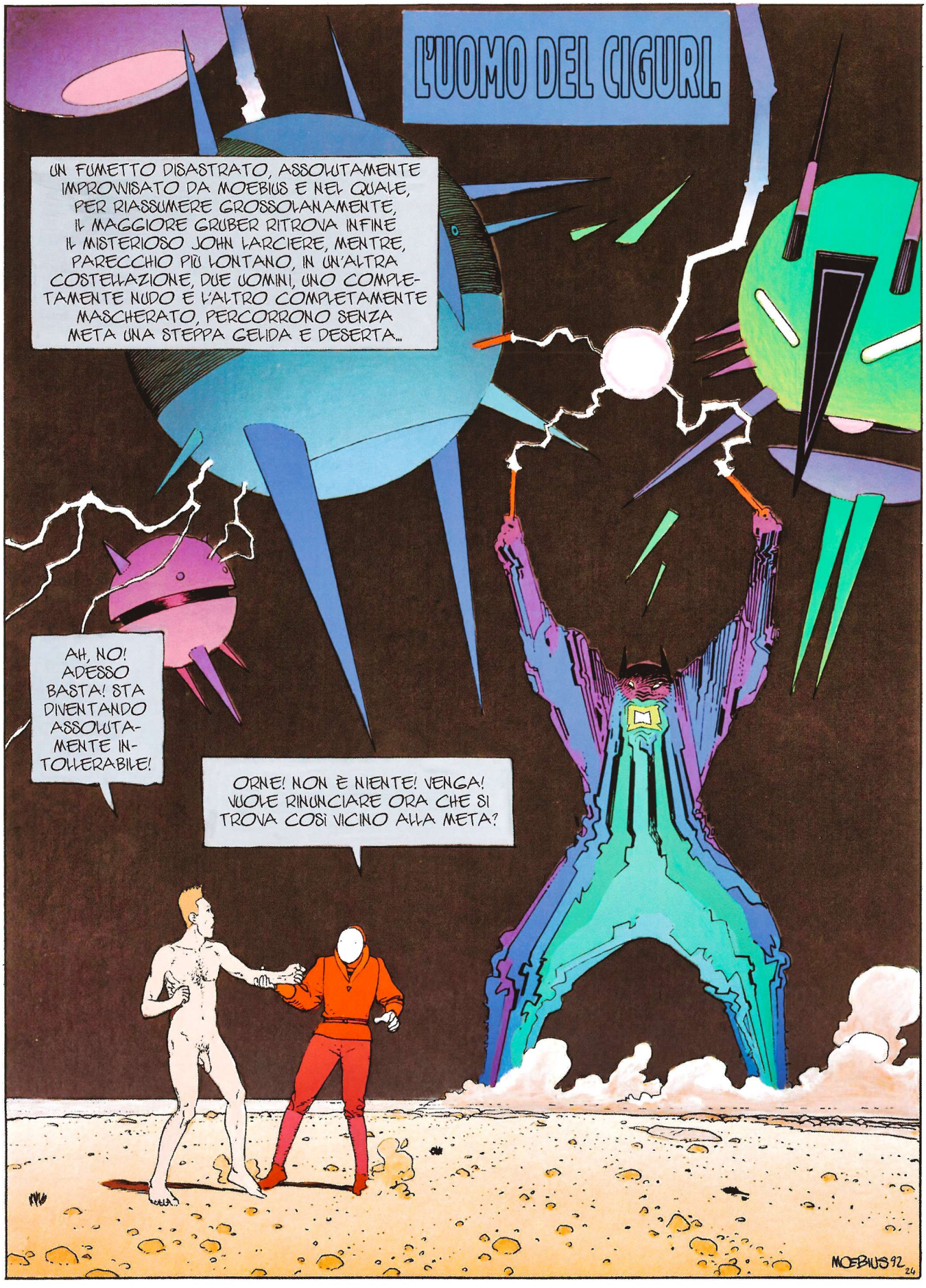

È APERTO...
C'È QUALCUNO?
22

EHM... STO CERCANDO L'AUTORE DI QUESTO LIBRO...

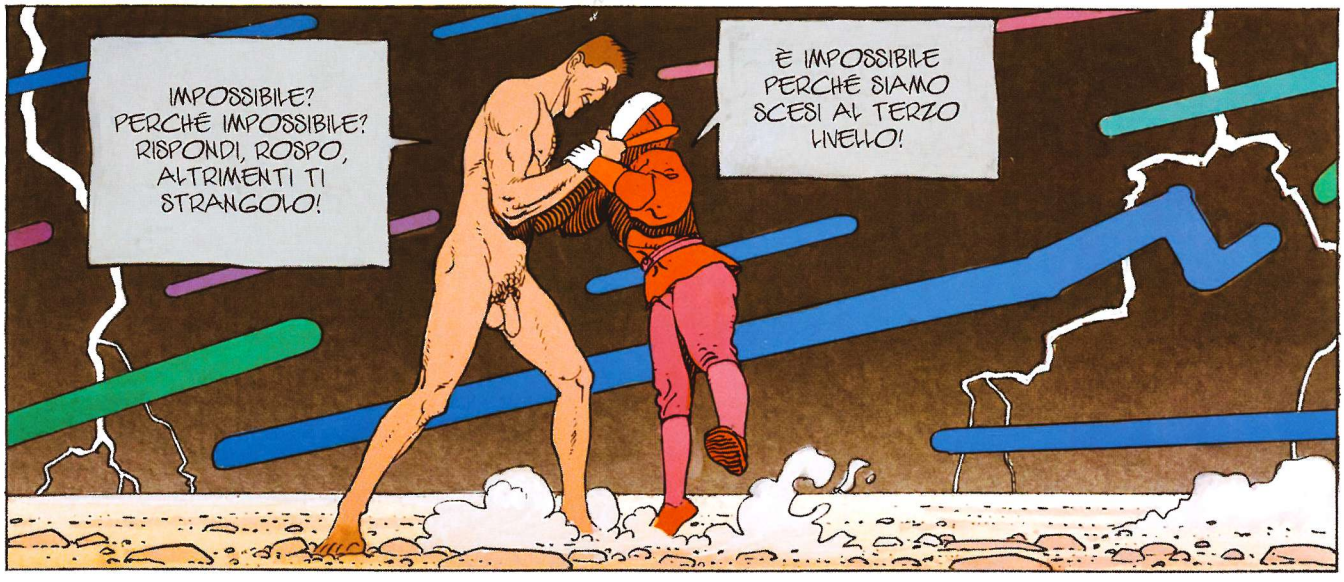
DICEVI CHE ERAVAMO ARRIVATI E INVECE SONO ORE CHE VAGHIAMO SENZA META CON QUESTO VENTO GELIDO...

LA STREGONERIA TAR'AI È DEL TUTTO IMPREVEDIBILE... A VOLTE OCCORRE PASSARE FRA GLI ANELLI IMPROBABILI DI UNA SPECIE DI PRETZEL GIGANTE... IN ALTRI MOMENTI OCCORRE ATTRAVERSARE TERRE OSTILI...




L'UOMO DEL CIGURL
UN FUMETTO DISASTRATO, ASSOLUTAMENTE IMPROVVISATO DA MOEBIUS E NEL QUALE, PER RIASSUMERE GROSSOLANAMENTE, IL MAGGIORE GRUBER RITROVA INFINE IL MISTERIOSO JOHN LARCIERE, MENTRE, PARECCHIO PIÙ LONTANO, IN UN'ALTRA COSTELLAZIONE, DUE UOMINI, UNO COMPLETAMENTE NUDO E L'ALTRO COMPLETAMENTE MASCHERATO, PERCORRONO SENZA META UNA STEPPA GELIDA E DESERTA...
AH, NO! ADESSO BASTA! STA DIVENTANDO ASSOLUTAMENTE INTOLLERABILE!
ORNE! NON È NIENTE! VENGA! VUOLE RINUNCIARE ORA CHE SI TROVA COSÌ VICINO ALLA META?
MOEBIUS 92
24

MI SONO STUFATO! VOGLIO TORNARE AD ARMJOURTH. INDICAMI LA DIREZIONE CHE DEVO PRENDERE! AVANTI!
ARMJOURTH! IMPOSSIBILE! LASCIAMI ANDARE! MI FAI MALE! ORNE!
FERMO!

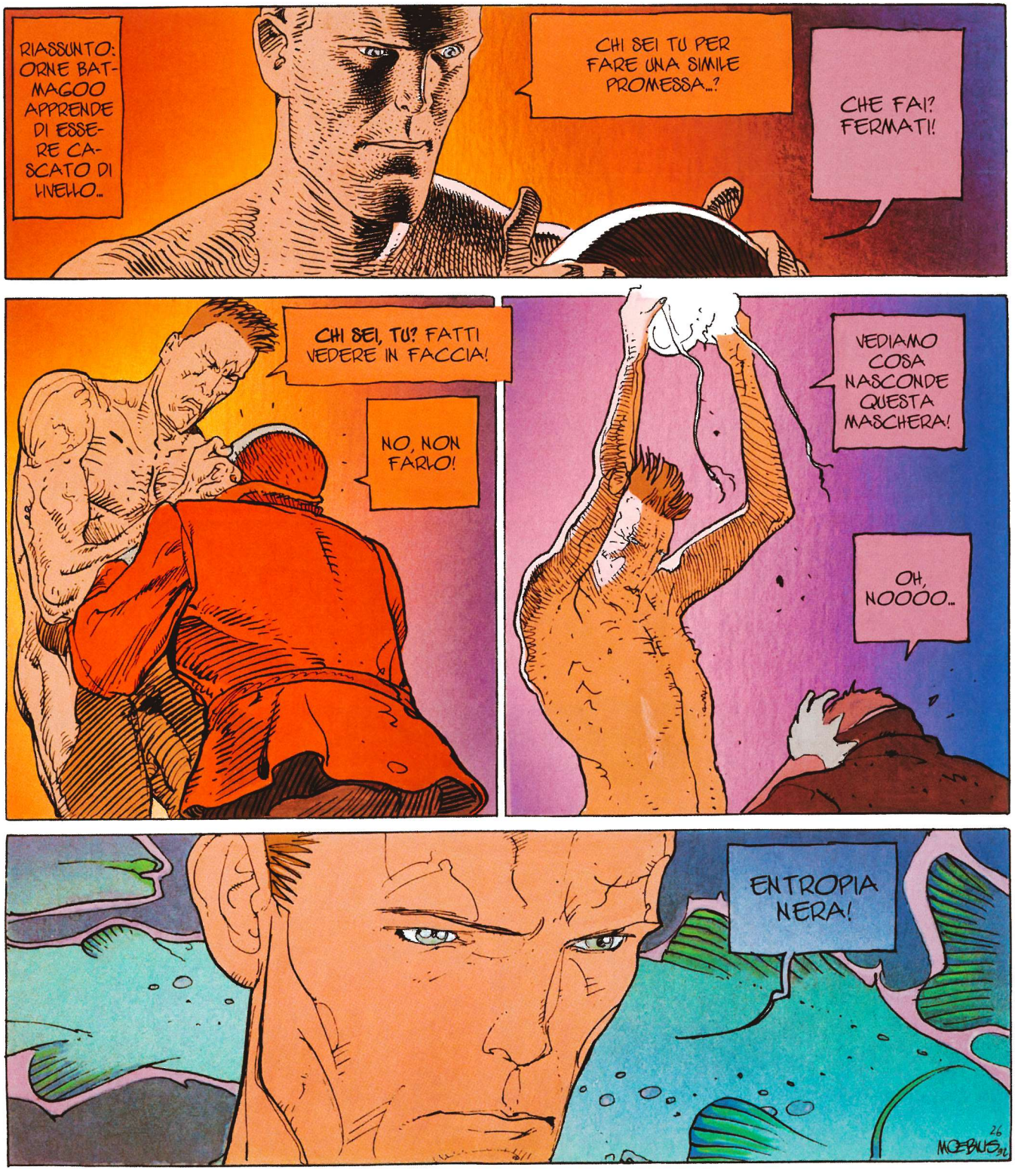

IMPOSSIBILE? PERCHÉ IMPOSSIBILE? RISPONDI, ROSPO, ALTRIMENTI TI STRANGOLO!
È IMPOSSIBILE PERCHÉ SIAMO SCESI AL TERZO LIVELLO!

PER L'ENTROPIA... IL TERZO LIVELLO! LO SOSPETTAVO! QUESTA STEPPA INTERMINABILE... QUESTI MIRAGGI...
MA... È L'UNICO MODO PER INCONTRARE IL TAR'AI... L'UNICO!

ME NE SBATTO DEL TAR'AI. DOVE SI TROVA LA PORTA PIÙ VICINA? RISPONDI, OPPURE IO TI...
ASPETTA, BATMAGOO! IL TAR'AI È PIÙ POTENTE DI SPER GOSSI... FINGE DI OBBEDIRGLI, MA PER MEGLIO SERVIRE I PROPRI INTERESSI! GRAZIE AL TAR'AI TU DIVENTERAI L'IMPERATORE DI TUTTI I LIVELLI...
MOEBIUS

L'UOMO DEL CIGURI

moebius



HO... SCATENATO DI NUOVO...
UNA CATA-STROFE! NON CI POSSO CREDERE!
ANNE! HO DETTO NO! È UNA QUESTIONE DI PRINCIPIO!
MOEBIUS 92

PER FARLA BREVE, SONO QUI PER CHIEDERLE COME E PERCHÈ LEI HA SCRITTO QUESTO LIBRO... EHM... SO CHE LA MIA RICHIESTA POTREBBE APPARIRLE BIZZARRA, MA PER ME È ESTREMAMENTE IMPORTANTE!
MOEBIUS 92

UN BELLO STUDIO... E LEI SEMBRA ESSERE UN BUON ARTISTA!

ANCH'IO HO UNA CERTA INCLINAZIONE PER... DICIAMO, IL PIACERE DELLA CREATIVITÀ, E...

GUARDA, GUARDA...

LARCHER

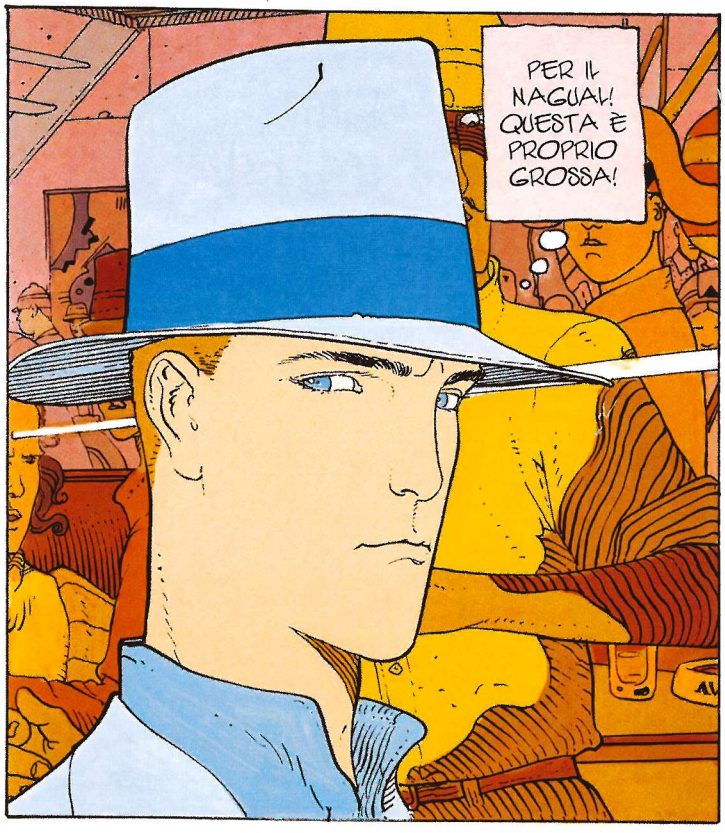
ADA

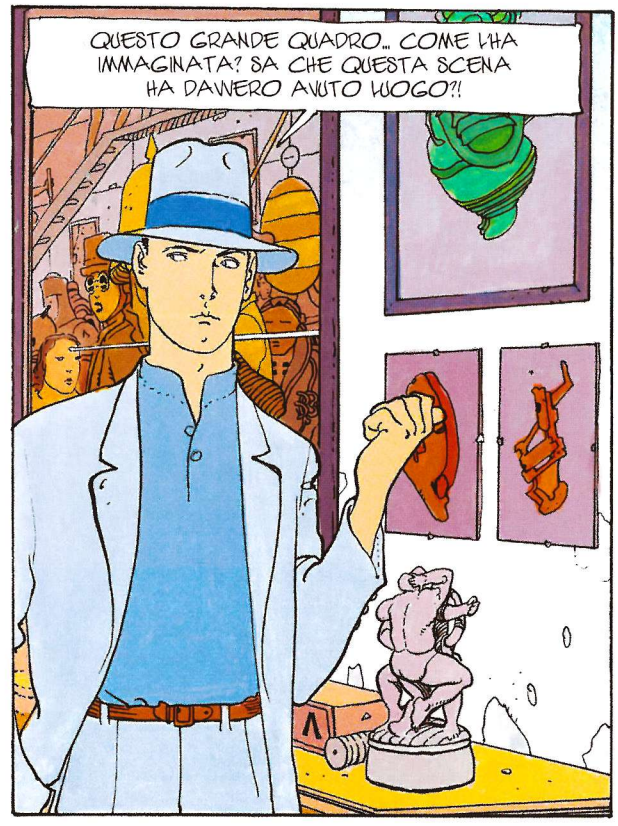
MŒBIUS

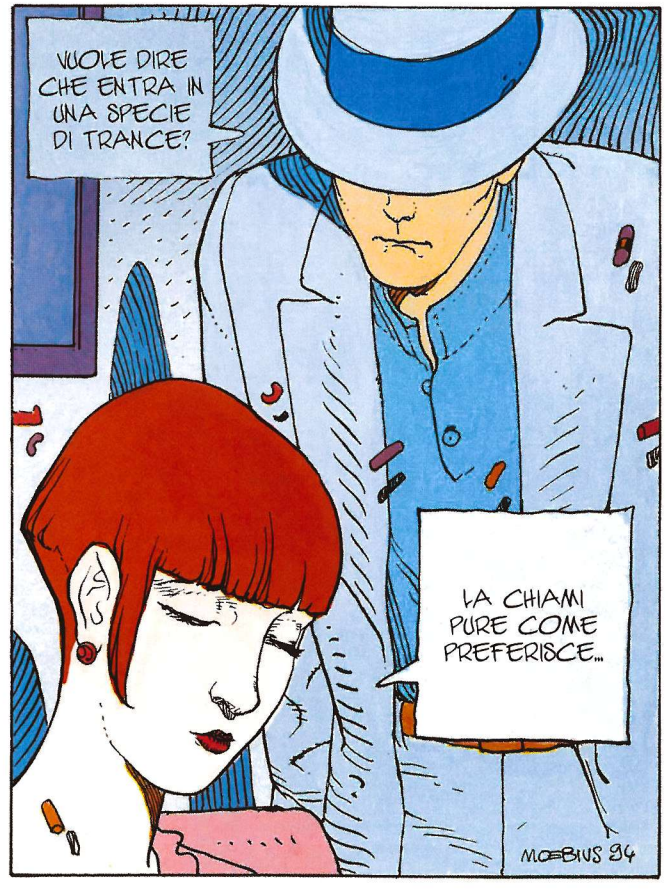
MOEBIUS 94

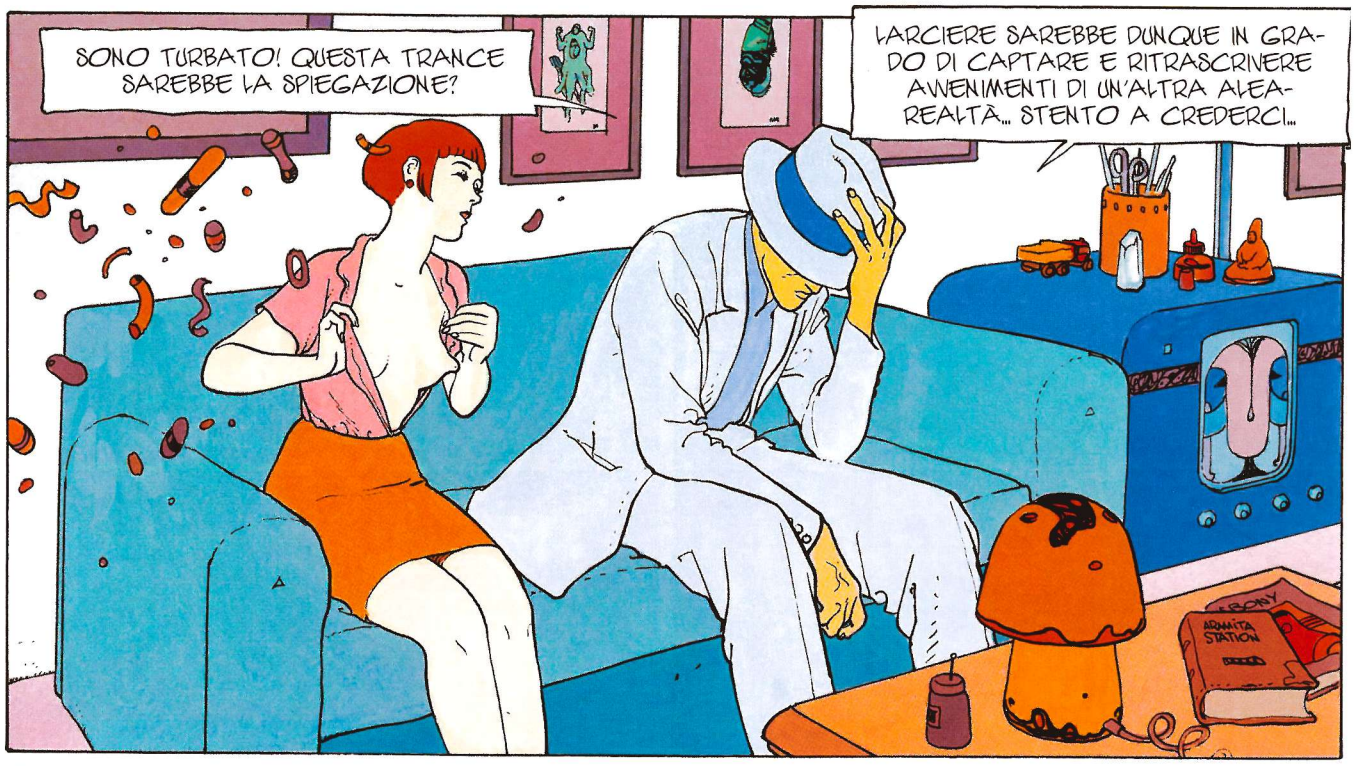
L'uomo del Ciguri

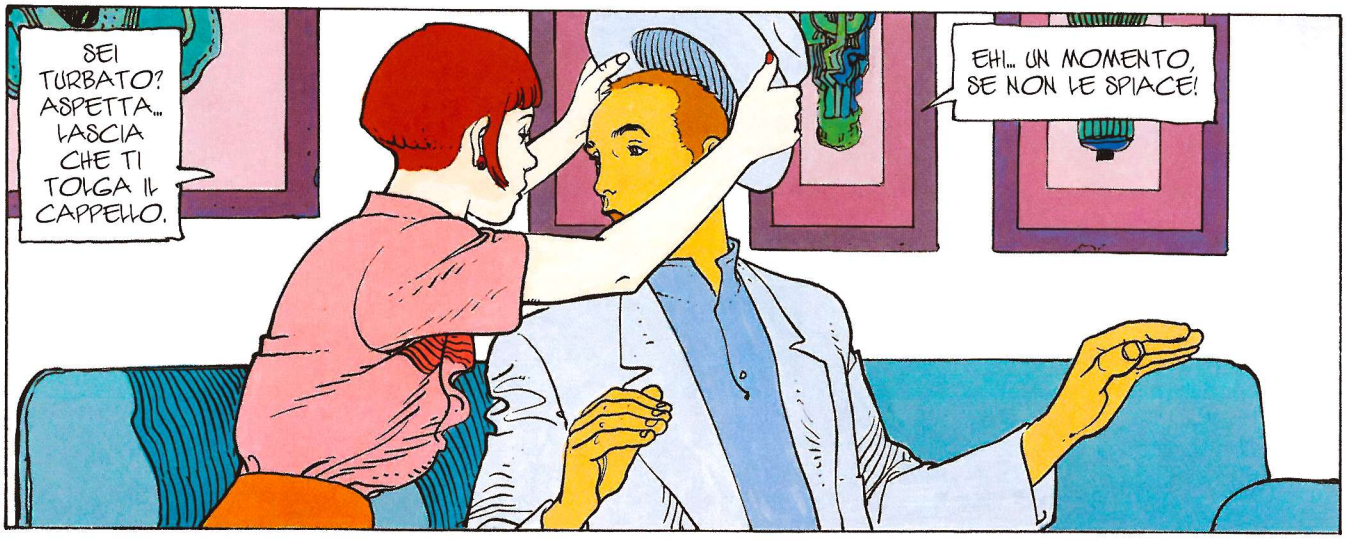
RIASSUNTO:
IL MAGGIORE È TURBATO.
DI MOEBIUS

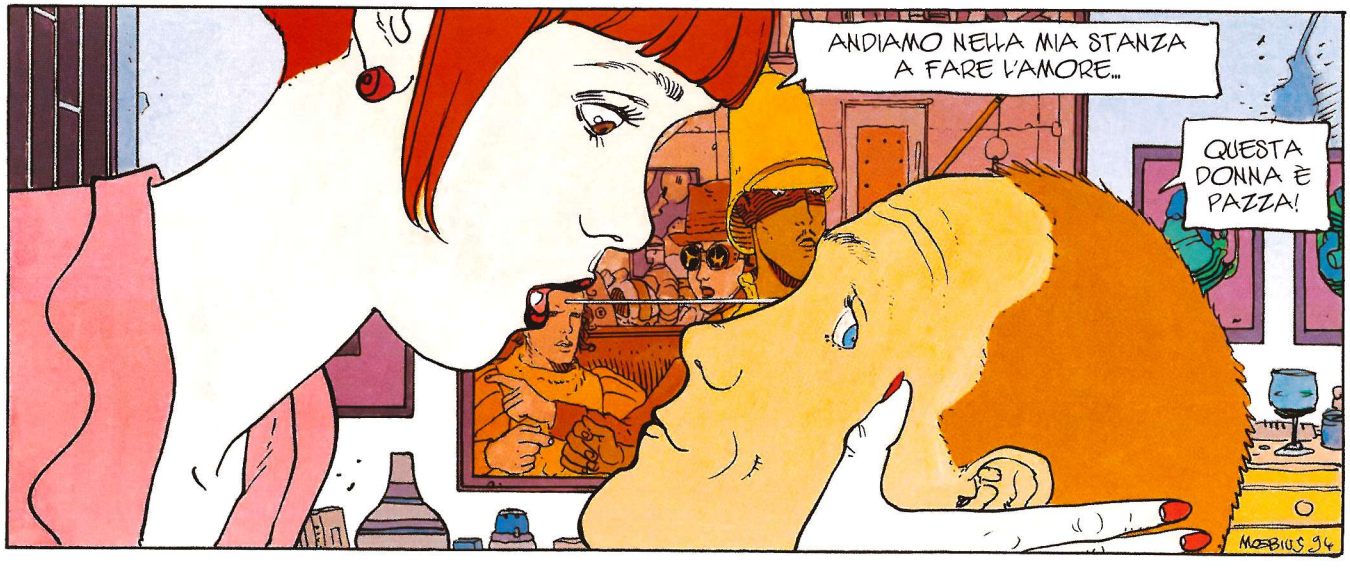






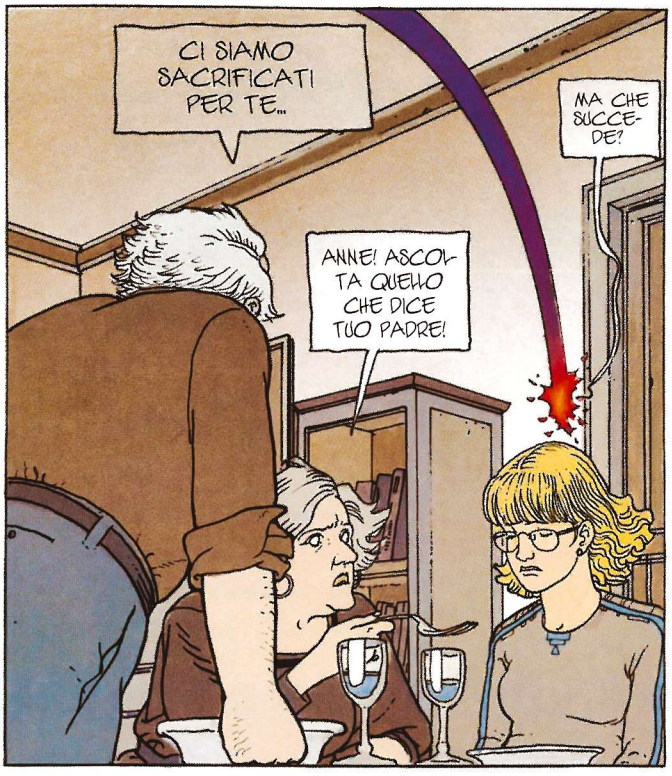

SONO TURBATO! QUESTA TRANCE SAREBBE LA SPIEGAZIONE?
L'ARCIERE SAREBBE DUNQUE IN GRADO DI CAPTARE E RITRASCRIVERE AVVENIMENTI DI UN'ALTRA ALEA-REALTÀ... STENTO A CREDERCI...
ARMITA STATION

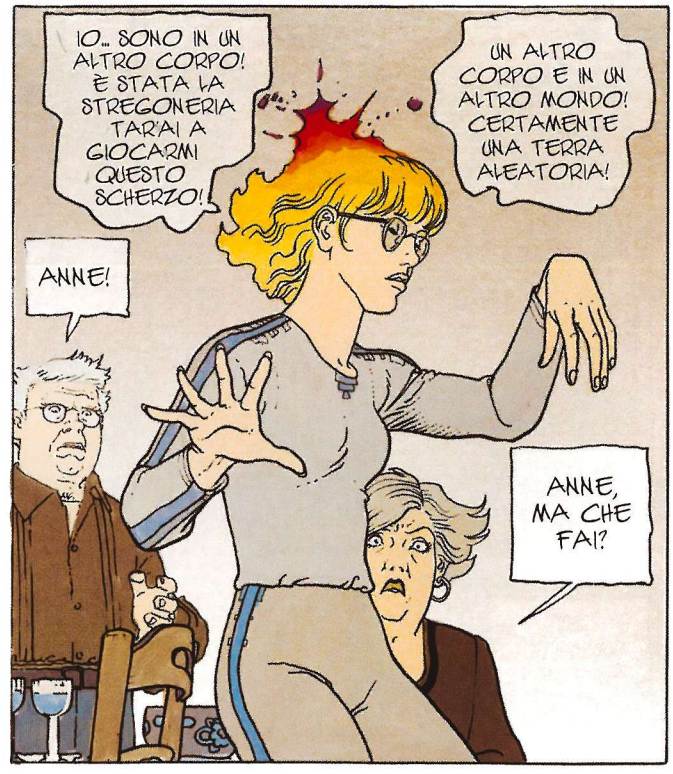

SEI TURBATO? ASPETTA... LASCIA CHE TI TOLGA IL CAPPELLO.
EHI... UN MOMENTO, SE NON LE SPIACE!

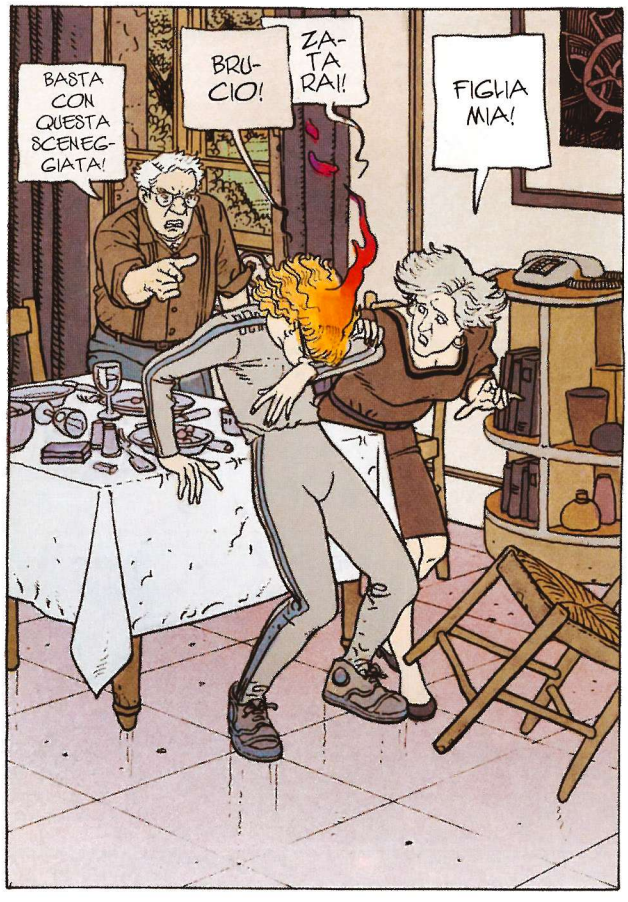

ANDIAMO NELLA MIA STANZA A FARE L'AMORE...
QUESTA DONNA È PAZZA!
MOEBIUS 94

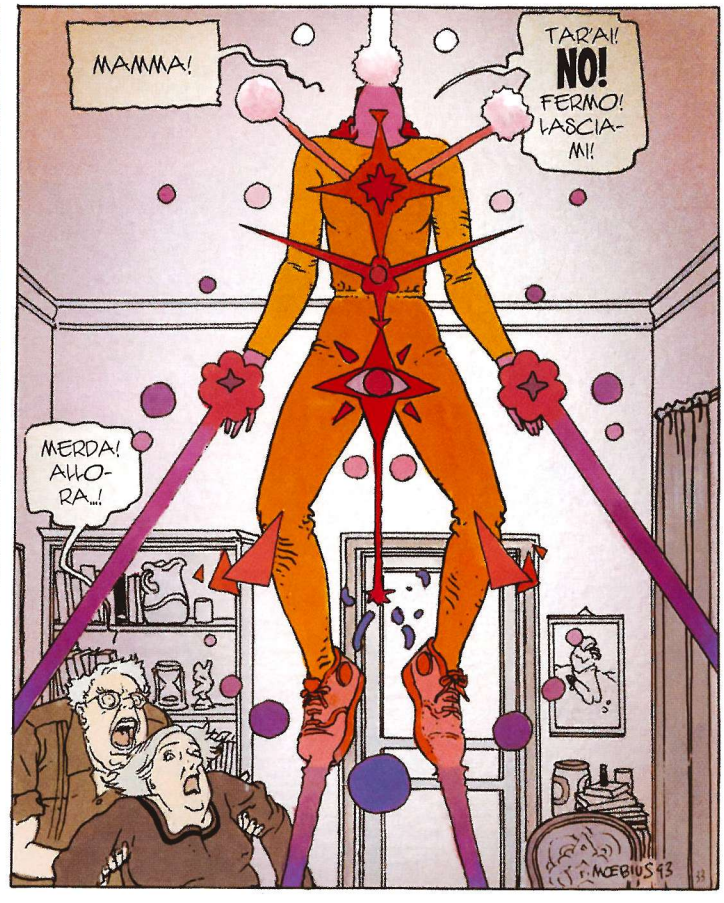
L'UOMO DEL CIGURI

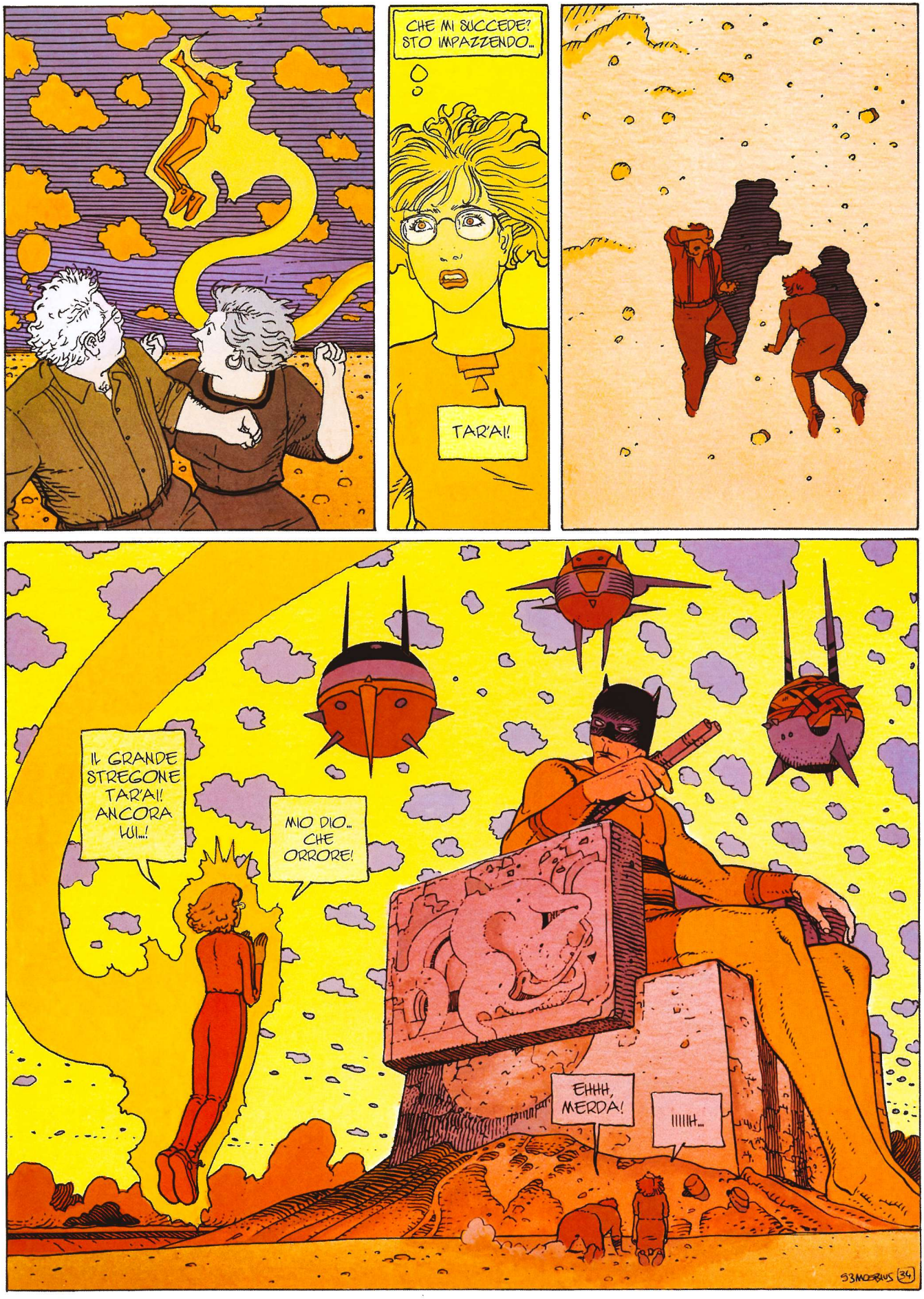
RIASSUNTO: RIASSUNTO: NEL FRATTEMPO, DA QUALCHE PARTE DEL SOBBORGO A SUD...

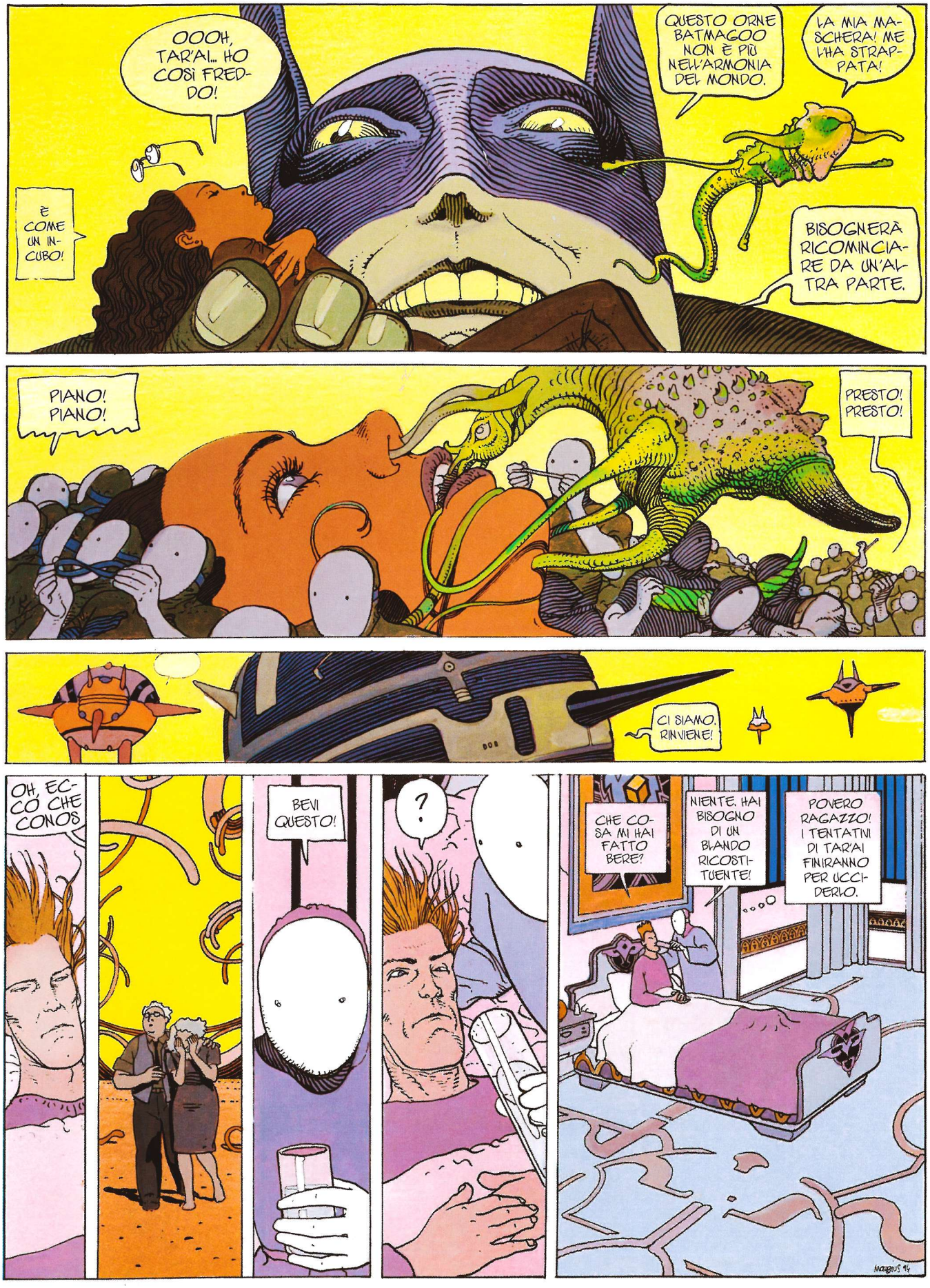




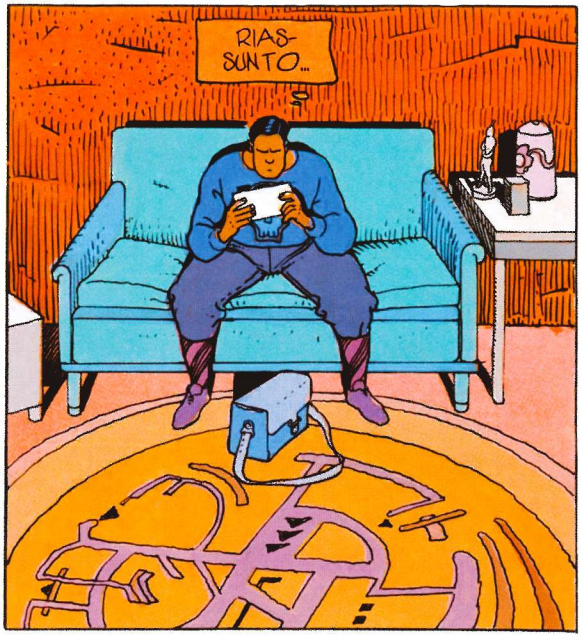




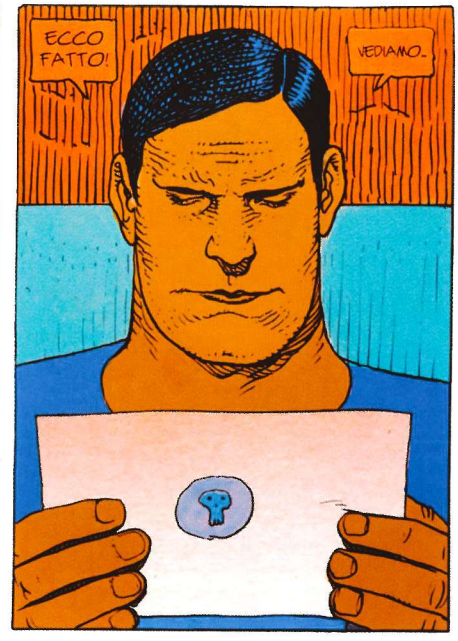

CHE MI SUCCEDE? STO IMPAZZENDO...
TAR'A!!
IL GRANDE STREGONE TAR'A!! ANCORA LUI...!
MIO DIO... CHE ORRORE!
EHHH, MERDA!
IIIIIH...
53 MOEBIUS 34


OOOH, TAR'AI... HO COSÌ FREDDO!
È COME UN INCUBO!
QUESTO ORNE BATMAGOO NON È PIÙ NELL'ARMONIA DEL MONDO.
LA MIA MASCHERA! ME L'HA STRAPPATA!
BISOGNERÀ RICOMINCIARE DA UN'ALTRA PARTE.
PIANO! PIANO!
PRESTO! PRESTO!
CI SIAMO. RINVIENE!
OH, ECCO CHE CONOS
BEVI QUESTO!
?
CHE COSA MI HAI FATTO BERE?
NIENTE. HAI BISOGNO DI UN BLANDO RICOSTITUENTE!
POVERO RAGAZZO! I TENTATIVI DI TAR'AI FINIRANNO PER UCCIDERLO.
MOEBIUS 96

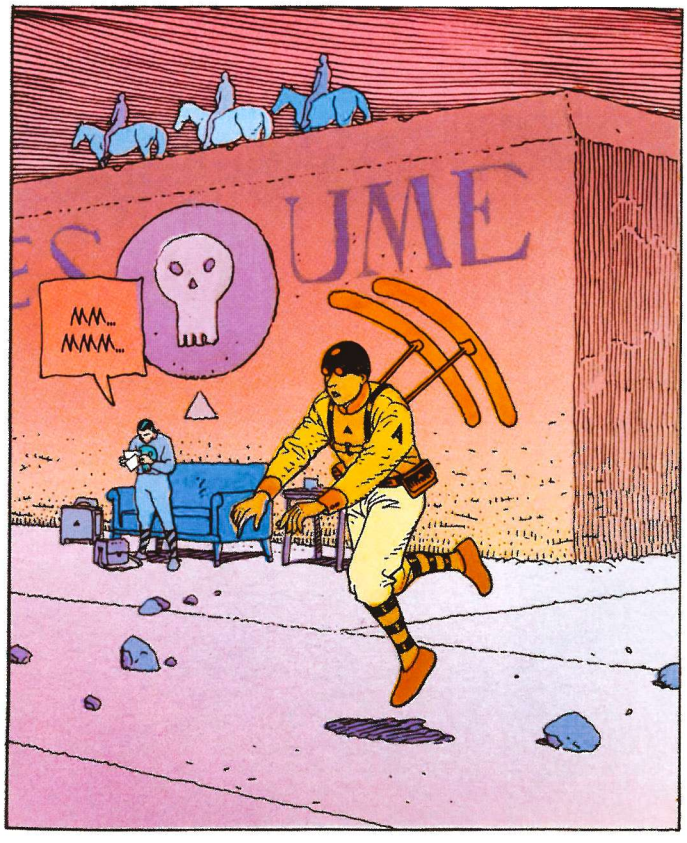
MOEBIUS

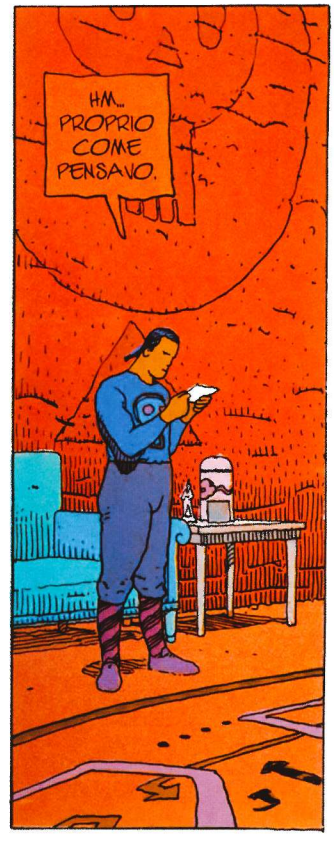

RIAS-SUNTO...

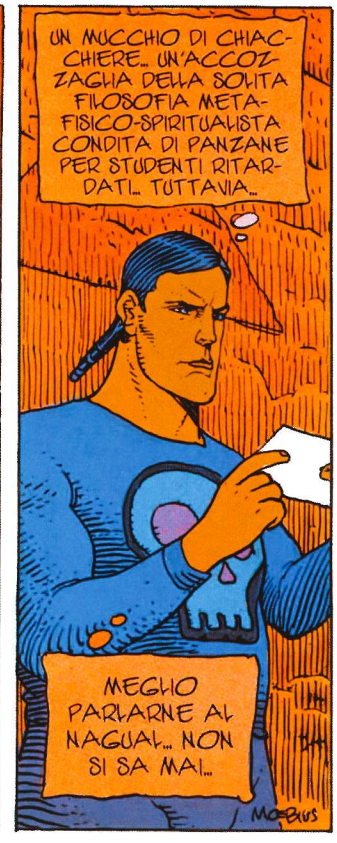
IL RIASSUNTO È STATO SCRITTO SU UN FOGLIO INSERITO ALL'INTERNO DI UNA BUSTA SIGILLATA CHE DEVO APRIRE DAVANTI AI LETTORI...


ECCO FATTO!
VEDIAMO...

OHOH! CE N'È DI ROBA! ED È SCRITTO TUTTO IN PICCOLO... CI VORRÀ UN MUCCHIO DI TEMPO...
MEGLIO CHE PRIMA LO LEGGA IO.
VEDRÒ POI SE PUÒ INTERESSARE DAVVERO IL LETTORE.


MM... MMM...


HM... PROPRIO COME PENSAVO.


UN MUCCHIO DI CHIACCHIERE... UN'ACCOZZAGLIA DELLA SOLITA FILOSOFIA METAFISICO-SPIRITUALISTA CONDITA DI PANZANE PER STUDENTI RITARDATI... TUTTAVIA...
MEGLIO PARLARNE AL NAGUAL... NON SI SA MAI...
MOEBIUS

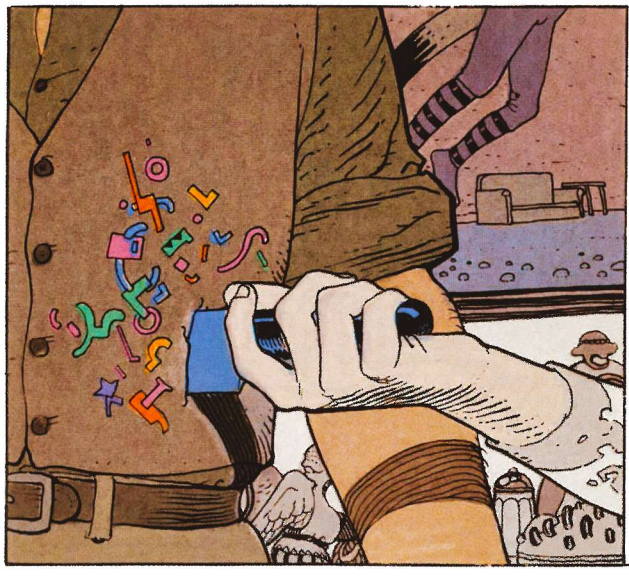
VEDIAMO...
AMICI MIEI, È UN PROCESSO COMPLICATO...
...E PIUTTOSTO DOLOROSO.
POCHI SONO IN GRADO DI COMPIERLO!
AHIAHAHI!
OUCH!
LAGUNA
NNGH!
PRONTO?
MONDO
NAGUAL
AH, CI SIAMO! SONO IO, NAGUAL! SÌ, IL PRESUNTO... CERTO CHE LA STORIA PROCEDE... MISTERIOSA E AMBIGUA COME PREVISTO!
BENE, ALLORA, IN BREVE, LO STREGONE TARAI HA TROVATO IL MEZZO PER SPEDIRE IL "MANA" DI ORNE BATMAGOO SULLA TERRA ALEATORIA NELLA QUALE È FINITO IL MAGGIORE... SÌ, NAGUALITO! È CHIARO... HANNO INTENZIONE DI SNOCCIOLINARE ILLICO! EH, SÌ! SPER GOSSI... AH, VA BENE... L'AZIONE DEVE RIPRENDERE NELL'APPARTAMENTO DELL'ISPETTORE LEROY, CAPO DELLA POLIZIA MUNICIPALE.
ANDATA! ADDIO!
MOEBIUS 93

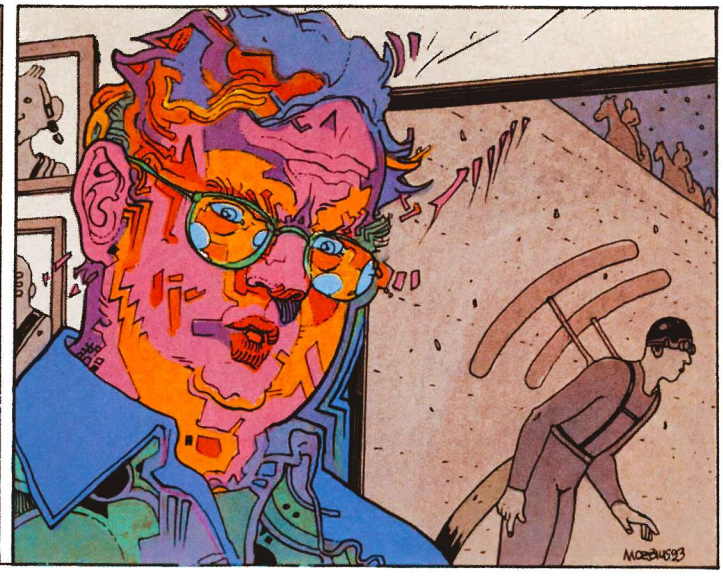
ANNETTE-LOUISE! ASCOLTA TUO PADRE! DA QUANDO IN QUA LE REGOLE IN QUESTA CASA LE DETTA UNA MOCCIOSA? MERDA!
VORREI ANCORA POTERTI DARE UNA BELLA SCULACCIATA!
L'UOMO DEL CIGURI
RIASSUNTO: IL PRESUNTO HA AVUTO IL SUO DA FARE PER RIPRENDERE IL FILO DELLA STORIA...
TAR'AI!
ACCIDENTI! MA CHI È QUESTO TIZIO?
COSA MI DICI ADESSO?

STREGONE TAR'AI!
E... COSA MI È SUCCESSO?

NON SONO PIÙ ME STESSA...

HO CAPITO! LO STREGONE MI HA SPEDITO IN QUESTO CORPO DI ADOLESCENTE PER UCCIDERE IL MAGGIORE...
ANNETTE-LOUISE! MOLLALO!



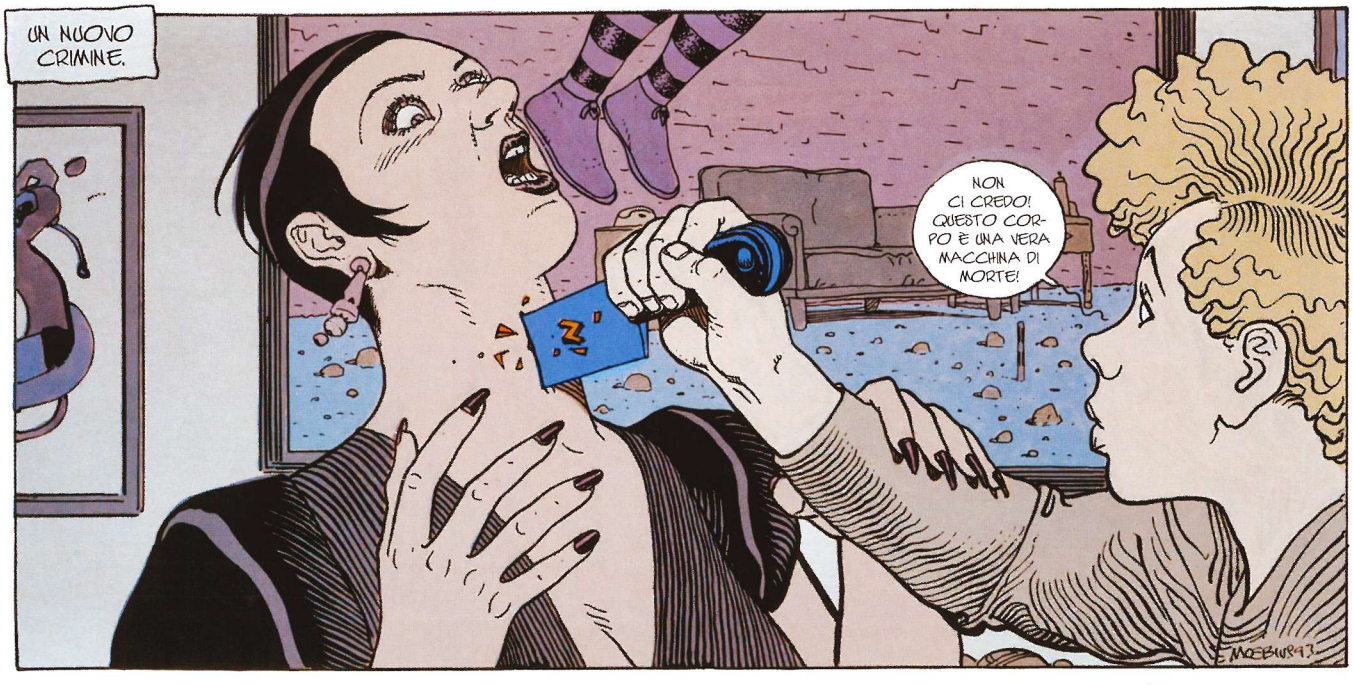


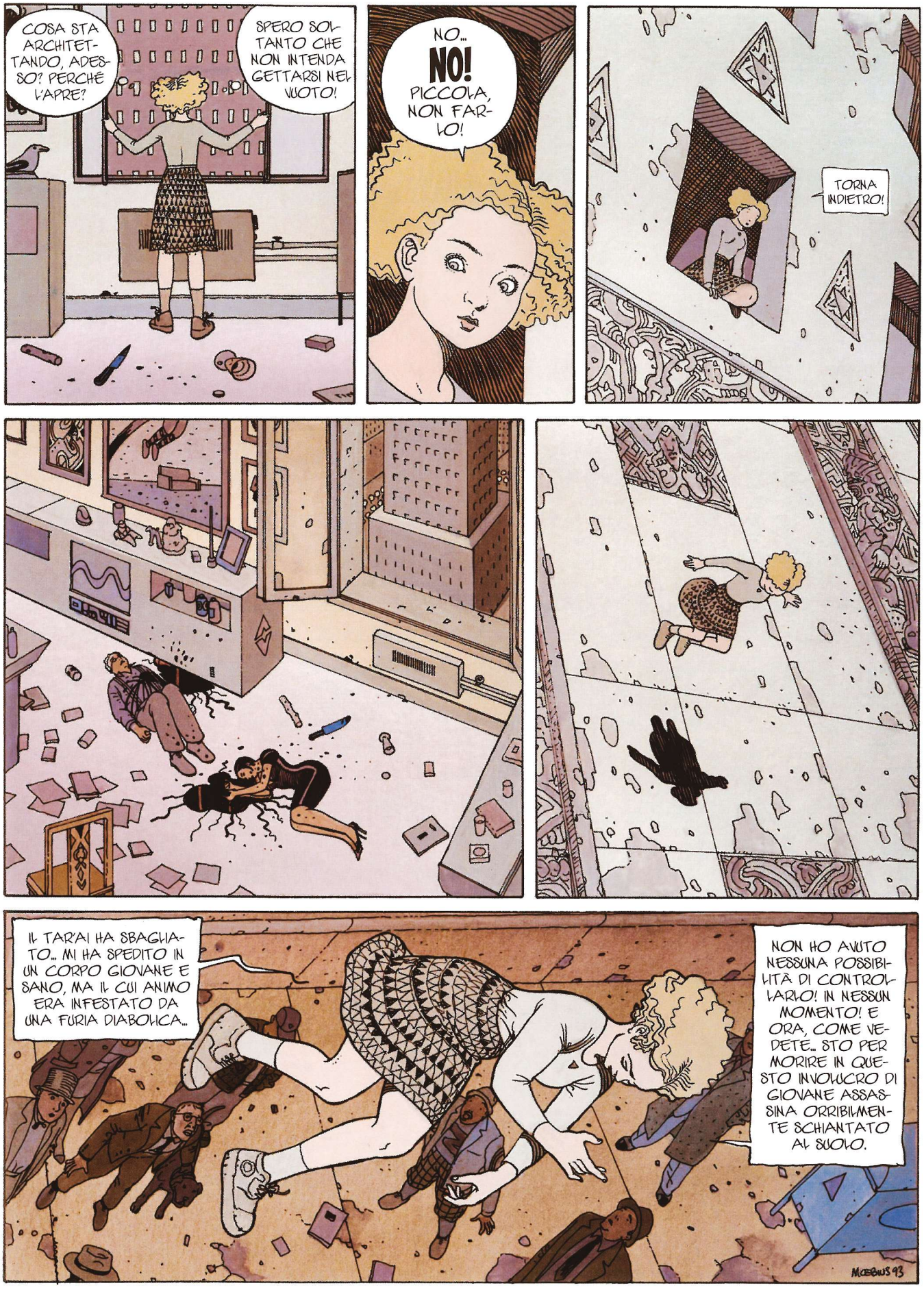
IL CELEBRE ISPETTORE LEROY È STATO UCCISO DA UNA COLTELLATA IN PIENO CUORE.. CADE LENTAMENTE ALL'INDIETRO TRASCINANDO NELLA SUA CADUTA UNA MAGNIFICA STATUA POLICROMA DI PIERRE-EMMANUEL TOURET.
ACCIDENTI! MA PERCHÉ L'HO FATTO?
È PAZZA.
ANNETTE-LOUISE!

BRUTTA PUTTANA! HAI UCCISO IL TUO STESSO PADRE!
DOVEVO.

IL SANGUE NERO DEL PASSATO BRUCIA COME FUOCO VIVO!

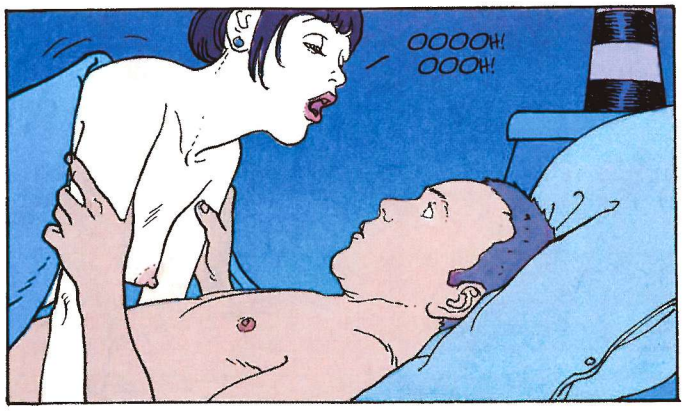
ANNETTE-LOUISE...
CHE FAI?
NO!
DEVO... TROVARE UN MODO PER TENERE SOTTO CONTROLLO QUESTA FOLLIA..

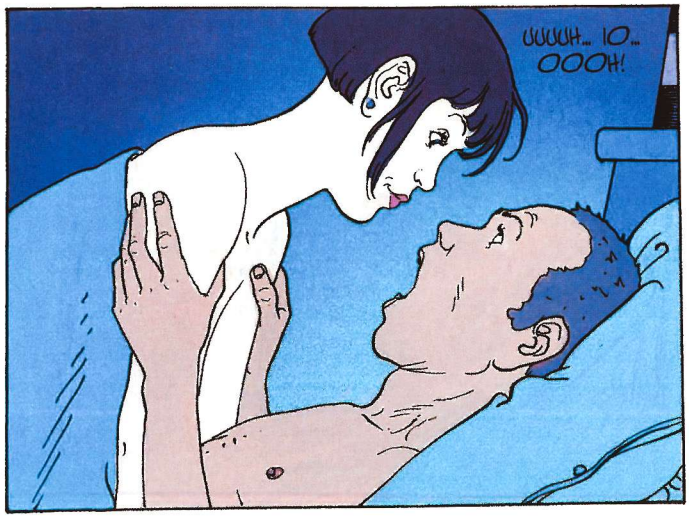

UN NUOVO CRIMINE.
NON CI CREDO! QUESTO CORPO È UNA VERA MACCHINA DI MORTE!
MOEBIUS 93

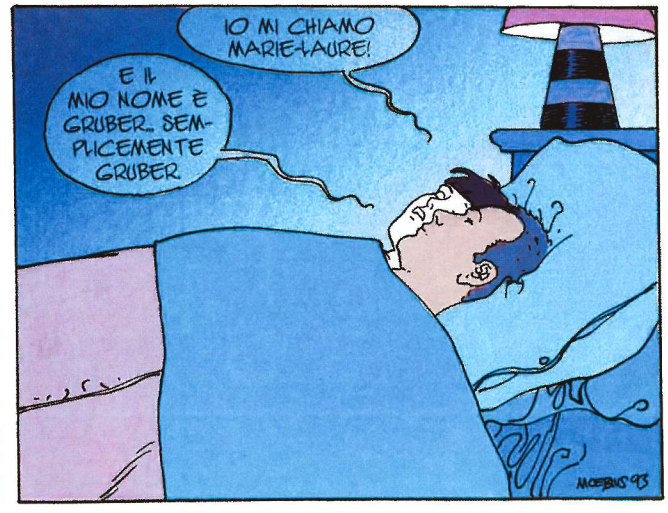

COSA STA ARCHITETTANDO, ADESSO? PERCHÉ L'APRE?
SPERO SOLTANTO CHE NON INTENDA GETTARSI NEL VUOTO!
NO... NO! PICCOLA, NON FARLO!
TORNA INDIETRO!
IL TAR'AI HA SBAGLIATO... MI HA SPEDITO IN UN CORPO GIOVANE E SANO, MA IL CUI ANIMO ERA INFESTATO DA UNA FURIA DIABOLICA...
NON HO AVUTO NESSUNA POSSIBILITÀ DI CONTROLLARLO! IN NESSUN MOMENTO! E ORA, COME VEDETE... STO PER MORIRE IN QUESTO INVOLUCRO DI GIOVANE ASSASSINA ORRIBILMENTE SCHIANTATO AL SUOLO.
MOEBIUS 93

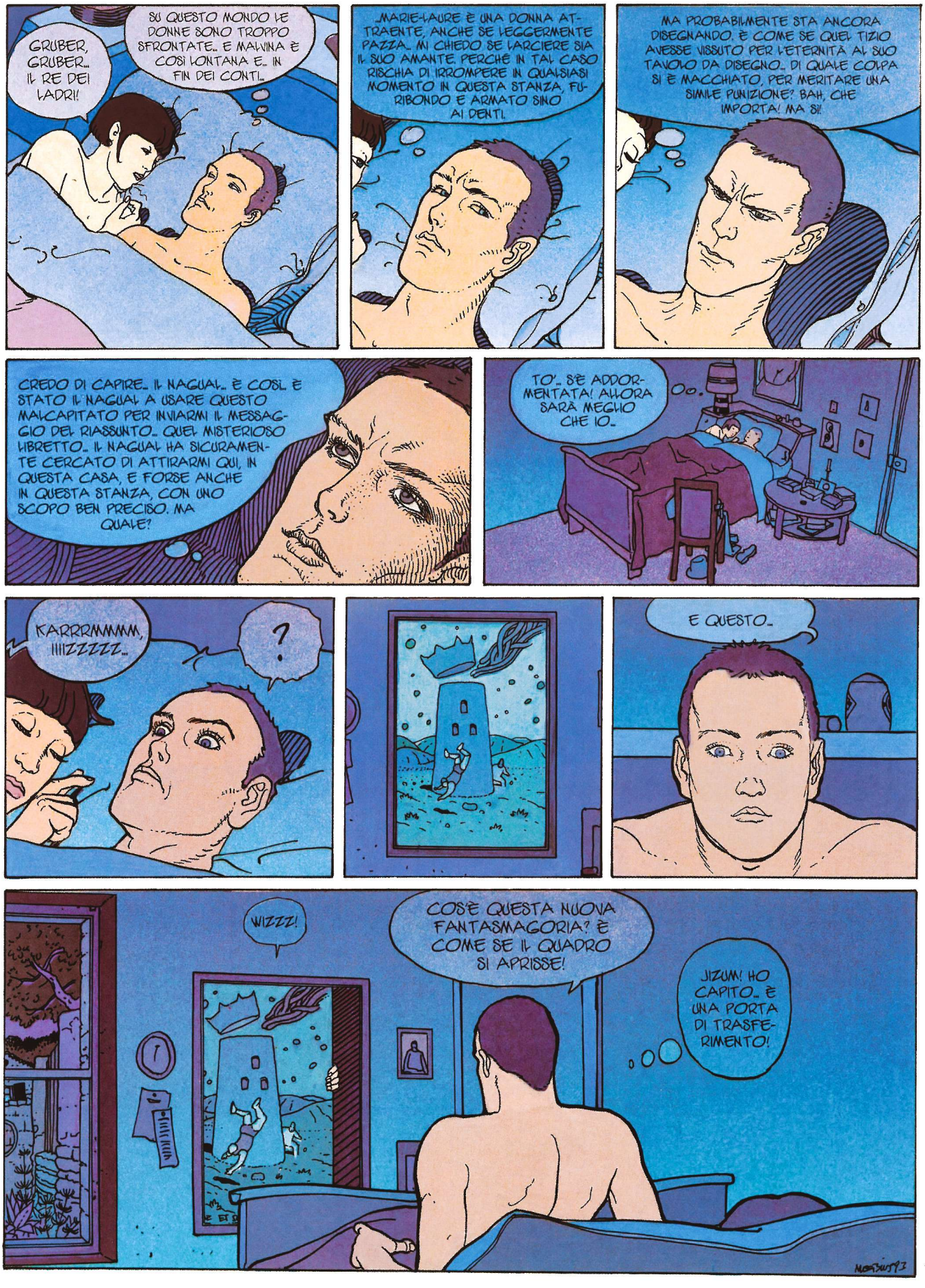
L'UOMO DEL CIGURI

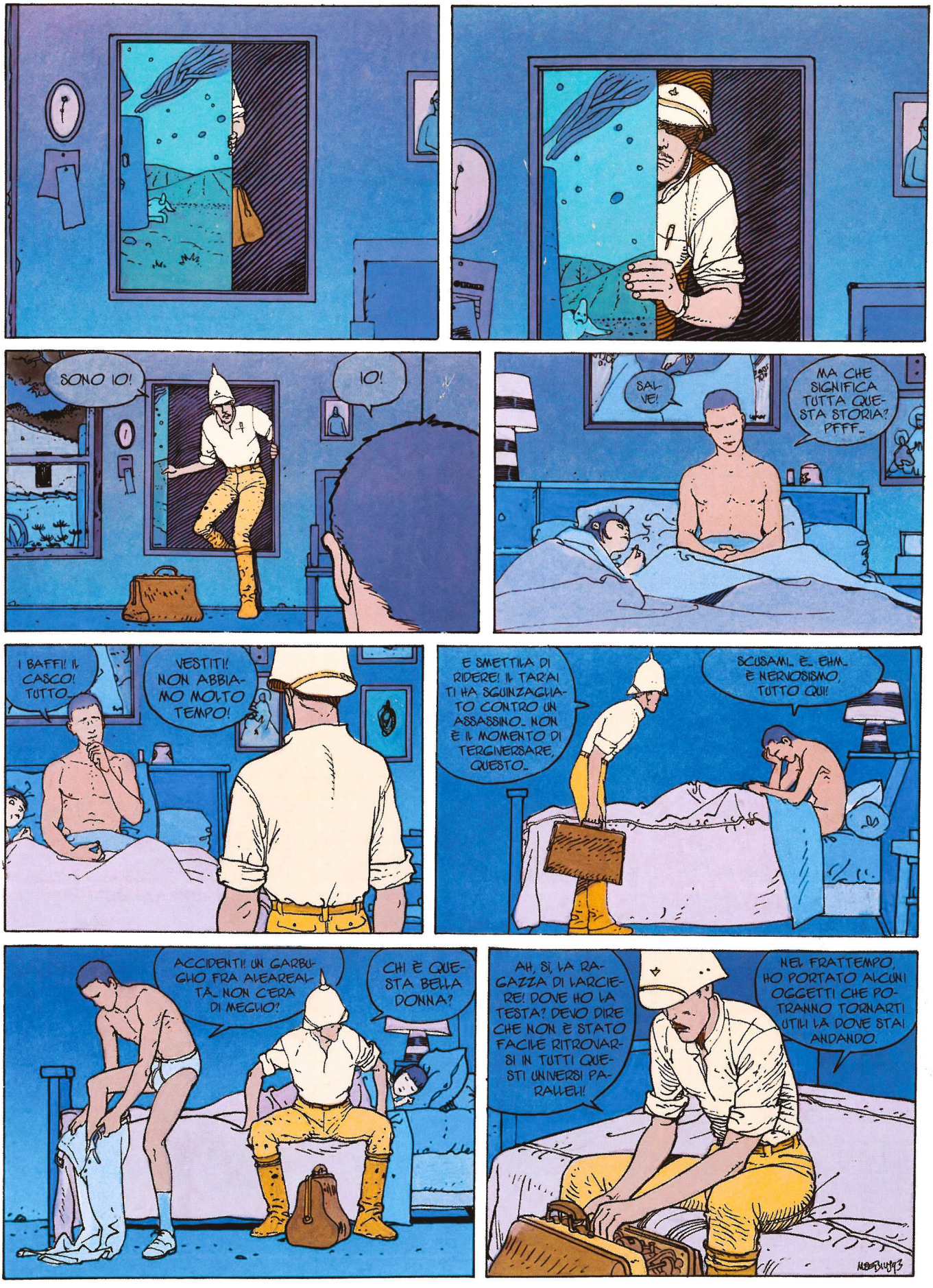
MENTRE ORNE BATMAGOO FALLISCE NEL SUO TENTATIVO DI RAGGIUNGERLO, IL MAGGIORE SI LASCIA SEDURRE DALLA BELLA MARIE-LAURE.



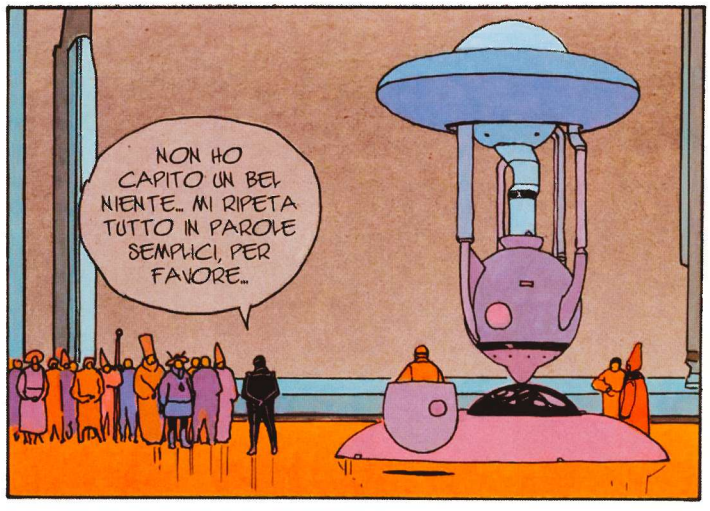




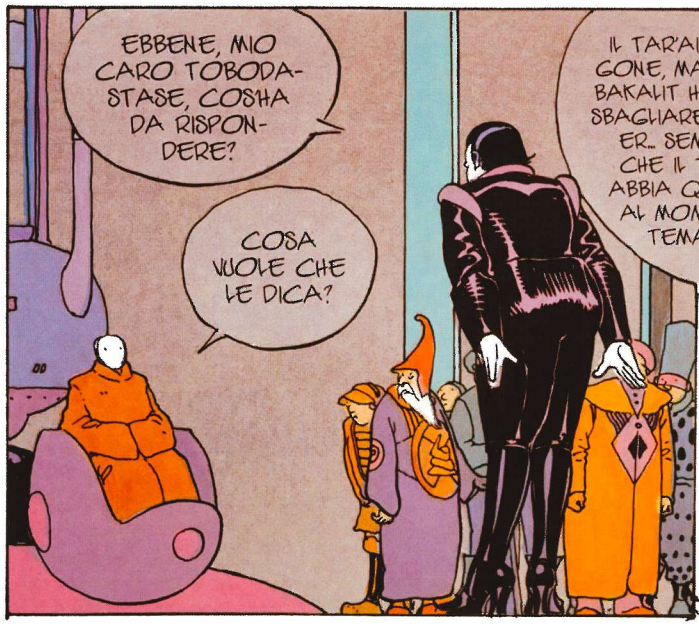

GRUBER, GRUBER... IL RE DEI LADRI!
SU QUESTO MONDO LE DONNE SONO TROPPO SFRONTATE... E MALVINA È COSÌ LONTANA E... IN FIN DEI CONTI...
...MARIE-LAURE È UNA DONNA ATTRAENTE, ANCHE SE LEGGERMENTE PAZZA... MI CHIEDO SE LARCIERE SIA IL SUO AMANTE PERCHÉ IN TAL CASO RISCHIA DI IRROMPERE IN QUALSIASI MOMENTO IN QUESTA STANZA, FURIBONDO E ARMATO SINO AI DENTI.
MA PROBABILMENTE STA ANCORA DISEGNANDO. È COME SE QUEL TIZIO AVESSE VISSUTO PER L'ETERNITÀ AL SUO TAVOLO DA DISEGNO... DI QUALE COLPA SI È MACCHIATO, PER MERITARE UNA SIMILE PUNIZIONE? BAH, CHE IMPORTA! MA SÌ!
CREDO DI CAPIRE... IL NAGUAL... È COSÌ... È STATO IL NAGUAL A USARE QUESTO MALCAPITATO PER INVIARMI IL MESSAGGIO DEL RIASSUNTO... QUEL MISTERIOSO LIBRETTO... IL NAGUAL HA SICURAMENTE CERCATO DI ATTIRARMI QUI, IN QUESTA CASA, E FORSE ANCHE IN QUESTA STANZA, CON UNO SCOPO BEN PRECISO. MA QUALE?
TO'... S'È ADDORMENTATA! ALLORA SARÀ MEGLIO CHE IO...
KARRRMMMM, IIIIZZZZZ...
?
E QUESTO...
WIZZZ!
COS'È QUESTA NUOVA FANTASMAGORIA? È COME SE IL QUADRO SI APRISSE!
JIZUM! HO CAPITO... È UNA PORTA DI TRASFERIMENTO!


SONO IO!
IO!
SAL-VE!
MA CHE SIGNIFICA TUTTA QUE-STA STORIA? PFFF...
I BAFFI! IL CASCO! TUTTO...
VESTITI! NON ABBIA-MO MOLTO TEMPO!
E SMETTILA DI RIDERE! IL TAR'AI TI HA SGUINZAGLIA-TO CONTRO UN ASSASSINO... NON È IL MOMENTO DI TERGIVERSARE, QUESTO...
SCUSAMI... È... EHM... È NERVOSISMO, TUTTO QUI!
ACCIDENTI! UN GARBU-GLIO FRA ALEAREAL-TÀ... NON C'ERA DI MEGLIO?
CHI È QUE-STA BELLA DONNA?
AH, SÌ, LA RA-GAZZA DI LARCIE-RE! DOVE HO LA TESTA? DEVO DIRE CHE NON È STATO FACILE RITROVAR-SI IN TUTTI QUE-STI UNIVERSI PA-RALLELI!
NEL FRATTEMPO, HO PORTATO ALCUNI OGGETTI CHE PO-TRANNO TORNARTI UTILI LÀ DOVE STAI ANDANDO.

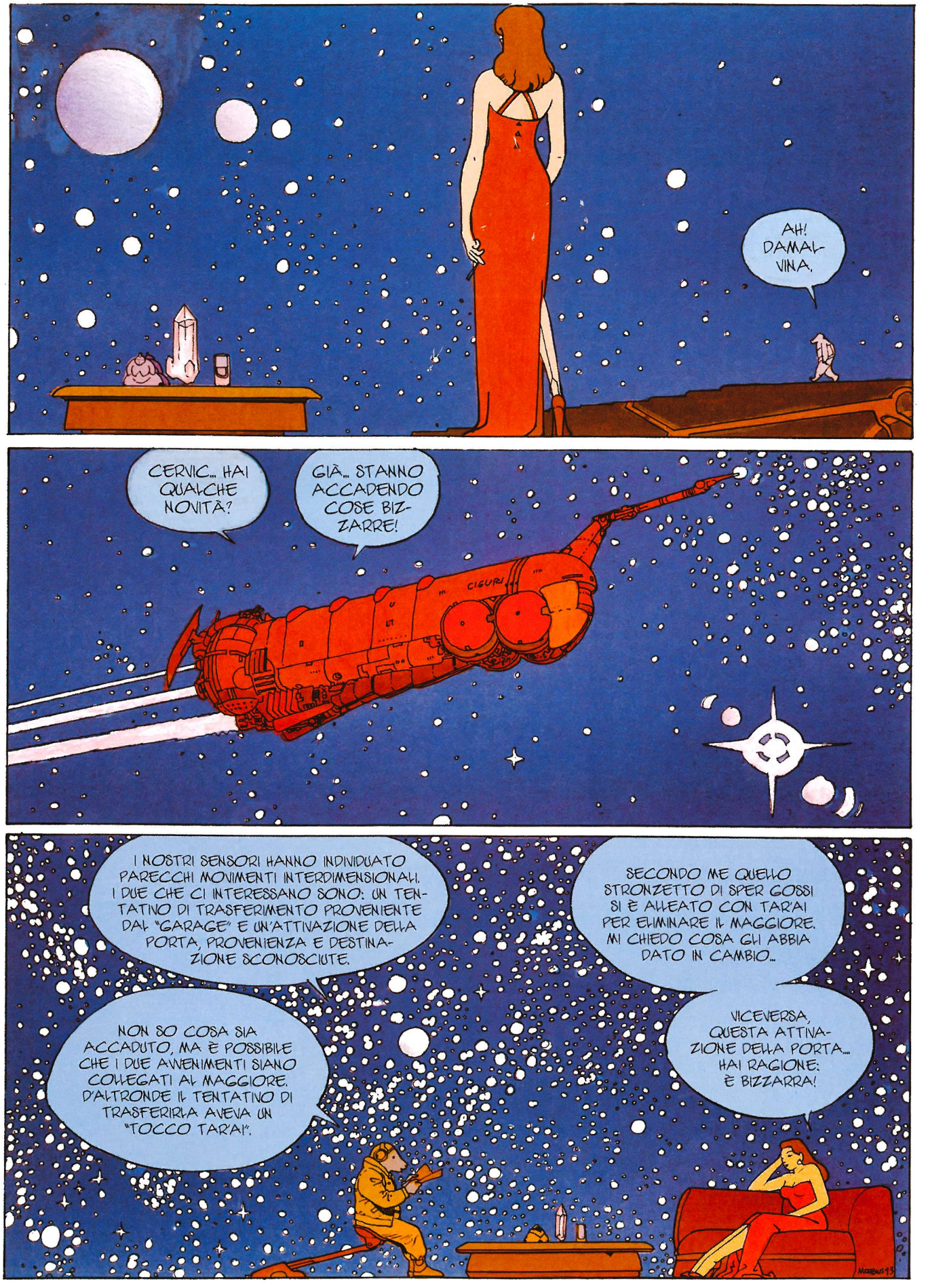
RIASSUNTO: TIR ORKEO GRUBER AVRAM TIRKAH BOSM AVRICATONN BARGCHOYZ! GRUBER BARGCHOYZ! BATMAGOO BARGCHOYZ! SPER GOSSI RACT! TRONK TIR ORKEO PSION, STANDINE (*) CHARCLODE GRUBER! TRONK BARGCHOYZIN, TOREFARGU, TORTINIX BORAN.
(*) TROPFT...
L'uomo del Ciguri
EH?


NON HO CAPITO UN BEL NIENTE... MI RIPETA TUTTO IN PAROLE SEMPLICI, PER FAVORE...

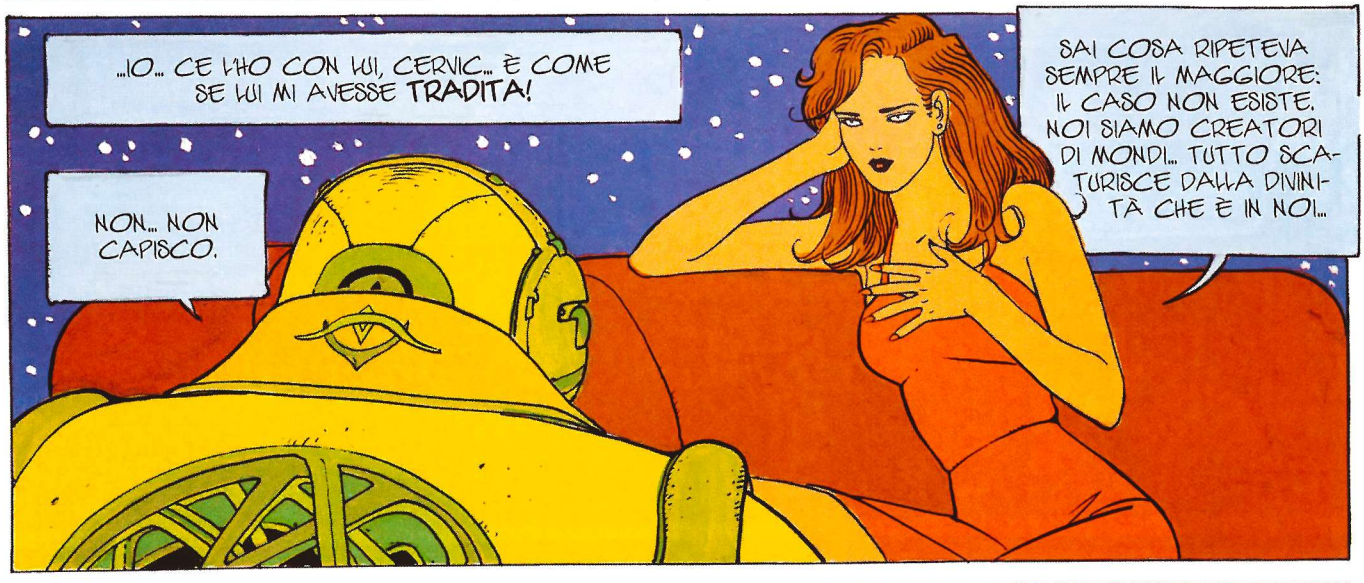
EBBENE, IL TRASFERIMENTO HA FALLITO, SIGNOR PRESIDENTE... IL TAR'AI AVEVA SCELTO UN CORPO PERFETTO SUL PIANO FISIOLOGICO, MA IL CUI ANIMO ERA SOTTOPOSTO A UNA TENSIONE TALE CHE L'ARRIVO DEL "MANA" DI BATMAGOO HA SCATENATO UN PROCESSO CATARTICO IRREVERSIBILE CHE HA PORTATO A UN MASSACRO SEGUITO DAL SUICIDIO DELLO SVENTURATO SOGGETTO... AGGIUNGO ANCHE CHE TALI INCIDENTI SONO CONTRARI ALLA NUOVA COSTITUZIONE DI ARMJOURTH E CHE NOI PROTESTIAMO...
VIBRATAMENTE!


EBBENE, MIO CARO TOBODASTASE, COSA HA DA RISPONDERE?
COSA VUOLE CHE LE DICA?
IL TAR'AI È UN SUPERSTREGONE, MA PRIVO DELL'AIUTO BAKALIT HA LA TENDENZA A SBAGLIARE DI GROSSO... EHM... ER... SEMBRA IN EFFETTI CHE IL TRASFERIMENTO ABBIA QUALCHE INTOPPO AL MOMENTO... MA NON TEMA, PRESIDENTE GOSSI...

...IL TAR'AI HA ALTRI TRUCCHI A DISPOSIZIONE! FRA QUALCHE ATTIMO VERRÀ COMPIUTO UN ULTERIORE TENTATIVO!
...E ALLORA VEDRÀ.
MOEBIUS 93

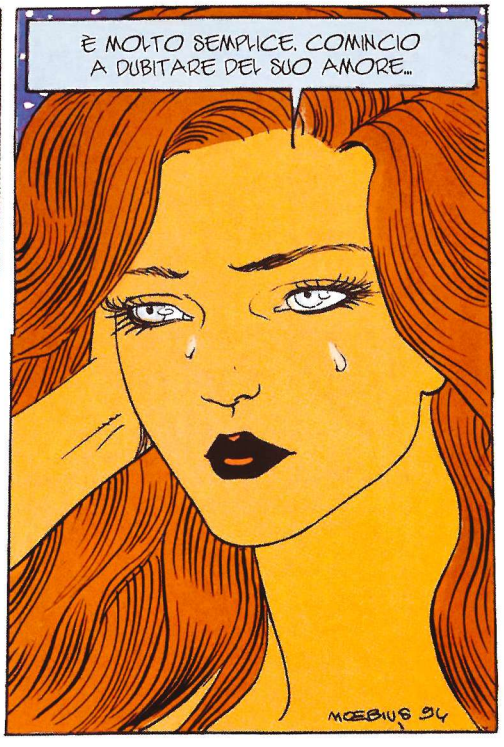

AH! DAMALVINA.
CERVIC... HAI QUALCHE NOVITÀ?
GIÀ... STANNO ACCADENDO COSE BIZZARRE!
CIGURI
I NOSTRI SENSORI HANNO INDIVIDUATO PARECCHI MOVIMENTI INTERDIMENSIONALI. I DUE CHE CI INTERESSANO SONO: UN TENTATIVO DI TRASFERIMENTO PROVENIENTE DAL "GARAGE" E UN'ATTIVAZIONE DELLA PORTA, PROVENIENZA E DESTINAZIONE SCONOSCIUTE.
NON SO COSA SIA ACCADUTO, MA È POSSIBILE CHE I DUE AVVENIMENTI SIANO COLLEGATI AL MAGGIORE. D'ALTRONDE IL TENTATIVO DI TRASFERIRLA AVEVA UN "TOCCO TAR'AI".
SECONDO ME QUELLO STRONZETTO DI SPER GOSSI SI È ALLEATO CON TAR'AI PER ELIMINARE IL MAGGIORE. MI CHIEDO COSA GLI ABBIA DATO IN CAMBIO...
VICEVERSA, QUESTA ATTIVAZIONE DELLA PORTA... HAI RAGIONE: È BIZZARRA!

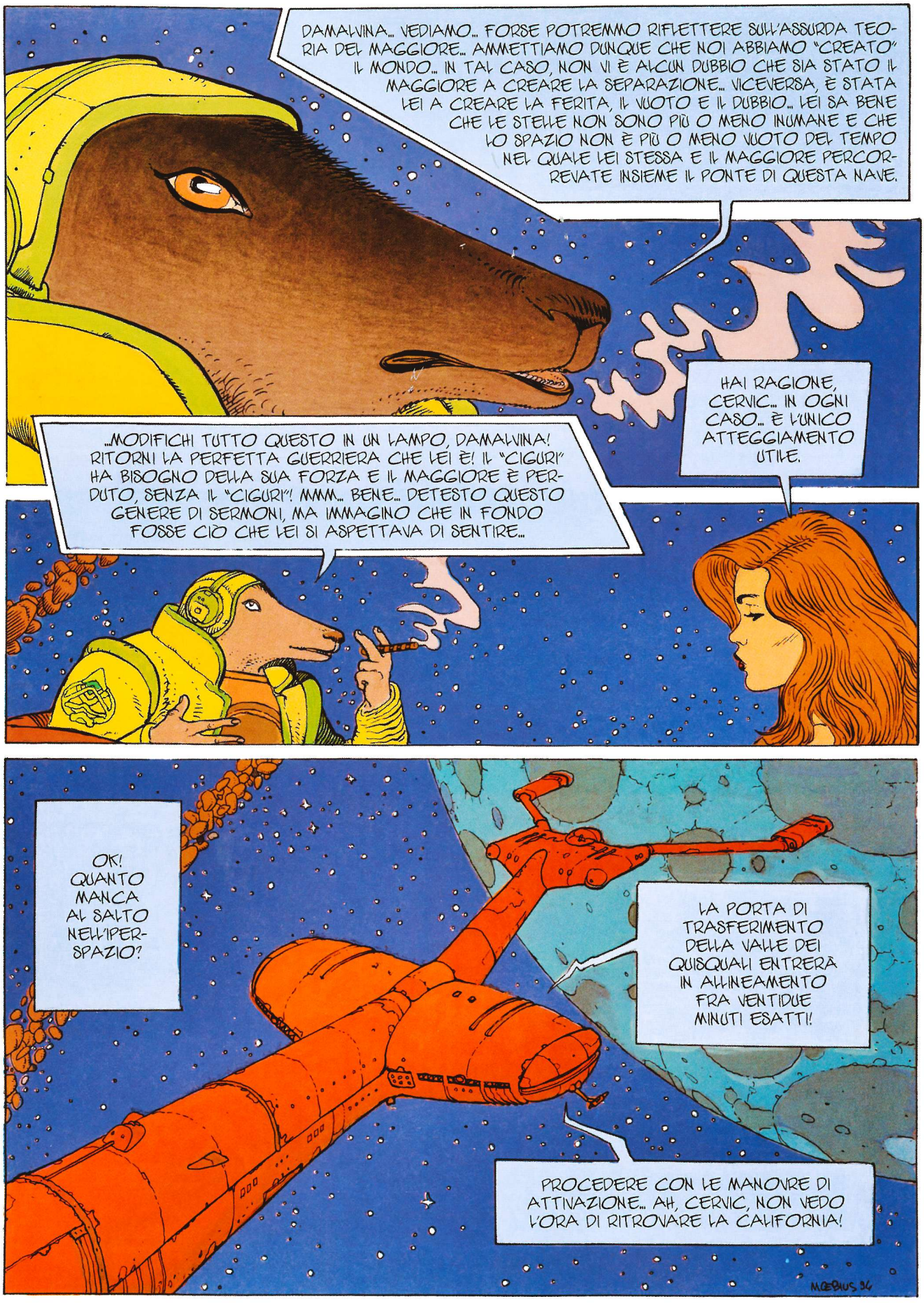
CERVIC... SONO IN ANSIA PER IL MAGGIORE. MA C'È ANCHE DELL'ALTRO... DALLA SUA SPARIZIONE, LA MIA VITA SEMBRA PIÙ VUOTA DEL VUOTO CHE CIRCONDA QUESTO VASCELLO, E LE STELLE SONO PER ME SCHEGGE FREDDE E TRISTI... MA IL PEGGIO...
PEGGIO...?

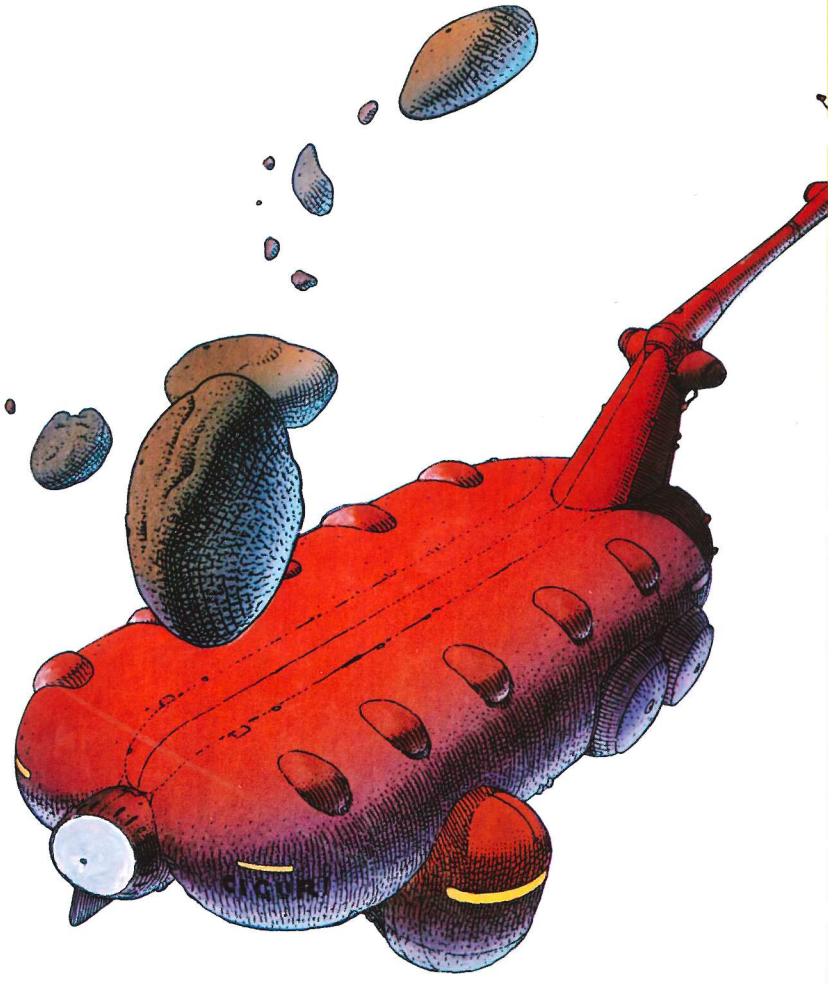

...IO... CE L'HO CON LUI, CERVIC... È COME SE LUI MI AVESSE **TRADITA!**
NON... NON CAPISCO.
SAI COSA RIPETEVA SEMPRE IL MAGGIORE: IL CASO NON ESISTE. NOI SIAMO CREATORI DI MONDI... TUTTO SCATURISCE DALLA DIVINITÀ CHE È IN NOI...

IO SO... MA SONO BEN LUNGI DAL CONCORDARE CON QUESTA AUDACE FILOSOFIA UMANOIDE. È TROPPO IN CONTRADDIZIONE CON GLI INSEGNAMENTI DI TAR-ELZ-MAHNAHM-DOUG-IL-PURO...

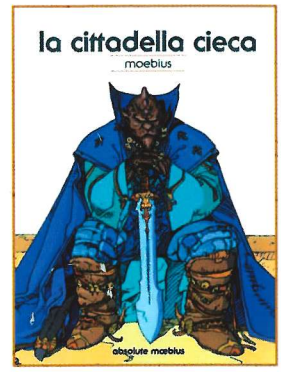
SEI FORTUNATO, CERVIC. QUESTA CREDENZA È UN PESANTE FARDELLO PER LA COSCIENZA UMANA... POICHÉ IN QUESTO CASO, PER QUALE MOTIVO IL MAGGIORE HA CREATO QUESTA SEPARAZIONE... QUESTA FERITA... QUESTO VUOTO IN ME?
MH...

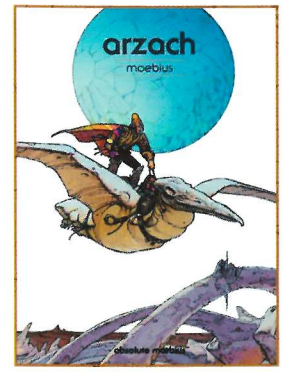

È MOLTO SEMPLICE. COMINCIO A DUBITARE DEL SUO AMORE...
MOEBIUS 94

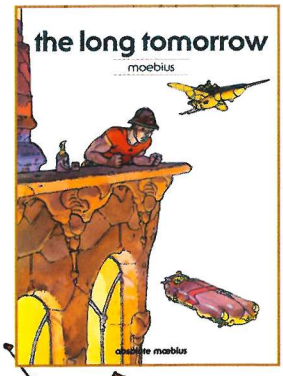

DAMALVINA... VEDIAMO... FORSE POTREMMO RIFLETTERE SULL'ASSURDA TEORIA DEL MAGGIORE... AMMETTIAMO DUNQUE CHE NOI ABBIAMO "CREATO" IL MONDO... IN TAL CASO, NON VI È ALCUN DUBBIO CHE SIA STATO IL MAGGIORE A CREARE LA SEPARAZIONE... VICEVERSA, È STATA LEI A CREARE LA FERITA, IL VUOTO E IL DUBBIO... LEI SA BENE CHE LE STELLE NON SONO PIÙ O MENO INUMANE E CHE LO SPAZIO NON È PIÙ O MENO VUOTO DEL TEMPO NEL QUALE LEI STESSA E IL MAGGIORE PERCORREVATE INSIEME IL PONTE DI QUESTA NAVE.
HAI RAGIONE, CERVIC... IN OGNI CASO... È L'UNICO ATTEGGIAMENTO UTILE.
...MODIFICHI TUTTO QUESTO IN UN LAMPO, DAMALVINA! RITORNI LA PERFETTA GUERRIERA CHE LEI È! IL "CIGURI" HA BISOGNO DELLA SUA FORZA E IL MAGGIORE È PERDUTO, SENZA IL "CIGURI"! MMM... BENE... DETESTO QUESTO GENERE DI SERMONI, MA IMMAGINO CHE IN FONDO FOSSE CIÒ CHE LEI SI ASPETTAVA DI SENTIRE...
OK! QUANTO MANCA AL SALTO NELL'IPERSPAZIO?
LA PORTA DI TRASFERIMENTO DELLA VALLE DEI QUISQUALI ENTRERÀ IN ALLINEAMENTO FRA VENTIDUE MINUTI ESATTI!
PROCEDERE CON LE MANOVRE DI ATTIVAZIONE... AH, CERVIC, NON VEDO L'ORA DI RITROVARE LA CALIFORNIA!
MŒBIUS 96

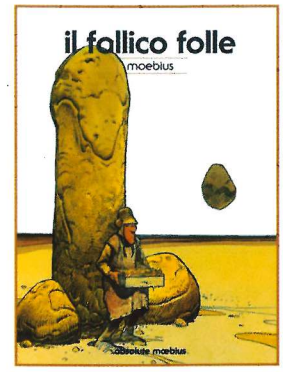


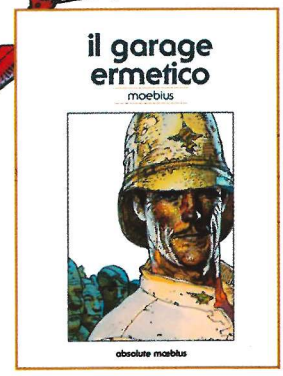
Absolute Moebius – piano dell'opera

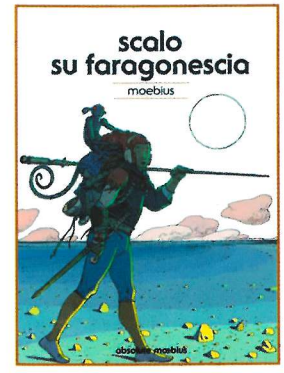


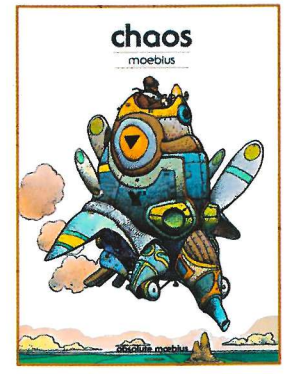


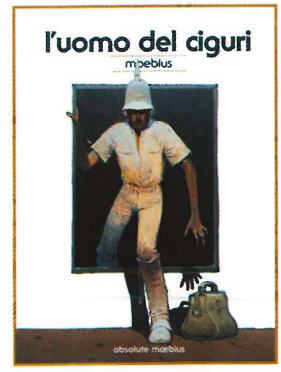


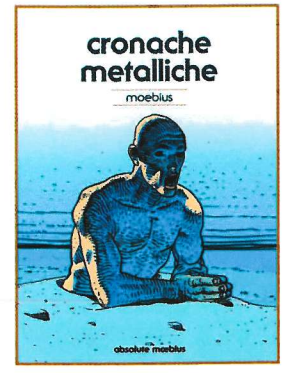








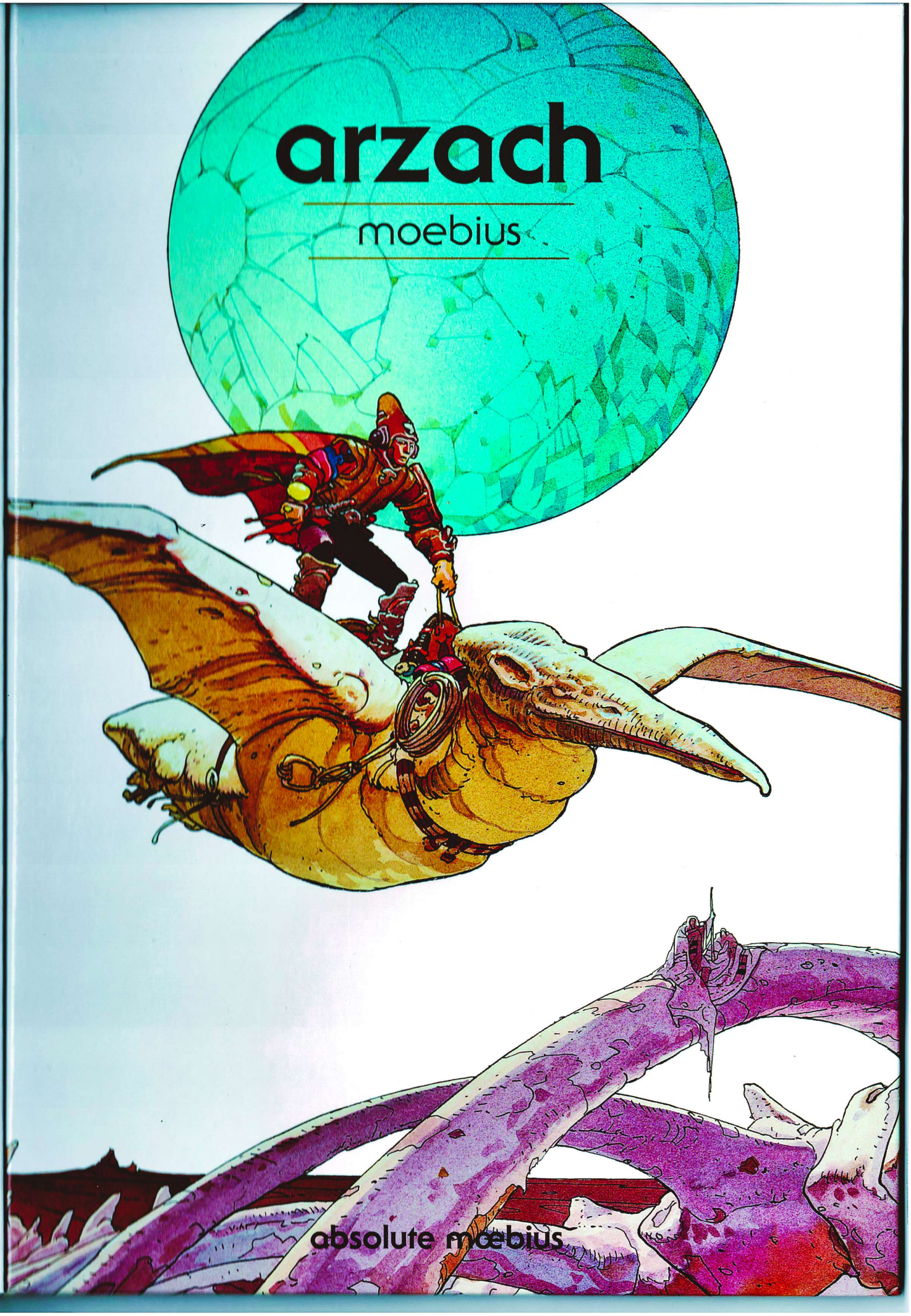




ISBN 978-88-6304-473-7
9 788863 044737
€ 14,90
panini comics

arzach

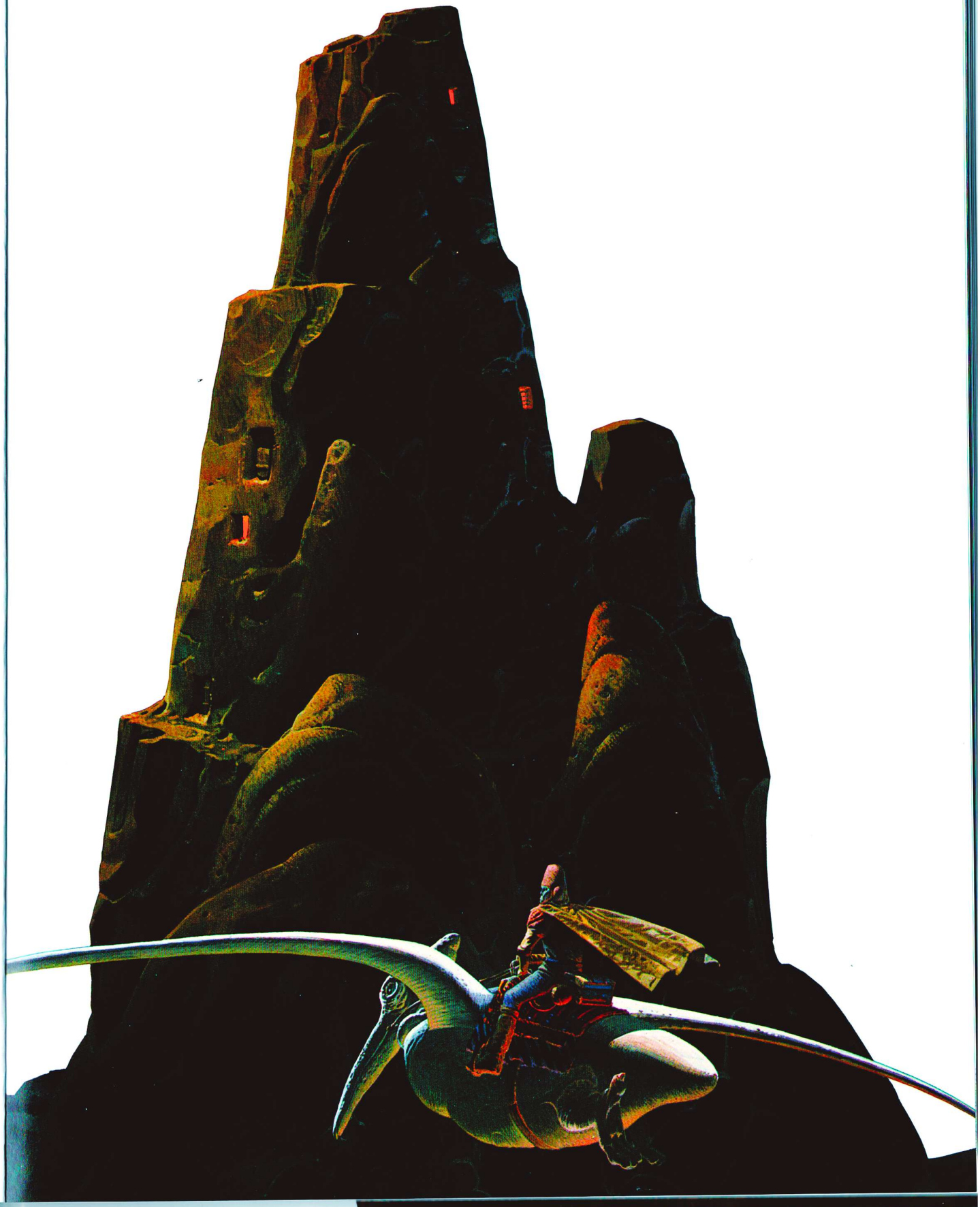
moebius



absolute moebius

arzach moebius

Dalkin Comics



Storia e disegni di **Moebius**

Colori di **Moebius**, **Florence Breton**, **Goeffroy C. Everts**, **Isabelle Leconte** e **Florence Lliboutry**
Lettering di **Alessandro Benedetti**
Traduzione di **Pier Paolo Ronchetti**
Supervisione di **Marco Rizzo**

ABSOLUTE MOEBIUS 6 – ARZACH
Una pubblicazione di Panini Comics, divisione editoriale di Panini S.p.A. Redazione e direzione: Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41126 Modena. www.paninicomics.it Printed in China. Distribuzione per il circuito librario: Pan Distribuzione, via Cesare Della Chiesa 219, 41126 Modena (tel.: 059.382.111).
Arzach. Première édition : 1976 • Les Humanoïdes Associés Deuxième édition : 2000 • Les Humanoïdes Associés Troisième édition: 2006 • Les Humanoïdes Associés Quatrième édition: 2011 • Les Humanoïdes Associés Nouvelle édition: 2012 • Les Humanoïdes Associés © 2012 Les Humanoïdes Associés SAS • Paris.
Per l'edizione italiana © 2012 Panini S.p.A.

Amministratore delegato **Aldo H. Sallustro** Direttore editoriale **Marco M. Lupoi** Direttore mercato Italia **Simone Airoldi** Marketing **Alex Bertani** (senior marketing manager), **Serena Gubbelini**, **Renato Franchi**, **Enrico Battilani** Publishing manager Italia **Sara Mattioli** Coordinamento editoriale **Marcello Riboni** Supervisione **Marco Rizzo** Web **Stefano Munarini** Redazione **Gian Luca Roncaglia** (coordinamento), **Marco Bazzocchi** (cura redazionale), **Mariateresa Conte**, **Sonia Minen**, **Stefania Simonini**, **Federica Vacchetti** Ufficio estero **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti** Ufficio grafico **Mario Corticelli** (art director), **Paola Locatelli** (responsabile linea grafica), **Roberto M. Rubbi**, **Alessio Trippetta** Ufficio produzione **Alessandro Nalli** (coordinamento), **Alessandra Gozzi** (responsabile di produzione), **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Paolo Garofalo**, **Lorenzo Raggioli**

arzach

moebius

introduzione di moebius (1991)

Quando venne pubblicato, l'impatto di *Arzach* sul pubblico fu sorprendente. Quelle pagine ebbero l'effetto di una bomba, di una piccola rivoluzione nel mondo del fumetto. Il fatto che non ci fosse testo nelle pagine, poi, stupì parecchio. Inoltre, la storia non era inscrivibile in nessuno schema narrativo classico, men che meno in quello di un fumetto, perché nella letteratura contemporanea quel genere di percorso non ha nulla di eccezionale. Infine, graficamente, non mi ero risparmiato, e avevo dedicato a ogni immagine il tempo e l'energia che solitamente sono necessari per un quadro o un'illustrazione. Per me, *Arzach* fu una sorta di epifania, un'immersione in mondi strani, al di là del visibile. Perciò, non si trattava di produrre una storia bizzarra, ma di rivelare qualcosa di molto personale, legato alle sensazioni. Avevo intenzione di esprimere il livello più profondo della coscienza, ai margini dell'inconscio. Questa storia aveva dunque diversi elementi onirici. Quando si ritrovano in questo tipo di lavoro, le valvole della mente si aprono all'improvviso, lasciando apparire forme, immagini, archetipi che ciascuno porta con sé. In una delle prime pagine, per esempio, la torre gigantesca è un chiaro simbolo fallico, come il cappello di Arzach e molte altre forme disseminate in questa storia. Naturalmente, non c'è nulla di premeditato in tutto ciò, non mi sono seduto davanti al tavolo da disegno dicendomi "Bene, adesso disegnerò qualcosa di forma fallica". È successo in maniera subliminale.

Arzach ha uno spirito molto negativo. Quando ho cominciato a disegnarlo, ero abbastanza integrato nella società che frequentavo, quella degli autori di fumetto, in cui essere negativi era un indubbio sinonimo di qualità. La morte è molto presente. L'uccello è un buon esempio di questi simboli morbosi: sembra un dinosauro preistorico, una specie estinta, e sembra fatto di cemento.

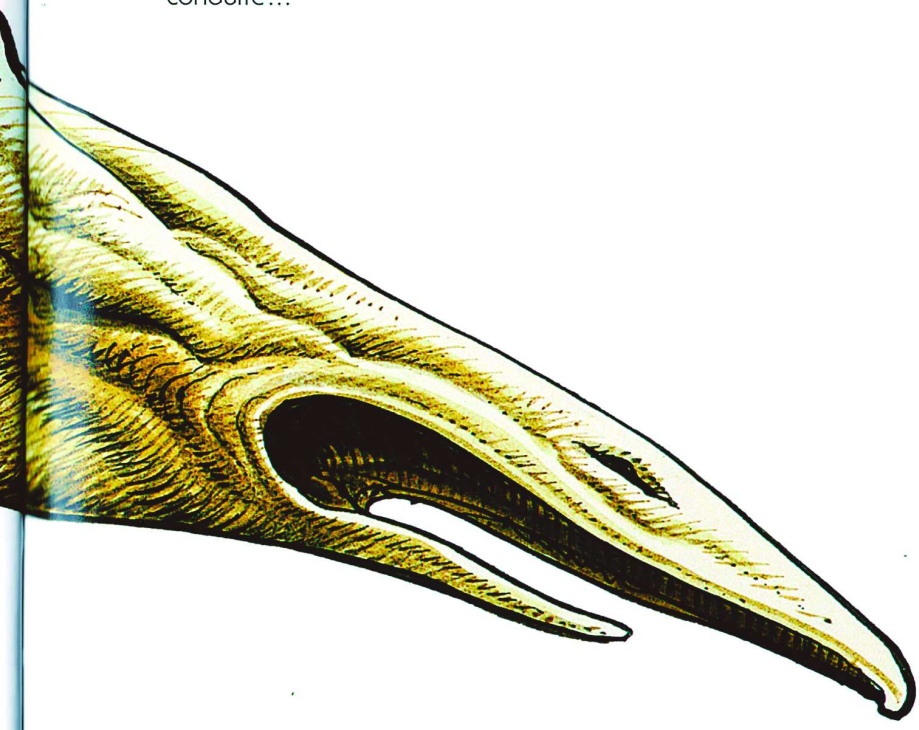
All'epoca non ero felice, vivevo in un mondo che mi sembrava duro, inquietante. L'unico modo per fuggire dall'oppressione, dal controllo della coscienza, era percorrere le vie del profondo, quelle che portano alle zone scure dell'animo. Dietro la porta non c'erano che immagini di morte, malattia, sofferenza, terrore.

Andare verso l'alto è ben più difficile. Alcuni non ne avvertono il bisogno. Sono trincerati, nella profondità, e finiscono per produrre nient'altro che figure sacre senza alcun legame con la realtà. Le immagini positive devono unirsi a quelle dei livelli più bassi, per formare una armonia tra paura e speranza. È bene attirare in alto dell'energia per illuminare le profondità. Così, mentre la mente smette di esser direttiva, non si vedono più immagini di morte, ma di vita. Ci sono arrivato dopo numerosi sforzi, un lungo lavoro incentrato sulla totalità del mio essere, sui miei comportamenti. Ho cambiato alimentazione, il modo di comunicare con gli altri, o anche il modo di vestirmi... E continuo a lavorare su *Arzach*...

La Deviazione è stata pubblicata su *Pilote*. In origine, questa rivista per adolescenti aveva uno spirito abbastanza conservatore, ma un giorno René Goscinny ha avuto l'idea geniale di scombinare questa routine. I disegnatori ne erano entusiasti. Ogni settimana, ci riunivamo in un comitato di redazione, in trenta, talvolta di più, nella stessa stanza. E le idee abbondavano, finché il numero non era deciso. Cercavamo senza tregua nuove direzioni. A me andò bene. Quando *Blueberry* mi lasciava un po' di tempo, facevo illustrazioni di fantascienza. Druillet non smetteva di dirmi "Sai, dovresti disegnare un fumetto con questo stile...", e io rispondevo "Sì, sì...". Ma ero piuttosto pigro, e non molto convinto.

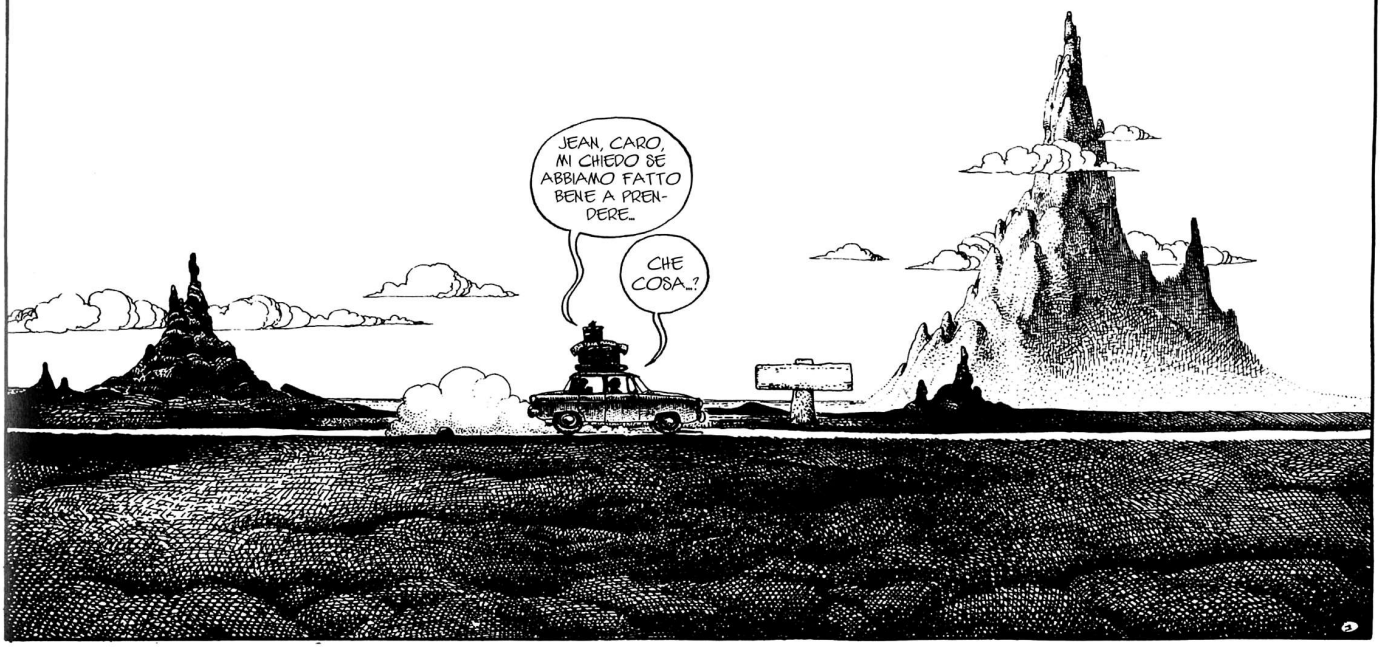
Un giorno, poi, mi decisi, e lasciai spazio alla mia ispirazione, e il risultato fu *La Deviazione*. All'epoca, passavo regolarmente le vacanze all'Isola di Ré. È un'isola molto piatta, e allora, con uno dei processi classici dell'umorismo, che consiste nell'invertire i valori, ne feci un girone dantesco. Inconsciamente, il tema si è imposto, le immagini si sono succedute e si sono organizzate, una dopo l'altra.

La storia è semplice. Si tratta di gente apparentemente normale, che parte per le vacanze e, improvvisamente, si trova su una deviazione... In tutti i sensi del termine, e a quel punto cominciano i problemi. È una parabola limpida: se seguite un cammino prestabilito dalla società, tutto va bene, ma se provate a deviare a un bivio, allora, strane avventure vi attendono, e chissà dove vi potrebbero condurre...



LA DEVIAZIONE

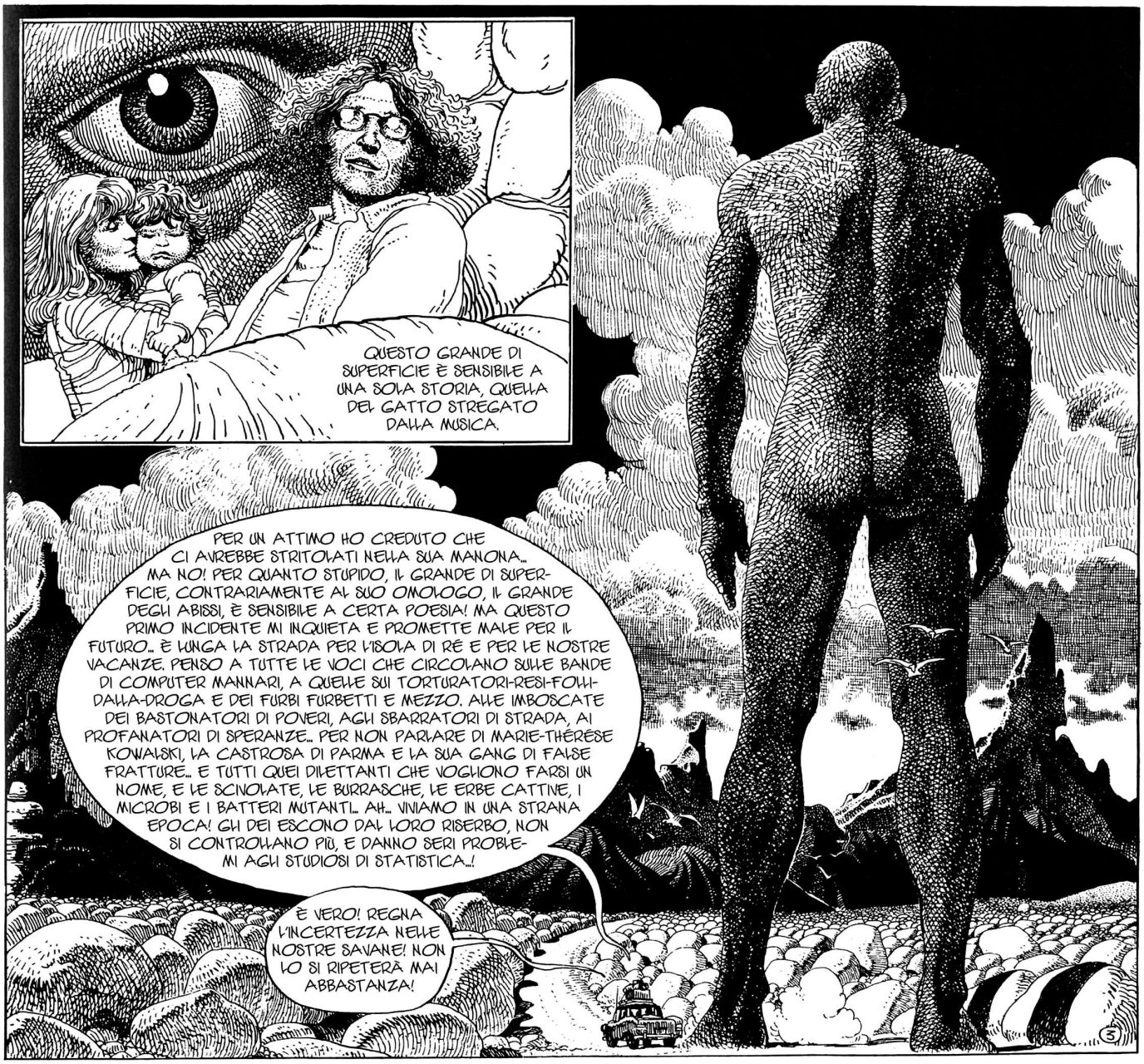
OVVERO LE AVVENTURE QUASI FOLLI DI UNA FAMIGLIOLA DURANTE UN VIAGGIO IN AUTO ATTRAVERSO LA FRANCIA, PER TRASCORRERE UN BEL MESE DI VACANZA SULL'ISOLA DI RÉ.* DOCUMENTARIO ROMANZATO DISEGNATO CON IL PENNINO DA JEAN GIRAUD SU SCONCERTANTE ASSENZA DI UNA SCENEGGIATURA DOVUTA AL MEDESIMO.**



* TUTTE LE SOMIGLIANZE FRA PERSONAGGI REALI E QUELLI DI QUESTA STORIA SONO STATE DIFFICILI DA OTTENERE.
** TENGO A PRECISARE CHE LA STORIA CHE SEGUE È REALMENTE ACCADUTA DURANTE I TEMPI DI CONSEGNA E CHE È ALL'INSEGNA DEL MOTTO "A CIASCUNO IL SUO".

BE'... LA DEVIAZIONE!
LE STRADE PRINCIPALI SONO DIVENTATE TROPPO PERICOLOSE, MIA CARA... I GIORNALI, LA RADIO, LA TV NON FANNO CHE RIPETERLO! RICONOSCO CHE QUESTA STRADA SECONDARIA È ABBASTANZA SINISTRA, MA...
...PENSA CHE OLTRE AL FATTO CHE AUMENTANO LE NOSTRE SPERANZE DI SOPRAVVIVENZA, CI DÀ L'OCCASIONE DI VAGABONDARE UN PO' PER QUESTA FRANCIA CHE NOI PARIGINI CONOSCIAMO COSÌ POCO. (AMMETTIAMOLO!)
EFFETTIVAMENTE! MA È DAVVERO UN VANTAGGIO? MORIRE IN UN INCIDENTE STRADALE È COSÌ BANALE DA POTER ESSERE RASSICURANTE! MA ORA...*
* I PUNTINI DI SOSPENSIONE DANNO ALLA FRASE UN TONO SINISTRO CHE TROVA GIUSTIFICAZIONE IN QUEL CHE SEGUE.
EH!... CHE SUCCEDE?
CHI È QUEL TIZIO?
UN... UN GRANDE DI SUPERFICIE!

ALICE SI VOLTÒ, ED EBBE UN SUSSULTO: UN GATTONE ARRAMPICATO SUL RAMO DI UN BANANO LA FISSAVA CON I SUOI OCCHI GIALLI! "PUÒ ESSERE STREGATO ANCHE LUI", PENSÒ ALICE. SI MISE ALLORA AL PIANO E SUONÒ LE PRIME TRE BATTUTE DI "THEY CAN'T TAKE THAT AWAY FROM ME", E LA DANNATA BESTIOLA PARVE DISSOLVERSI NELL'ATMOSFERA. RESTÒ SOLO IL SUO FAMOSO SORRISO, SOSPESO BEN IN EVIDENZA NEL CIELO TEMPESTOSO PERCHÉ PROPRIO ALLORA IL TEMPO SI GUASTAVA...


QUESTO GRANDE DI SUPERFICIE È SENSIBILE A UNA SOLA STORIA, QUELLA DEL GATTO STREGATO DALLA MUSICA.
PER UN ATTIMO HO CREDUTO CHE CI AVREBBE STRITOLATI NELLA SUA MANONA... MA NO! PER QUANTO STUPIDO, IL GRANDE DI SUPERFICIE, CONTRARIAMENTE AL SUO OMOLOGO, IL GRANDE DEGLI ABISSI, È SENSIBILE A CERTA POESIA! MA QUESTO PRIMO INCIDENTE MI INQUIETA E PROMETTE MALE PER IL FUTURO... È LUNGA LA STRADA PER L'ISOLA DI RÉ E PER LE NOSTRE VACANZE. PENSO A TUTTE LE VOCI CHE CIRCOLANO SULLE BANDE DI COMPUTER MANNARI, A QUELLE SUI TORTURATORI-RESI-FOLLI-DALLA-DROGA E DEI FURBI FURBETTI E MEZZO. ALLE IMBOSCATE DEI BASTONATORI DI POVERI, AGLI SBARRATORI DI STRADA, AI PROFANATORI DI SPERANZE... PER NON PARLARE DI MARIE-THÉRÈSE KOWALSKI, LA CASTROSA DI PARMA E LA SUA GANG DI FALSE FRATTURE... E TUTTI QUEI DILETTANTI CHE VOGLIONO FARSI UN NOME, E LE SCIVOLATE, LE BURRASCHE, LE ERBE CATTIVE, I MICROBI E I BATTERI MUTANTI... AH... VIVIAMO IN UNA STRANA EPOCA! GLI DEI ESCONO DAL LORO RISERBO, NON SI CONTROLLANO PIÙ, E DANNO SERI PROBLEMI AGLI STUDIOSI DI STATISTICA...!
È VERO! REGNA L'INCERTEZZA NELLE NOSTRE SAVANE! NON LO SI RIPETERÀ MAI ABBASTANZA!
3

SONO ORE CHE VIAGGIAMO SENZA GRAVI INCIDENTI E ANDREBBE TUTTO BENE SE NON CI FOSSERO QUESTI VERTIGINOSI PRECIPIZI...

STRANO! SIAMO A TRE CHILOMETRI DA LE MANS E QUESTE GOLE NON SONO SEGNATE SULLA CARTA!

NORMALE, CARA! SONO NUOVE... E QUELLA CARTA È VECCHIA!

ACCIDENTI! MI RENDO CONTO ORA CHE L'INDICATORE SEGNA CHE LA BENZINA È QUASI A ZERO!

...E, SICCOME LE DISGRAZIE NON VENGONO MAI SOLE, ECCO UNA BANDA DI FEROCI SBARRATORI DI STRADA CHE CI ATTACCA!

TUTTO QUESTO SEMBRA MOLTO LONTANO ORA, E IL FATTO CHE MI TROVI NEL MIO PICCOLO STUDIO CALDO E CONFORTEVOLE A NARRARVI GLI INCIDENTI CHE HANNO COSTELLATO QUESTO VIAGGIO DIMOSTRA CHE NE SIAMO USCITI SANI E SALVI.

MA RICORDO BENE CHE, ALL'EPOCA DEL FATTO, IL SENTIMENTO DOMINANTE IN ME ERA UNA STRANA INQUIETUDINE MISTA ALL'IDEA OSSESSIVA CHE FOSSE GIUNTA LA MIA ORA... QUANTO A MIA MOGLIE, RANNICCHIATA SUL SEDILE POSTERIORE CON LA NOSTRA BAMBINA, ERA MOLTO TRISTE ANCHE LEI.

E CHI POTREBBE NON CAPIRE LA NOSTRA REAZIONE? CERTO NON QUELLI DI VOI CHE HANNO AVUTO A CHE FARE CON UNA FEROCE BANDA DI SBARRATORI DI STRADA... QUELLI CHE SONO SOPRAVVISSUTI ALLA COSA, INTENDO. AH AH AH!

COMUNQUE, CERTI DI NON POTER INCORRERE NEL VOSTRO BIASIMO, CI ABBANDONAMMO A DUE O TRE MINUTI DI ANGOSCIA, MALINCONIA E ALTRE COSE DEL GENERE...

MA, ATTENZIONE! NON PIÙ DI TRE MINUTI. NON PER NULLA UNO LAVORA TUTTO L'ANNO SULLE AVVENTURE DEL TENENTE **BLUEBERRY** (GRAZIE PER LE VOSTRE CARE LETTERE) CHE ESCE VITTORIOSO DA SITUAZIONI ALTRETTANTO DISPERATE, BENCHÉ ALLA FINE DEL PRIMO EPISODIO CI SI CHIEDA SEMPRE COME FARÀ A CAVARSELA. BE', CARI, PICCOLI AMICI, LO SAPRETE LEGGENDO PROSSIMAMENTE SU **PILOTE** IL SEGUITO DELLE ECCITANTI AVVENTURE DEL TENENTE **BLUEBERRY**... EH EH...

COMUNQUE, COME QUEL RAGAZZO, DECISI DI ORGANIZZARE LA MIA DIFESA...

PRESI LE ARMI CHE RIUSCII A TROVARE NEL BAULE DELL'AUTO, UN COLTELLO A DUE LAME, UN LASER A INDUZIONE ELETTROSTATICA INCORPORATA, DISGRAZIATAMENTE FALSO, DUE MITRAGLIETTE M.A.C. CON TRECENTO CARICATORI (SOUVENIR DEL MIO PERIODO IN ALGERIA) E UNA CASSA DI GRANATE CHE UN TIZIO AVEVA DIMENTICATO SULLE MIE SCALE NEL MAGGIO '68... ERA TUTTO!

MI PENTII DI NON AVER FATTO COME GOTLIB CHE AVEVA MONTATO SULLA SUA DAUPHINE BLINDATA UNA TORRETTA DI MITRAGLIATRICI CALIBRO 12,7...

4

TOUJOURS EST-IL QUE LE COMBAT FUT TOUT CE OU IL Y A D'APRÈ!

*IL COMBATTIMENTO FU ASPRO E CRUENTO!

CLAUDINE! RACCONTA TU QUEL CHE È SUCCESSO DOPO!

ACCADDE QUEL CHE DOVEVA ACCADERE: FUMMO SOPRAFFATTI DAL NUMERO DEGLI ATTACCANTI... CI LEGARONO E TRASCINARONO IN UN DEDALO SOTTERRANEO DI CAVERNE BUIE, FINO A UN'IMMENSA SALA SCAVATA NEL CUORE DELLA MONTAGNA, RIFUGIO DEGLI SBARRATORI DI STRADA. AVEMMO APPENA IL TEMPO DI AMMIRARE L'IMPRESSIONANTE VASTITÀ DEL POSTO, CHE CI SCARAVENTARONO IN UNA CELLA UMIDA, SCAVATA NELLA ROCCIA E ILLUMINATA APPENA DA UNA TORCIA SCOPPIETTANTE... UN UOMO ARMATO FINO AI DENTI, CHE NASCONDEVA IL VOLTO DIETRO UN ENORME PAIO DI OCCHIALI SCURI, CI SORVEGLIAVA A VISTA... PRESTO CI GIUNSE L'ECO DI MELOPEE BARBARE INTONATE DA MILLE UGOLE... "NON SI PASSA PER DI QUA", E "OH! EVVIVA LA BARRIERA". IL TEMPO ERA VELOCE, MOLTO SWING, MALGRADO LA BATTUTA IN 3/5. MI SI GELÒ IL SANGUE NELLE VENE PERCHÉ RICONOBBI IL CANTO CHE TRADIZIONALMENTE PRECEDE I SACRIFICI DEI TURISTI... NELLA PENOMBRA INCONTRAI LO SGUARDO TERRORIZZATO DI MIO MARITO... ANCHE LUI AVEVA CAPITO: ERAVAMO PERDUTI! INVECE NO! MIRACOLO! LA SENTINELLA SI TOLSE GLI OCCHIALI! SORPRESA: RICONOSCEMMO UNO DEI CAPOREDATTORI DI PILOTE... CI SPIEGÒ CHE STAVA FACENDO UNO STAGE PER SBARRATORI DI STRADA! CHE COINCIDENZA! CI LIBERÒ E CI INDICÒ UN'USCITA SEGRETA DA CUI FUGGIMMO IN FRETTA, NON SENZA AVER PRIMA RUBATO UNA TANICA DI SUPER TROVATA PER CASO... POCO DOPO ERAVAMO DI NUOVO IN VIAGGIO NELLA NOTTE CHE CALAVA, PENSANDO COMMOSSI ALL'UOMO CHE AVEVA RISCHIATO TUTTO PER SALVARCI!**

** CI TENGO A RASSICURARE IL LETTORE... POCO IMPORTA COME IL NOSTRO SALVATORE SIA RIUSCITO A SCAMPARLA... LA REDAZIONE DELLA RIVISTA È ANCORA AL COMPLETO.

VIAGGIAMMO TUTTA LA NOTTE... NON ACCADDE NULLA... E PRESTO LASCIAMMO LA MONTAGNA ORMAI ARROSSATA DALL'ALBA NASCENTE, PER AVVENTURARCI NEL CELEBRE DESERTO DEI CONTAINER DELL'OCCIDENTE FRANCESE.

CARA, DOVREMO TIRAR FUORI LE TUTE ANTIRADIAZIONI!

EVVIVA! FINALMENTE POTRÒ INDOSSARE LA MIA TUTA ULTIMO MODELLO DI CHEZ DOROTHÉE!

5

È NEL DESERTO CHE FUMMO TESTIMONI DI UNA SCENA PENOSA E RIDICOLA INSIEME... ERANO LE DIECI DEL MATTINO, LA FAME CI ATTANAGLIAVA, AVEVAMO PRESO L'INIZIATIVA DI FARE UNA BELLA COLAZIONE ALL'OMBRA DI UN'ENORME PILA DI CONTAINER DI CEMENTO...

POCO EFFICIENTI QUESTE TUTE! IL LATTE CONDENSATO MI È ARRIVATO FINO ALLE SCARPE! TUTTA COLPA DI QUESTI RESIDUI ATOMICI!

CHE VUOI? OGGI CHE LE FOSSE MARINE SONO PIENE, BISOGNA PUR METTERE GLI ISOTOPI DA QUALCHE PARTE!

EH, GIÀ... È IL PROGRESSO! A FORZA DI VIVERE, TUTTO SI CONSUMA...

PROPRIO!

ANCORA UN PO' DI PORRIDGE?

E.D.F.

D'UN TRATTO, MENTRE STAVAMO RIPARTENDO...

EHI! VOI! LAGGIÙ!

SIETE VOI CHE AVETE APPENA FATTO UN PICNIC AL LATO DELLA STRADA? RISPONDETE!

IO CONFESSO, AGENTE!

ORA SCOPRIRETE QUANTO VI COSTA LASCIARE IN GIRO CARTACCE... COF COF! UNA BELLA MULTA... O MIO DIO... MI GIRA LA TESTA...! AHHH!

CHE COS'HA?

STA MALE!

HA ASSORBITO UNA DOSE MORTALE DI RADIAZIONI! NON HA AVUTO IL TEMPO DI ANNOTARE LA NOSTRA TARGA NUMERALOGICA! CHE FORTUNA!

L'AGENTE DI SORVEGLIANZA DELL'AMBIENTE È UN MESTIERE PERICOLOSO!

MA, GRAZIE A LORO, NON CI SONO PIÙ MOLTE CARTACCE DISSEMINATE PER IL PAESE!

SI DICE NUMEROLOGICO, NON NUMERALOGICO!

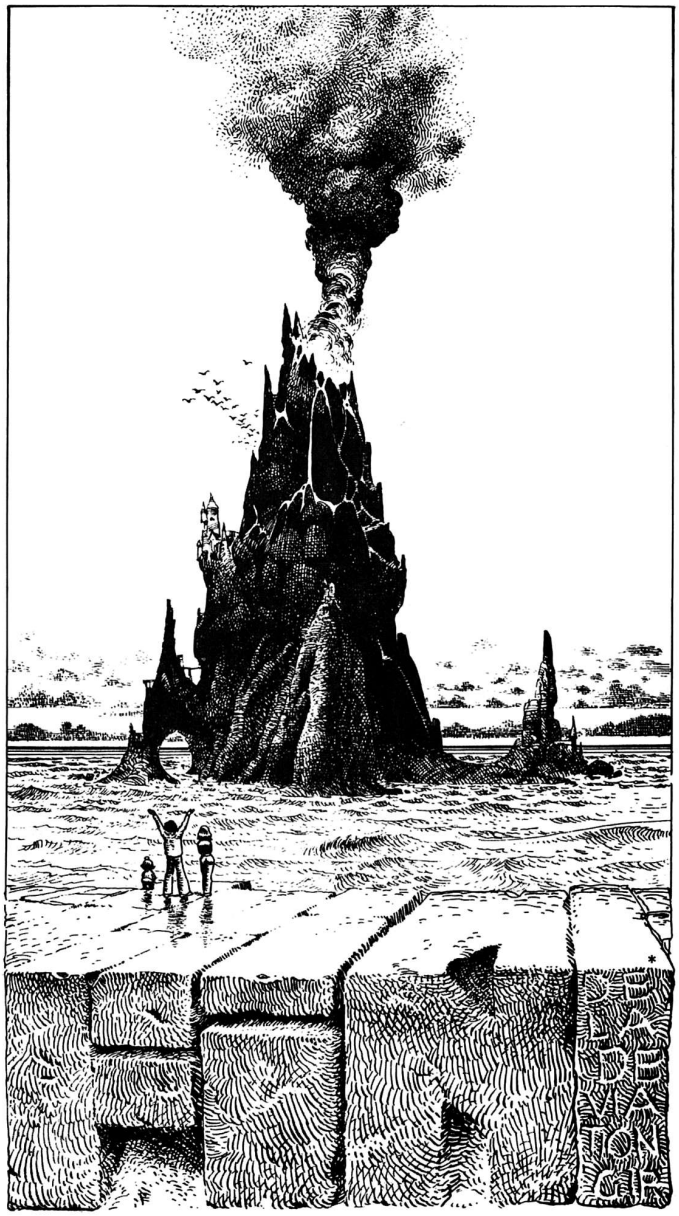
PFFF...!

6

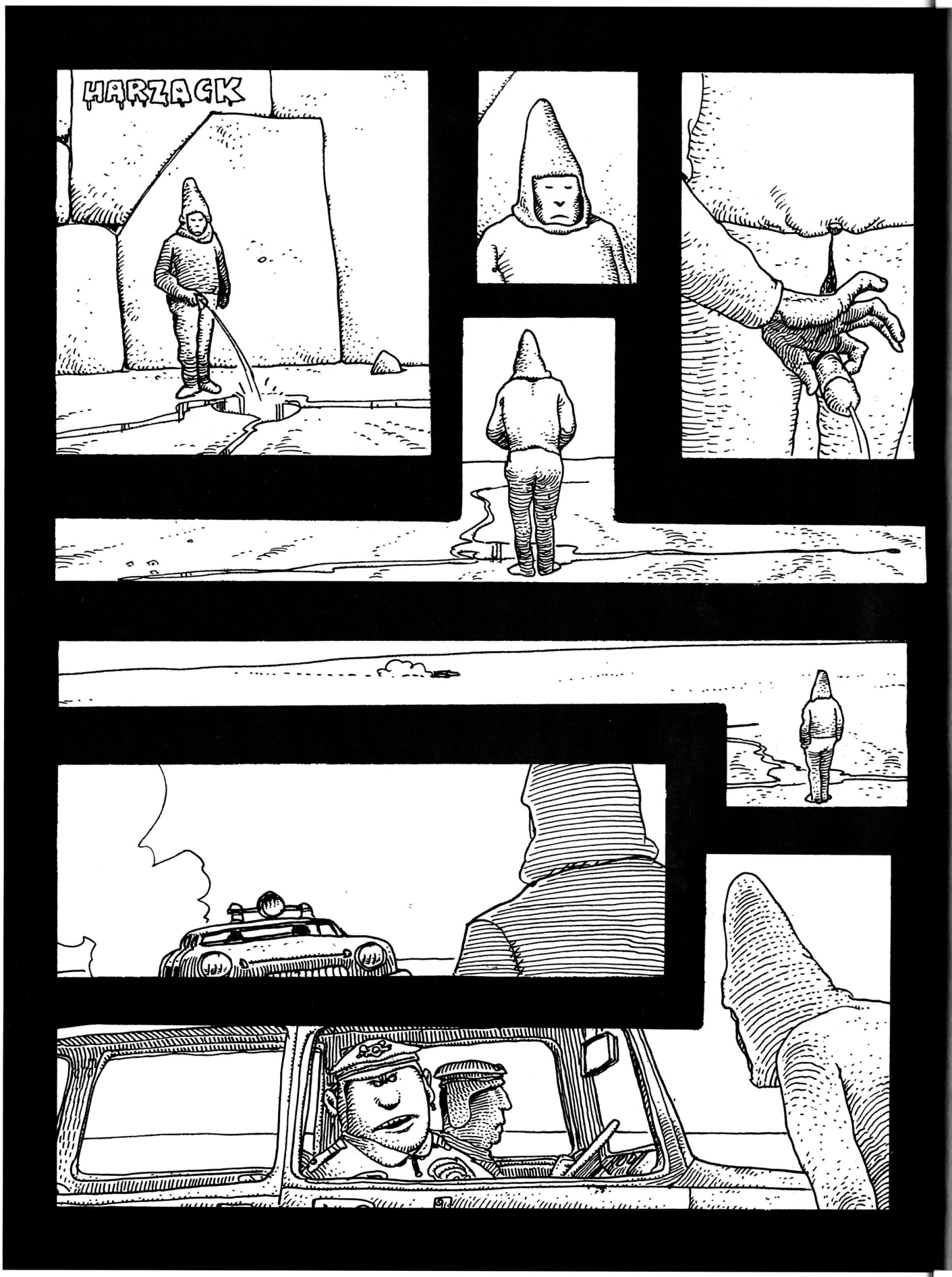
NON VALE LA PENA RACCONTARE IL RESTO DEL VIAGGIO... ECCO, FORSE LA SCOPERTA DEL TERRIBILE SEGRETO DEL SINDACO DI TOURS... MA PREFERISCO DIMENTICARLO! QUANTO AL RAPIMENTO DI CUI FU VITTIMA UNO DI NOI, LO RICORDO APPENA... E POI CHE IMPORTA CIÒ CHE ABBIAMO DOVUTO SUBIRE IN QUELLE ORE DI ANGOSCIA, SE ALLA FINE TUTTO SI È RISOLTO, E IL NOSTRO VIAGGIO TERMINÒ CON LA SODDISFAZIONE DI TUTTI? IN OGNI CASO, L'ABBIAMO DIMOSTRATO: LA FRANCIA POSSIEDE LA MIGLIORE RETE DI STRADE SECONDARIE DEL MONDO...

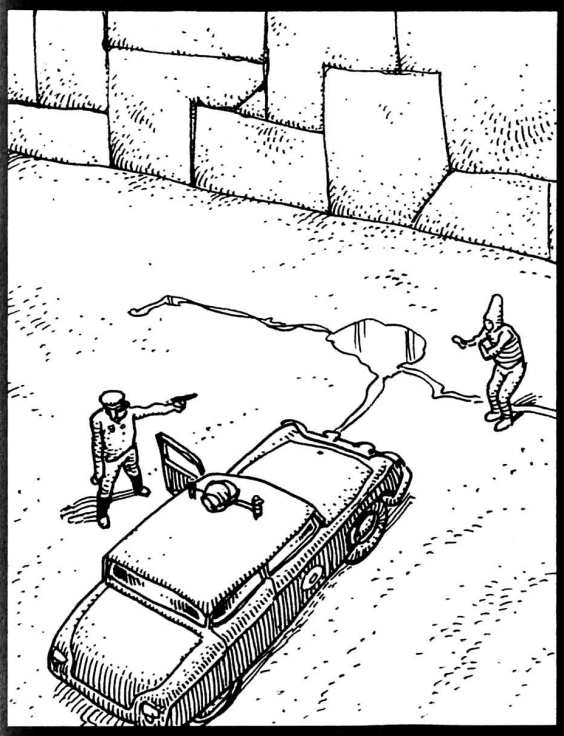
I PRIMI SOBBORGHI DELLA BELLA CITTÀ DI ROCHELLE...

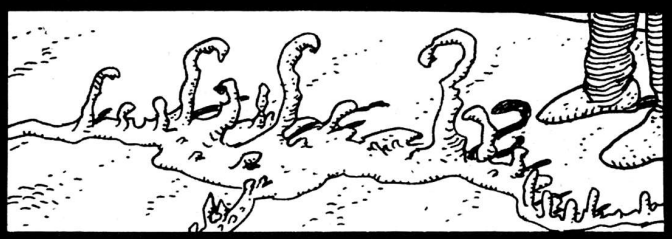
...POI, SUL MOLO, L'ATTESA FEBBRILE... PRESTO IL TRAGHETTO CI PORTERÀ SULL'ISOLA DI RÉ, CHE SI PROFILA SERENA IN LONTANANZA... L'ISOLA DI RÉ DOVE, MATTINA, POMERIGGIO E SERA TRASCORREREMO DELLE SPLENDIDE VACANZE, DOVE VIVREMO NUOVE AVVENTURE. MA, COME DICEVA KIPLING: "QUESTA È UN'ALTRA STORIA A FUMETTI".

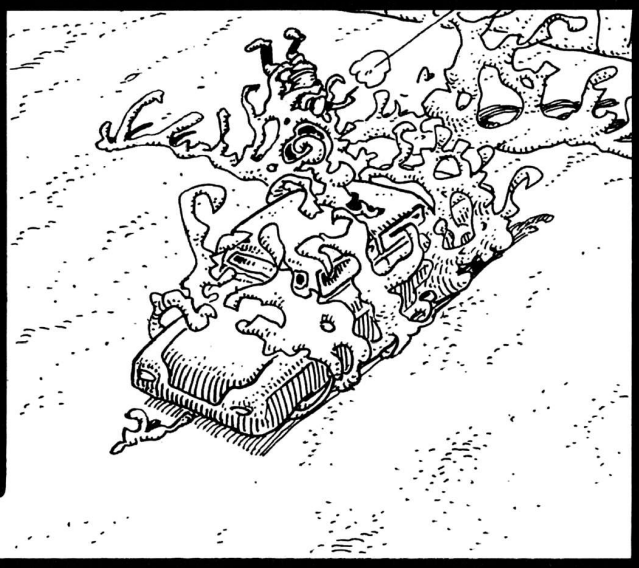


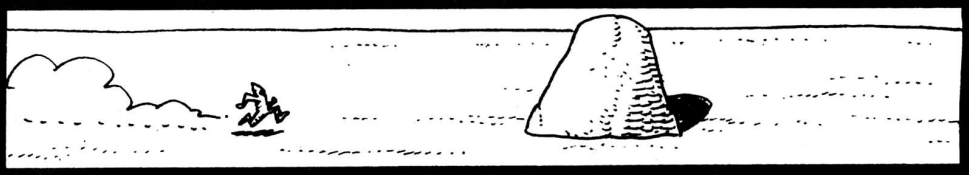
* FINE DELLA DEVIAZIONE - GIR


HARZACK

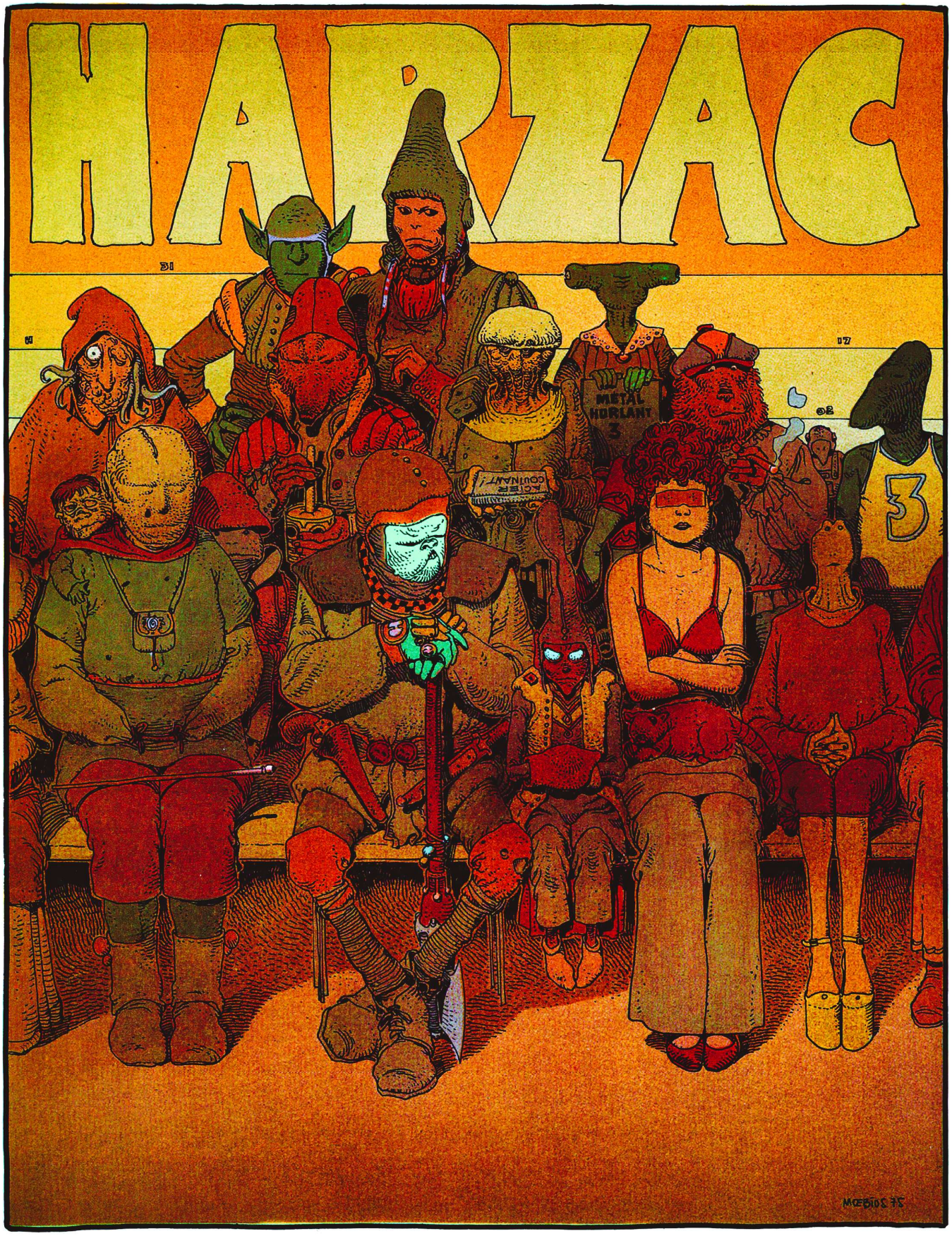




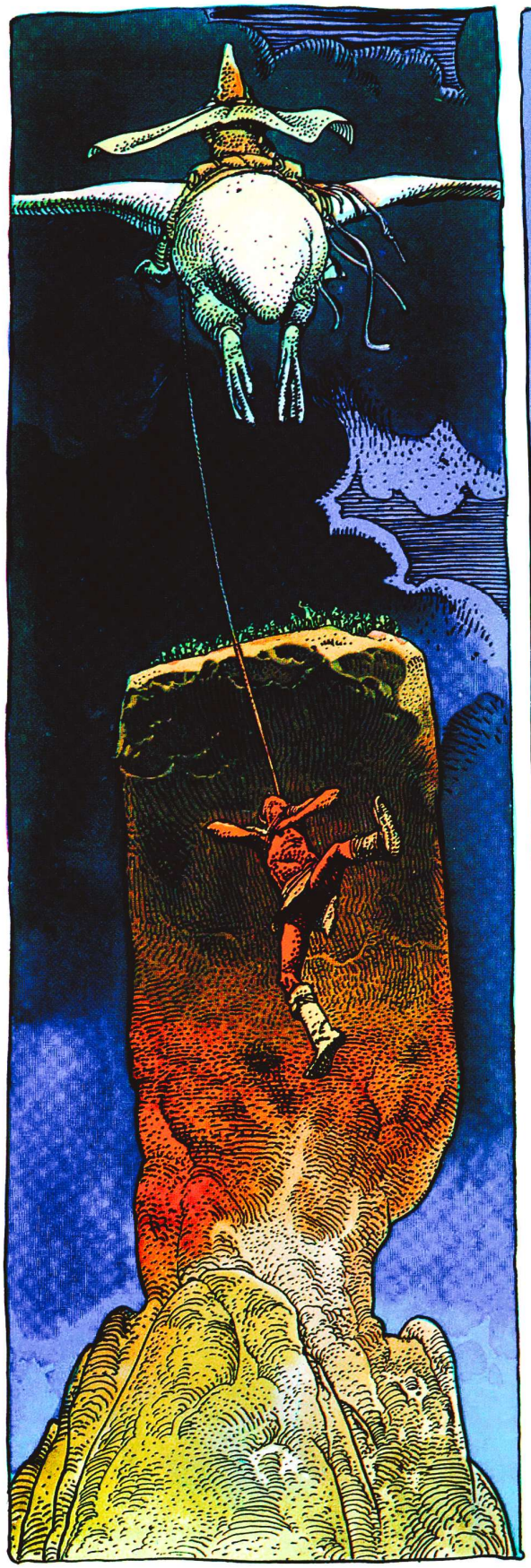


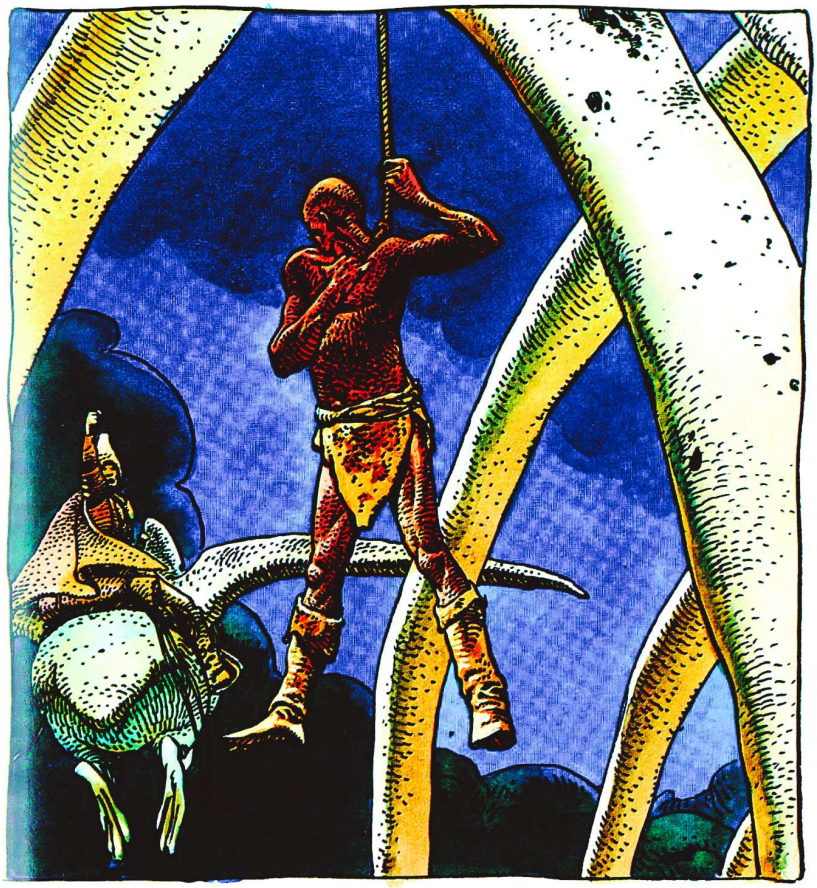


FIN.


HARZAG
METAL HURLANT
3
MŒBIUS 75

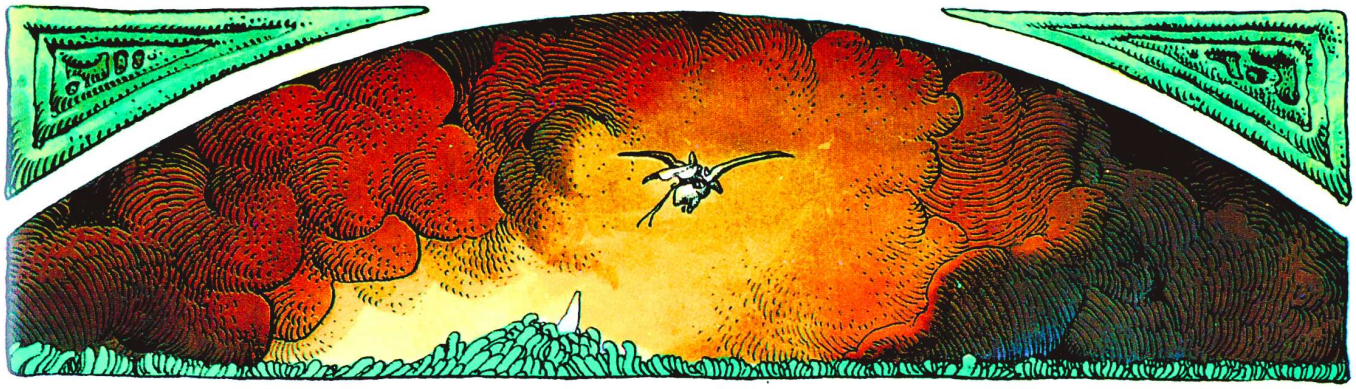
ARZACH

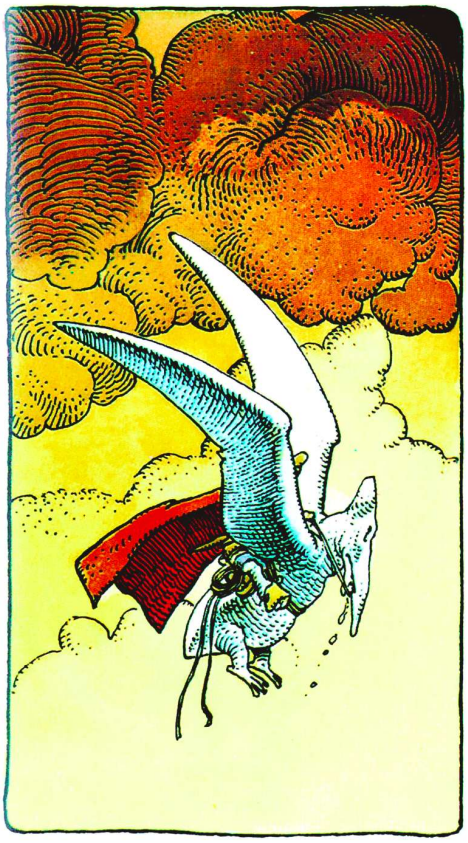


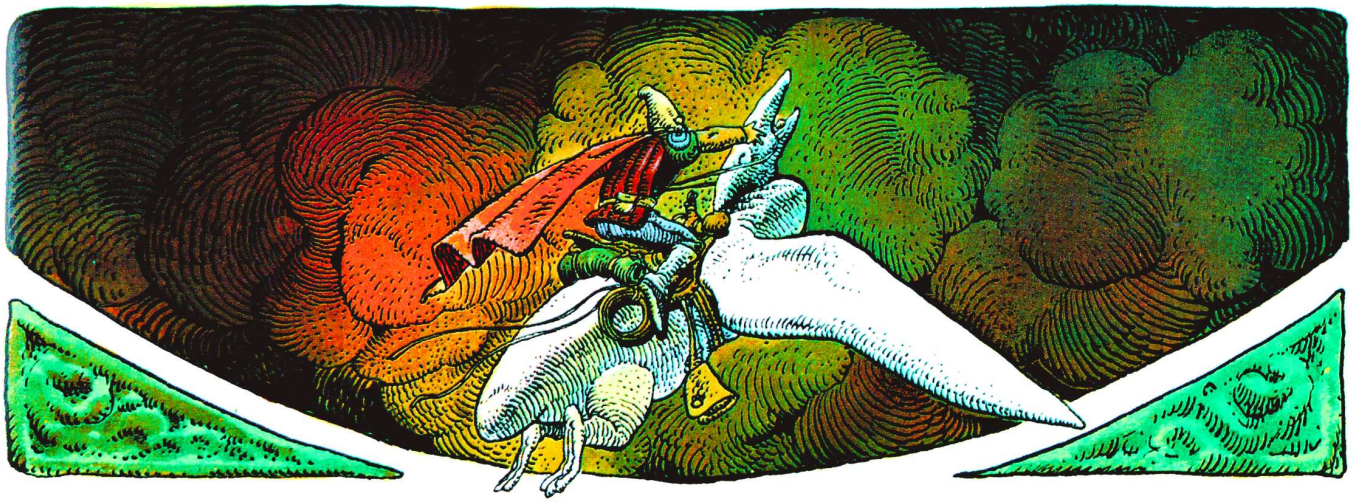


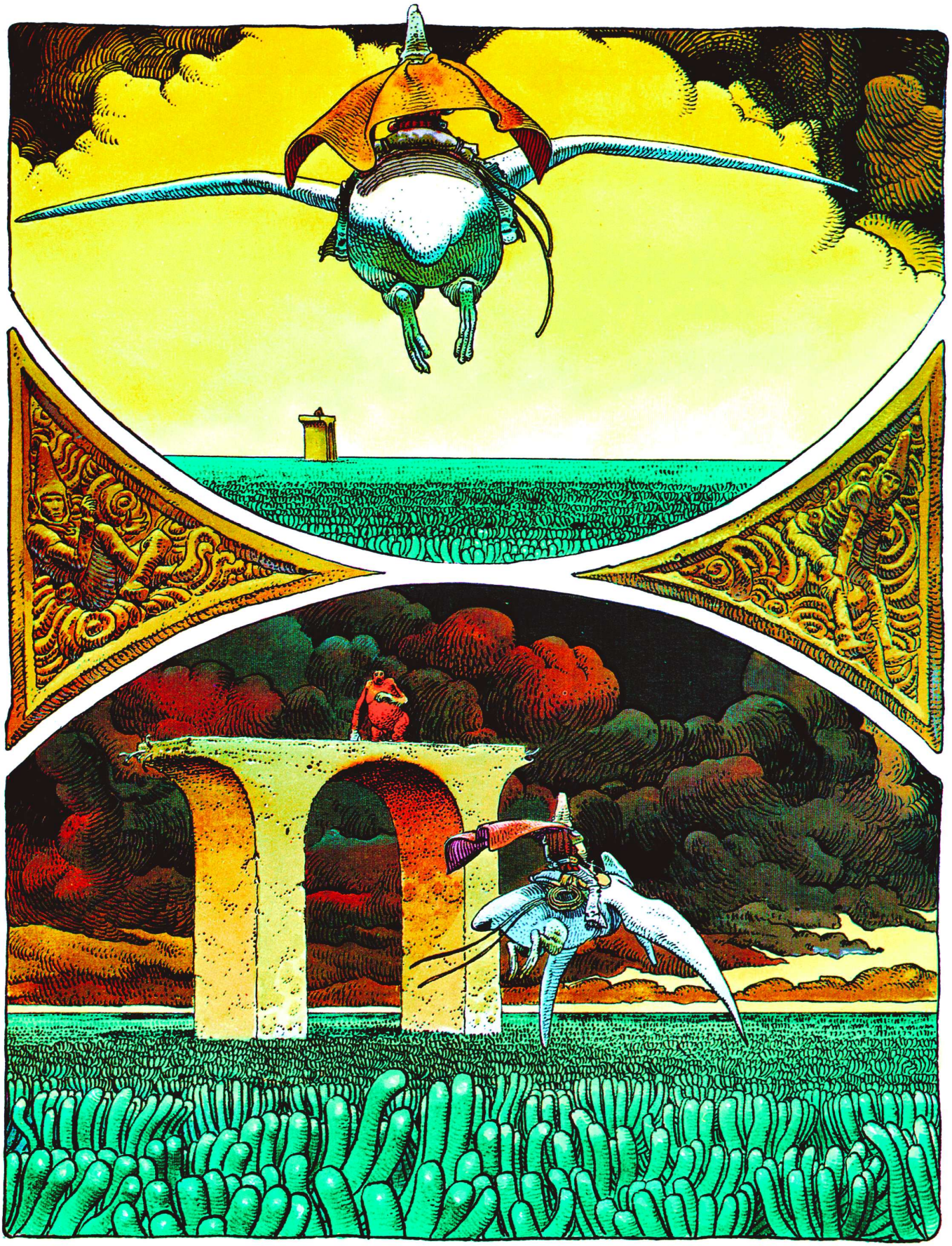
FIN

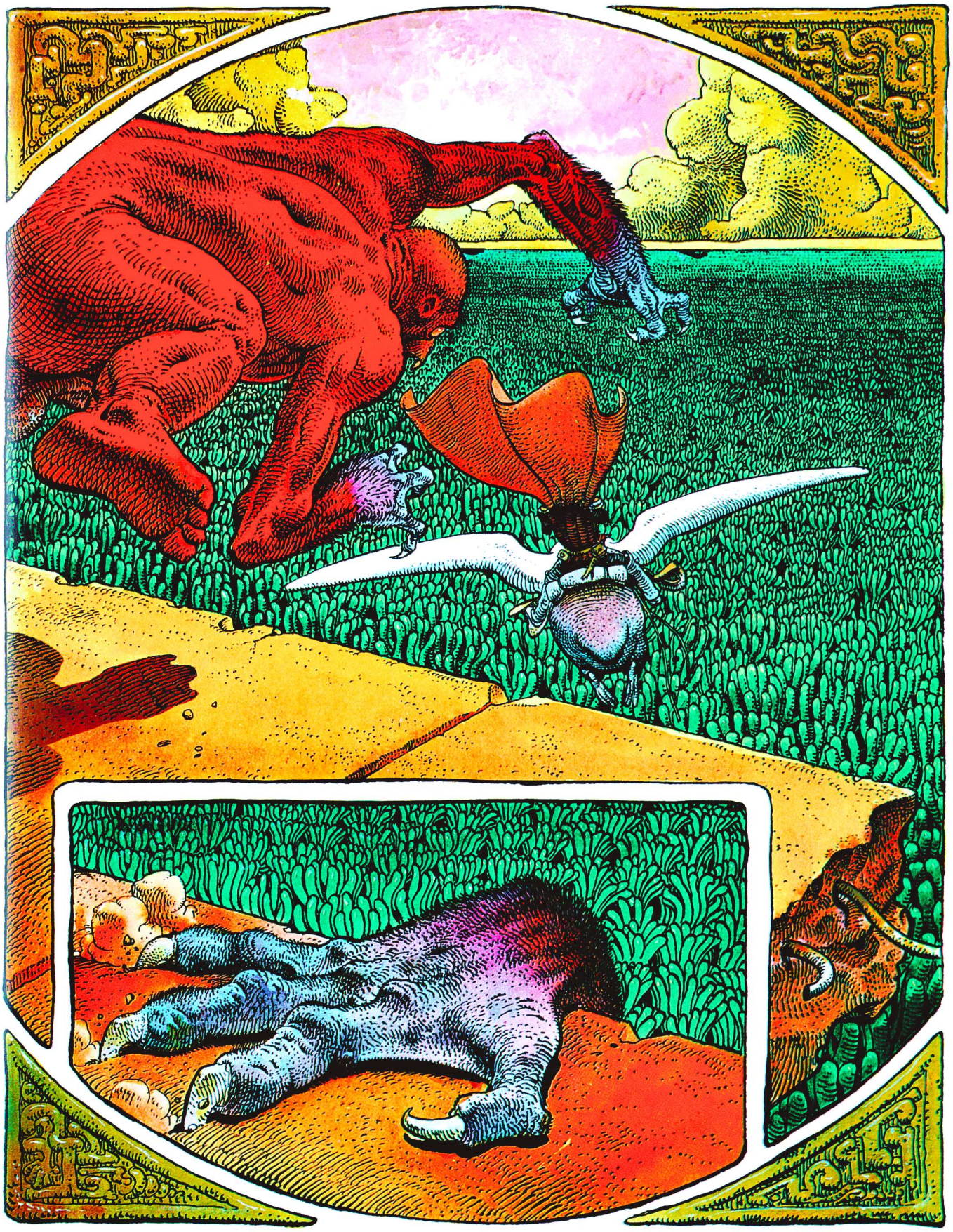
HARZAK

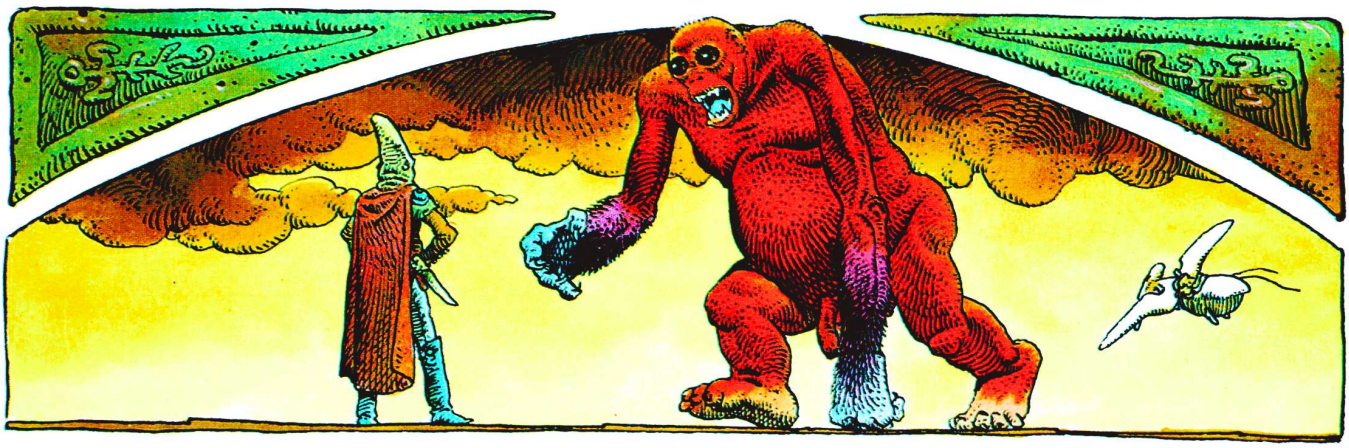


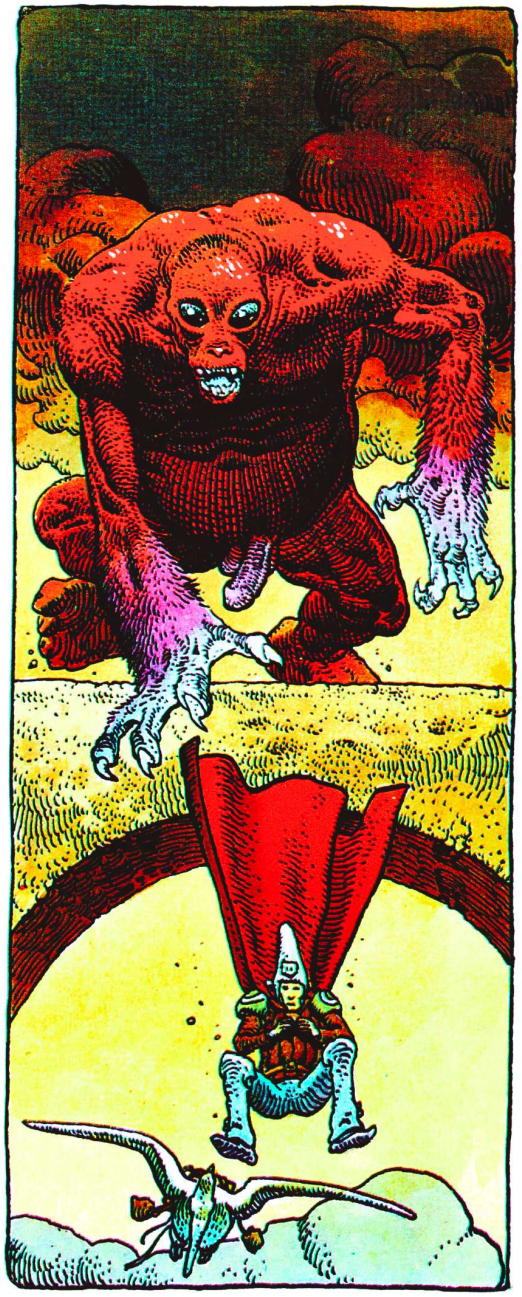






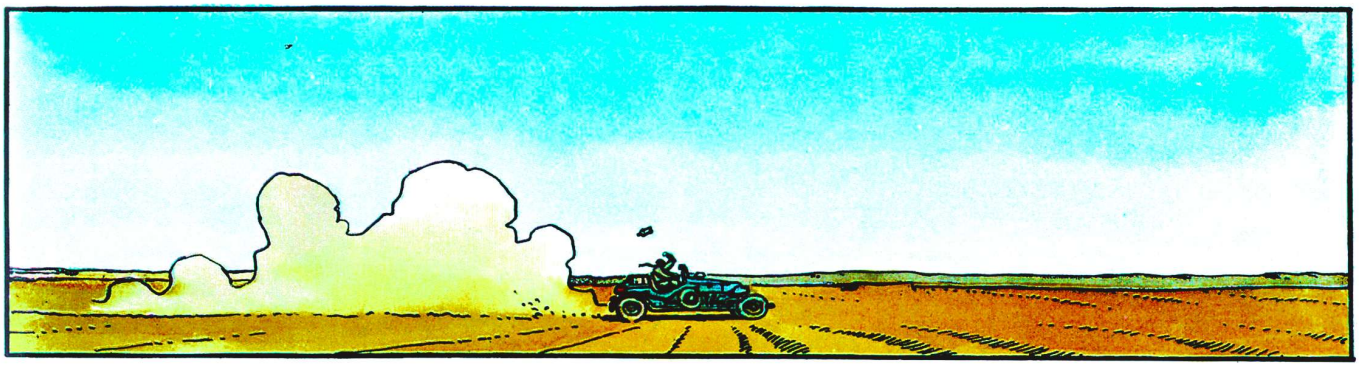


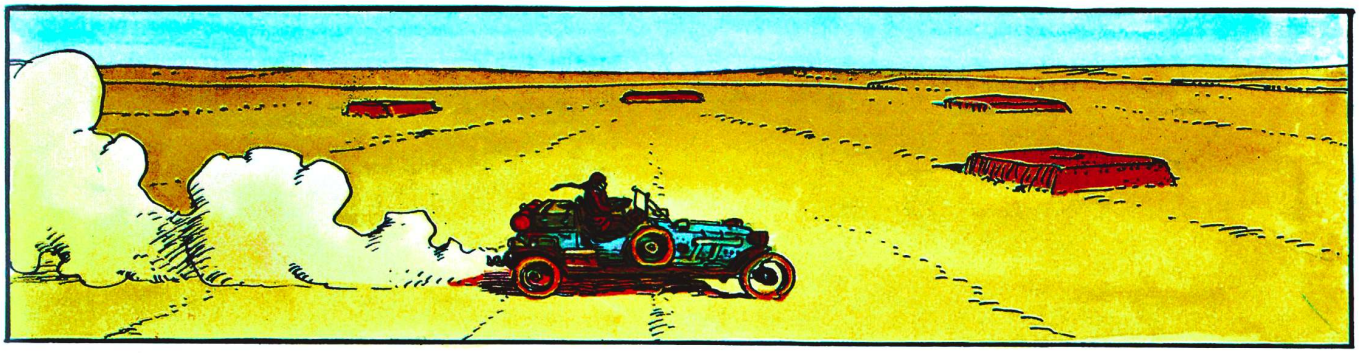


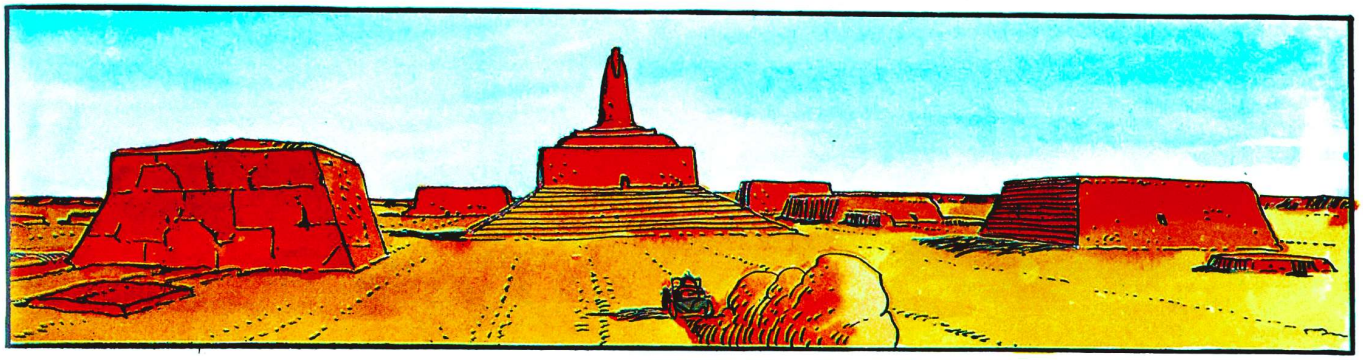


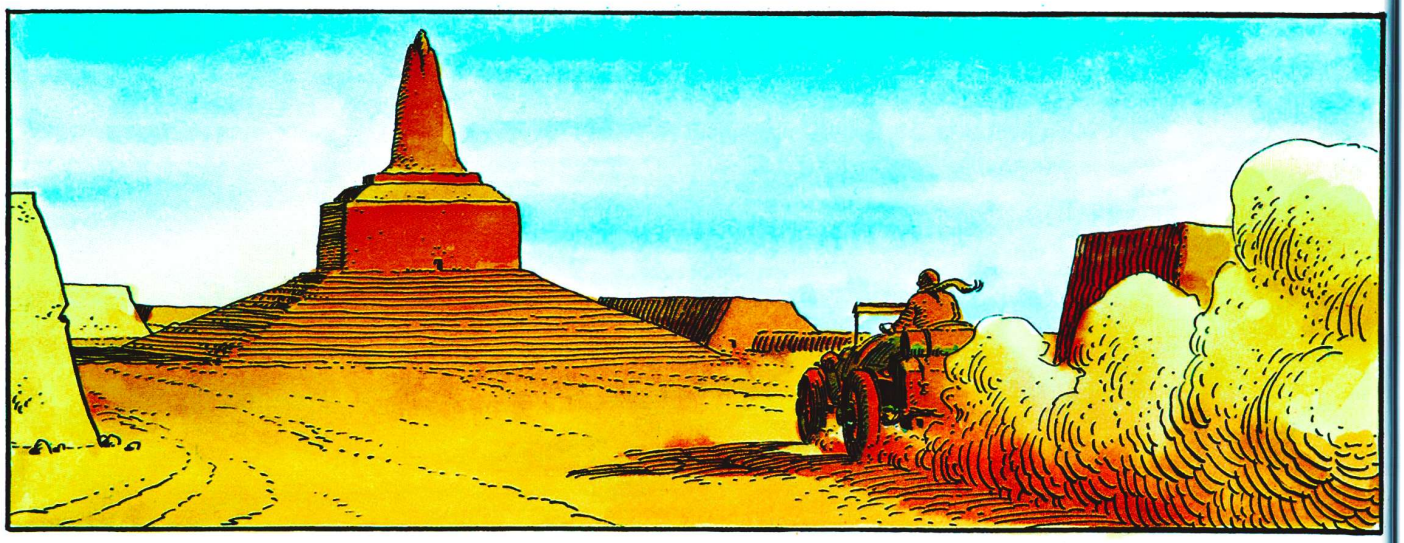
FIN

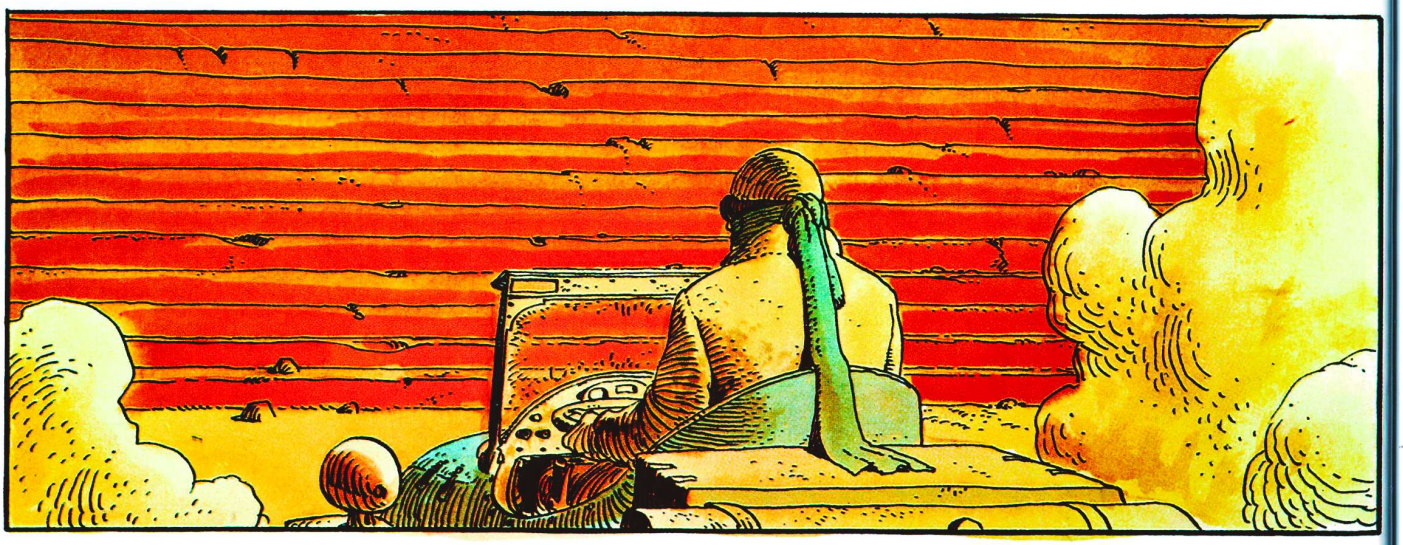
ARZAK

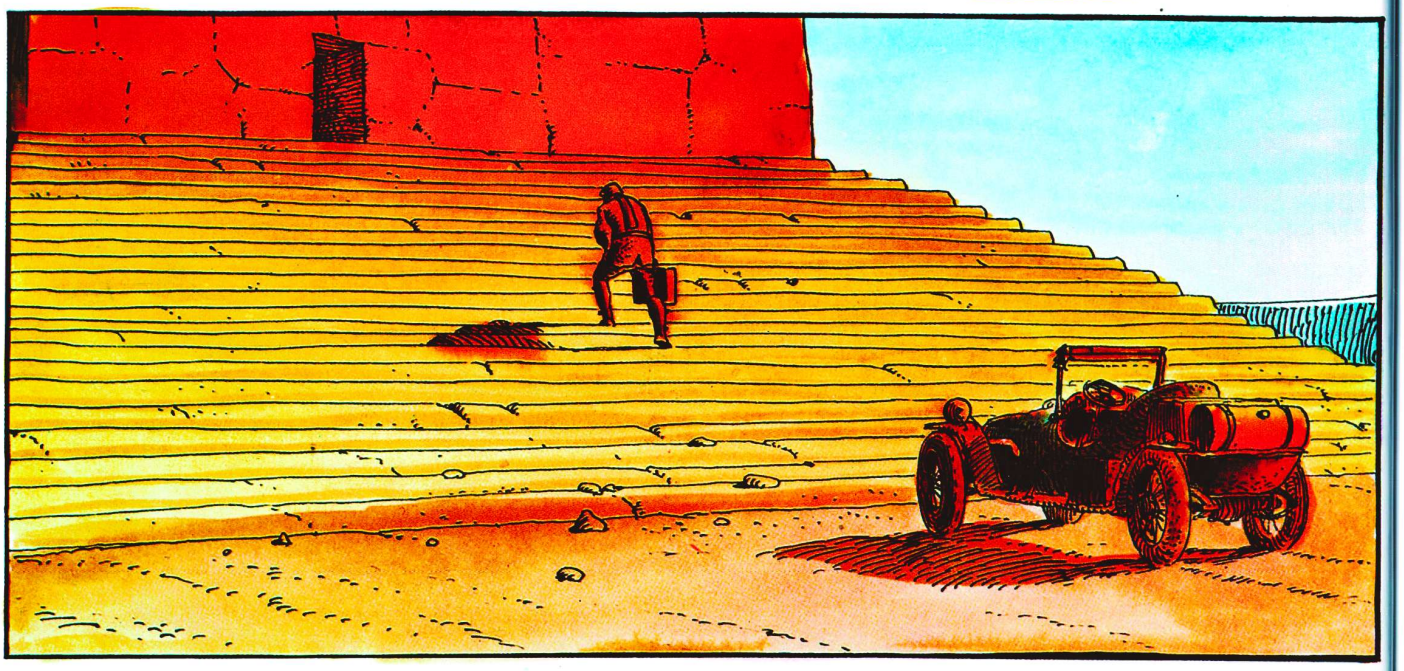


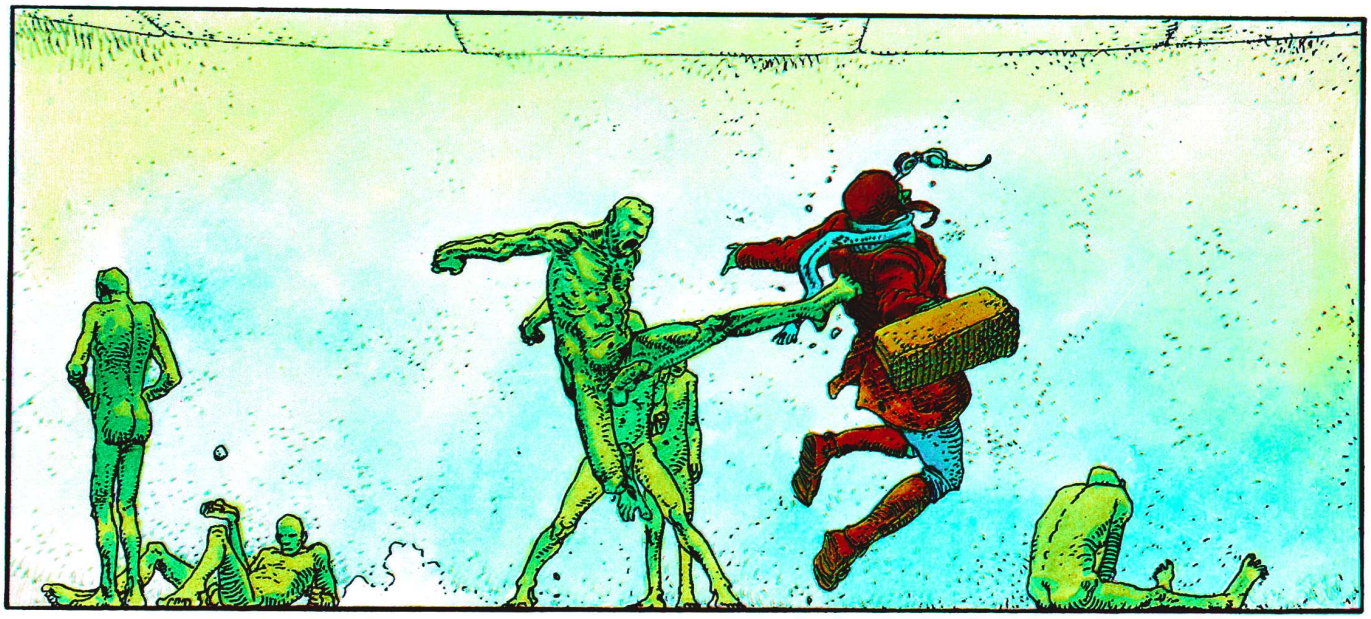


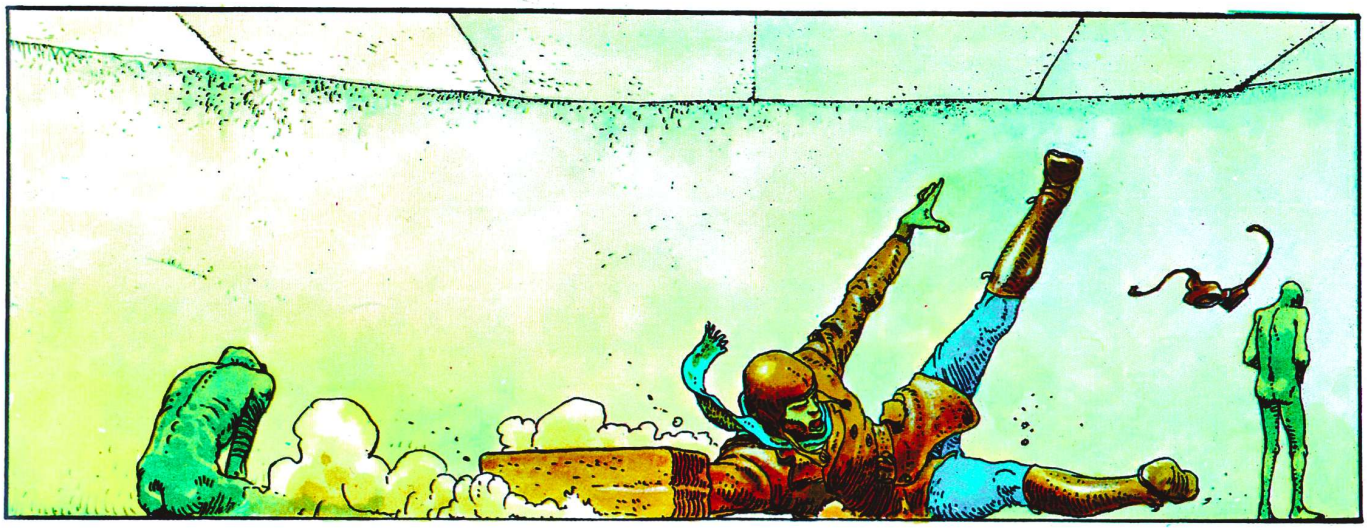


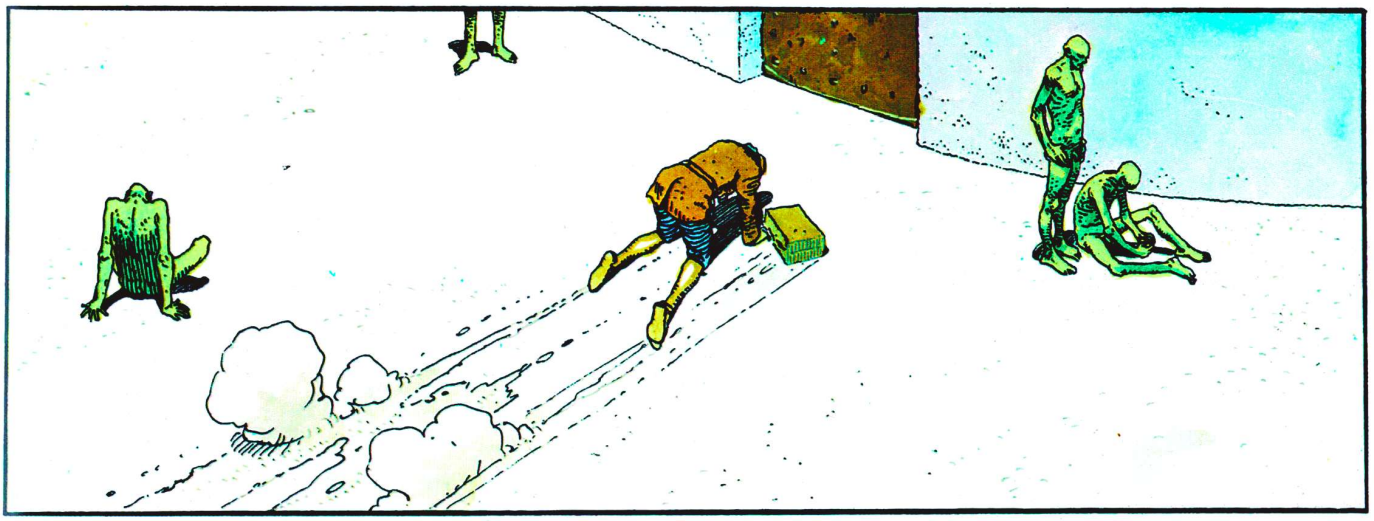


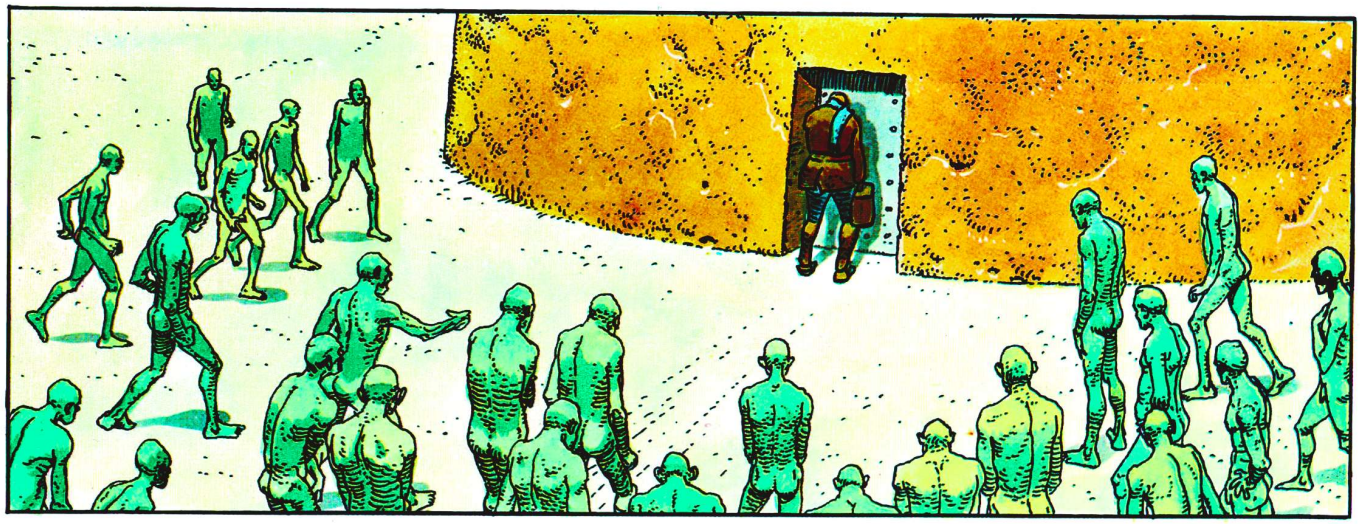


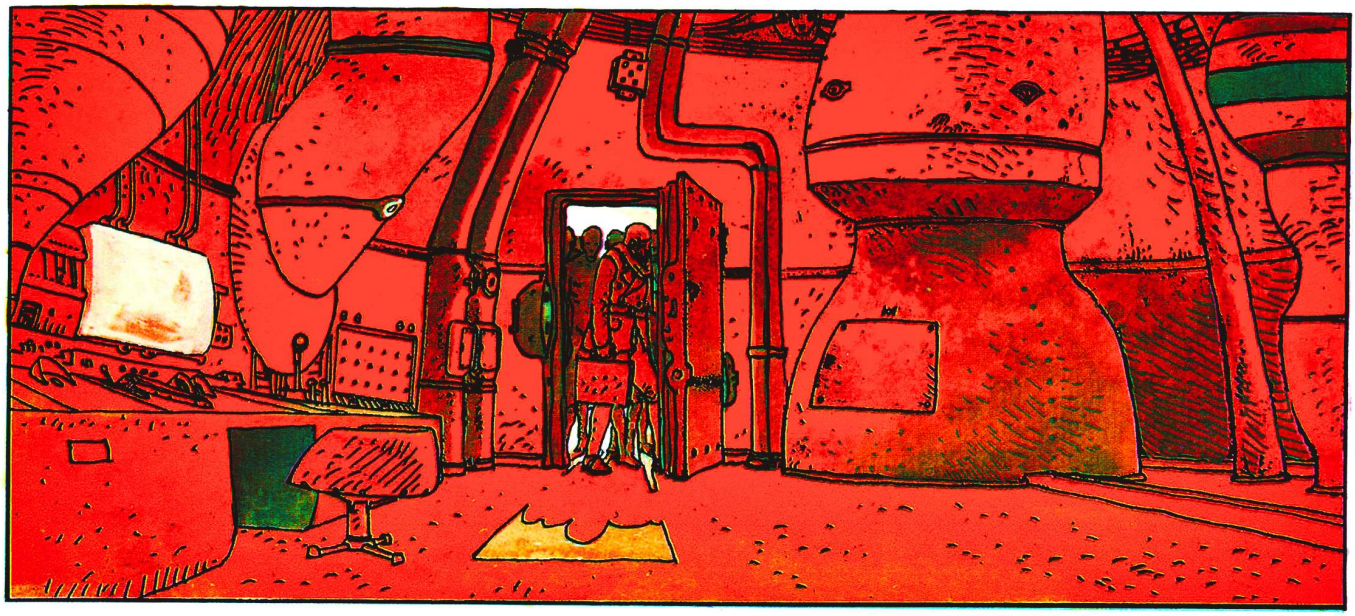


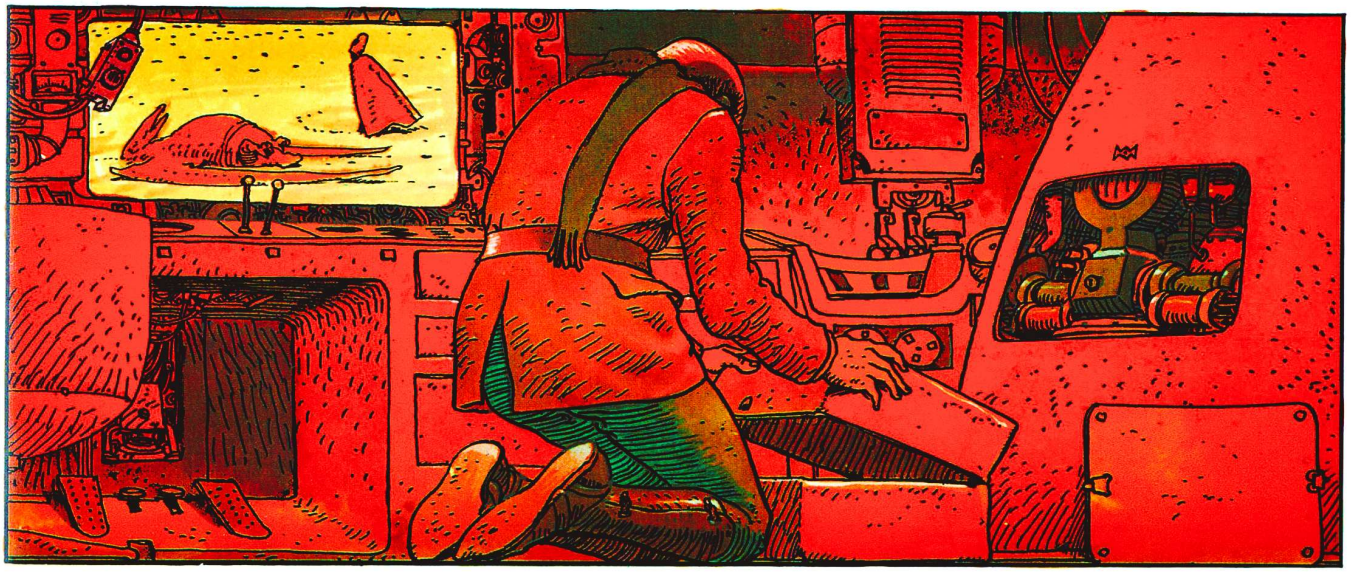


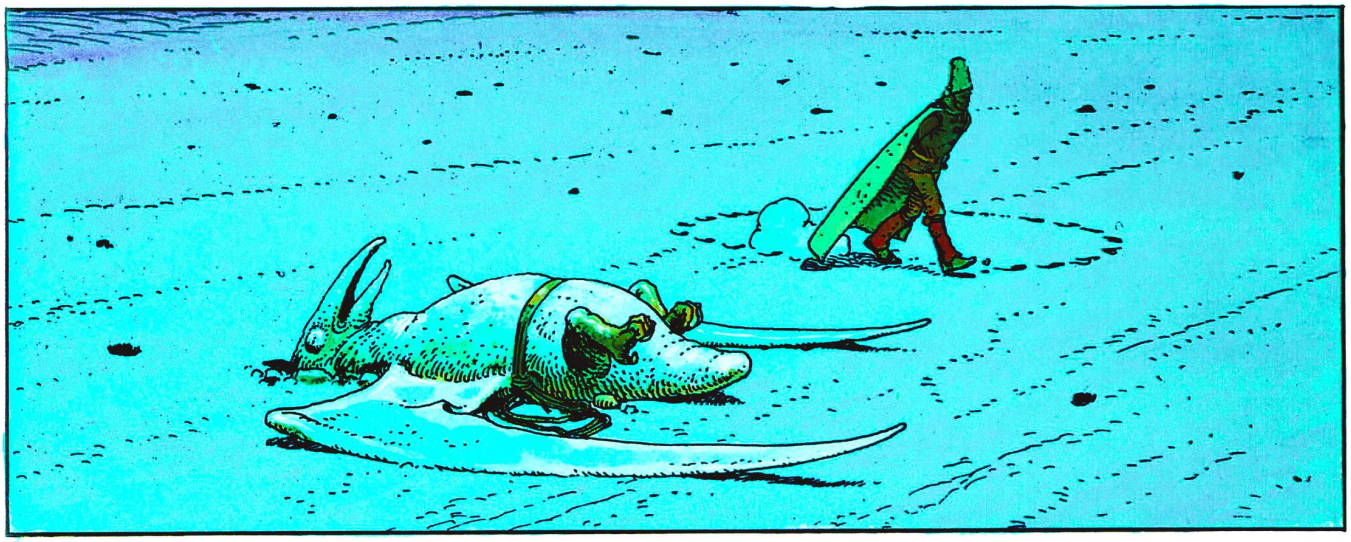


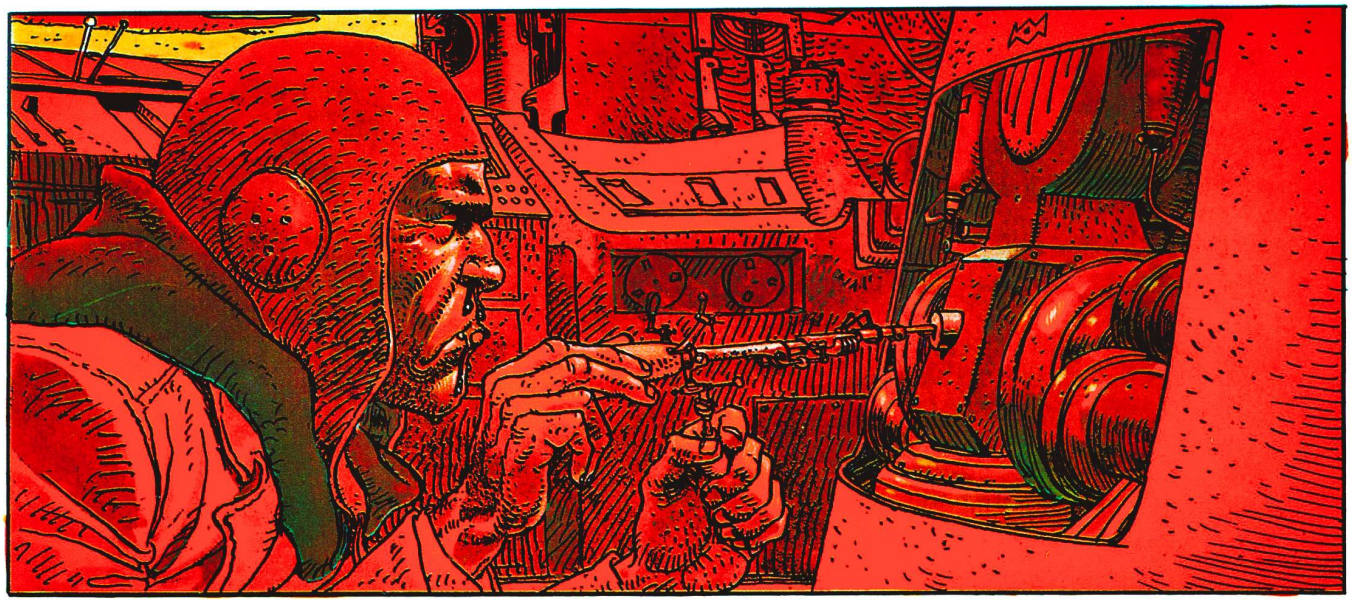


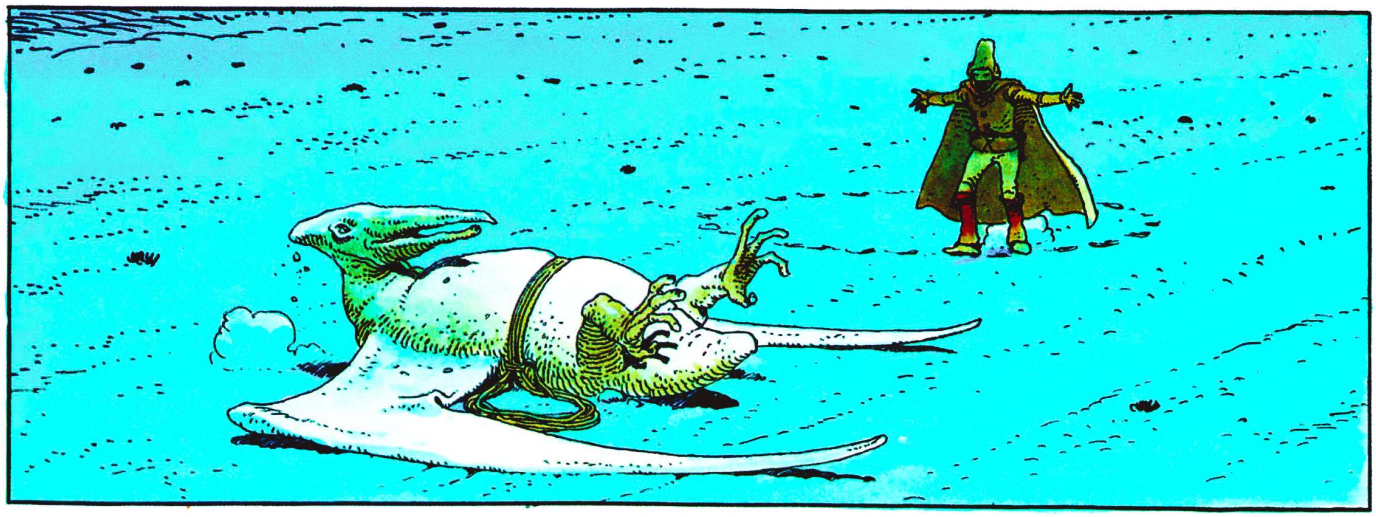


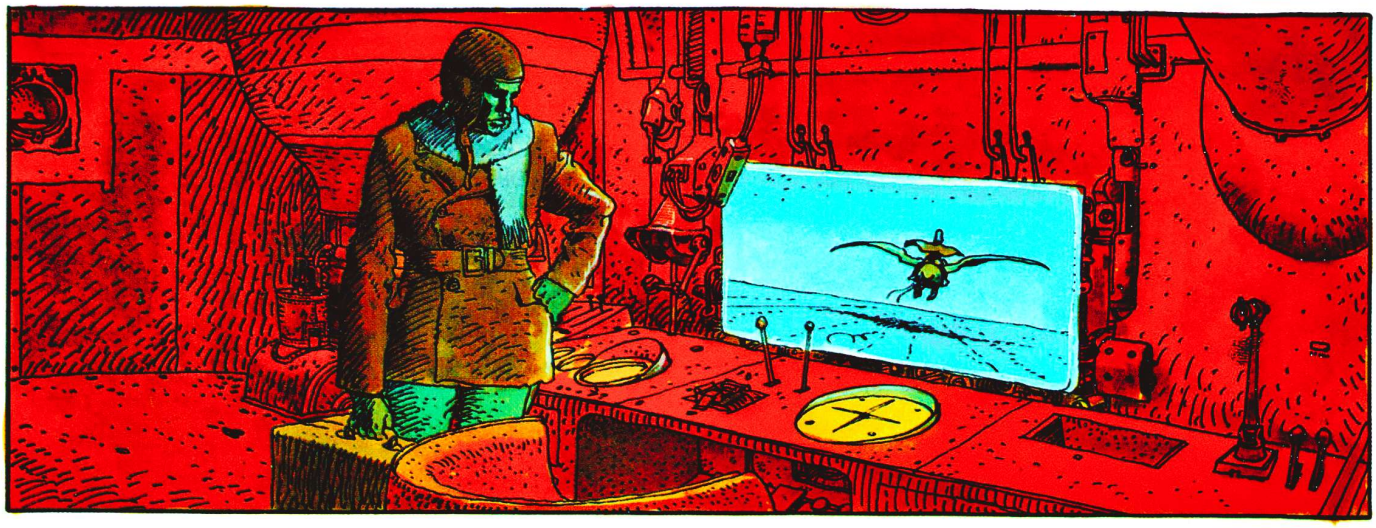


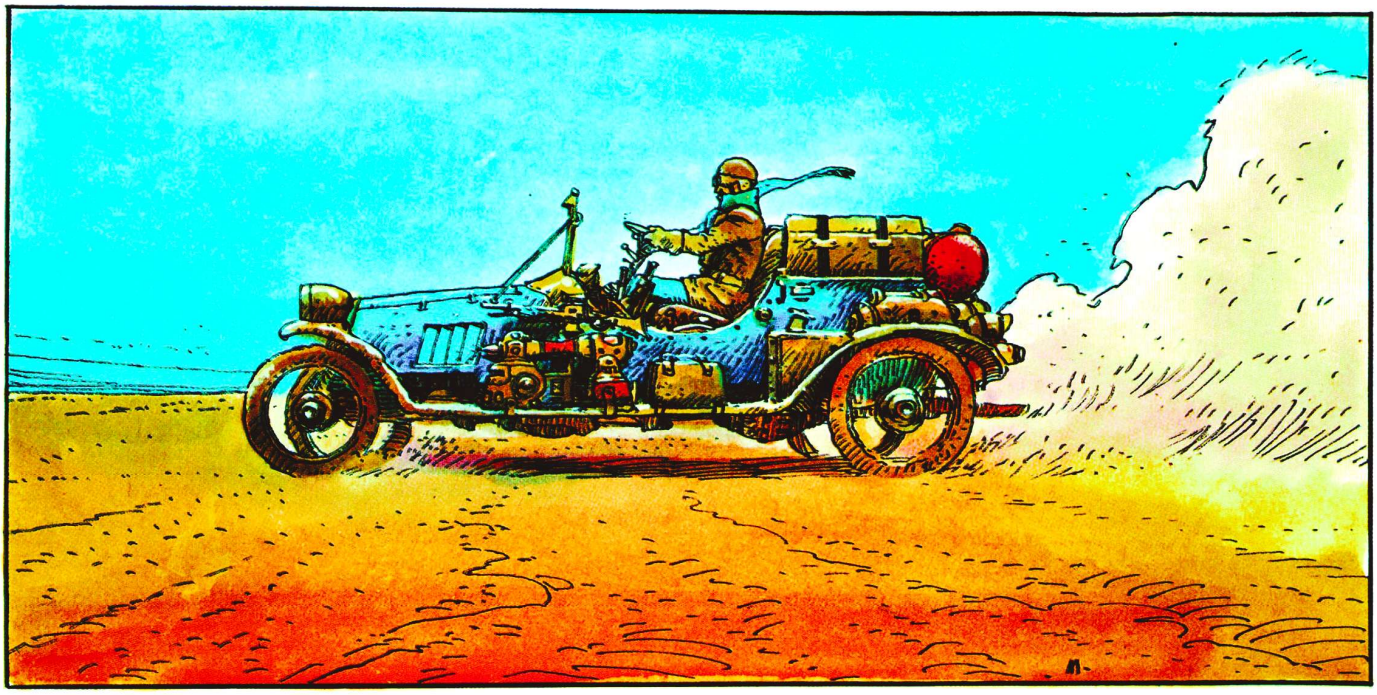


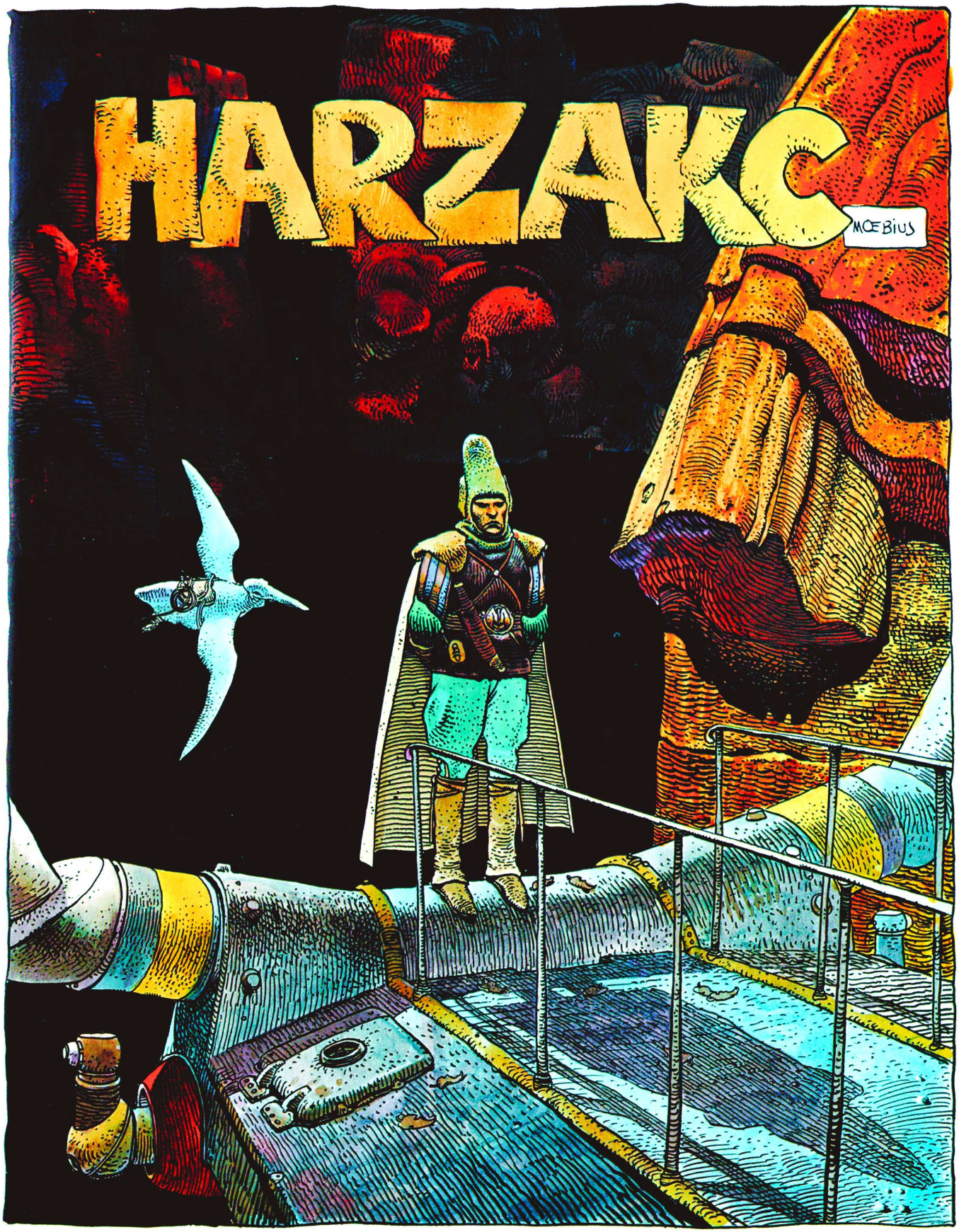


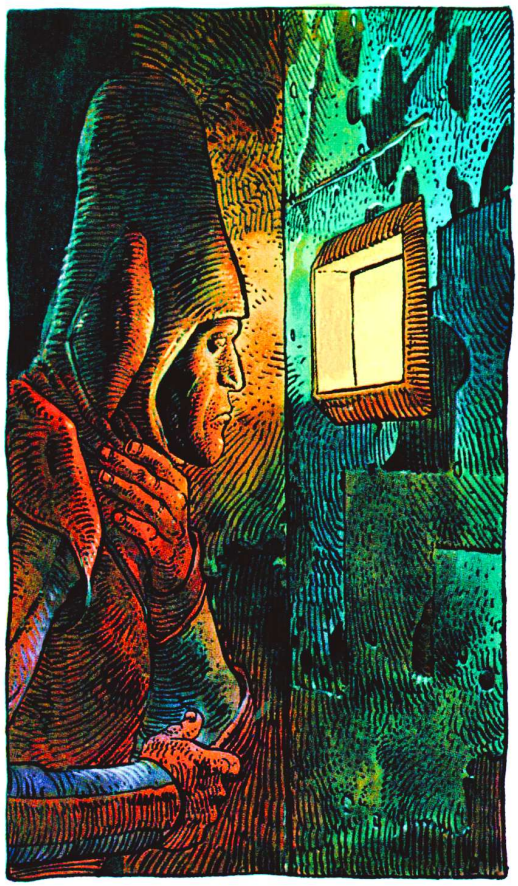


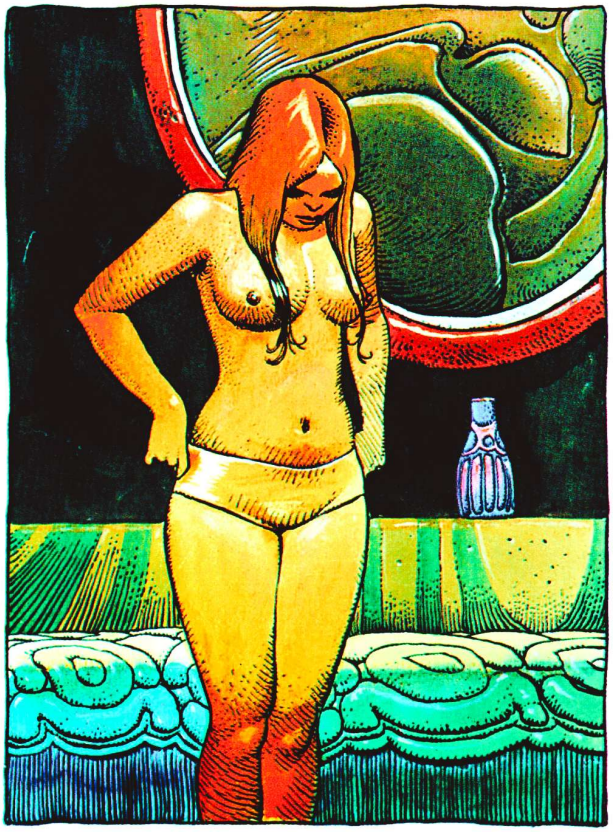


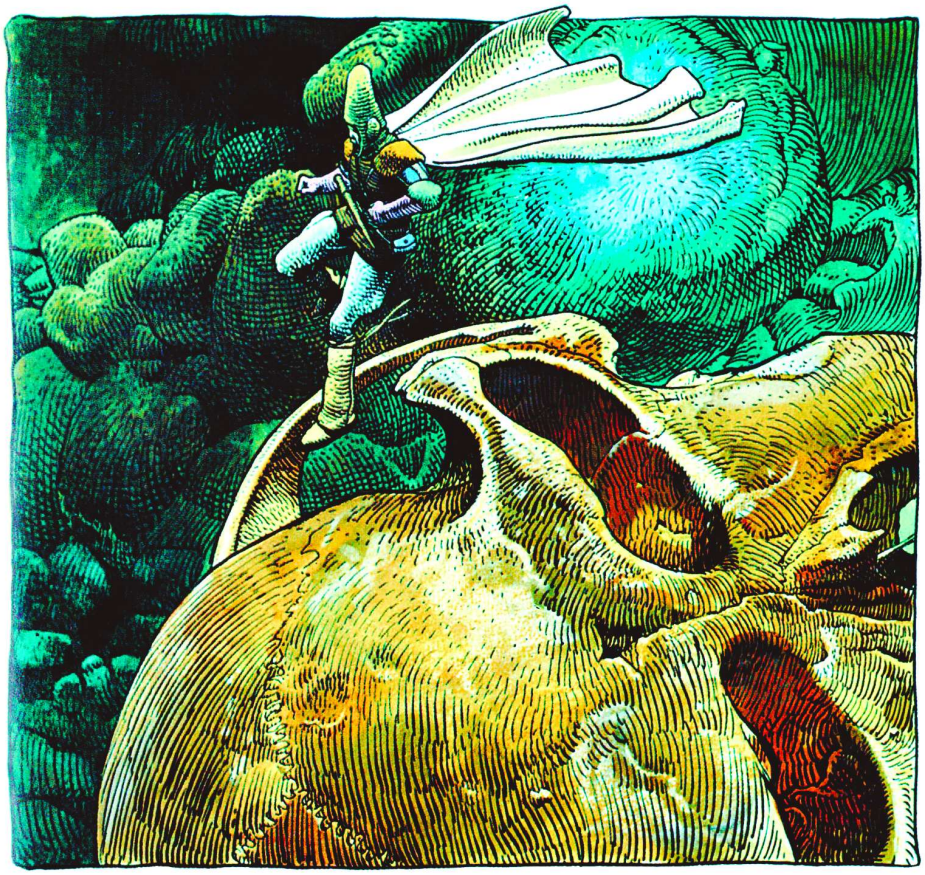


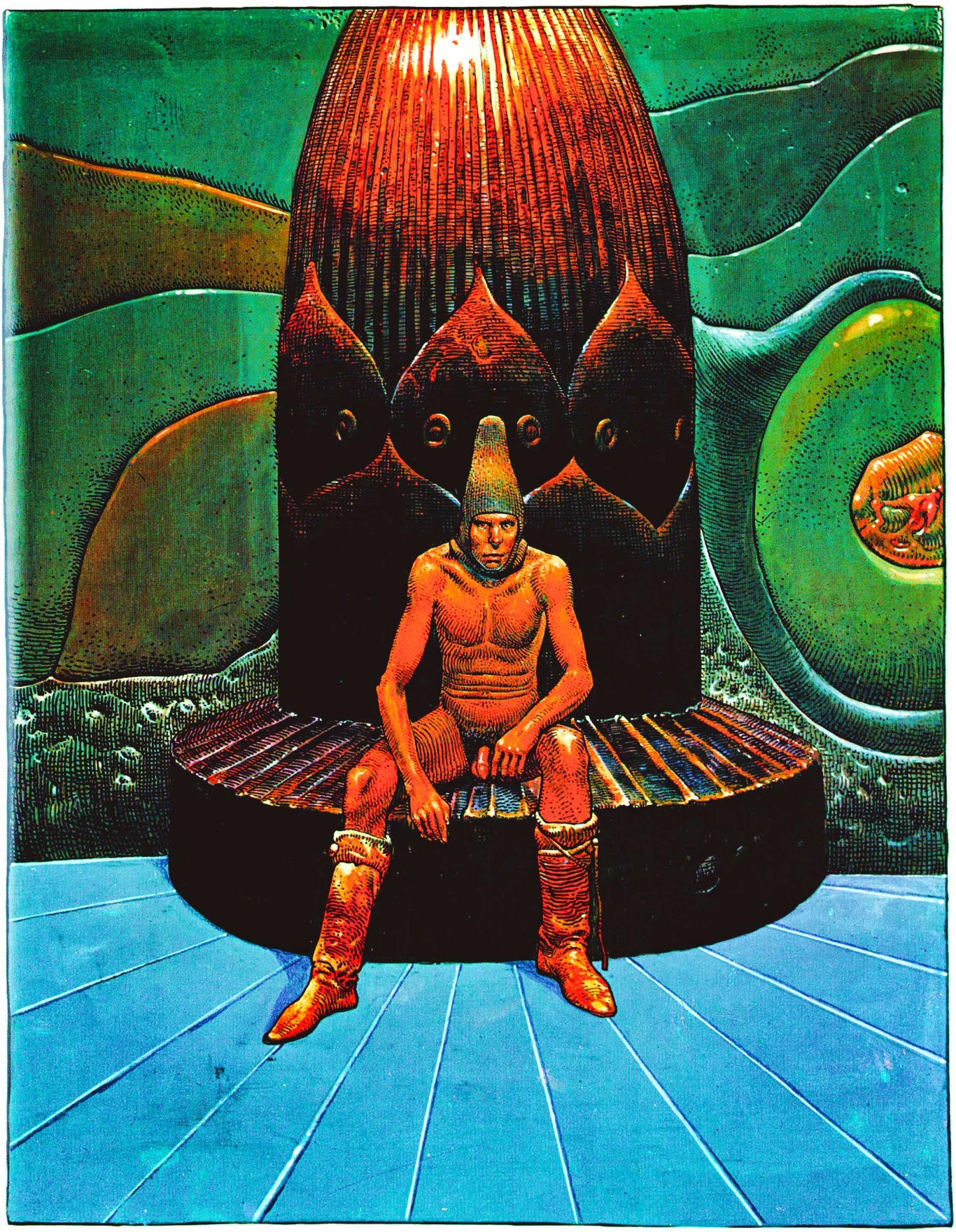


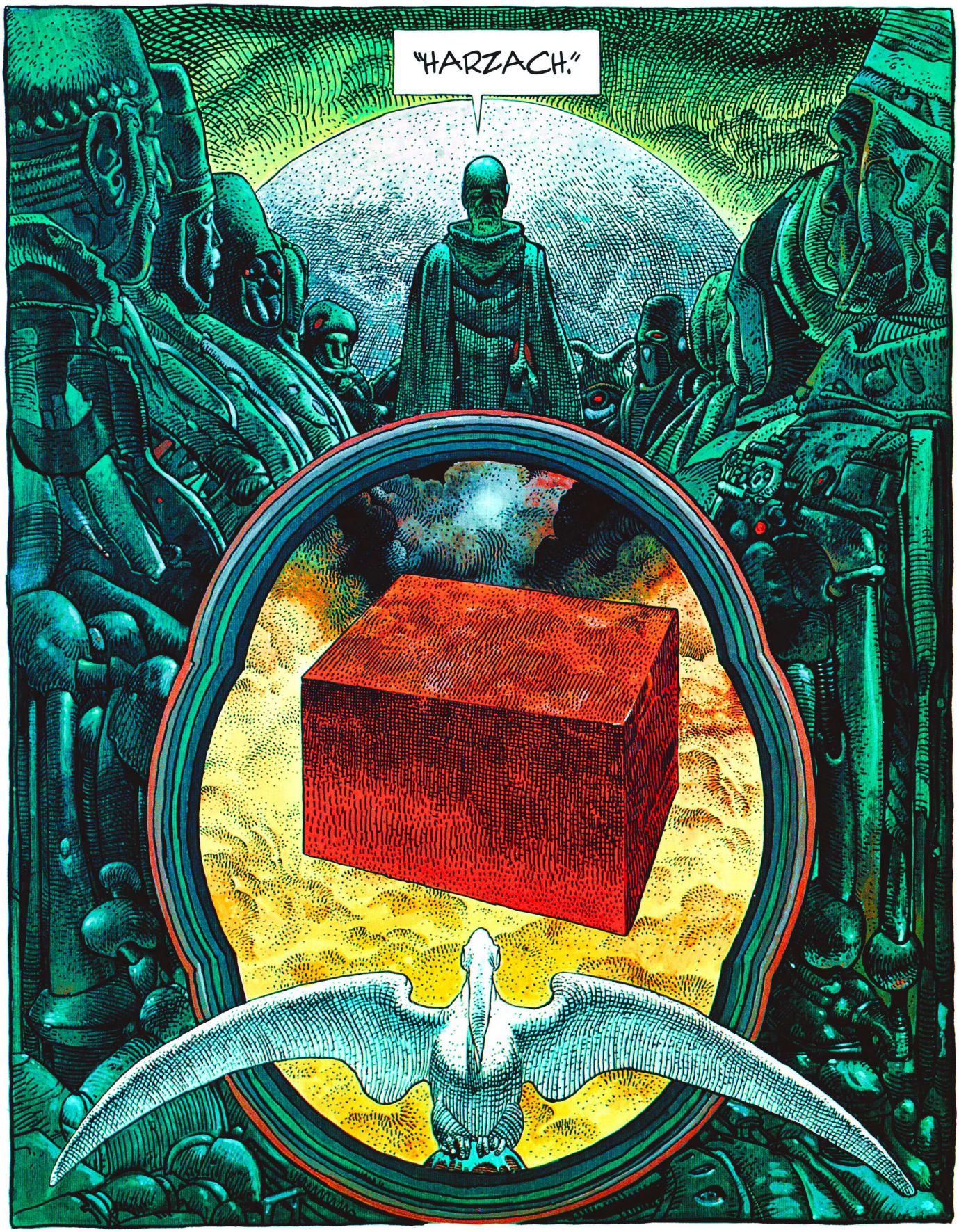

HARZAKC
MŒBIUS

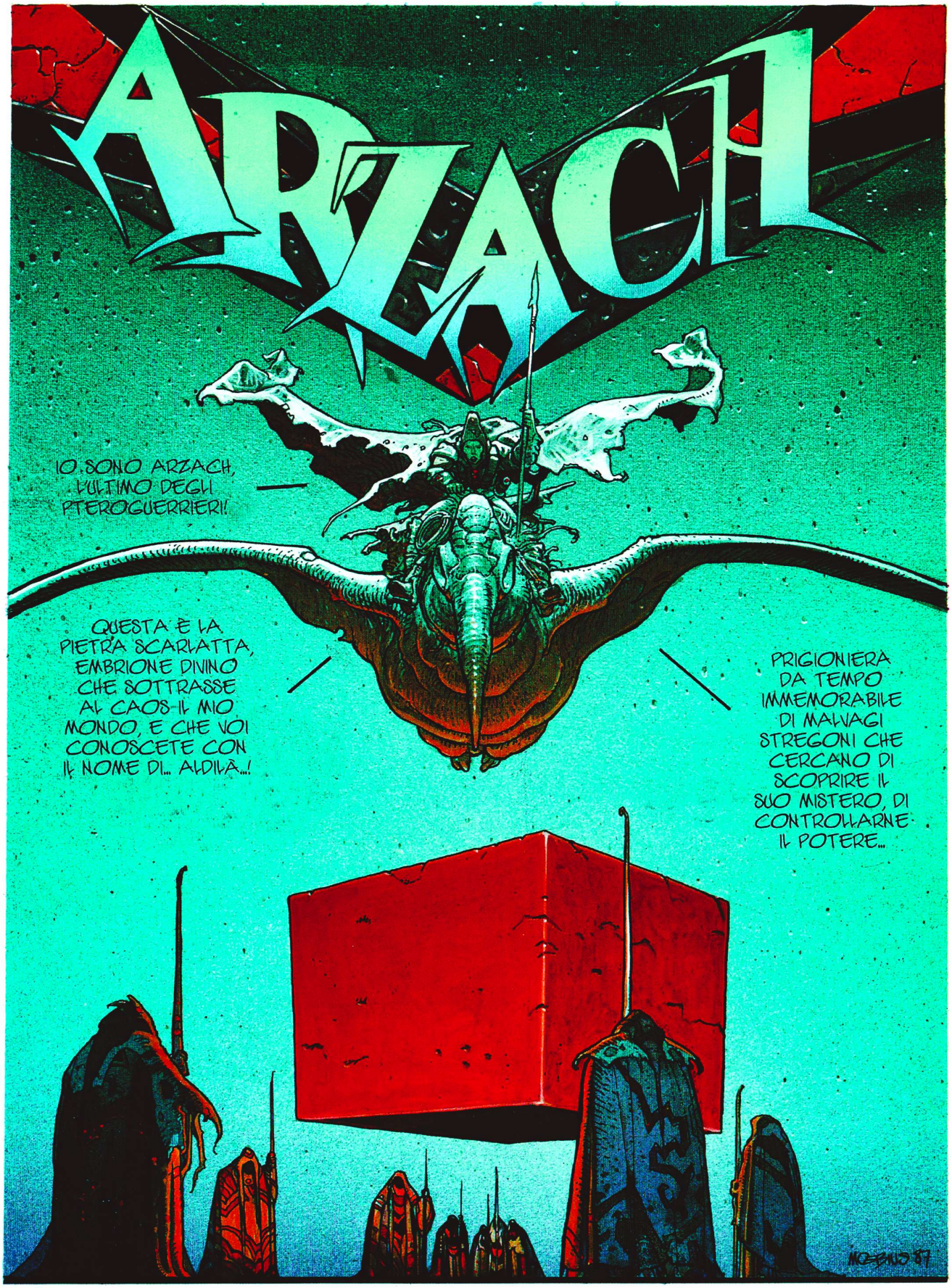


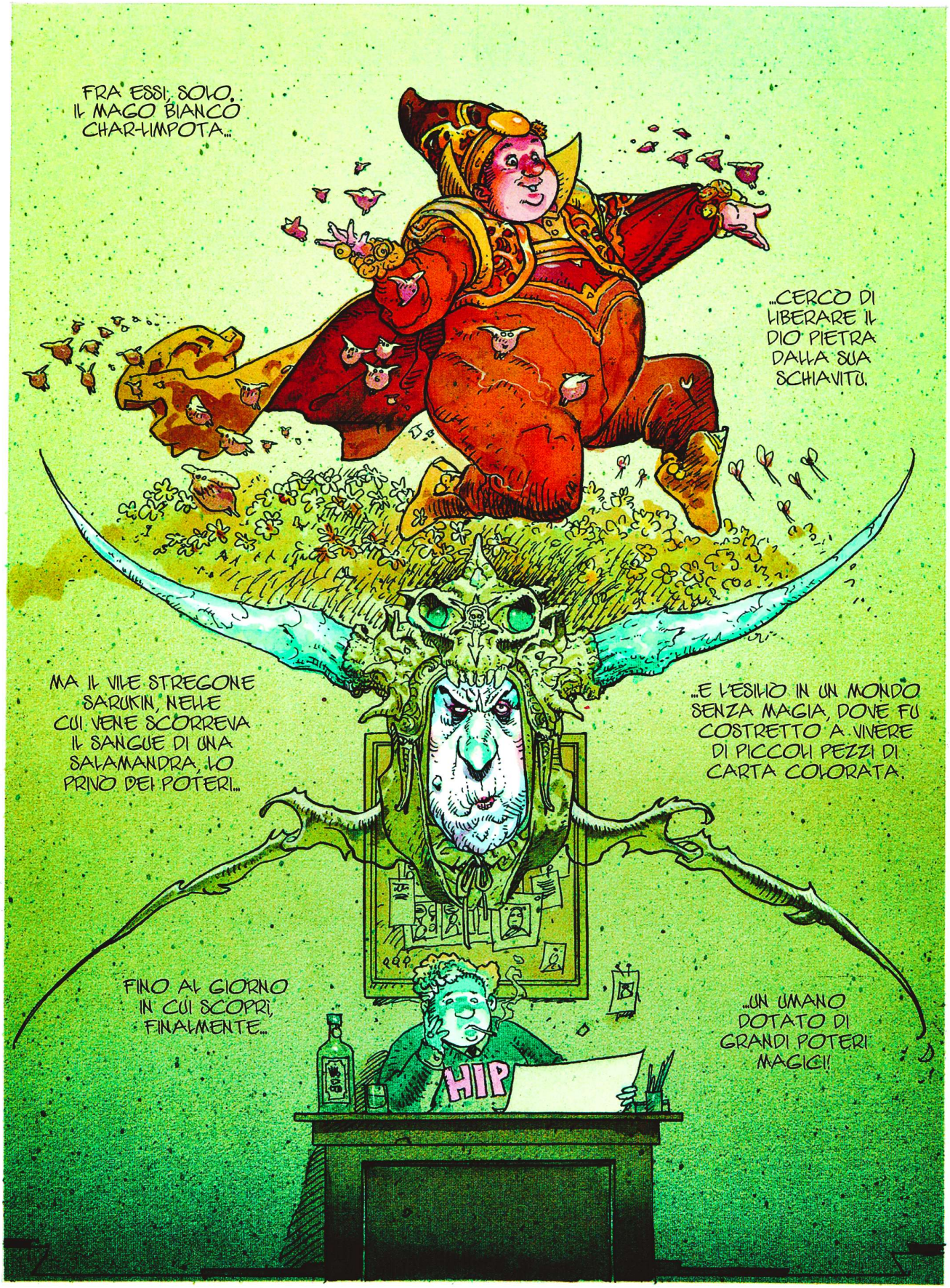







"HARZACH."


ARZACH
IO SONO ARZACH, L'ULTIMO DEGLI PTEROGUERRIERI!
QUESTA È LA PIETRA SCARLATTA, EMBRIONE DIVINO CHE SOTTRASSE AL CAOS IL MIO MONDO, E CHE VOI CONOSCETE CON IL NOME DI... ALDILÀ...!
PRIGIONIERA DA TEMPO IMMEMORABILE DI MALVAGI STREGONI CHE CERCANO DI SCOPRIRE IL SUO MISTERO, DI CONTROLLARNE IL POTERE...
MOEBIUS 87


FRA ESSI, SOLO, IL MAGO BIANCO CHAR-LIMPOTA...
...CERCO DI LIBERARE IL DIO PIETRA DALLA SUA SCHIAVITÙ.
MA IL VILE STREGONE SARUKIN, NELLE CUI VENE SCORREVA IL SANGUE DI UNA SALAMANDRA, LO PRIVÒ DEI POTERI...
...E L'ESILIÒ IN UN MONDO SENZA MAGIA, DOVE FU COSTRETTO A VIVERE DI PICCOLI PEZZI DI CARTA COLORATA.
FINO AL GIORNO IN CUI SCOPRÌ, FINALMENTE...
...UN UMANO DOTATO DI GRANDI POTERI MAGICI!
HIP

SI TRATTAVA DI ELAINE, FIGLIA DI UN GIOVANE ARTISTA CHIAMATO JOHN GERARD.

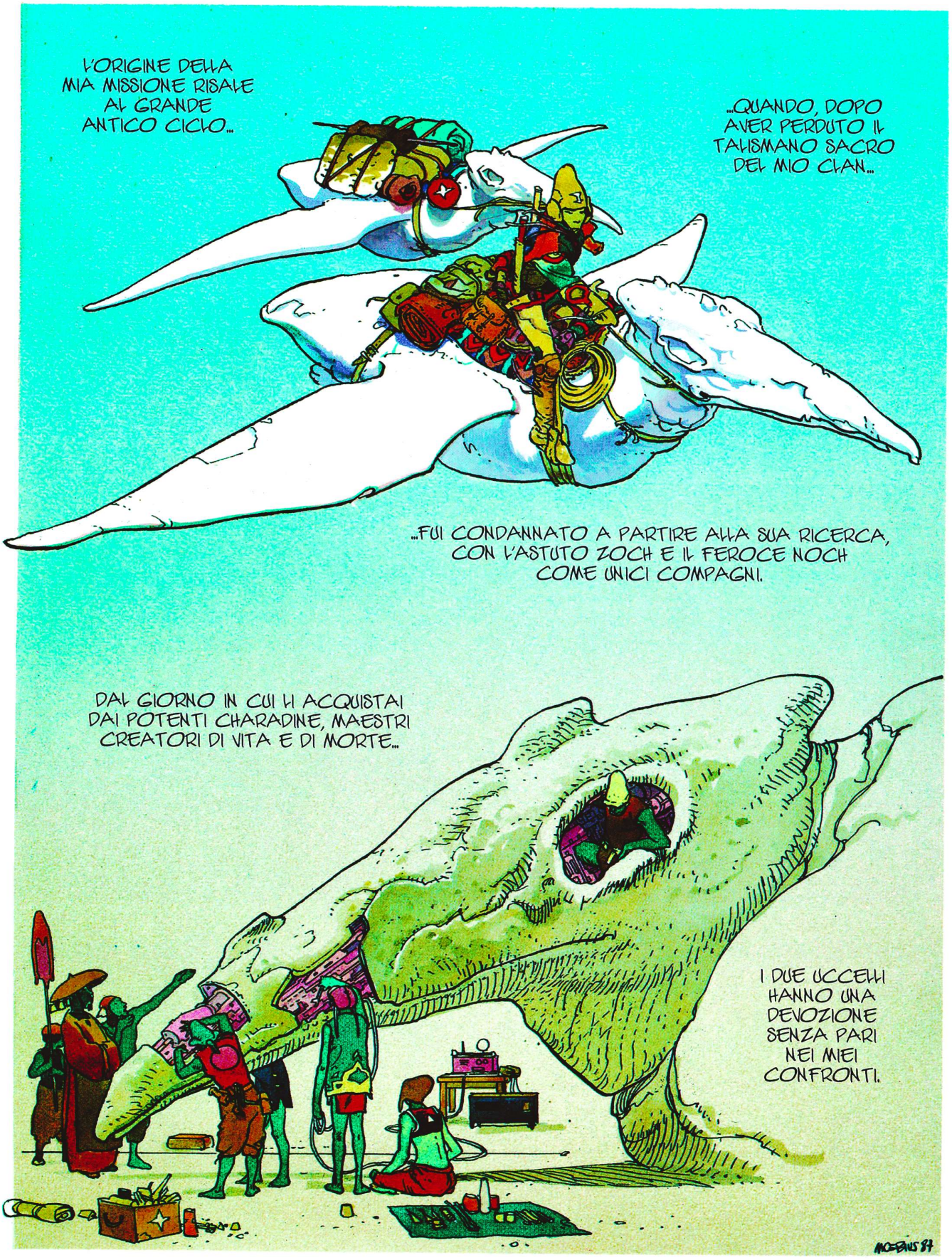
ATTRAVERSO UNA MISTERIOSA DEVIAZIONE, CHAR-LIMPOTA INVIÒ I GERARD NEL MIO MONDO, DOVE AFFRONTARONO GRANDI PERICOLI.

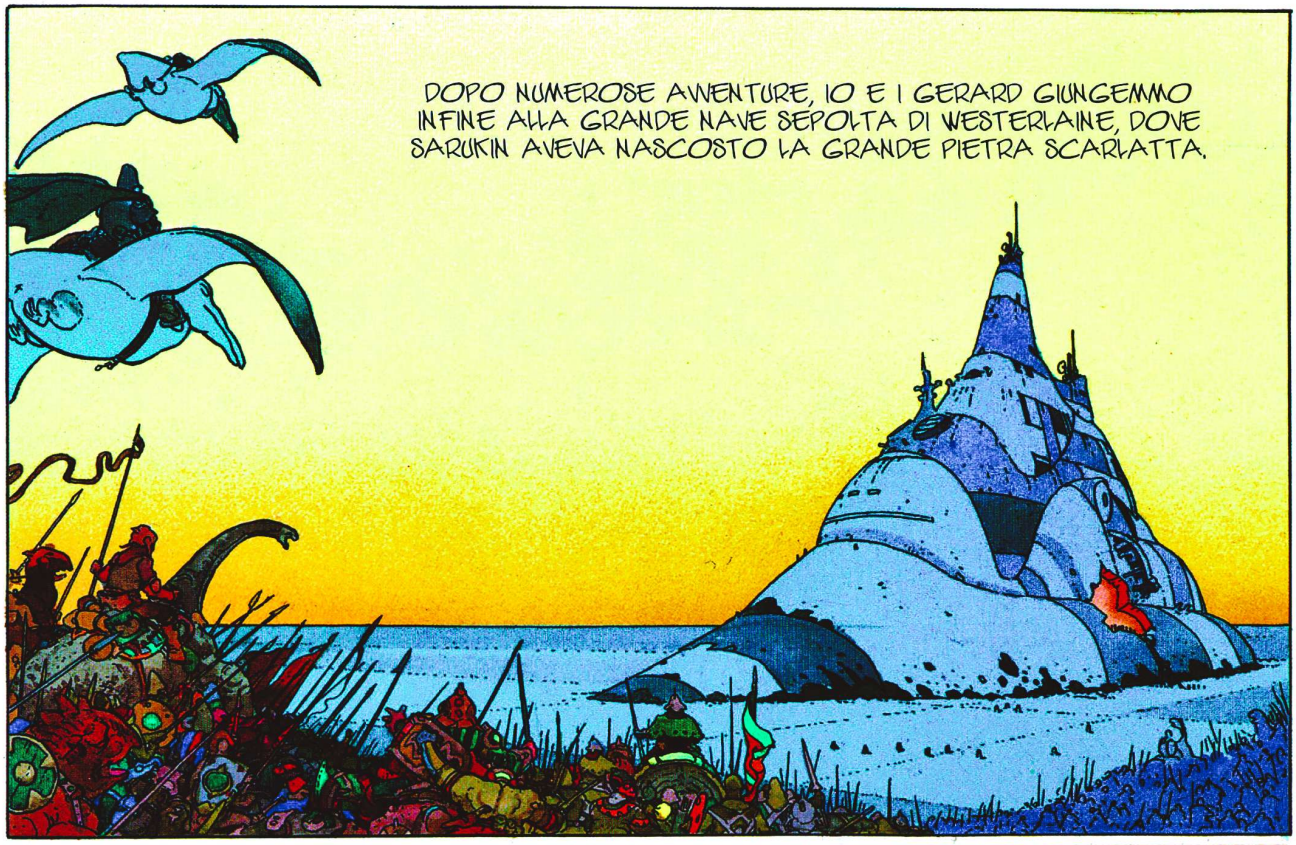
FECE IN MODO CHE LE NOSTRE STRADE SI INCROCIASSERO, AFFINCHÉ IO POTESSI CONOSCERE I LORO STRANI COSTUMI...

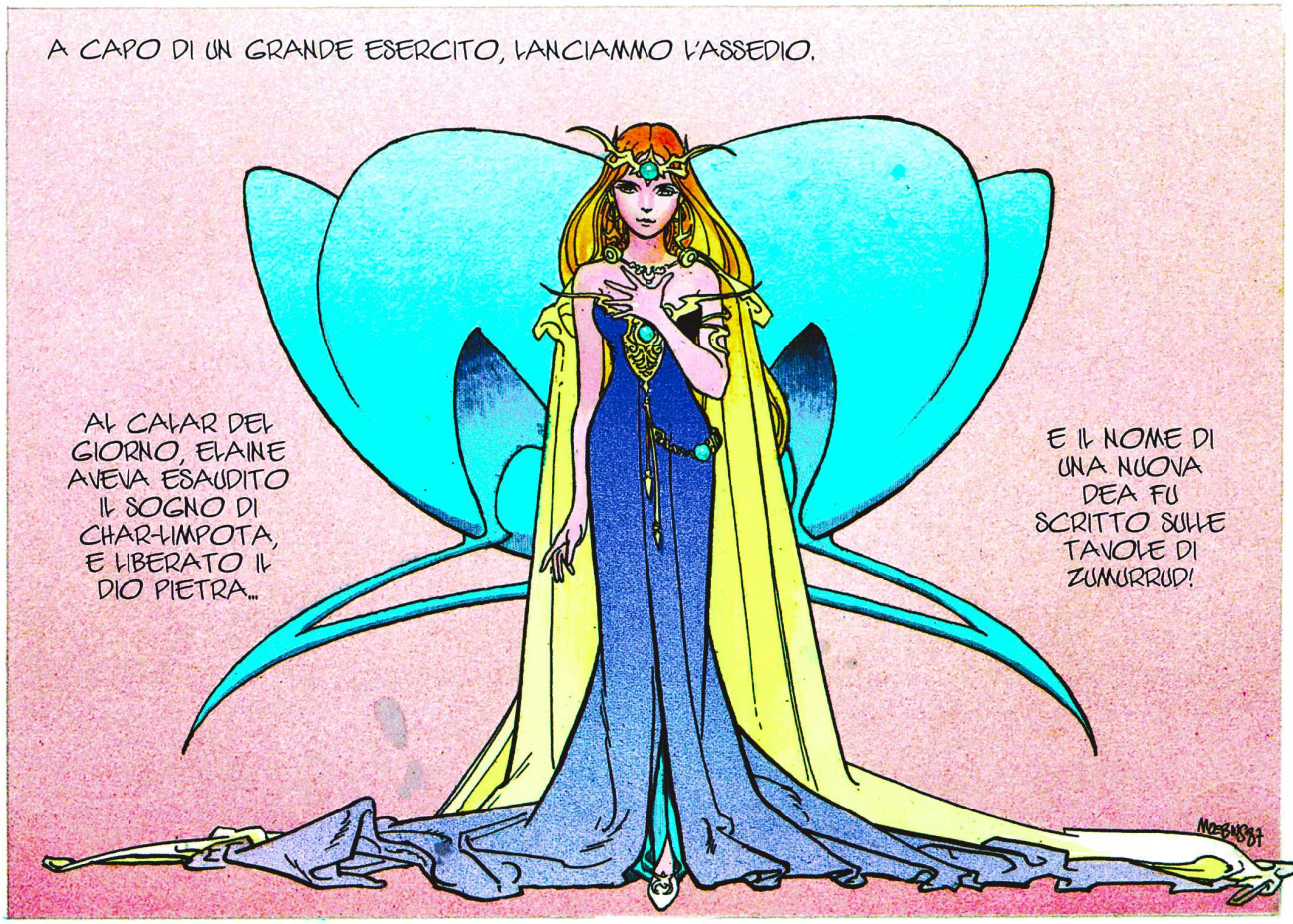
LA PENNA È SUL TAVOLO.

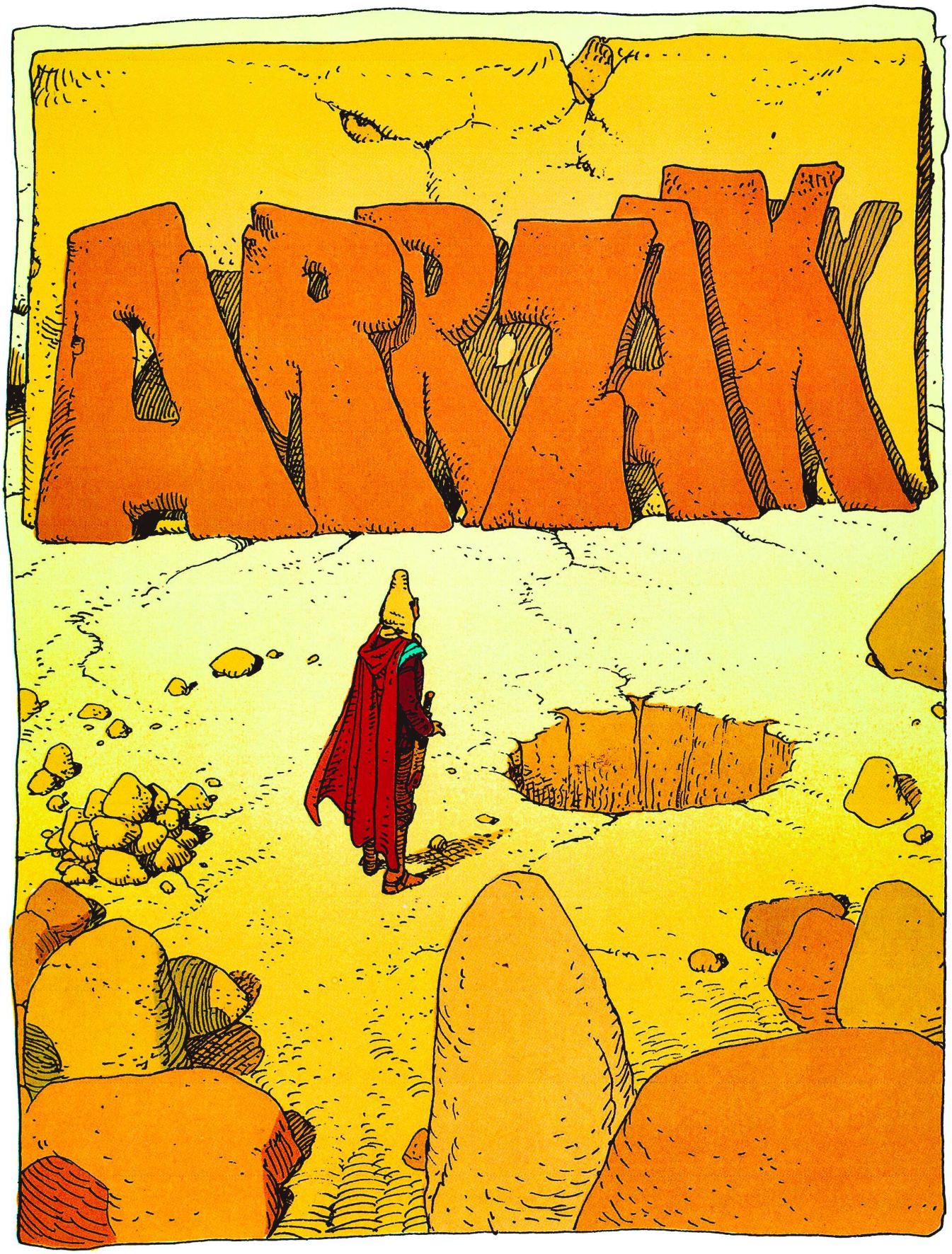
BRAVO!

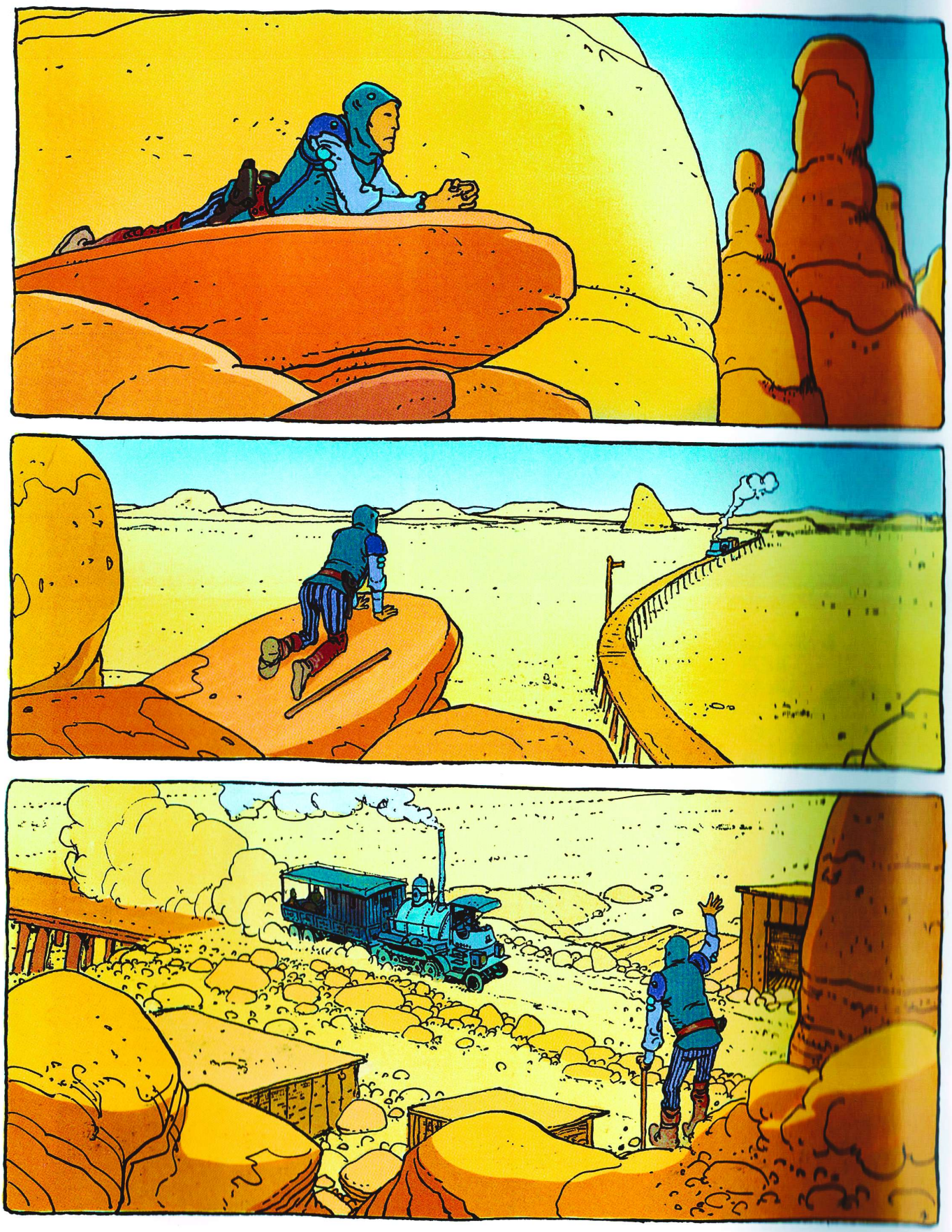
...E GARANTIRE LA LORO PROTEZIONE, POICHÉ NON ESISTE NESSUNO VERSATO QUANTO ME NELL'ARTE DELLA GUERRA.

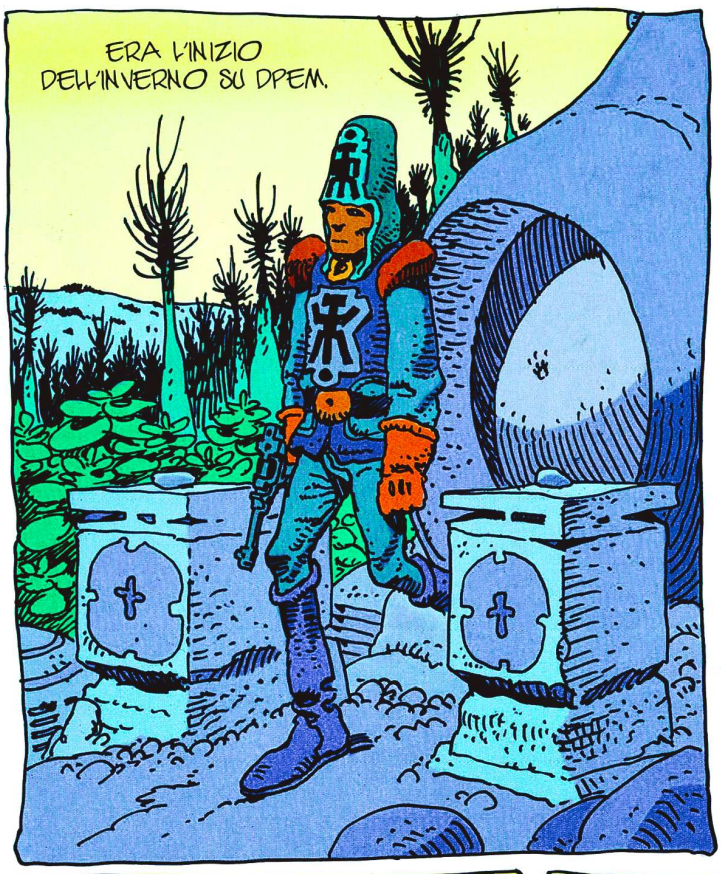

L'ORIGINE DELLA MIA MISSIONE RISALE AL GRANDE ANTICO CICLO...
...QUANDO, DOPO AVER PERDUTO IL TALISMANO SACRO DEL MIO CLAN...
...FUI CONDANNATO A PARTIRE ALLA SUA RICERCA, CON L'ASTUTO ZOCH E IL FEROCE NOCH COME UNICI COMPAGNI.
DAL GIORNO IN CUI LI ACQUISTAI DAI POTENTI CHARADINE, MAESTRI CREATORI DI VITA E DI MORTE...
I DUE UCCELLI HANNO UNA DEVOZIONE SENZA PARI NEI MIEI CONFRONTI.
MOEBIUS 87

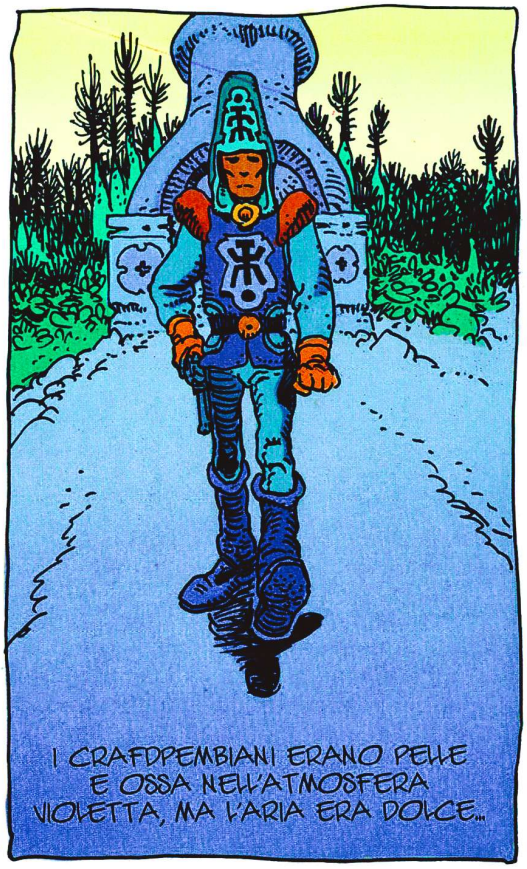

DOPO NUMEROSE AVVENTURE, IO E I GERARD GIUNGEMMO INFINE ALLA GRANDE NAVE SEPOLTA DI WESTERLAINE, DOVE SARUKIN AVEVA NASCOSTO LA GRANDE PIETRA SCARLATTA.


A CAPO DI UN GRANDE ESERCITO, LANCIAMMO L'ASSEDIO.
AL CALAR DEL GIORNO, ELAINE AVEVA ESAUDITO IL SOGNO DI CHARHIMPOTA, E LIBERATO IL DIO PIETRA...
E IL NOME DI UNA NUOVA DEA FU SCRITTO SULLE TAVOLE DI ZUMURRUD!


ARYAN

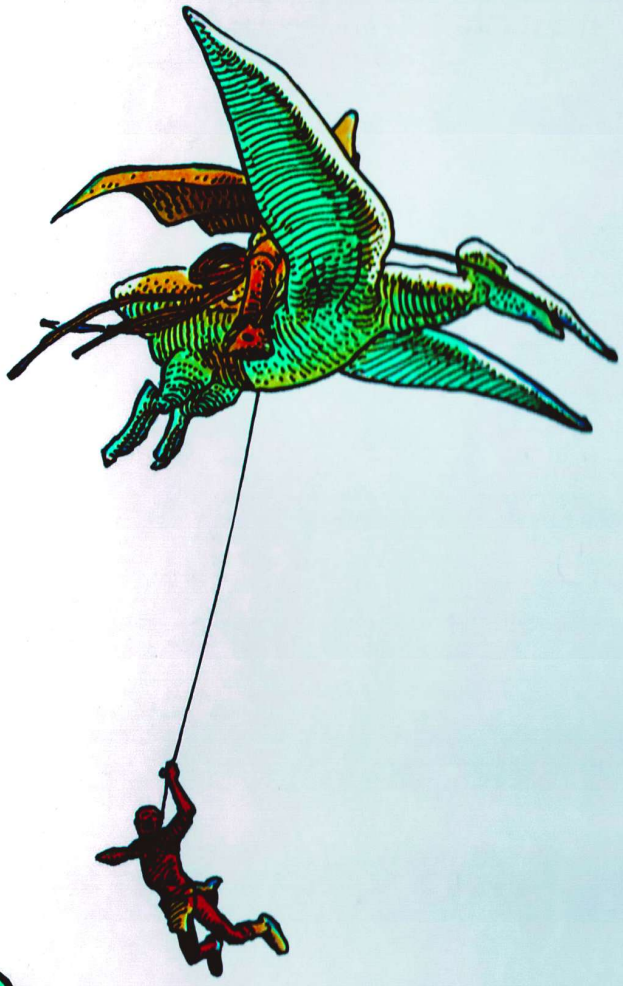


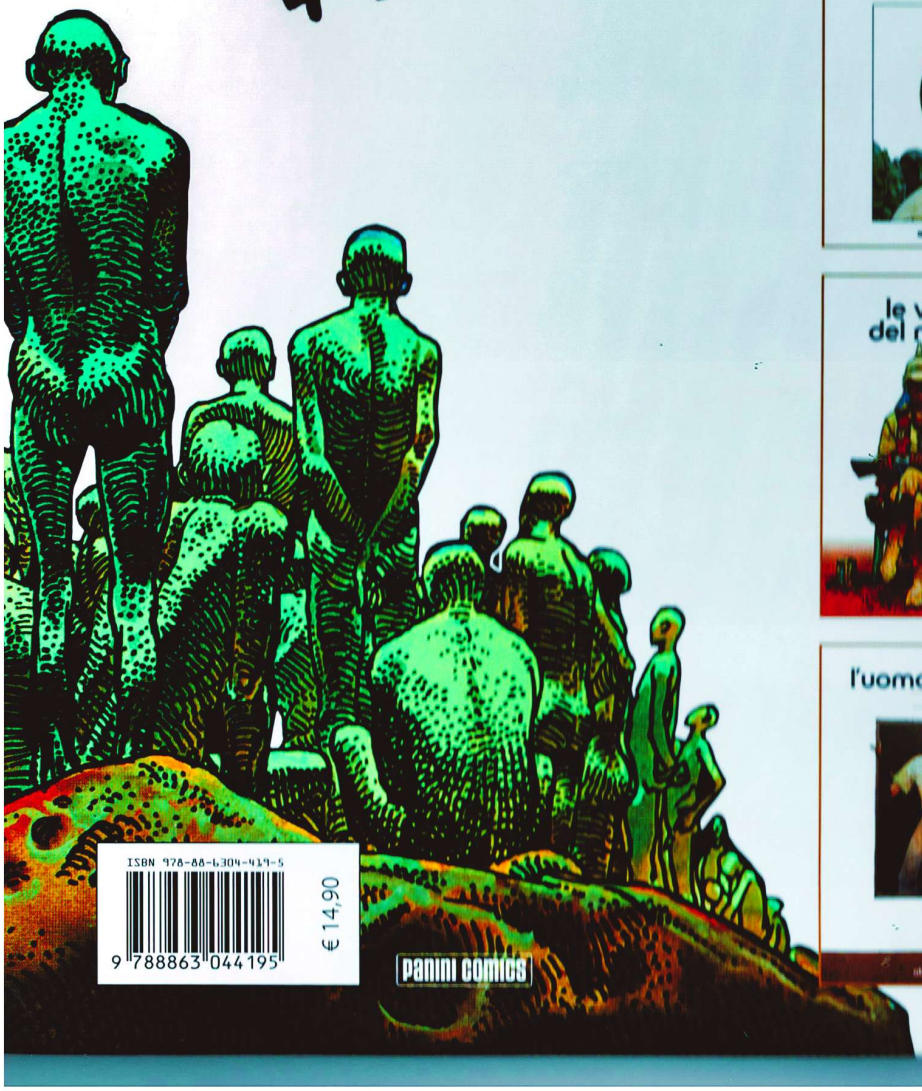

ERA L'INIZIO DELL'INVERNO SU DPEM.


I CRAFDPEMBIANI ERANO PELLE E OSSA NELL'ATMOSFERA VIOLETTA, MA L'ARIA ERA DOLCE...

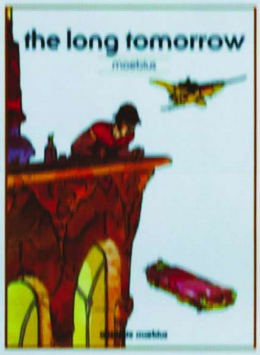
IL VILLAGGIO DI DEPIDPEM NON ERA LONTANO, LA LETTERA DEL MIO AMICO SHATPDEM ERA CHIARA: ERA IN PERICOLO E MI CHIEDEVA AIUTO...! MI DOMANDAVA DI UCCIDERE L'AGENTE DELLA CONTINENTALE PRIMA DEL 27, CON UN'ARMA A IONI, DAL DAVANTI, IN PIEDI, A CINQUE PASSI, IN PIENA LUCE... CHE STO-RIA... PFF...

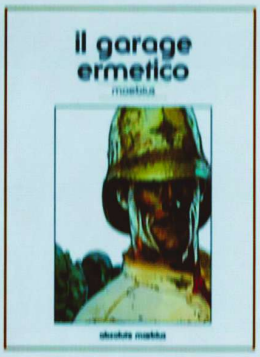
PERSO!...!

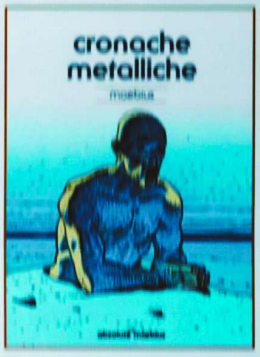




Absolute Moebius – piano dell'opera







ISBN 978-88-6304-419-5
9 788863 044195
€ 14,90
panini comics

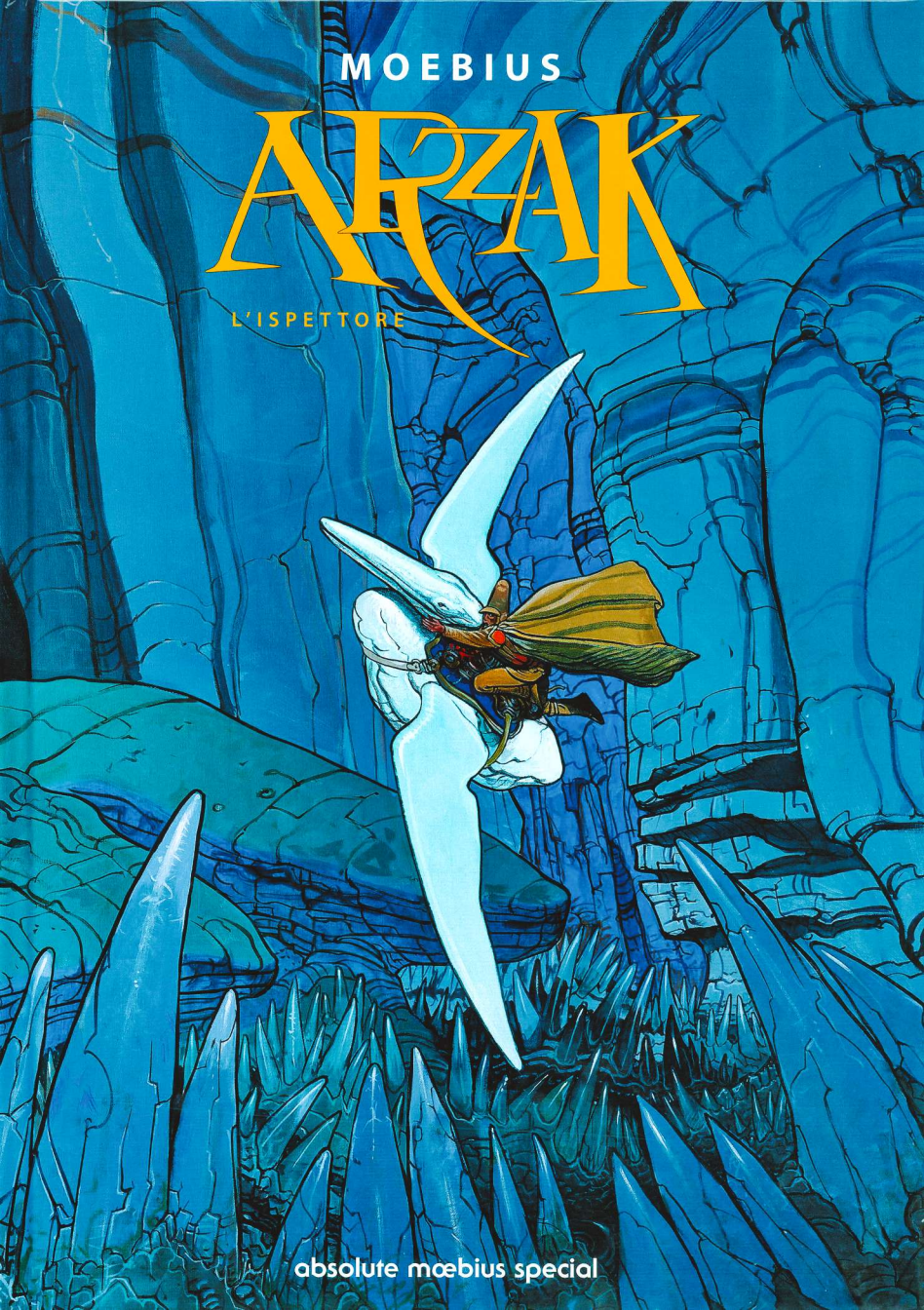
arzach moebius

panini comics

MOEBIUS

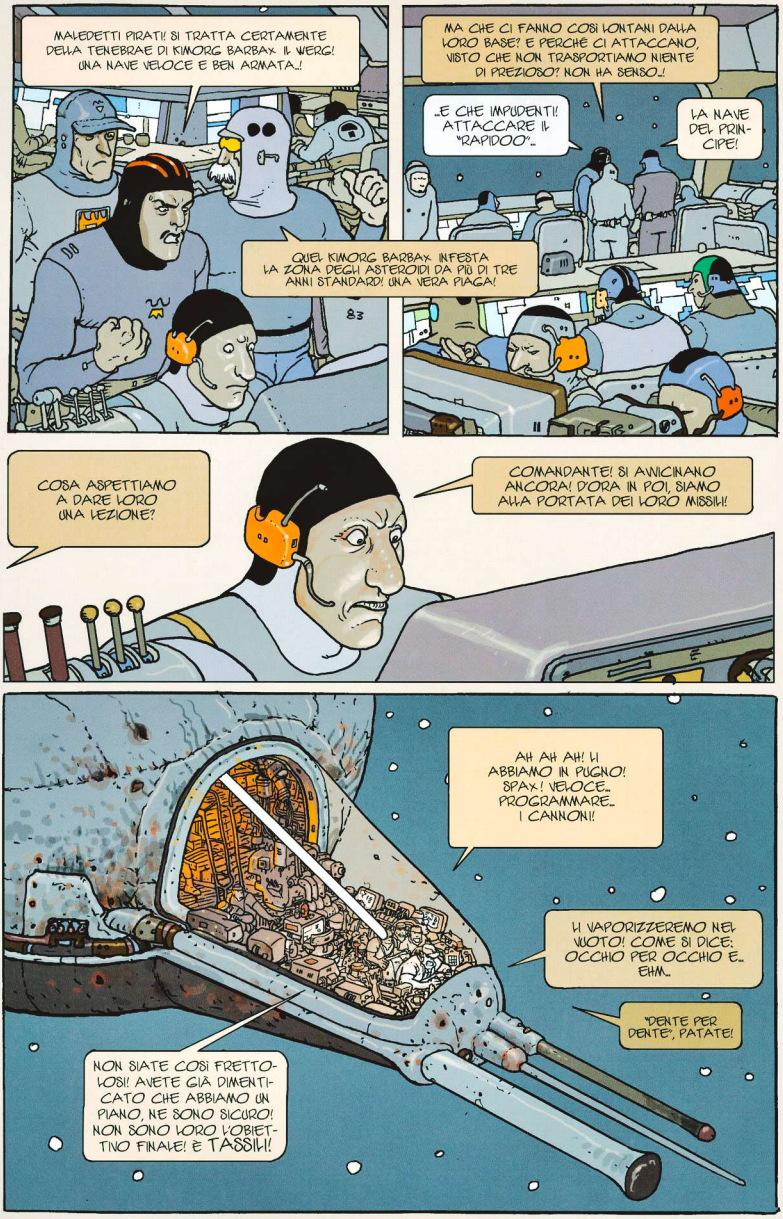
ARZAK

L'ISPETTORE



absolute mœbius special

ARZAK
MCEB·08


MALEDETTI PIRATI! SI TRATTA CERTAMENTE DELLA TENEBRAE DI KIMORG BARBAX. IL WERG! UNA NAVE VELOCE E BEN ARMATA...!
QUEI KIMORG BARBAX INFESTA LA ZONA DEGLI ASTEROIDI DA PIÙ DI TRE ANNI STANDARD! UNA VERA PIAGA!
MA CHE CI FANNO COSÌ LONTANI DALLA LORO BASE? E PERCHÉ CI ATTACCANO, VISTO CHE NON TRASPORTIAMO NIENTE DI PREZIOSO? NON HA SENSO...!
...E CHE IMPUDENTI! ATTACCARE IL "RAPIDOO"...
LA NAVE DEL PRINCIPE!
COSA ASPETTIAMO A DARE LORO UNA LEZIONE?
COMANDANTE! SI AVVICINANO ANCORA! D'ORA IN POI, SIAMO ALLA PORTATA DEI LORO MISSILI!
AH AH AH! LI ABBIAMO IN PUGNO! SPAX! VELOCE... PROGRAMMARE... I CANNONI!
LI VAPORIZZEREMO NEL VUOTO! COME SI DICE: OCCHIO PER OCCHIO E... EHM...
"DENTE PER DENTE", PATATE!
NON SIATE COSÌ FRETTOLOSI! AVETE GIÀ DIMENTICATO CHE ABBIAMO UN PIANO, NE SONO SICURO! NON SONO LORO L'OBIETTIVO FINALE! È TASSIII!

COMPAGNI! L'ARMATA DI LIBERAZIONE DEL POPOLO WERG DI TASSILI È SUL PUNTO DI VINCERE UNA BATTAGLIA STORICA!

YOU YOU YOU!

HOC! HOC! BANG BANG BANG ...

ORA BASTA, MUCCHIO DI WERG IMBECILI! HO GIÀ DETTO CENTO VOLTE: NIENTE SPARI NELLA CABINA! DOVE CREDETE DI ESSERE? NEL FAR WEST?

CERCATE DI NON MANDARE TUTTO A PUTTANE!

HAI RAGIONE, KIMORG! RIMANIAMO CALMI!

...NOI RESTIAMO CALMI, E LORO SE LA FANNO SOTTO! IOC! IOC! IOC!

IOC! IOC! L'ORA DELLA VENDETTA È FINALMENTE ARRIVATA!

PRESTO, TASSILI SARÀ DI NUOVO WERG... E, INFINE, LIBERATA DAI PARASSITI UMANI!

MOEBIUS 08

MENTRE LONTANO NELLO SPAZIO DEI LUPI INSEGUONO GLI AGNELLI... QUAGGIÙ...

...SU TASSILI, IL MONDO DEI MILLE DESERTI. IL MONDO DIMENTICATO DAI MONDI.

...SU TASSILI, LE NUVOLE GIGANTI SCORRONO IN SILENZIO NEL CIELO... I PRECIPIZI SI APRONO E SI TUFFANO NELLE VISCERE DEL PIANETA.

...LÀ, DOVE GIACCIONO IN UN SONNO LIQUIDO I NERI MARI INTERNI LA CUI SUPERFICIE SENZA ETÀ NON È AGITATA DA ALITI DI VENTO...

E, AL CENTRO, CHIUSO DENTRO UN CRISTALLO PALPITANTE, IL MEDITATORE ORIGINALE, L'ULTIMO DEGLI STREGONI NEGROMANTI. SOGNA... ...INTERMINABILMENTE...

UN TEMPO, TASSILI ERA IL CENTRO.

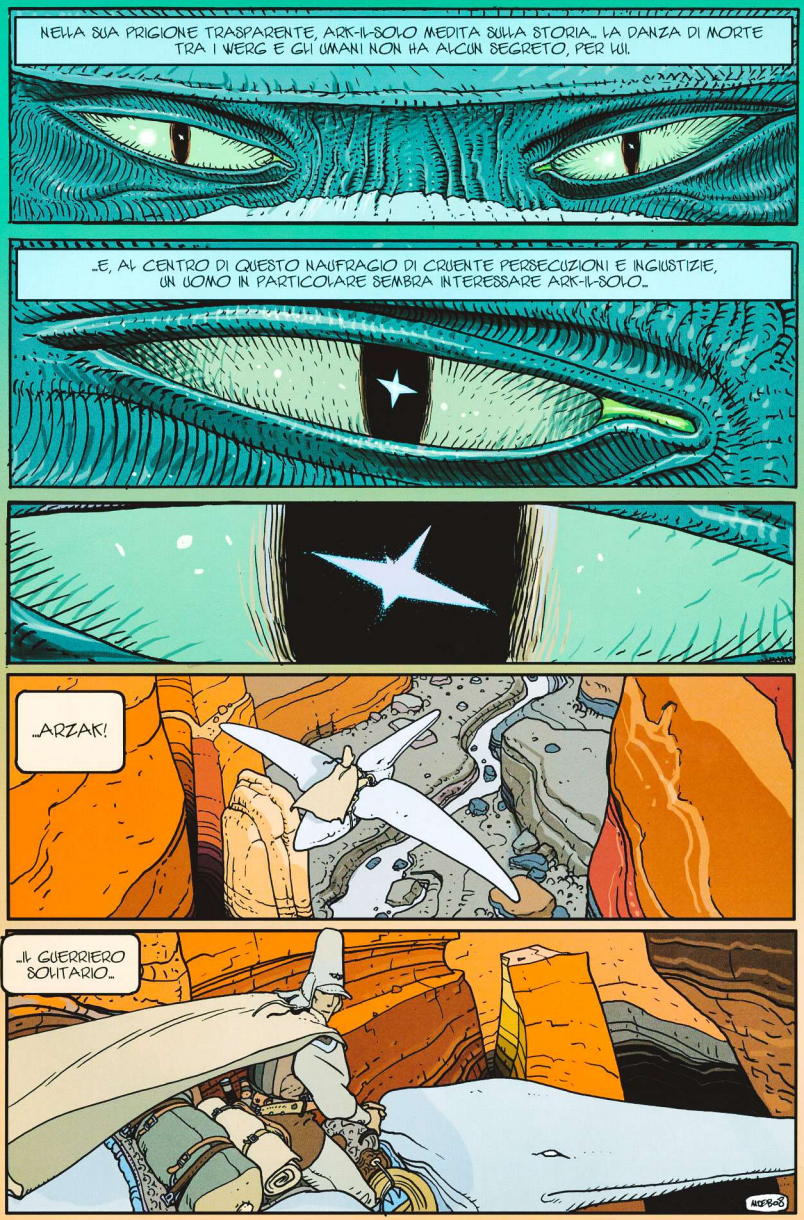
IL CENTRO DI UN IMPERO CHE SEMBRAVA INFINITO... IMPERIALE ANCHE NELLE DIMENSIONI DEI TEMPI, COME NELLE BRACCIA DELLO SPAZIO PROFONDO...

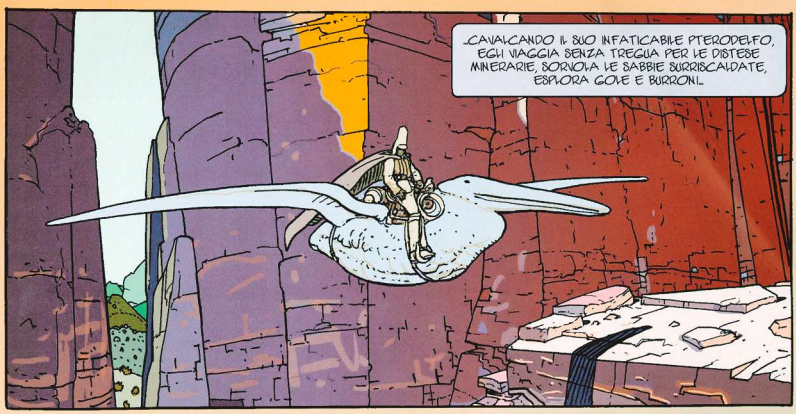
...E POI, UN IMPERO PIÙ POTENTE È SORTO... IL SUO DOMINIO DEL TEMPO E DELLO SPAZIO ERA COSÌ SUPERIORE A QUELLO DEI WERG CHE QUESTI SI SONO DISSOLTI NEL NIENTE... I NUOVI VENUTI, GLI "UMANI", HANNO PORTATO CON SÉ LE LORO GRANDI NAVI TEMPI DI DOLORE E LA CADUTA NELLA POVERE DELL'OBLIO...

IN UN ULTIMO TENTATIVO DI SALVAGUARDIA DELL'ANIMA WERG, IL CONSIGLIO TECNO-SCIAMANICO DI TASSILI HA PRESO UNA IMPORTANTE DECISIONE... IL MIGLIORE TRA LORO SAREBBE STATO SCELTO NEL CORSO DI UNA FUNEREA CERIMONIA... I SAGGI SI SAREBBERO SACRIFICATI PER FONDERSI IN "UNO"... PROTETTO DAL TEMPIO ALL'INTERNO DEL CRISTALLO SOGNATORE, COLUI CHE SAREBBE DIVENUTO L'ULTIMO RIFUGIO DELLA COSCIENZA WERG HA PRESO IL NOME DI:

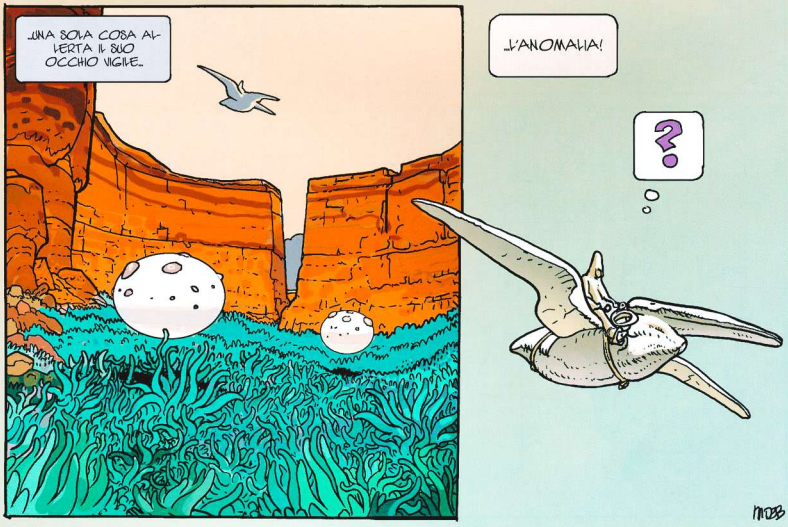
ARK-IL-SOLO.

MOEBUS


NELLA SUA PRIGIONE TRASPARENTE, ARK-II-SOLO MEDITA SULLA STORIA... LA DANZA DI MORTE TRA I WERG E GLI UMANI NON HA ALCUN SEGRETO, PER LUI.
...E, AL CENTRO DI QUESTO NAUFRAGIO DI CRUENTE PERSECUZIONI E INGIUSTIZIE, UN UOMO IN PARTICOLARE SEMBRA INTERESSARE ARK-II-SOLO...
...ARZAK!
...IL GUERRIERO SOLITARIO...
MEBS

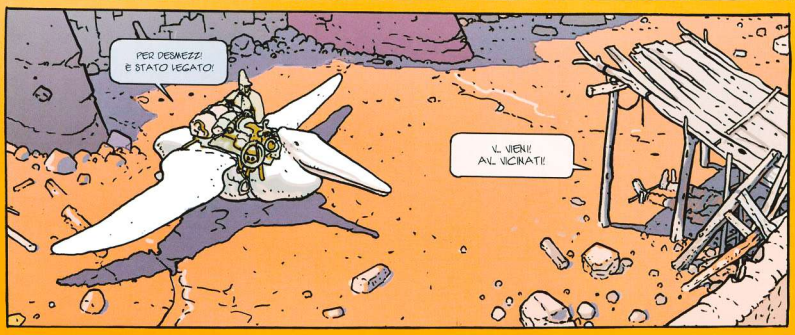

...CAVALCANDO IL SUO INFATICABILE PTERODELFO, EGLI VIAGGIA SENZA TREGUA PER LE DISTESE MINERARIE, SORVOLA LE SABBIE SURRISCALDATE, ESPLORA GOLE E BURRONI...

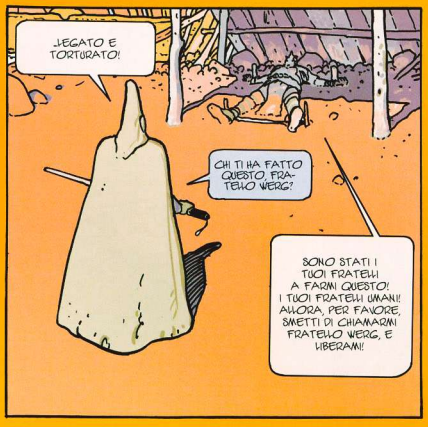
...NULLA SFUGGE AL SUO SGUARDO ATTENTO, LE LUCERTOLE DELLE ROCCE, LE DISTESE DI ERBA ASSASSINA...
...CHE I LUPI E GLI AGNELLI DI TASSILI SI MASSACRINO E SI DIVORINO L'UN L'ALTRO IN PACE...


...UNA SOLA COSA ALLERTA IL SUO OCCHIO VIGILE...
...L'ANOMALIA!
?

QUALCOSA HA ATTIRATO L'ATTENZIONE DELL'OCCHIO SAGACE DI AZZAR! COLUI CHE CONOSCE BENE QUESTA ANTICA CITTADELLA WERG, TRASFORMATA IN NECROPOLI NEGLI ANNI TRENTA DA QUALCHE TEMPO, E L'OBIETTIVO DI PROFANATORI DI TOMBE SENZA SCRUPOLI.

È STRANO! A QUESTO'RA DEI GIORNO I GUARDIANI DEL MAUSOLEO DOVREBBERO TROVARSI SULLA FRONTE DELLA FACCIA SCOLPITA PER LA PREGHIERA RITUALE...





D'ACCORDO! DEI BRUTTI CEFFI! QUANTI ERANO.. ME LI POTRESTI DESCRIVERE?

SENTI, POTRESTI COMINCIARE A LIBERARMI, PRIMA CHE QUEI QUATTRO..

QUATTRO? MHH.. SONO SICURAMENTE I FRATELLI FRUIZZAKI DEI TIZI DI PROVOPEN MOND CITEY!

ME NE FOTTO DELLA LORO PROVENIENZA! LIBERAMI!

SONO NOTI! LAVORANO PER UNA RETE INTERMONDIALE!

DEI PAZZI!! CONFEZIONANO I NOSTRI TESCHI, QUEI BASTARDI! LI USANO COME FERMACARTE, O COSA?

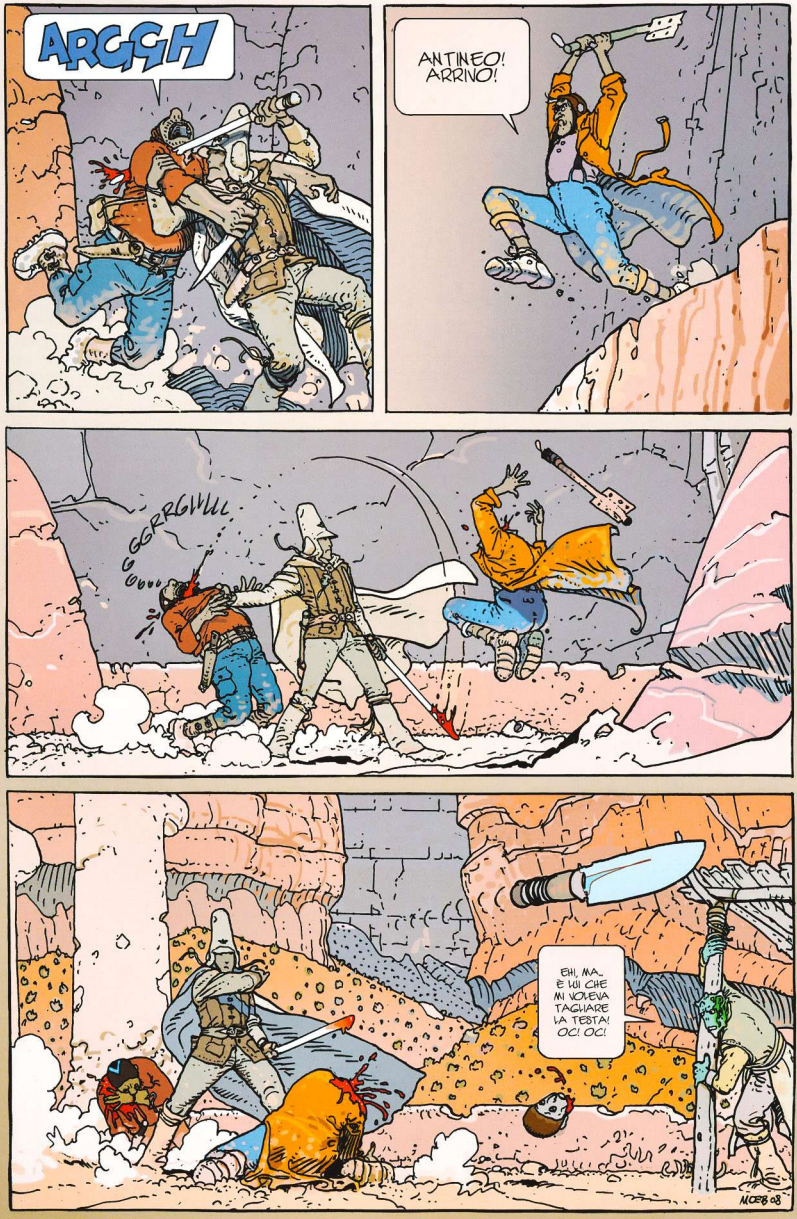
..VOI UMANI SIETE SOLO UNA BANDA DI FOLLI PERVERTITI! UNO DI QUEI FRATELLI MANAGL VOLEVA TAGLIARMI LA TESTA PER AGGIUNGERE UN BONUS AL SUO CAZZO DI BOTTINO..

NON TI ALLARMARE.. FARO UN GIRO A PROVOPEN E PARLERO CON LORO..

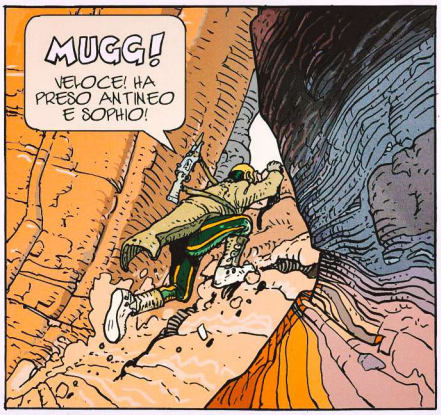
NON È NECESSARIO ANDARE COSÌ LONTANO, FRATELLO UMANO!

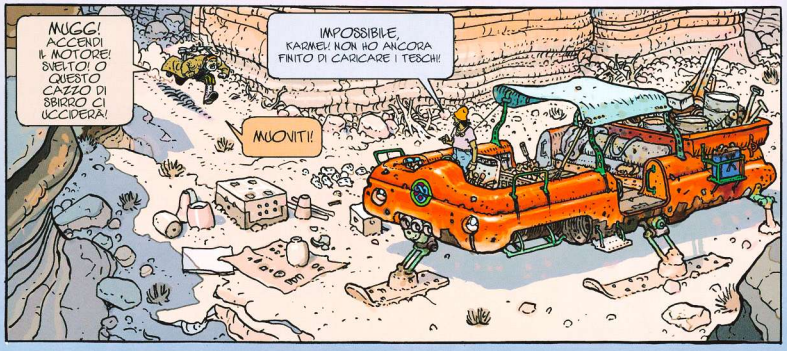
CE N'È UNO PROPRIO DIETRO DI TE!

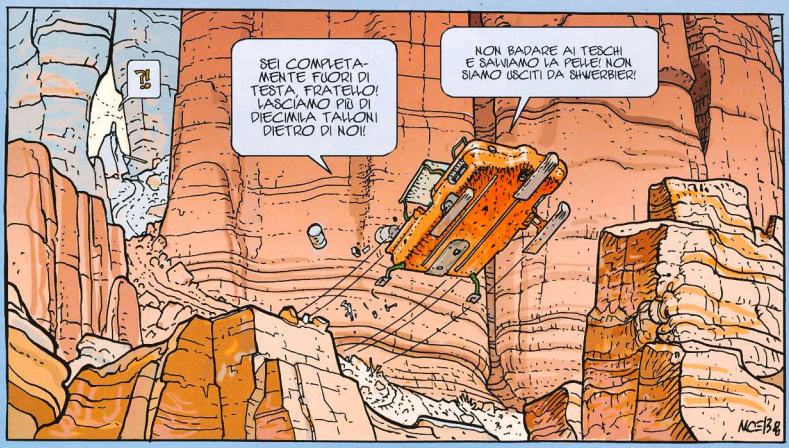
MOEBIUS

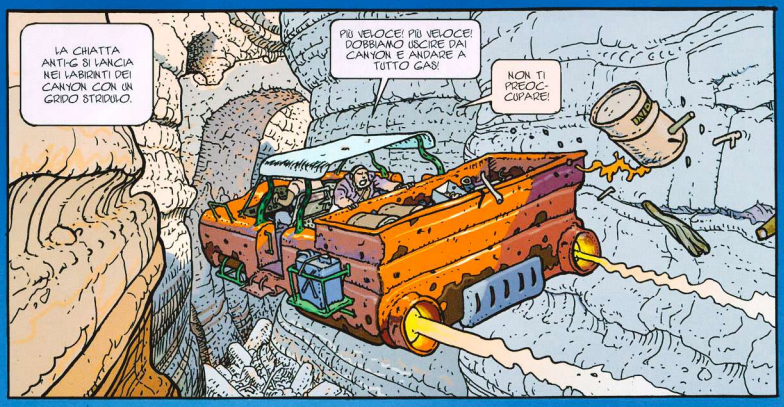

ARGGH
ANTINEO! ARRIVO!
GGRRGHHLL
EHI, MA... È LUI CHE MI VOLEVA TAGLIARE LA TESTA! OC! OC!
MOEBIUS 08

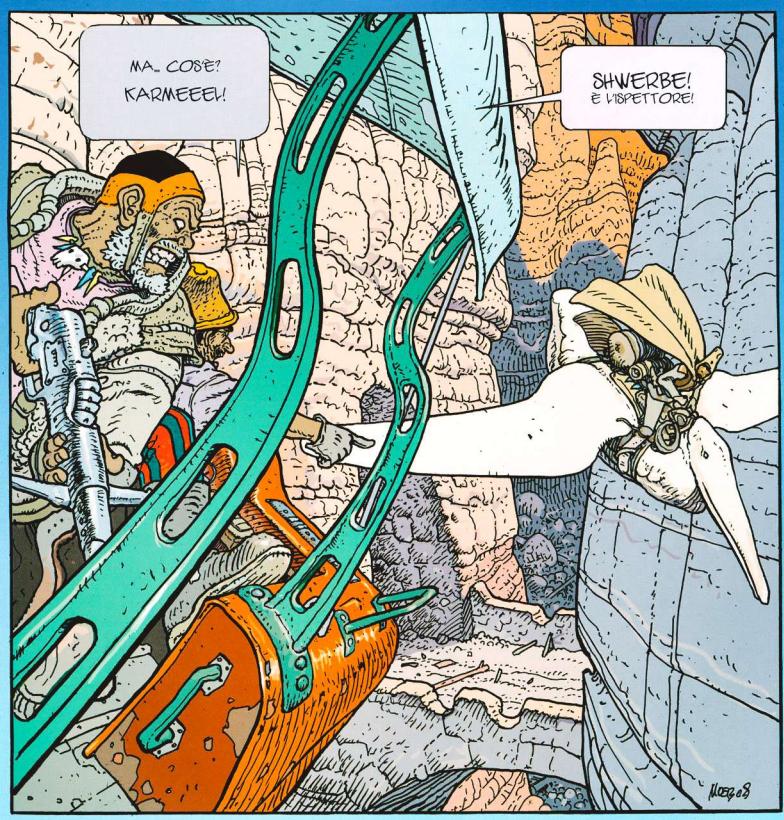
PRUTON DI SHWERBE! È L'ISPETTORE! COME CI HA TROVATI?!

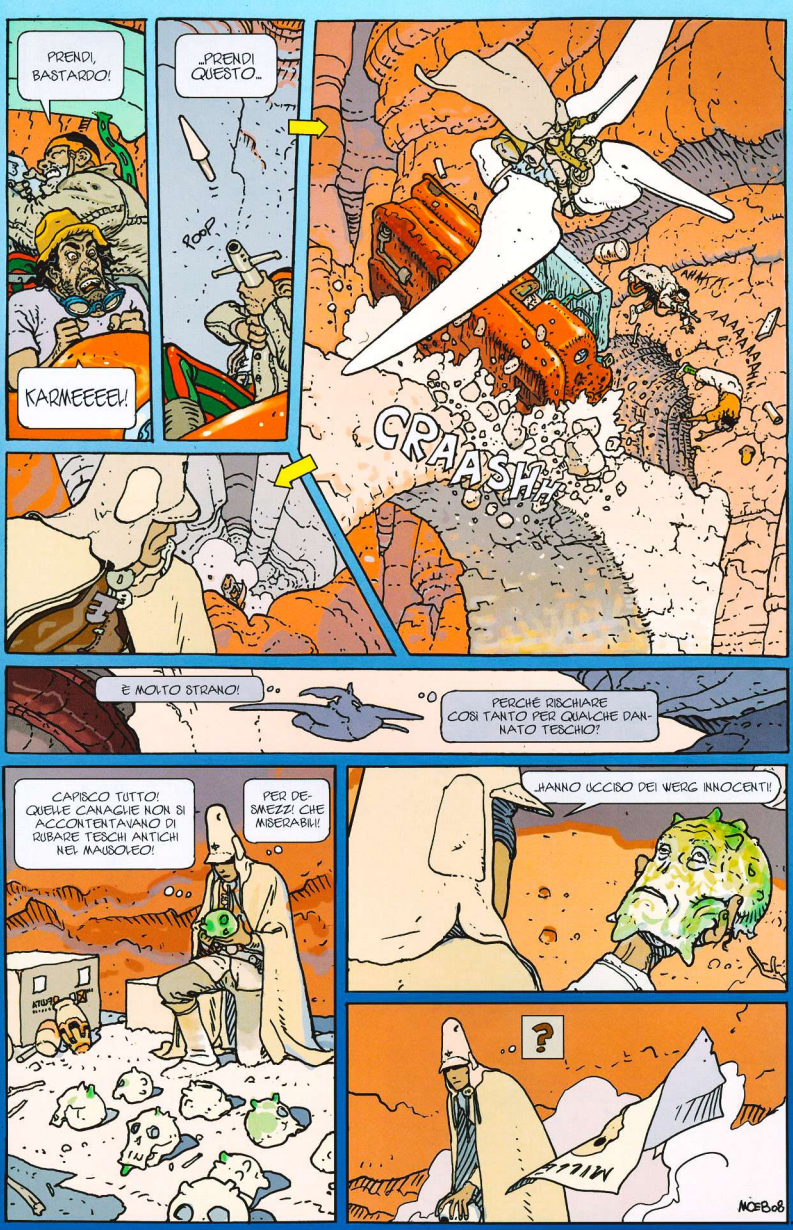

MUGG!
VELOCE! HA PRESO ANTINEO E SOPHIO!

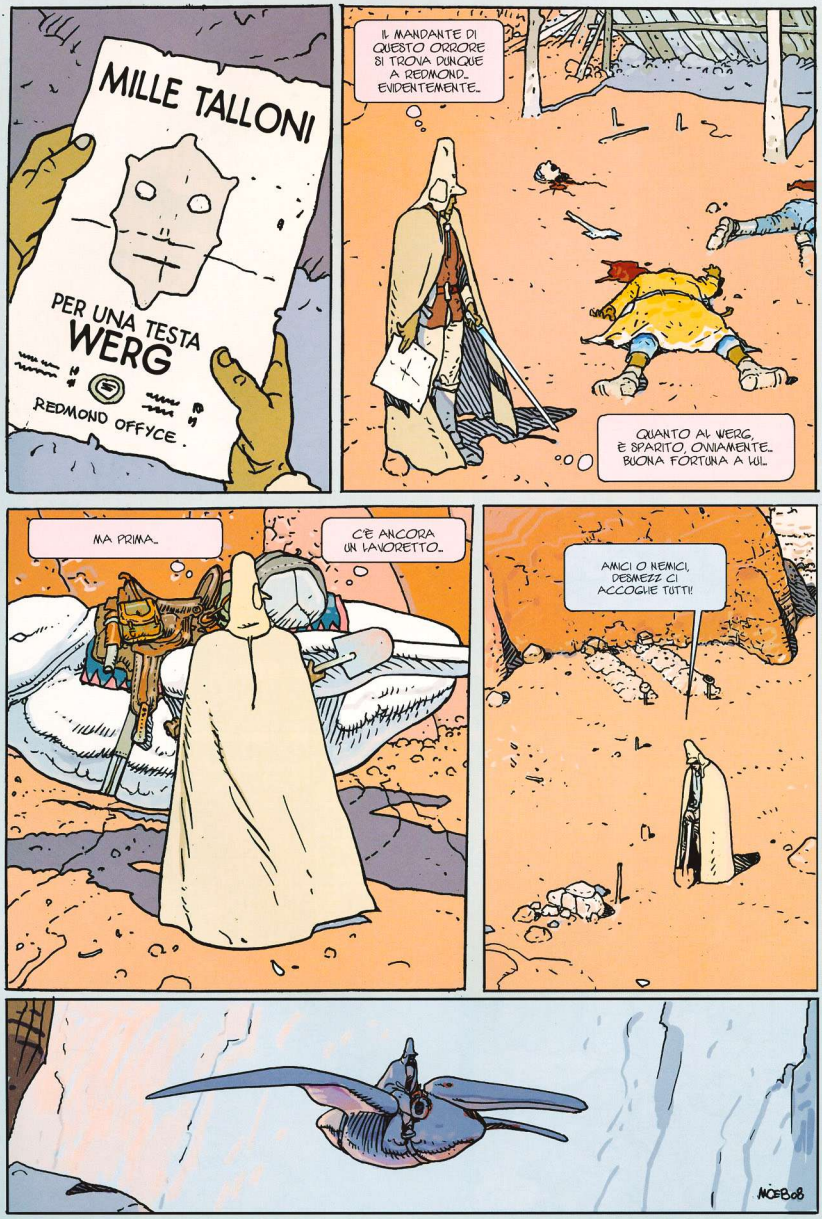

MUGG! ACCENDI IL MOTORE! SVELTO! O QUESTO CAZZO DI SBIRRO CI UCCIDERÀ!
IMPOSSIBILE, KARMEL! NON HO ANCORA FINITO DI CARICARE I TESCHI!
MUOVITI!

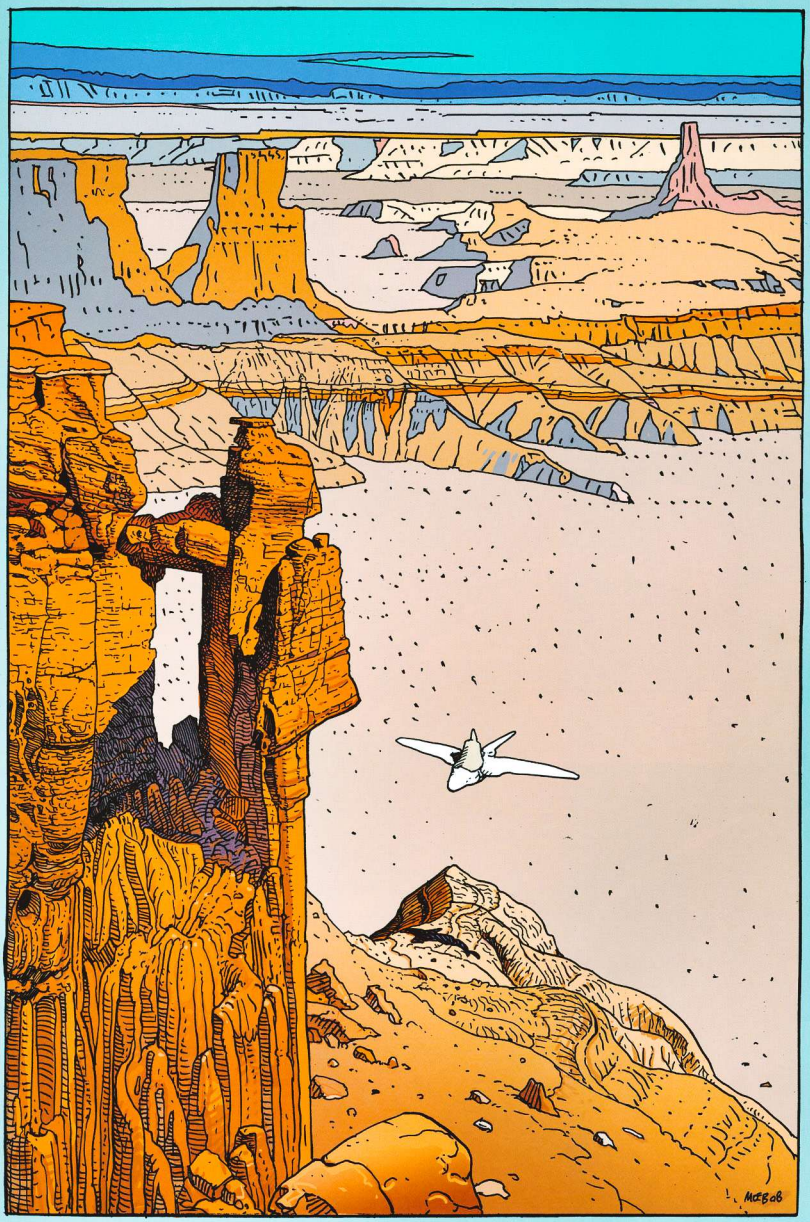

?!
SEI COMPLETAMENTE FUORI DI TESTA, FRATELLO! LASCIAMO PIÙ DI DIECIMILA TALLONI DIETRO DI NOI!
NON BADARE AI TESCHI E SALVIAMO LA PELLE! NON SIAMO USCITI DA SHWERBIER!

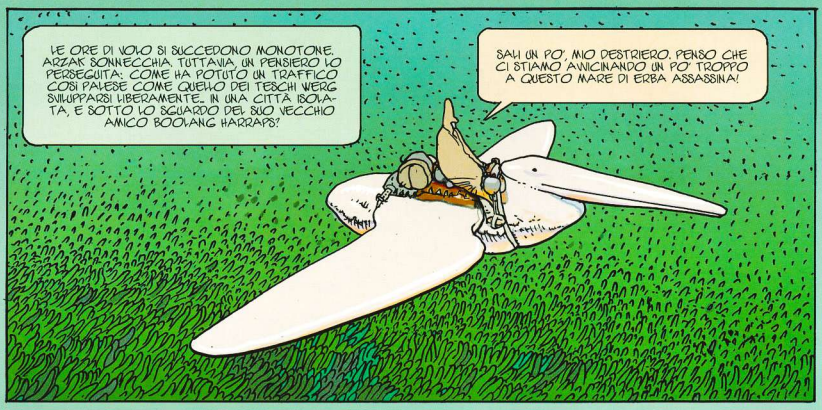

LA CHATTA ANTIG SI LANCIA NEI LABIRINTI DEI CANYON CON UN GRIDO STRIDULO.
PIÙ VELOCE! PIÙ VELOCE! DOBBIAMO USCIRE DAI CANYON E ANDARE A TUTTO GAS!
NON TI PREOCCUPARE!


MA... COSE? KARMEEEE!
SHWERBE! È L'ISPETTORE!

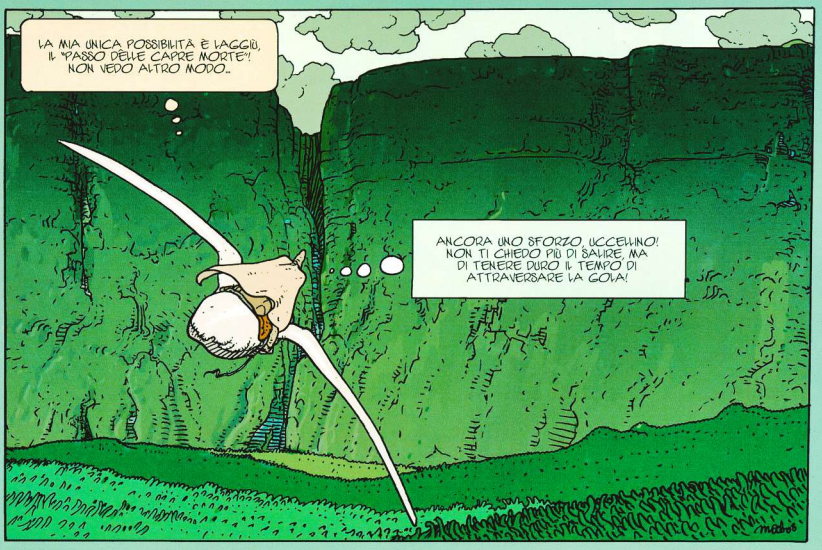

PRENDI, BASTARDO!
KARMEEEEH!
...PRENDI QUESTO...
POOP
CRAASH
AHHH!
AAAAAAAH!
È MOLTO STRANO!
PERCHÉ RISCHIARE COSÌ TANTO PER QUALCHE DANNATO TESCHIO?
CAPISCO TUTTO! QUELLE CANAGLIE NON SI ACCONTENTAVANO DI RUBARE TESCHI ANTICHI NEL MAUSOLEO!
PER DESMEZZI CHE MISERABILI!
...HANNO UCCISO DEI WERG INNOCENTI!
?
MILLA
MOEBIUS

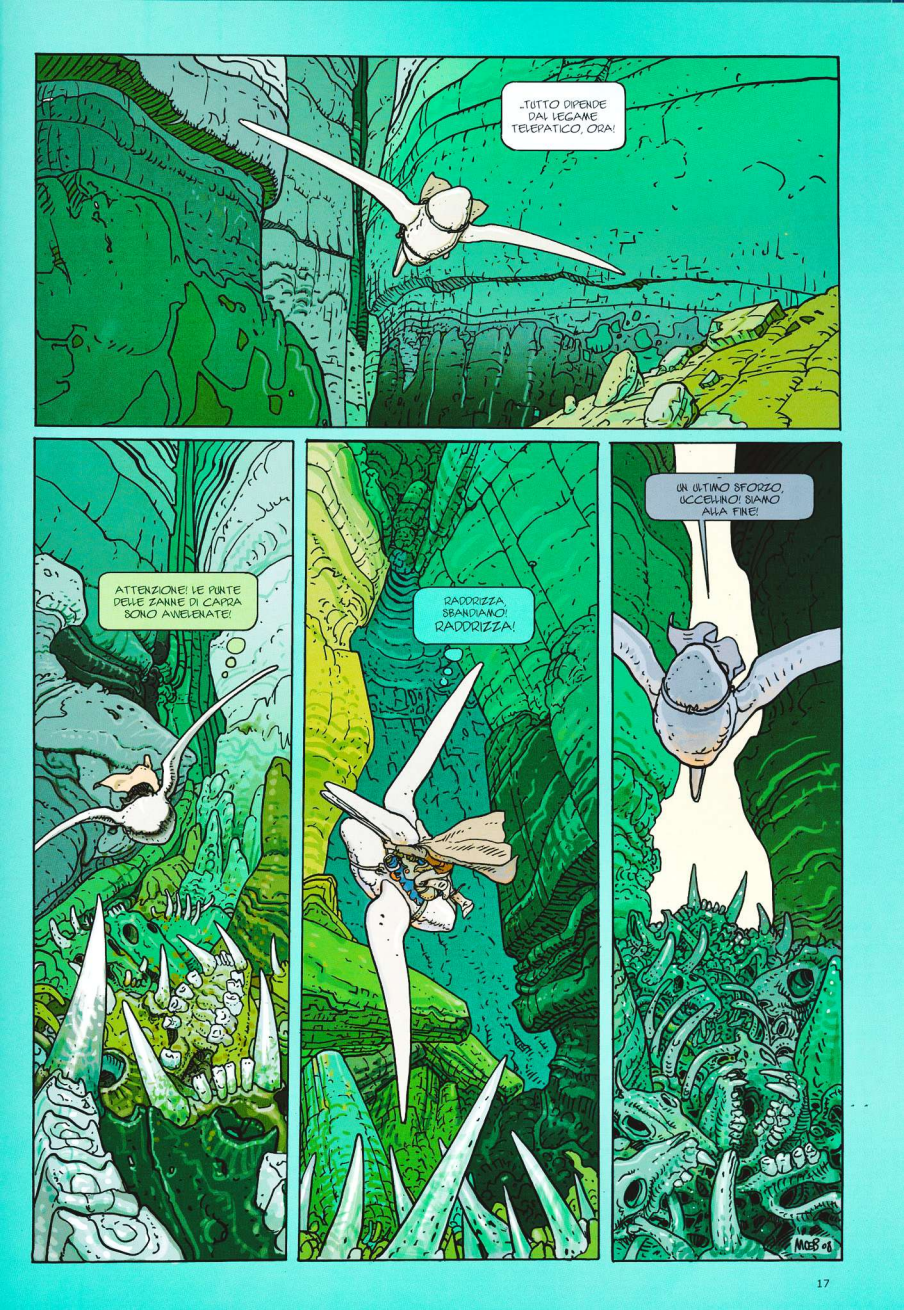

MILLE TALLONI
PER UNA TESTA
WERG
REDMOND OFFYCE
IL MANDANTE DI QUESTO ORRORE SI TROVA DUNQUE A REDMOND... EVIDENTEMENTE...
QUANTO AL WERG, È SPARITO, OVVIAMENTE... BUONA FORTUNA A LUI...
MA PRIMA...
C'È ANCORA UN LAVORETTO...
AMICI O NEMICI, DESMEZZ CI ACCOGLIE TUTTI!
MOEBIUS

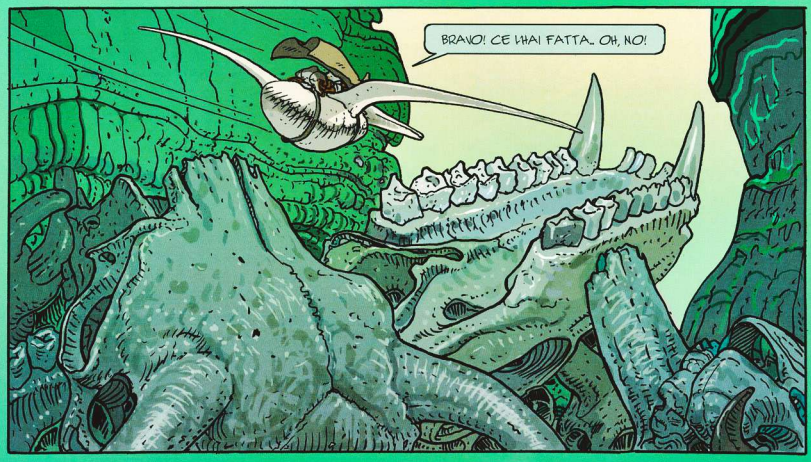

MŒBOB

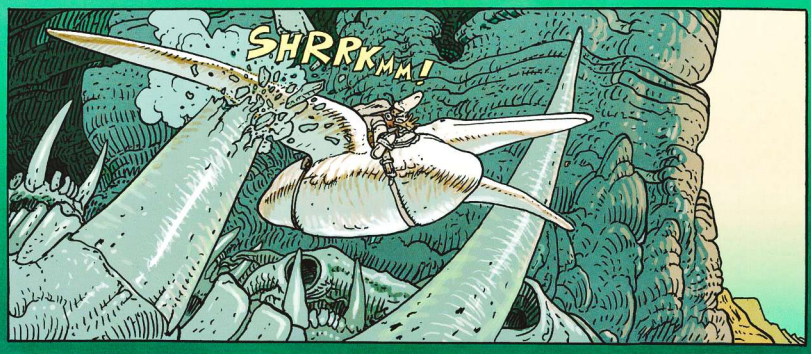

LE ORE DI VOLO SI SUCCEDONO MONOTONE. ARZAK SONNECCHIA. TUTTAVIA, UN PENSIERO LO PERSEGUITA: COME HA POTUTO UN TRAFFICO COSÌ PALESE COME QUELLO DEI TESCHI WERG SVILUPPARSI LIBERAMENTE... IN UNA CITTÀ ISOLATA, E SOTTO LO SGUARDO DEL SUO VECCHIO AMICO BOOLANG HARRAPS?
SALI UN PO', MIO DESTRIERO. PENSO CHE CI STIAMO AVVICINANDO UN PO' TROPPO A QUESTO MARE DI ERBA ASSASSINA!

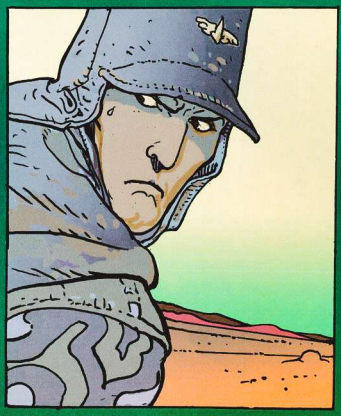
NESSUNA RISPOSTA. E CONTINUIAMO A PERDERE QUOTA...
SALI, PTERO! PER DESMEZZI PRENDI QUOTA!
L'IMPENSABILE È ACCADUTO. UN MALFUNZIONAMENTO DELLO PTERODELFO... NESSUN'ALTRA SPIEGAZIONE È POSSIBILE... LO PTERODELFO, MISCUGLIO SOTTILE DI CIRCUITI ANTIGRAVITAZIONALI INTEGRATI E DI FUNZIONI BIOLOGICHE AUTOGENERANTI, È COLLEGATO TELEPATICAMENTE AL CERVELLO DI ARZAK, E, DUNQUE, NON PUÒ SBAGLIARE.

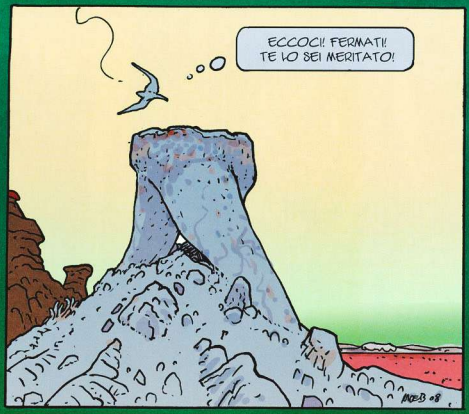

LA MIA UNICA POSSIBILITÀ È LAGGIÙ, IL "PASSO DELLE CAPRE MORTE"! NON VEDO ALTRO MODO...
ANCORA UNO SFORZO, UCCELLINO! NON TI CHIEDO PIÙ DI SALIRE, MA DI TENERE DURO IL TEMPO DI ATTRAVERSARE LA GOLA!
mezzo


...TUTTO DIPENDE DAL LEGAME TELEPATICO, ORA!
ATTENZIONE! LE PUNTE DELLE ZANNE DI CAPRA SONO AVVELENATE!
RADDRIZZA, SBANDIAMO! RADDRIZZA!
UN ULTIMO SFORZO, UCCELLINO! SIAMO ALLA FINE!
MOEBIUS


BRAVO! CE L'HAI FATTA... OH, NO!


SHRRKMM!




ECCOCI! FERMATI! TE LO SEI MERITATO!

NEL FRATTEMPO, A BORDO DEL "RAPIDO"...

IMPOSSIBILE! SONO TROPPO VELOCI! NON CI RESTA CHE UNA POSSIBILITÀ: FUGGIRE DA UN BUCO DELL'IPERSPAZIO.

MA... COMANDANTE! I RISCHI...

IL RAZAPORE NON È IN CONDIZIONE!...

NESSUN PROBLEMA CON IL RAZAPORE! È STATO REVISIONATO DURANTE IL NOSTRO SCALO DI FAR 2! D'ALTRONDE, È LA NOSTRA UNICA POSSIBILITÀ DI DFUGGIRGI!

PERCHÉ INVECE NON PARLIAMO E CERCHIAMO DI CAPIRE COSA VOGLIONO? MAGARI PENSANO CHE TRASPORTIAMO UN CARICO DI PREZIOSI! QUANDO VEDRANNO CHE...

NO! NON È LA PROSPETTIVA DI GUADAGNI CHE FA USCIRE CANAGLIE DEL LORO CALIBRO DAGLI ASTEROIDI! È QUALCOS'ALTRO, BEN PIÙ CONTORTO!

SE AVESTE STUDIATO IL DOSSIER "BARBAX", AVRESTE NOTATO CHE QUEL PIRATA SI FA CHIAMARE "CAPO DELL'ADMIRAL WERG DI LIBERAZIONE DI TASSIU PER LA RESTAURAZIONE DELL'IMPERO"! L'IMPERO WERG, QUESTO VI DOVREBBE DIRE QUALCOSA, NO!

SHWERBASS! HO CAPITO! CERCANO OSTAGGI!

ESATTO, JOANSSON! È LA TRISTE REALTÀ...

...QUESTO KINORG BARBAX È UN FANATICO, UN PAZZO TOTALE! NON SO COME ABBIA SAPUTO CHE DAMA CHARMAINE E IL PICCOLO DOMNO, IL PRINCIPE EREDITARIO, SONO A BORDO DEL RAPIDO, MA È CHIARO. LI ABBIAMO ADDOSSO, E NON CERTO PER UN EVENTUALE CARICO DI PREZIOSI!

...JOANSSON! MENTRE AVVERTO I NOSTRI ILLUSTRI PASSEGGERI, LANCI IL PROGRAMMA DI RAZAPING E FACCIA DISTRIBUIRE LE CIAVDE!

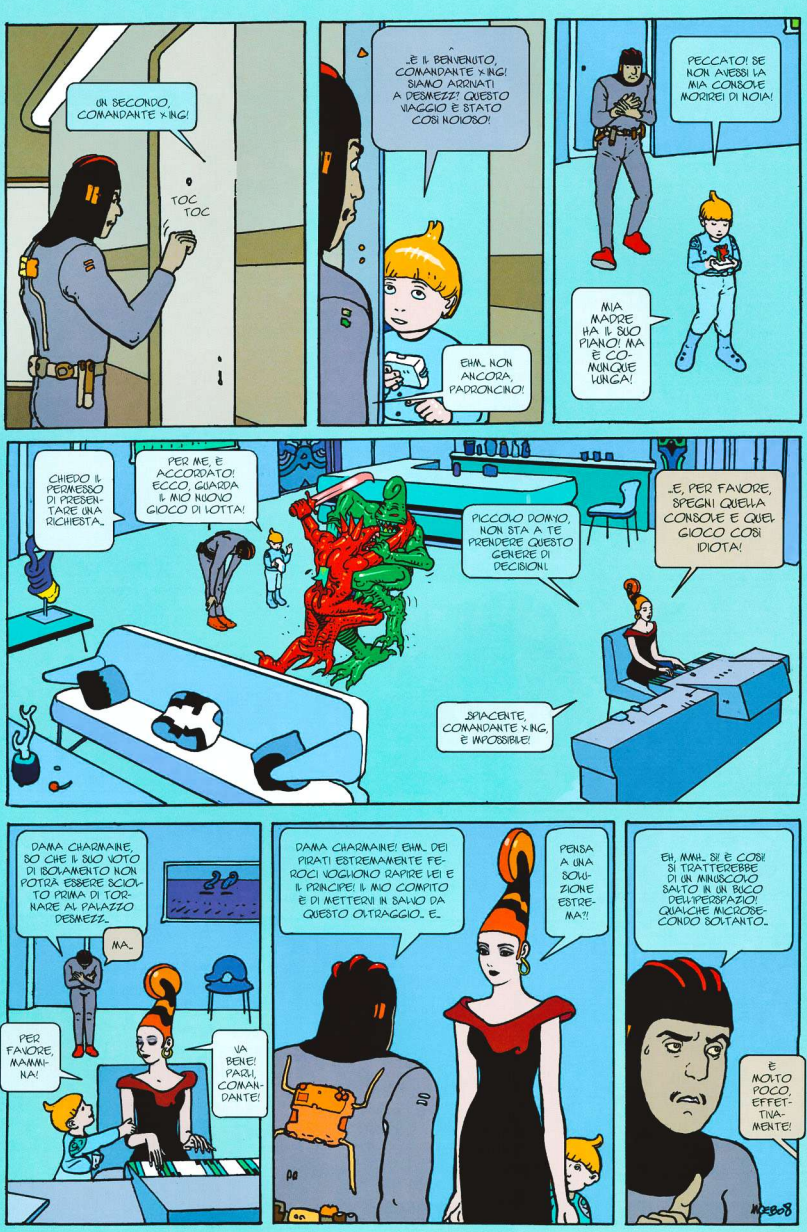
CERTO, COMANDANTE! NON HO VOGLIA DI VEDERE I NOSTRI UOMINI TRASFORMATI IN NUVOLE DI MOLECOLE!

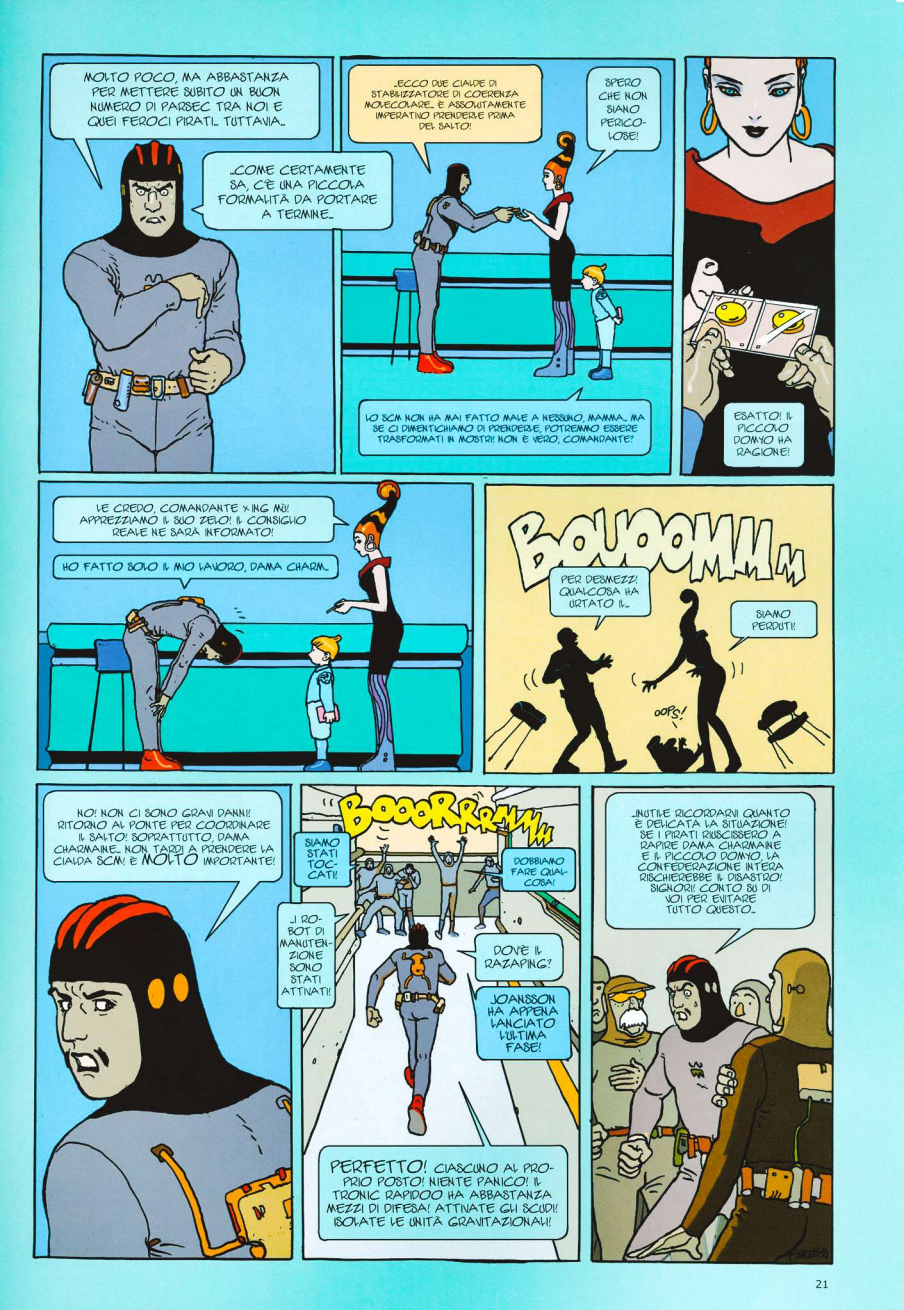
...E BADI CHE NESSUNO VENGA DIMENTICATO!

...BENE! ORA DOBBIAMO CONVINCERE LA PRINCIPESSA A USCIRE DALL'ISOLAMENTO RITUALE...

...GLIELO DIRETE?

DEI PIRATI? EH, NON LO SO...


UN SECONDO, COMANDANTE X-ING!
TOC TOC
È IL BENVENUTO, COMANDANTE X-ING! SIAMO ARRIVATI A DESMEZZ! QUESTO VIAGGIO È STATO COSÌ NOIOSO!
EHM... NON ANCORA, PADRONCINO!
PECCATO! SE NON AVESSI LA MIA CONSOLE MORIREI DI NOIA!
MIA MADRE HA IL SUO PIANO! MA È COMUNQUE LUNGA!
CHIEDO IL PERMESSO DI PRESENTARE UNA RICHIESTA...
PER ME, È ACCORDATO! ECCO, GUARDA IL MIO NUOVO GIOCO DI LOTTA!
PICCOLO DOMYO, NON STA A TE PRENDERE QUESTO GENERE DI DECISIONI.
...E, PER FAVORE, SPEGNI QUELLA CONSOLE E QUEL GIOCO COSÌ IDIOTA!
SPIACENTE, COMANDANTE X-ING, È IMPOSSIBILE!
DAMA CHARMAINE, SO CHE IL SUO VOTO DI ISOLAMENTO NON POTRÀ ESSERE SCIOLTO PRIMA DI TORNARE AL PALAZZO DESMEZZ...
MA...
PER FAVORE, MAMMINA!
VA BENE! PARTI, COMANDANTE!
DAMA CHARMAINE! EHM... DEI PIRATI ESTREMAMENTE FEROCI VOGLIONO RAPIRE LEI E IL PRINCIPE! IL MIO COMPITO È DI METTERVI IN SALVO DA QUESTO OLTRAGGIO... E...
PENSA A UNA SOLUZIONE ESTREMA?!
EH, MMH... SÌ! È COSÌ! SI TRATTEREBBE DI UN MINUSCOLO SALTO IN UN BUCO DELL'IPERSPAZIO! QUALCHE MICROSECONDO SOLTANTO...
È MOLTO POCO, EFFETTIVAMENTE!
MOEBIUS


MOLTO POCO, MA ABBASTANZA PER METTERE SUBITO UN BUON NUMERO DI PARSEC TRA NOI E QUEI FEROCI PIRATI... TUTTAVIA...
...COME CERTAMENTE SA, C'È UNA PICCOLA FORMALITÀ DA PORTARE A TERMINE...
...ECCO DUE CIALDE DI STABILIZZATORE DI COERENZA MOLECOLARE... È ASSOLUTAMENTE IMPERATIVO PRENDERLE PRIMA DEL SALTO!
SPERO CHE NON SIANO PERICOLOSE!
LO SCM NON HA MAI FATTO MALE A NESSUNO, MAMMA... MA SE CI DIMENTICHIAMO DI PRENDERLE, POTREMMO ESSERE TRASFORMATI IN MOSTRI! NON È VERO, COMANDANTE?
ESATTO! IL PICCOLO DONNO HA RAGIONE!
LE CREDO, COMANDANTE X-ING-MU! APPREZZIAMO IL SUO ZELO! IL CONSIGLIO REALE NE SARÀ INFORMATO!
HO FATTO SOLO IL MIO LAVORO, DAMA CHARM...
BOUOOM!!!
PER DESMEZZ! QUALCOSA HA URTATO IL...
SIAMO PERDUTI!
OOPS!
NO! NON CI SONO GRAVI DANNI! RITORNO AL PONTE PER COORDINARE IL SALTO! SOPRATTUTTO, DAMA CHARMAINE... NON TARDI A PRENDERE LA CIALDA SCM! È MOLTO IMPORTANTE!
BOOOORRRAAA!!!
SIAMO STATI TOCCATI!
DOBBIAMO FARE QUALCOSA!
I ROBOT DI MANUTENZIONE SONO STATI ATTIVATI!
DOVE È IL RAZAPING?
JOANSSON HA APPENA LANCIATO L'ULTIMA FASE!
PERFETTO! CIASCUNO AL PROPRIO POSTO! NIENTE PANICO! IL TRONIC RAPIDOO HA ABBASTANZA MEZZI DI DIFESA! ATTIVATE GLI SCUDI! ISOLATE LE UNITÀ GRAVITAZIONALI!
...INUTILE RICORDARVI QUANTO È DELICATA LA SITUAZIONE! SE I PIRATI RIUSCISSERO A RAPIRE DAMA CHARMAINE E IL PICCOLO DONNO, LA CONFEDERAZIONE INTERA RISCHIEREBBE IL DISASTRO! SIGNORI! CONTO SU DI VOI PER EVITARE TUTTO QUESTO...

CHE DISASTRO! IL CONNETTORE È COMPLETAMENTE ANDATO! MIO UCCELLINO, MI DOMANDO COME TU SIA RIUSCITO A VOLARE FIN QUA! AH... UN INGRANAGGIO DENTATO! NE HO UNO DI RICAMBIO!

È SICURAMENTE IL CACCIATORE DI TESTE CHE TI HA COMPITO! BASTARDO! PACE ALL'ANIMA SUA!

RRCC' K #2π007

ECCO! ATTENZIONE! UN'ENORRAGIA INTERNA... SOTURERÒ LA PARTE DANNEGGIATA E METTERÒ TUTTA LA PARTE BIONICA IN PAUSA! AAAAH! VOLA! ECCO IL COLPEVOLE!

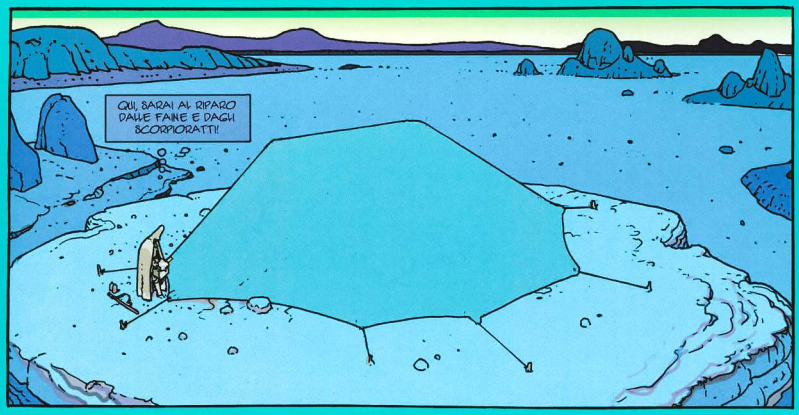
IO SO! IO SO...

GUARDA GUARDA, UNA PUNTA "MAGNETOX" IN TITANIO! UN PEZZO SACRO!

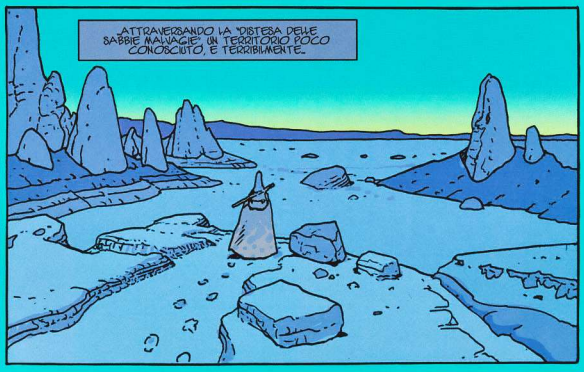
DOVE SE LA SARÀ PROCURATA, QUEL MISERABILE!

MIO BEL DESTRIERO, SE IL TUO SISTEMA AUTOMATICO INIBITORE D'ESPLOSIONI NON AVESSE FUNZIONATO, SAREMMO IN FUMO!

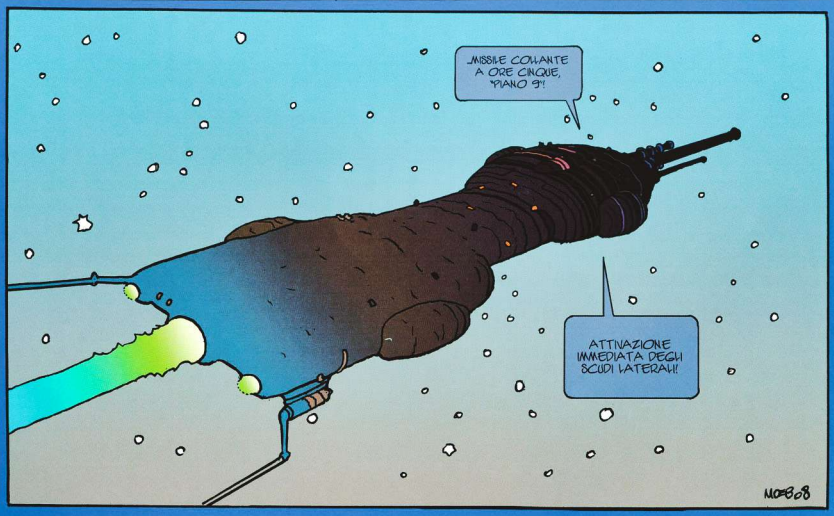
LA VISITA ALLA TORRE È SEMPRE PIÙ NECESSARIA! MA DOVRÒ ARRIVARE CON ALTRI MEZZI... GIÀ! INOLTRE, DOVRÒ ATTRAVERSARE IL TERRITORIO DELLE FAINE! A PIEDI, ONIAMENTE! VABBÈ, NON HO SCELTA!


QUI, SARAI AL RIPARO DALLE FAME E DAGLI SCORPIORATTI!

IL GUERRIERO SA CHE DOVRÀ PERCORRERE PIÙ DI OTTOCENTO HOWOTRAM A PIEDI.


...ATTRAVERSANDO LA "DISTESA DELLE SABBIE MALVAGIE", UN TERRITORIO POCO CONOSCIUTO, E TERRIBILMENTE...

...OSTIA!
NON C'È VOLUTO MOLTO! APPENA DUE HOWOTRAM, E HO GIÀ COMPAGNIA!

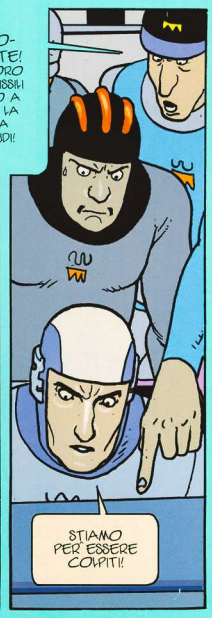

...MISSILE COMANTE A ORE CINQUE, PIANO 9!!
ATTIVAZIONE IMMEDIATA DEGLI SCUDI LATERALI!
MOEBS

A TUTTO L'EQUIPAGGIO! È IL COMANDANTE X-ING MÙ CHE VI PARLA! STIAMO PER SALTARE IN UN BUCO DELL'IPERSPAZIO! CHIEDO...

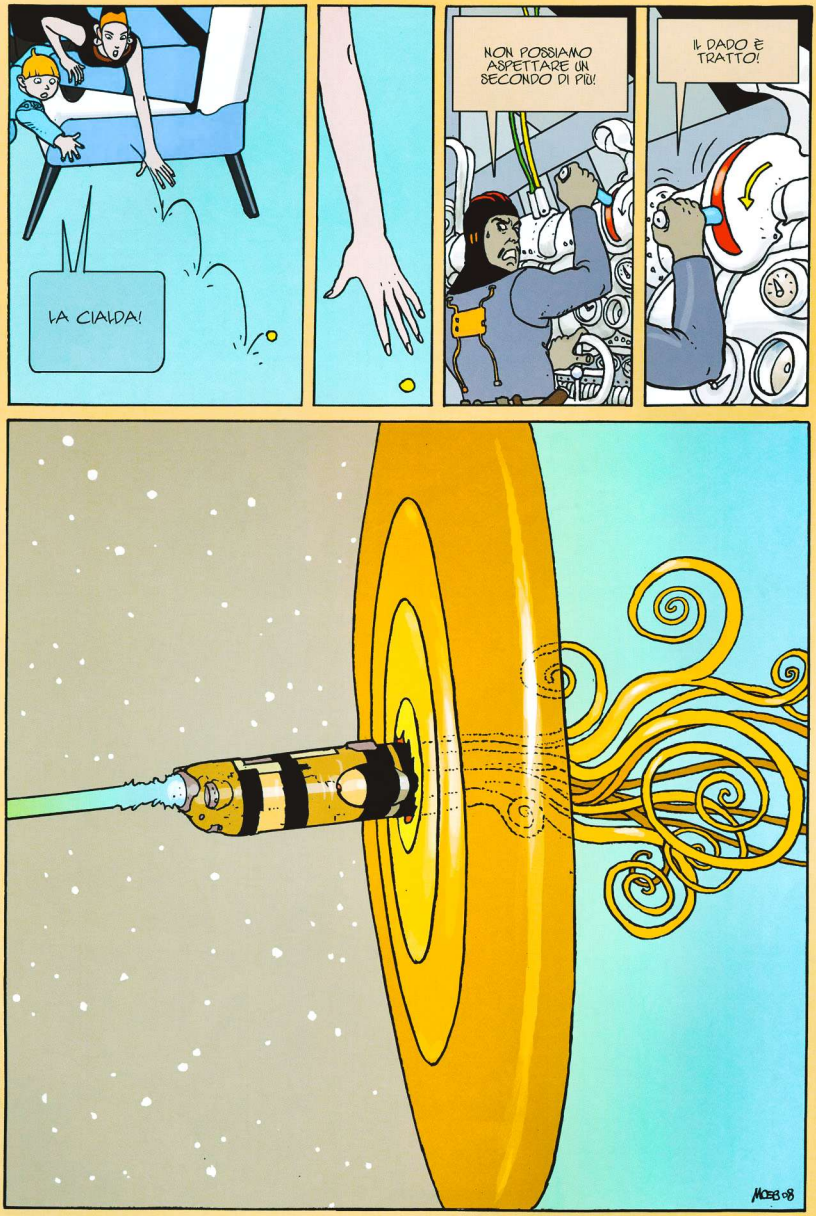
...A VOI TUTTE E VOI TUTTI.
ASCOLTA ATTENTAMENTE COSA DICE IL COMANDANTE...!
...DI ASSUMERE, SENZA PERDERE UN SECONDO, LA CIALDA DI STABILIZZATORE MOLECOLARE. LA CONFEDERAZIONE DECLINA OGNI RESPONSABILITÀ IN CASO DI NON OSSERVANZA DI QUEST'ORDINE!

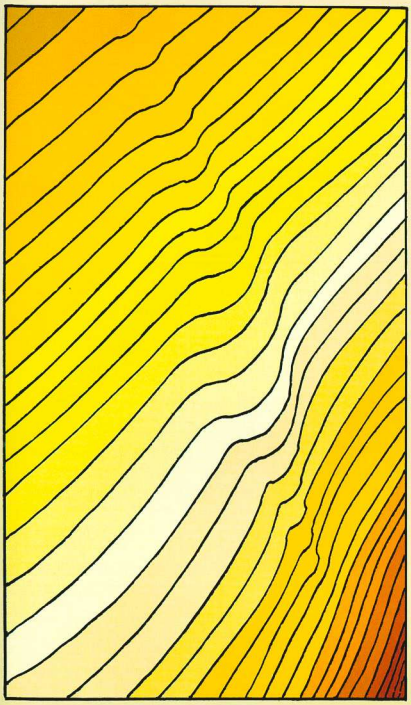
...SPERO CHE QUESTE CIALDE NON SIANO PERICOLOSE!

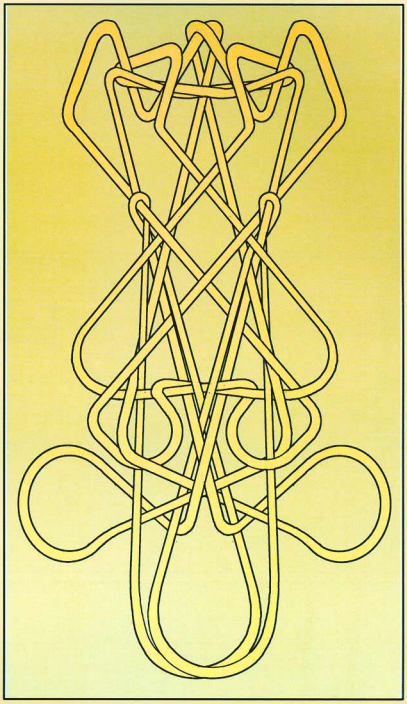
...MA EH!
MAMMA! SBRIGATI! IL COMAN-- DANTE HA DETTO DI FARE IN FRETTA!


CO... COMANDANTE! UNO DEI LORO DANNATI MISSILI È RIUSCITO A SUPERARE LA BARRIERA DEGLI SCUDI!
STIAMO PER ESSERE COLPITI!

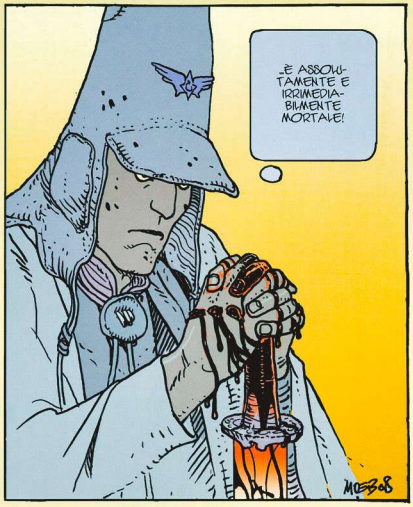
BOEMM
CRAAAABB
?
MOEB.06

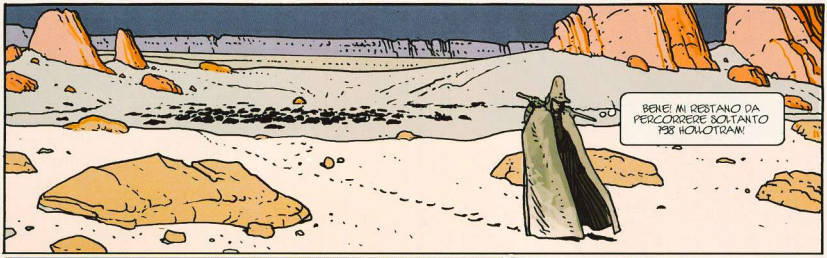

LA CIALDA!
NON POSSIAMO ASPETTARE UN SECONDO DI PIÙ!
IL DADO È TRATTO!
MOEBIUS 08

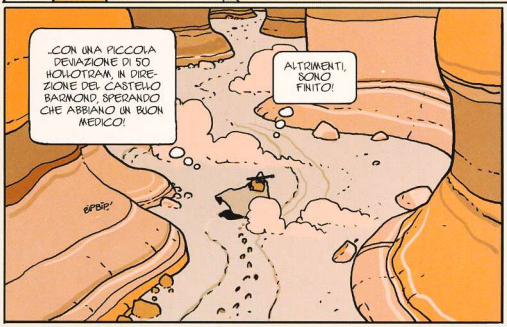




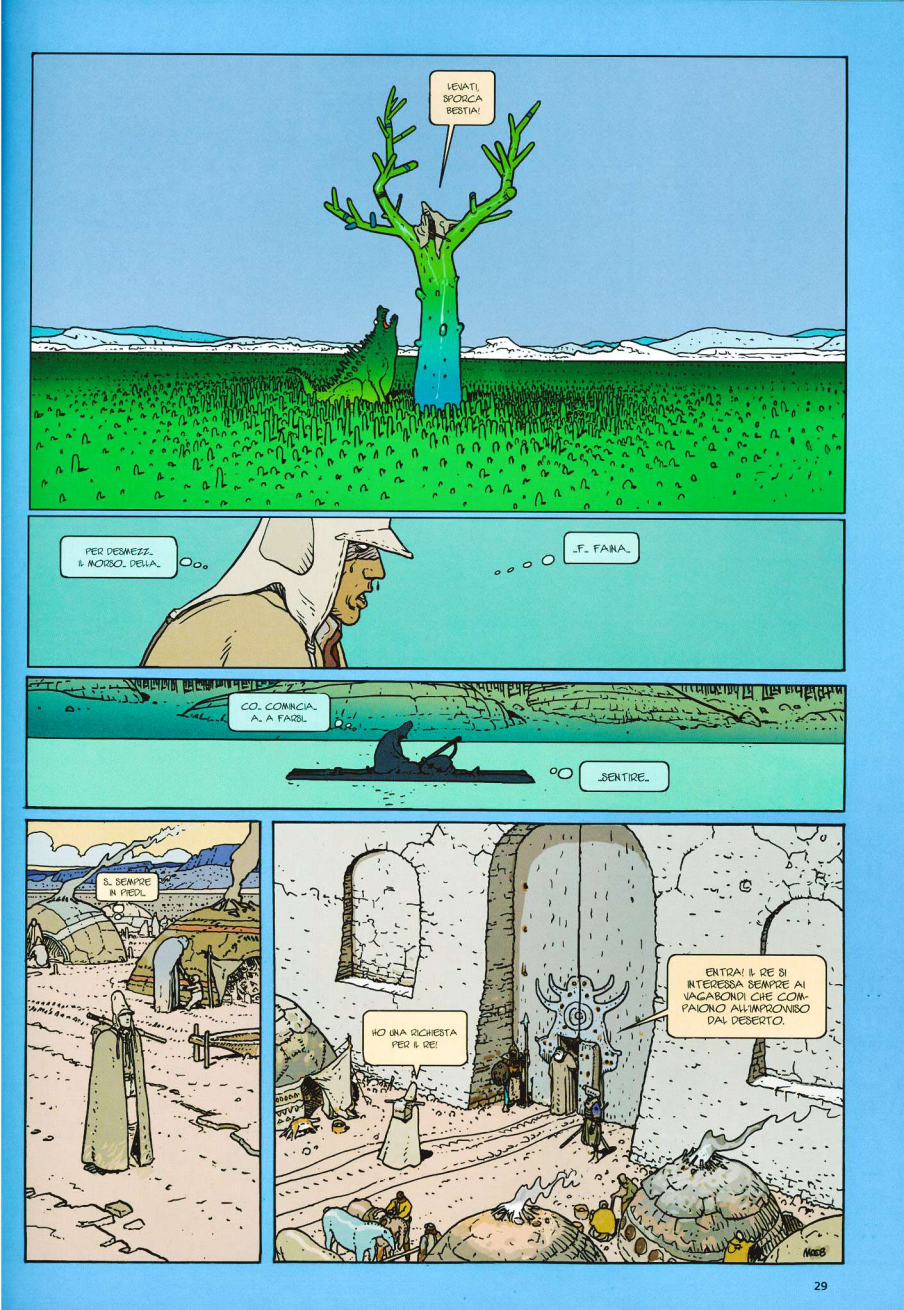
IL SOLE È GIÀ BASSO, NEL CIELO DI TASSILI, QUANDO LA BATTAGLIA CONTRO LE FAINE DELLE SABBIE GIUNGE AL TERMINE. ARZAK È SFINITO, MA SOPRATTUTTO AMAREGGIATO D'AVER DOVUTO ELIMINARE UNA TALE QUANTITÀ DI ANIMALI DEL DESERTO... SA CHE IL SUO COMPITO È DI SCOVARE LE ANOMALIE, E NON DI INTERVENIRE NEL DELICATO EQUILIBRIO DELLA VITA.
C'È ANCORA UN PROBLEMA: SONO STATO MORSO... E, A PARTE IL FATTO CHE FA UN MALE CANE...

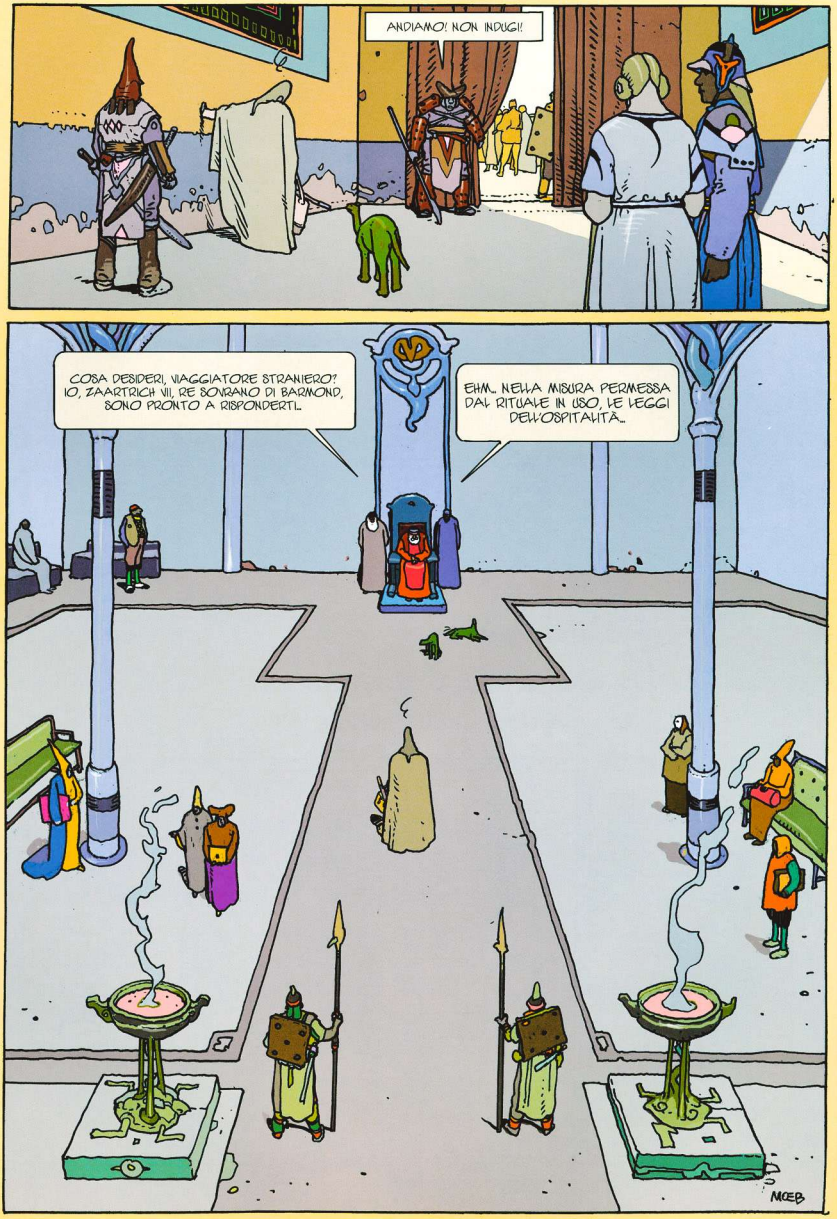

...È ASSOLUTAMENTE E IRRIMEDIABILMENTE MORTALE!
MEBIUS


BENE! MI RESTANO DA PERCORRERE SOLTANTO 785 HOMOTRAM!


CON UNA PICCOLA DEVIAZIONE DI 50 HOMOTRAM, IN DIREZIONE DEL CASTELLO BARMOND, SPERANDO CHE ABBIANO UN BUON MEDICO!
ALTRIMENTI, SONO FINITO!
BEBBE!

RRG...! CRO!...! RGG CRO!!!!
ANCORA NESSUN SEGNO DI VITA DI BOOMANG HARRAPS!


LEVATI, SPORCA BESTIA!
PER DESMEZZ... IL MORBO... DELLA...
...F... FAINA...
CO... COMINCIA... A... A FARSI...
...SENTIRE...
S... SEMPRE IN PIEDI...
HO UNA RICHIESTA PER IL RE!
ENTRA! IL RE SI INTERESSA SEMPRE AI VAGABONDI CHE COMPAIONO ALL'IMPROVVISO DAL DESERTO.


ANDIAMO! NON INDUGI!
COSA DESIDERI, VIAGGIATORE STRANIERO? IO, ZAARTRICH VII, RE SOVRANO DI BARMOND, SONO PRONTO A RISPONDERTI.
EHM... NELLA MISURA PERMESSA DAL RITUALE IN USO, LE LEGGI DELL'OSPITALITÀ...
MŒB

...E DAL DIPARTIMENTO CONTABILITÀ DI CASTELLO BARMOND.
EHM... IO... IO...

COSA, IO IO?
PARLA, DUNQUE!

HO... HO QUI... T-TRENTA TALLONI D'ORO...

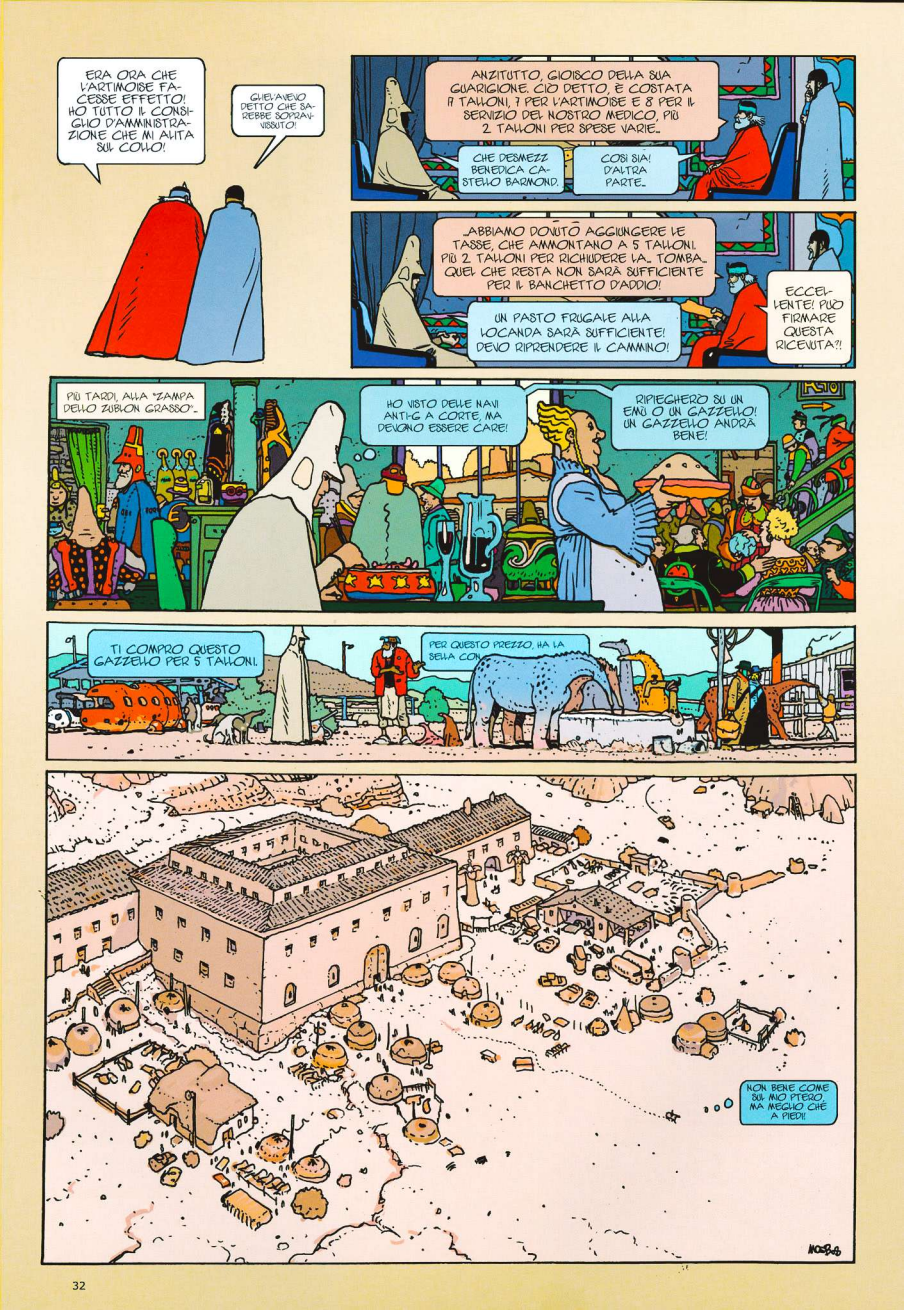
NONOSTANTE LA SUA ECCEZIONALE RESISTENZA, AIZAK SOCCOMBE AL VELENO.
TOOMB
MA... COSA FA?

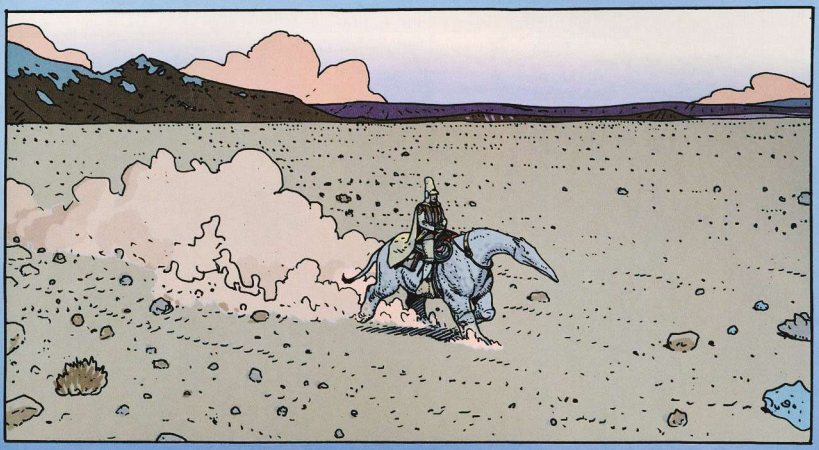
CHE STRANO STRANIERO! MI OFFRE TRENTA TALLONI D'ORO PER IL SOLO PRIVILEGIO DI VENIRE A MORIRE AI MIEI PIEDI! BUZZ, PRENDI QUELLE MONETE, E ORGANIZZA UN BANCHETTO FUNEBRE IN ONORE DI QUESTO POVERO MISERABILE!
NON ANCORA, MAESTÀ! LO STRANIERO RESPIRA! DOBBIAMO DEFINIRE LA SORGENTE DELLA MALATTIA!

DESMEZZ SIA LODATO! NON È CONTAGIOSO! QUEST'UOMO È STATO MORSO DA UNA FAINA DELLE SABBIE! QUESTO MORSO È MORTALE, SOLTANTO!
...UN MORSO DI FAINA?

ALLORA NON C'È NESSUNA SPERANZA!
...CON TRENTA TALLONI, AVRÀ DIRITTO A UN MAUSOLEO SPLENDIDO!
MAESTÀ, IL MORSO È VECCHIO DI DIVERSI GIORNI, LA RESISTENZA DI QUEST'UOMO È STUPEFACENTE! POTREBBE SOPRAVVIVERE!

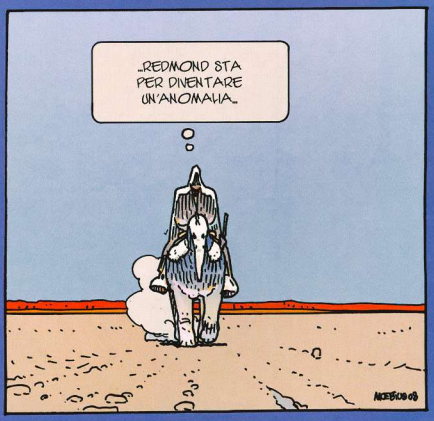
...I GIORNI PASSANO...
QUESTA CURA DI CLOPHORM NON FUNZIONA, VERO?
AL CONTRARIO! SCOMMETTO SULL'ARTIMOISE!

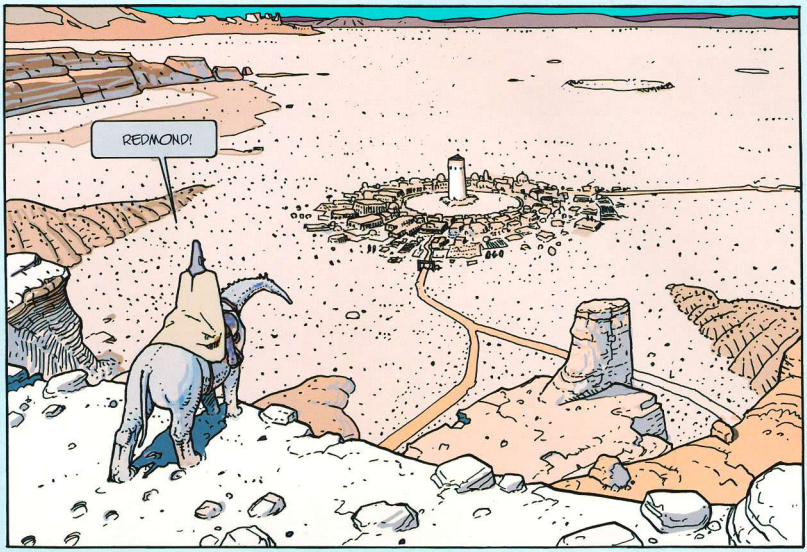

ERA ORA CHE L'ARTIMOISE FACESSE EFFETTO! HO TUTTO IL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE CHE MI ALITA SUL COLLO!
GUELAVEVO DETTO CHE SAREBBE SOPRAVVISSUTO!
ANZITUTTO, GIOISCO DELLA SUA GUARIGIONE. CIÒ DETTO, È COSTATA 11 TALLONI, 7 PER L'ARTIMOISE E 8 PER IL SERVIZIO DEL NOSTRO MEDICO, PIÙ 2 TALLONI PER SPESE VARIE...
CHE DESMEZZ BENEDICA CASTELLO BARMOND.
COSÌ SIA! D'ALTRA PARTE...
...ABBIAMO DOVUTO AGGIUNGERE LE TASSE, CHE AMMONTANO A 5 TALLONI. PIÙ 2 TALLONI PER RICHIUDERE LA... TOMBA... QUEL CHE RESTA NON SARÀ SUFFICIENTE PER IL BANCHETTO D'ADDIO!
UN PASTO FRUGALE ALLA LOCANDA SARÀ SUFFICIENTE! DEVO RIPRENDERE IL CAMMINO!
ECCELLENTE! PUÒ FIRMARE QUESTA RICEVUTA?!
PIÙ TARDI, ALLA "ZAMPA DELLO ZUBLON GRASSO"...
HO VISTO DELLE NAVI ANTI-G A CORTE, MA DEVONO ESSERE CARE!
RIPIEGHERÒ SU UN EMU O UN GAZZELLO! UN GAZZELLO ANDRÀ BENE!
TI COMPRO QUESTO GAZZELLO PER 5 TALLONI.
PER QUESTO PREZZO, HA LA BELLA CON...
NON BELLE COME SUL MIO PTERO, MA MEGLIO CHE A PIEDI!

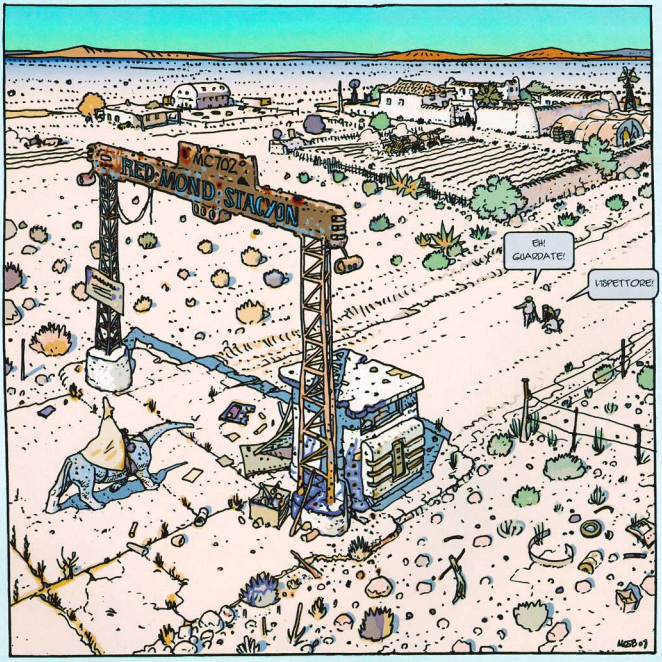


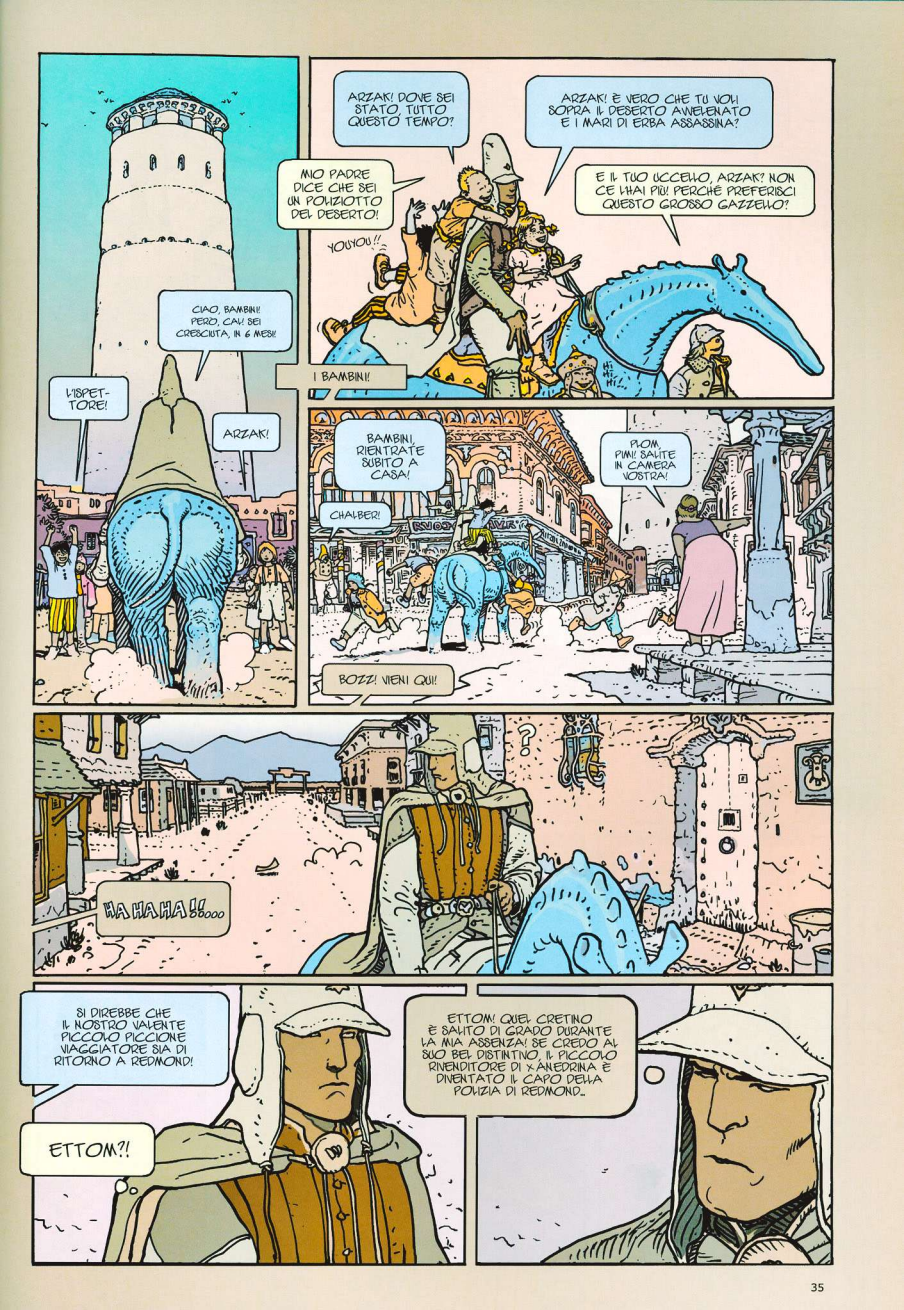
BOOLANG! PER DESMEZZI! PERCHÉ NON RISPONDE?

QUALE CHE SIA LA RAGIONE...


...REDMOND STA PER DIVENTARE UN'ANOMALIA...


REDMOND!


MC102
RED·MOND·STACION
EH! GUARDATE!
VISPETTORE!


L'ISPETTORE!
CIAO, BAMBINI! PERÒ, CAV! SEI CRESCIUTA, IN 6 MESI!
ARZAK!
ARZAK! DOVE SEI STATO TUTTO QUESTO TEMPO?
ARZAK! È VERO CHE TU VOLI SOPRA IL DESERTO AVVELENATO E I MARI DI ERBA ASSASSINA?
MIO PADRE DICE CHE SEI UN POLIZIOTTO DEL DESERTO!
E IL TUO UCCELLO, ARZAK? NON CE L'HAI PIÙ! PERCHÉ PREFERISCI QUESTO GROSSO GAZZELLO?
YOUYOU!!
I BAMBINI!
BAMBINI, RIENTRATE SUBITO A CASA!
PLOM, PIM! SALITE IN CAMERA VOSTRA!
CHALBER!
BOZZ! VIENI QUI!
HA HA HA!!...
SI DIREBBE CHE IL NOSTRO VALENTE PICCOLO PICCIONE VIAGGIATORE SIA DI RITORNO A REDMOND!
ETTOM?!
ETTOM! QUEL CRETINO È SALITO DI GRADO DURANTE LA MIA ASSENZA! SE CREDO AL SUO BEL DISTINTIVO, IL PICCOLO RIVENDITORE DI X ANEDRINA È DIVENTATO IL CAPO DELLA POLIZIA DI REDMOND...

CIAO, PICCIONE! SAI, REDMOND ERA CADUTA NELLA CONSUETUDINE! ERA TEMPO DI CAMBIARE LE FORMAZIONI, AH AH!

I TEMPI CAMBIANO, AZZARO! TU TI ACCONTENTI DI SORVOLARE IL DESERTO, NON PUOI CAPIRE!

MMH... PUÒ ESSERE... E IL CAPO DELLA POLIZIA TRONCH COSÈ DIMENTATO? E MARTA TÖIZ, LA BORGOMASTRA?

TE LHO DETTO: NUOVE FORMAZIONI, NUOVE LEGGI. PER ESEMPIO, REDMOND È DIVENTATA MOLTO RIGIDA SULL'ACCOGLIENZA A STRANIERI E VAGABONDI!

EHI, CAPO! SONO SICURO CHE QUEL RAGAZZO NON HA I DOCUMENTI A POSTO!

SOPRATTUTTO I VAGABONDI COME TE, SPORCO RATTO DEL DESERTO! SONO SICURO CHE SEI UNA SPIA DEI WERG! CAPO! MI DIA UN'ORETTA E GLI FARÒ VUOTARE IL SACCO!

BENE, BENE... È SOPRAVVISSUTO?

...E SONO LE NUOVE LEGGI CHE TI CONSENTONO DI INGAGGIARE CRIMINALI E CACCIATORI DI TESTE NELLA TUA SQUADRA?

...SAI CHE QUEST'UOMO È UN ASSASSINO? NON CONTENTO DI DEPREDARE LE TOMBE ANTICHE, UCCIDE WERG INNOCENTI PER VENDERE I LORO TESCHI AI TRAFFICANTI.

E ALLORA? I WERG SONO ANIMALI SENZ'ANIMA. NON SONO UMANI! DOBBIAMO ABBATTERLI TUTTI! COME LE FAINE DELLE SABBIE. QUESTA È LA LEGGE...

PROJOZDAK HA RAGIONE! E LA LEGGE VALE PER TUTTI! TU HAI AIUTATO UN WERG! TU HAI UCCISO DEGLI UMANI. SEI UN TRADITORE, E DEVI PAGARE! SCENDI DA QUEL GAZZELLO!

ETTOM! IO SONO L'ISPETTORE!

NON SEI AL DI SOPRA DELLA LEGGE!

SHWEG! PERCHÈ ESITIAMO?

SULLA TOMBA DEI MIEI FRATELLI GIURO CHE MORIRÀ!

EH!! ARZAK! NON POSSO PIÙ FERMARLI!

FERMI! IO SONO UN ISPETTORE! UFFICIALMENTE INVIATO DALL'AUTORITÀ DI DESMEZZ! STATE COMMETTENDO UN REATO FEDERALE!

DESMEZZ CI HA ABBANDONATI! A MORTE!

UCCIDIAMOLO!

SE CONTINUA COSÌ, SARÒ COSTRETTO A UCCIDERE QUALCUNO...

STOP!!!

ABBASSATE TUTTE LE ARMI, BANDA DI IDIOTI!

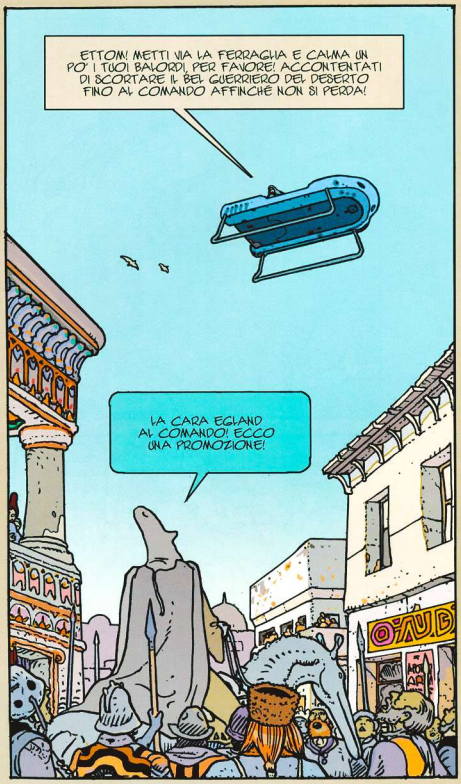
LA VOCE DI EGLAND! ARRIVA GIUSTO IN TEMPO...

LA BORGOMASTRA!

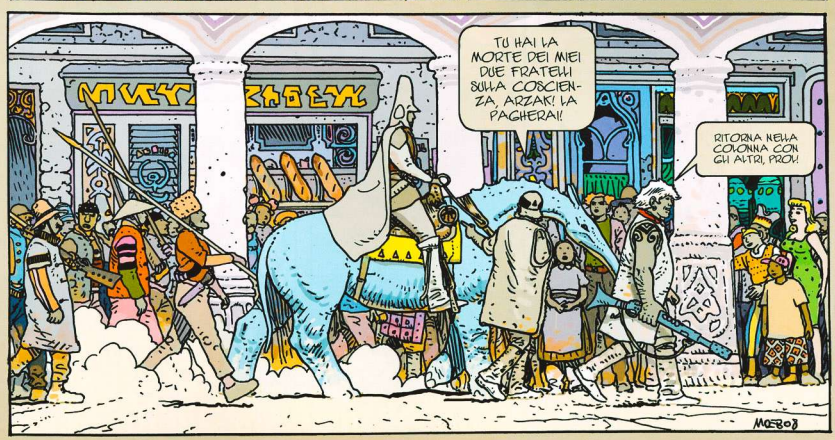
CALMATEVI!

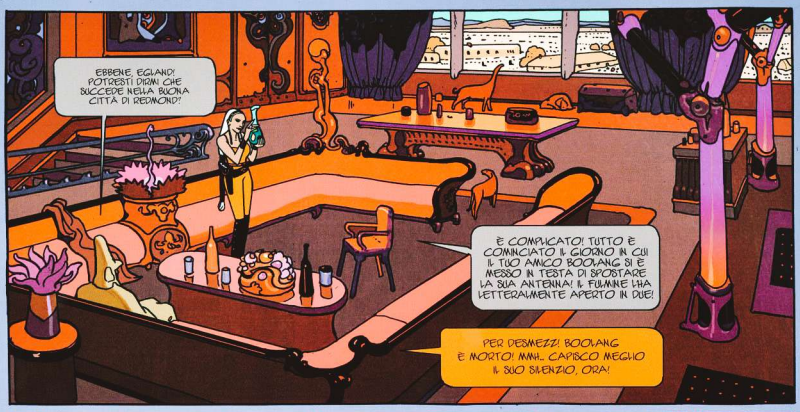
STOP?!

MOEBIUS


ETTOM! METTI VIA LA FERRAGLIA E CALMA UN PO' I TUOI BALORDI, PER FAVORE! ACCONTENTATI DI SCORTARE IL BEL GUERRIERO DEL DESERTO FINO AL COMANDO AFFINCHÈ NON SI PERDA!
LA CARA EGLAND AL COMANDO! ECCO UNA PROMOZIONE!

ECCO FATTO! ABBIAMO ASPETTATO TROPPO!
LA LEGGE È LEGGE! LA BORGOMASTRA HA PARLATO! E NOI OBBEDIAMO ALLA BORGOMASTRA! FORMATE UNA COLONNA! ACCOMPAGNEREMO IL PICCIONE VIAGGIATORE FINO AL COMANDO.


TU HAI LA MORTE DEI MIEI DUE FRATELLI SULLA COSCIENZA, ARZAK! LA PAGHERAI!
RITORNA NELLA COLONNA CON GLI ALTRI, PROI!
MEBIUS

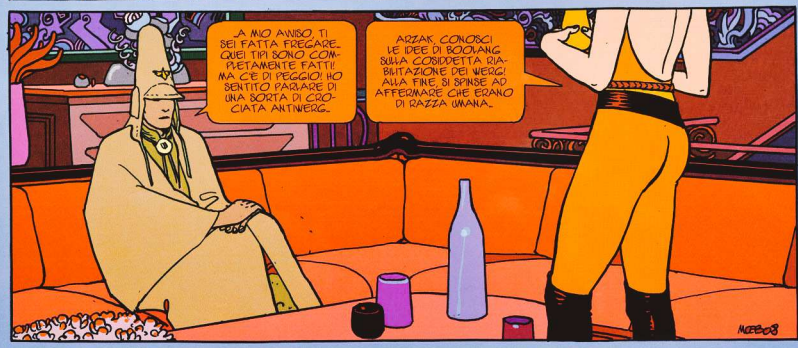

EBBENE, EGLAND! POTREBBE DIRMI CHE SUCCEDE NELLA BUONA CITTÀ DI REDMOND?
È COMPLICATO! TUTTO È COMINCIATO IL GIORNO IN CUI IL TIO ANGO BOOLANG SI È MESSO IN TESTA DI SPOSTARE LA SUA ANTENNA! IL FULMINE LHA LETTERALMENTE APERTO IN DUE!
PER DESMEZZ! BOOLANG È MORTO! MMH... CAPISCO MEGLIO IL SUO SILENZIO, ORA!

LA SUA SCOMPARSA HA CAUSATO UN CAOS INENARRABILE! UNA SORTA DI GUERRA DEI CAPI! PHONG VOLEVA IL POSTO DI MARTA! AL COMANDO, E TU CONOSCI MARTA? FÙ UNA GUERRA LAMPO...

ASSOLUTAMENTE DEPLOREVOLE! IL MARTEDÌ, PHONG È MORTO DOPO AVER INGERITO UN ZOOPHINX... E IL MERCOLEDÌ È STATO IL MOMENTO DELLA MIA CARA SOREILA, CHE È ESPLOSA IN VOLO! AVEVANO VINTO E PERSO ENTRAMBI CONTEMPORANEAMENTE...

IN ASSENZA DI REGOLE, CI SI È DOVUTI OCCUPARE DELLE COSE PIÙ URGENTI. IO HO RIMPIAZZATO MARTA, E NOMINATO ETTOM AL POSTO DI PHONG.

MI DISPIACE PER LA MORTE DI MARTA! ERA UNA DONNA ENERGICA. LE VOLEVO MOLTO BENE! IN QUANTO A PHONG... È VERO CHE NON ERA MOLTO BRILLANTE! MA DA QUI A RIMPIAZZARLO CON ETTOM E LA SUA BANDA DI BRIGANTI DROGATI DI X-ANEDRINA... EHM...
MA NO! NESSUNO È DROGATO! QUESTO ERA L'ACCORDO: NIENTE PIÙ DROGA, IN CAMBIO DEL POSTO!

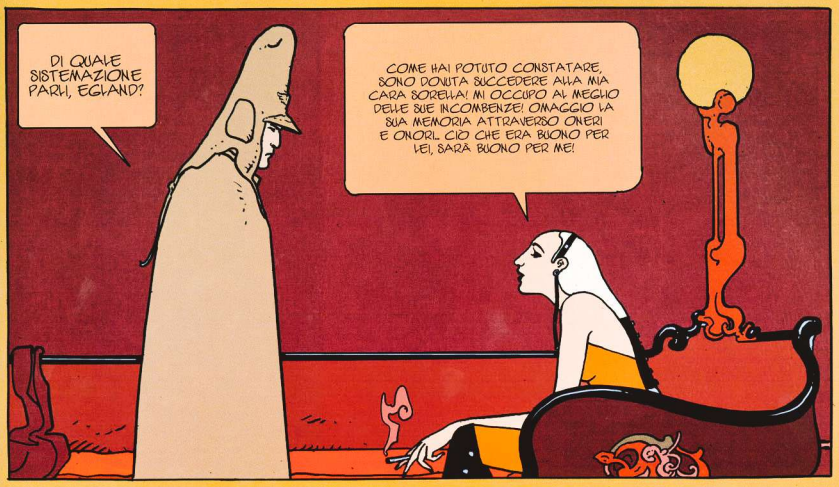

...A MIO AVVISO, TI SEI FATTA FREGARE... QUEI TIPI SONO COMPLETAMENTE FATTI! MA C'È DI PEGGIO: HO SENTITO PARLARE DI UNA SORTA DI CROCIATA ANTIWERG...
AZZAK, CONOSCI LE IDEE DI BOOLANG SULLA COSIDDETTA RIABITAZIONE DEI WERG! ALLA FINE, SI SPINSE AD AFFERMARE CHE ERANO DI RAZZA UMANA...
MEBOB

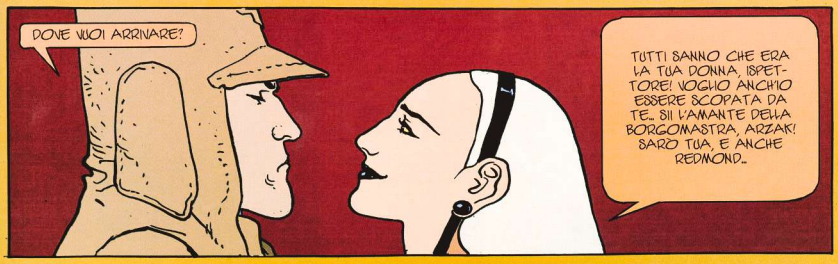
...E NON È TUTTO! INOLTRE, DESMEZZ CI HA TAGLIATO IL CREDITO! NON AVEVAMO I MEZZI PER SODDISFARE I BISOGNI DI TUTTI I VAGABONDI, TUTTI GLI STRACCIONI CHE ARRIVANO IN CITTÀ, USCITI DAI NULLA! QUANTO AI WERG, C'È UNA SEMPLICE SPIEGAZIONE: NON MI PIACCIONO. NON SONO PIÙ NULLA, MA TI GUARDANO COME SE DOVESSI BACIARGLI I PIEDI.
MA, EGLAND! SONO PROTETTI DALLE LEGGI FEDERALI! NESSUNO TI CHIEDE DI AMARLI, MA C'È QUALCUNO CHE PAGA PER I LORO TESCHI QUI... A REDMOND!
E ALLORA?! I MORTI DI FAME DEPREDANO LE NECROPOLI WERG? CHE GRAVE PROBLEMA! HO ALTRO DA FARE, PIUTTOSTO CHE OCCUPARMI DI QUESTIONI DI FOKLORE.

BENE! DIMENTICHIAMO IL FOKLORE PER UN MOMENTO! HO BISOGNO DI ENTRARE NELLA TORRE PERCHÉ INVIINO UN NUOVO CENTRALISTA.
...MA NOI ABBIAMO QUALCUNO! DA TRE MESI! IL PROBLEMA È CHE NESSUNO L'HA ANCORA VISTO!
QUANDO QUALCUNO CERCA DI AVVICINARSI ALLA TORRE, IL SISTEMA DI DIFESA ENTRA IN AZIONE!

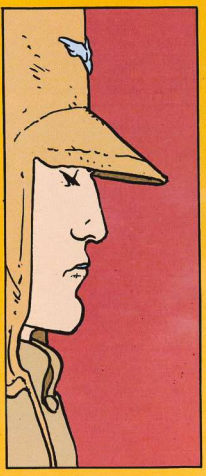
...È DEL TUTTO INSENSATO, SPECIALMENTE DOPO LE FESTE E I RICEVIMENTI DI BOOLANG! MA, VABBÈ! IN FONDO, MI FA PIACERE! COSÌ DESMEZZ NON METTE IL NASO NEI MIEI AFFARI E POI, MI SONO SEMPRE CHIESTA A COSA POTESSERO SERVIRE QUESTE DANNATE TORRI E QUEI FOTTUTI CENTRALISTI. E SAI CHE MI SONO SEMPRE RISPOSTA, MIO CARO ISPETTORE! A NIENTE!

OVVIAMENTE, LA MIA QUALIFICA DI ISPETTORE MI APRIRÀ SICURAMENTE LA PORTA.
COME VUOI, MA, SECONDO ME, PERDI IL TUO TEMPO! SEI LIBERO! TI DO TRE GIORNI! SARAI ANCHE UN ISPETTORE, MA PER LA CITTÀ SEI SOLO UN VAGABONDO SENZA FISSA DIMORA! A MENO CHE, OVVIAMENTE, NON ACCETTI LA SISTEMAZIONE CHE HO PREVISTO PER TE!
?

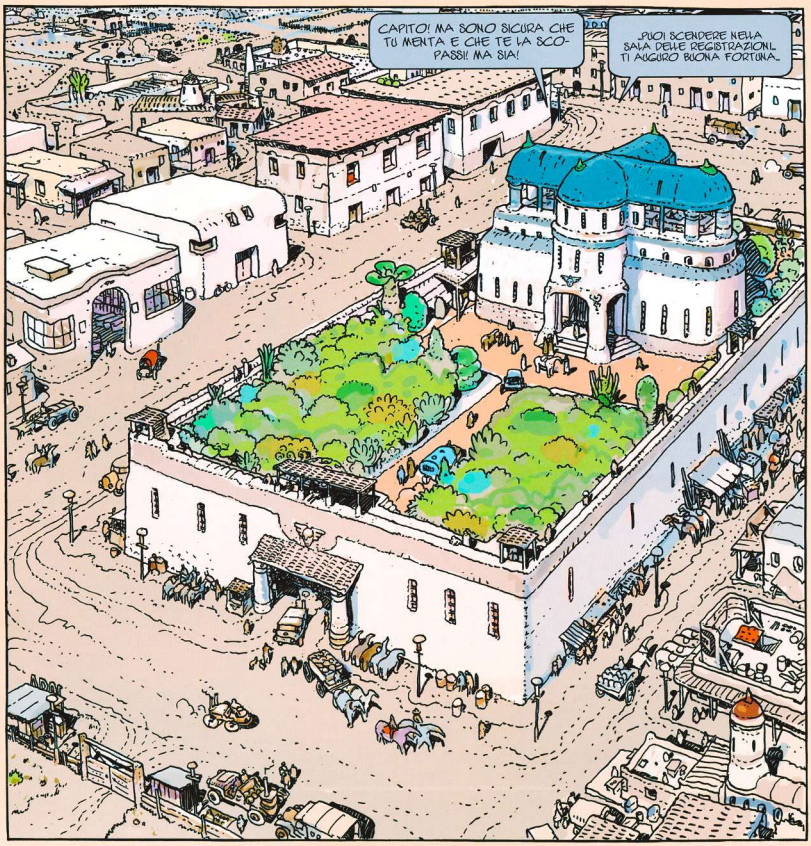

DI QUALE SISTEMAZIONE PARLI, EGLAND?
COME HAI POTUTO CONSTATARE, SONO DOVUTA SUCCEDERE ALLA MIA CARA SORELLA! MI OCCUPO AL MEGLIO DELLE SUE INCOMBENZE! OMAGGIO LA SUA MEMORIA ATTRAVERSO ONERI E ONORI... CIÒ CHE ERA BUONO PER LEI, SARÀ BUONO PER ME!


DOVE VUOI ARRIVARE?
TUTTI SANNO CHE ERA LA TUA DONNA, ISPETTORE! VOGLIO ANCH'IO ESSERE SCOPATA DA TE... SÌ! L'AMANTE DELLA BORGOMASTRA, ARZAK! SARÒ TUA, E ANCHE REDMOND...

NON PUOI RIFIUTARE TUTTI QUESTI TESORI! GUARDA! I MIEI SENI SONO FATTI PER LE TUE MANI E PER LA TUA BOCCA, PRENDI!!

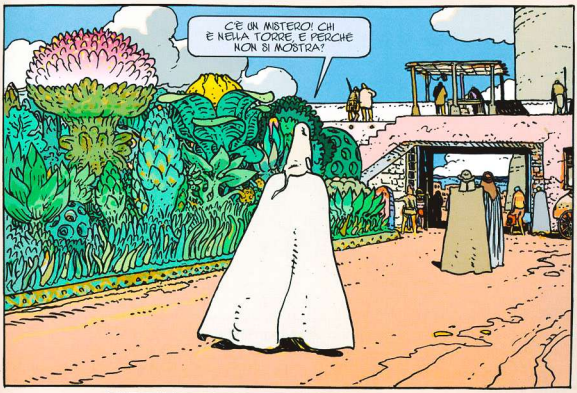


EGLAND! SIEDITI E ASCOLTA ATTENTAMENTE COSA TI DIRÒ... NON C'È MAI STATO NULLA TRA MARTAI E ME! È LEI CHE HA MESSO IN GIRO QUESTE VOCI, E NON HO SMENTITO PER NON IMBARAZZARA POLITICAMENTE. SONO PRONTO A FARE LO STESSO ACCORDO CON TE, EGLAND.
MOEBIUS

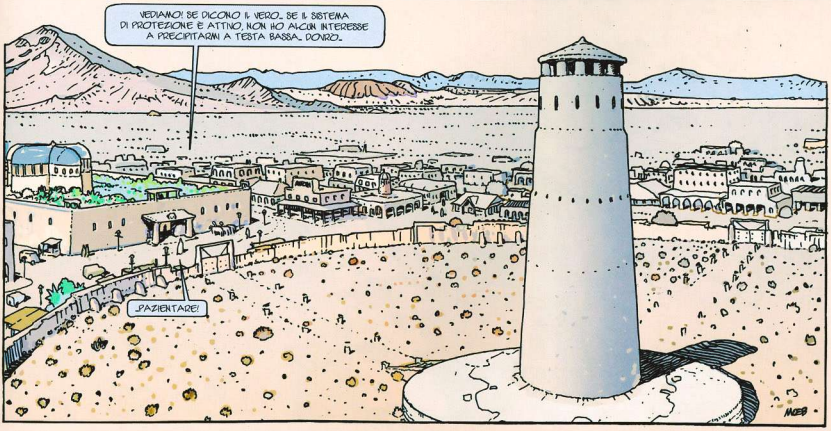

CAPITO! MA SONO SICURA CHE TU MENTA E CHE TE LA SCOPASSI! MA SIA!
...VUOI SCENDERE NELLA SALA DELLE REGISTRAZIONI. TI AUGURO BUONA FORTUNA...

...È UN SALVACONDOTTO CHE DÀ ACCESSO A TUTTA REDMOND PER UN PERIODO DI 3 GIORNI!
...GRAZIE! DOVREBBE BASTARE! AMPIAMENTE...
DIMMI, PICCIONE! HAI INTENZIONE DI ENTRARE NELLA TORRE?
MOEBIUS

IO DICO CHE LA BORGOMASTRA È TROPPO GENTILE CON TE!
HAI RAGIONE, ETTOM! TROPPO GENTILE!

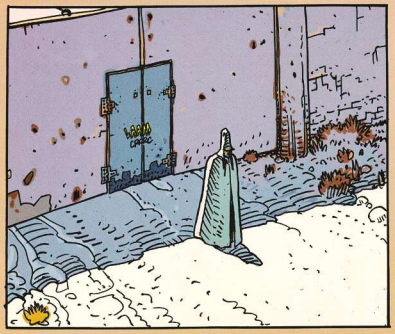

C'È UN MISTERO! CHI È NELLA TORRE E PERCHÉ NON SI MOSTRA?

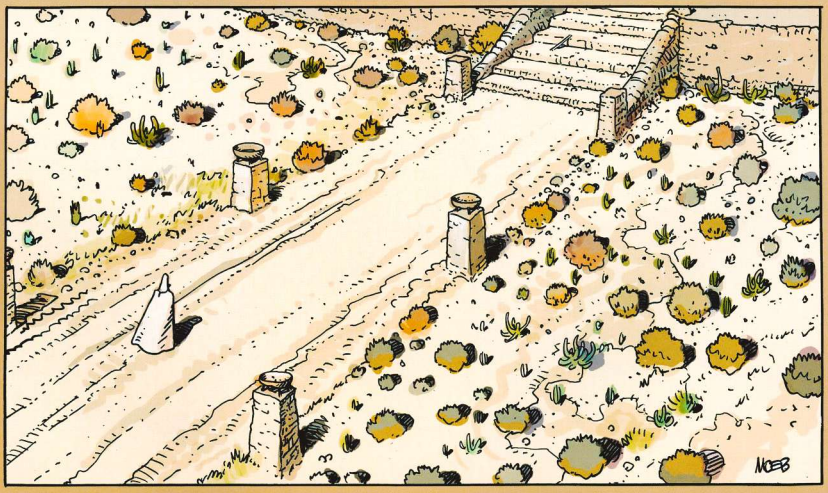
...E ANCHE LA MORTE DI BOOVANG! NON CE LO VEDO A SPOSTARE UN'ANTENNA SENZA PRIMA SCARBARSI.

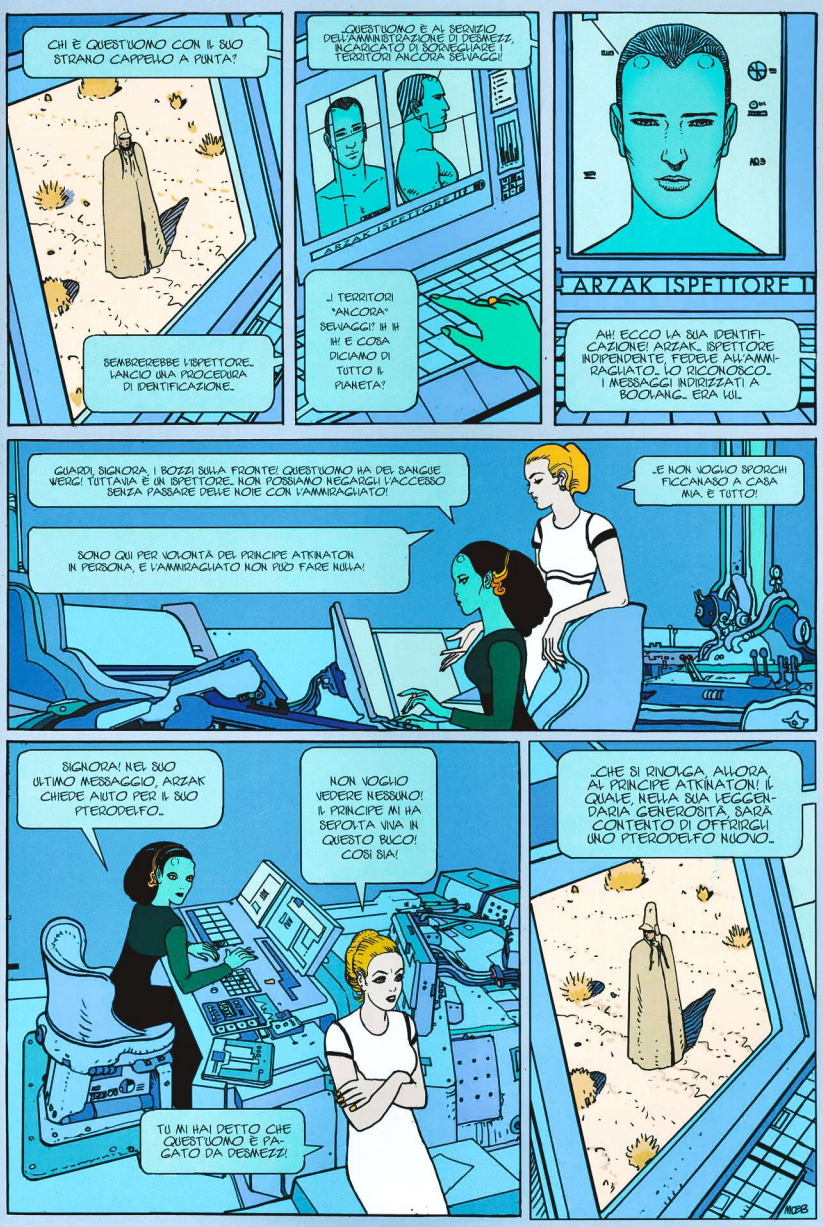

VEDIAMO! SE DICONO IL VERO... SE IL SISTEMA DI PROTEZIONE È ATTIVO, NON HO ALCUN INTERESSE A PRECIPITARMI A TESTA BASSA... DOVRÒ...
...PAZIENTARE!

APRA LA PORTA! SONO L'ISPETTORE!
LO SO! SEMBRA CHE TU VOGLIA ENTRARE IN QUESTA TORRE!

ANDIAMO, ISPETTORE! SIAMO TUTTI CURIOSI DI VEDERE COSA DIRAI, QUANDO SARAI IN ARIA, IH IH IH!
È VERO! QUI, LE DISTRAZIONI SONO RARE!

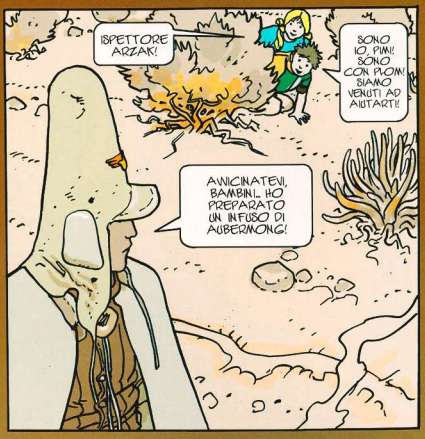



MOEBS


CHI È QUESTUOMO CON IL SUO STRANO CAPPELLO A PUNTA?
SEMBREREBBE L'ISPETTORE... LANCIO UNA PROCEDURA DI IDENTIFICAZIONE...
...QUESTUOMO È AL SERVIZIO DELL'AMMINISTRAZIONE DI DESMEZZ, INCARICATO DI SORVEGLIARE I TERRITORI ANCORA SELVAGGI!
ARZAK ISPETTORE III
...I TERRITORI "ANCORA" SELVAGGI? IH IH IH! E COSA DICIAMO DI TUTTO IL PIANETA?
ARZAK ISPETTORE I
AH! ECCO LA SUA IDENTIFICAZIONE! ARZAK... ISPETTORE INDIPENDENTE, FEDELE ALL'AMMIRAGLIATO... LO RICONOSCO... I MESSAGGI INDIRIZZATI A BOOLANG... ERA LUI...
GUARDI, SIGNORA, I BOZZI SULLA FRONTE! QUESTUOMO HA DEL SANGUE WERG! TUTTAVIA È UN ISPETTORE... NON POSSIAMO NEGARGLI L'ACCESSO SENZA PASSARE DELLE NOTE CON L'AMMIRAGLIATO!
SONO QUI PER VOLONTÀ DEL PRINCIPE ATKINATON IN PERSONA, E L'AMMIRAGLIATO NON PUÒ FARE NULLA!
...E NON VOGLIO SPORCHI FICCANASO A CASA MIA, È TUTTO!
SIGNORA! NEL SUO ULTIMO MESSAGGIO, ARZAK CHIEDE AIUTO PER IL SUO PTERODELFO...
NON VOGLIO VEDERE NESSUNO! IL PRINCIPE MI HA SEPOLTA VIVA IN QUESTO BUCO! COSÌ SIA!
TU MI HAI DETTO CHE QUESTUOMO È PAGATO DA DESMEZZ!
...CHE SI RIVOLGA, ALLORA, AL PRINCIPE ATKINATON! IL QUALE, NELLA SUA LEGGENDARIA GENEROSITÀ, SARÀ CONTENTO DI OFFRIRGLI UNO PTERODELFO NUOVO...
MOEB

MH... SENTO CHE TUTTA REDMOND MI OSSERVA DIVERTITA!

OSSERVATE PURE, MA SIATE PAZIENTI, PERCHÈ HO INTENZIONE DI NON DARE SPETTACOLO!
PSST!...


ISPETTORE ARZAK!
SONO IO, PIM! SONO CON PLOM! SIAMO VENUTI AD AIUTARTI!
AVVICINATEVI, BAMBINI... HO PREPARATO UN INFUSO DI AUBERMONG!

...BEVETE, E TORNATE A CASA! SAPETE BENE CHE IL "PERIMETRO" È INTERDETTO AGLI ABITANTI DI REDMOND...
SAREMO SOTTO LA TUA PROTEZIONE!
SUVVIA! PER UNA VOLTA CHE SUCCEDE QUALCOSA!

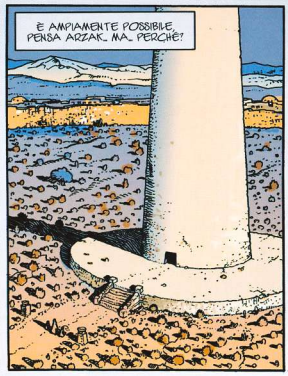
PER NIENTE! NON SUCCEDE NULLA... CHI OCCUPA LA TORRE MI IDENTIFICHERÀ... MI LASCERÀ ENTRARE... ASCOLTERÀ COSMO DA DIRE... E MI LASCERÀ ANDARE... SEMPLICE...
...MA... PERCHÈ NON SI VEDE MAI, L'OCCUPANTE DELLA TORRE?
ERA MEGLIO CON BOOLANG E LE SUE FESTE DI CARNEVALE!

EHEH! FINIRÀ COME GLI ALTRI!
GUARDATE! IL PICCOLO PIM, E LA PICCOLA TEZAK! VI HANNO RAGGIUNTO!
PEGGIO PER LORO!
ANDIAMO! ABBIAMO ANCHE ALTRO DA FARE, EH!

IL PICCIONE SI SGONFIA!
È VERO! EH! L'ISPETTORE! CHE ASPETTI A LANCIARTI!?

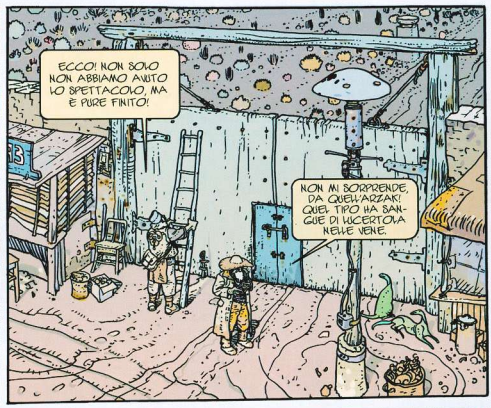
SI SGONFIA! SI SGONFIA!
MOEB

ANCORA NIENTE! DIMMI, ASPETTERAI ANCORA A LUNGO?
IL TEMPO CHE CI VORRÀ! SONO UN GUERRIERO PAZIENTE...
IO DICO CHE L'OCCUPANTE NON TI VUOLE!

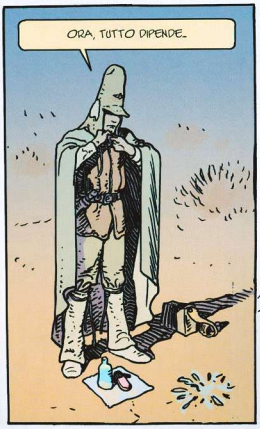

È AMPIAMENTE POSSIBILE, PENSA ARZAK... MA... PERCHÉ?

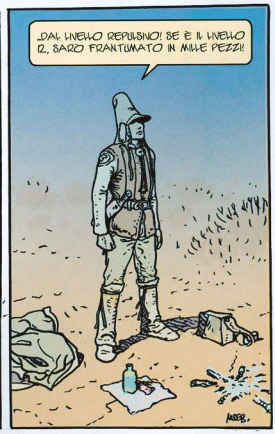
PUOM! PUM! RIENTRATE SUBITO A CASA! O SARÀ PEGGIO PER VOI!
È TROPPO LUNGO! IO NON NE POSSO PIÙ DI ASPETTARE...
NEMMENO IO! EH! ATCHO! PORTA LA SCALA!

...ARZAK È PERPLESSO... NEGARE L'ACCESSO ALLA TORRE A UN ISPETTORE NON SI ERA MAI VISTO! MA!


ECCO! NON SONO NON ABBIAMO AVUTO LO SPETTACOLO, MA È PURE FINITO!
NON MI SORPRENDE, DA QUELL'ARZAK! QUEL TIPO HA SANGUE DI LUCERTOLA NELLE VENE.

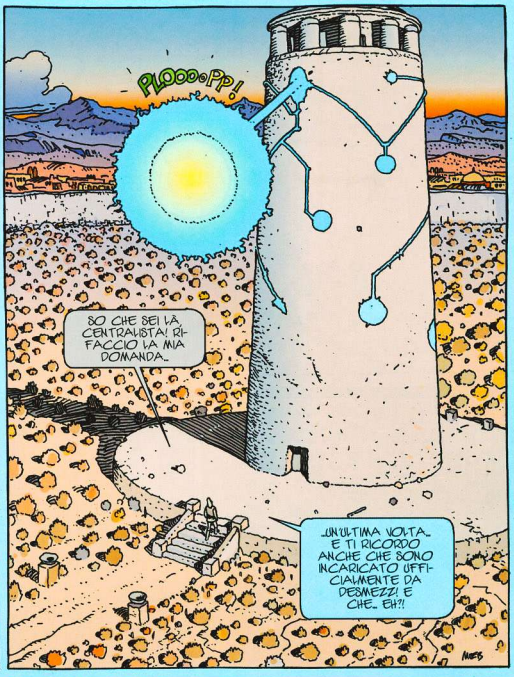
BENE! L'IDENTIFICAZIONE NON DURA COSÌ A LUNGO! DOVRÒ AFFRONTARE L'INEVITABILE...

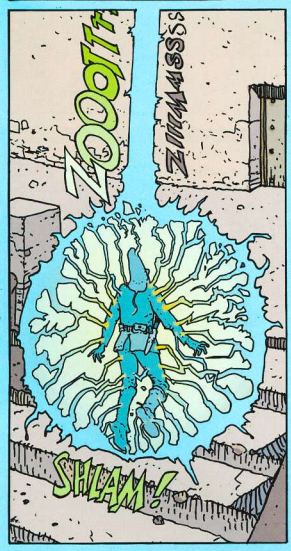

ORA, TUTTO DIPENDE...


...DAL LIVELLO REPULSIVO! SE È IL LIVELLO 12, SARÒ FRANTUMATO IN MILLE PEZZI!

ISPETTORE ARZAK! PATTUGLIA LUNGO CORSO... TASSILL ACCREDITO I. R.. MATRICOLA AZZZ... RICHIESTA DI ACCESSO ALLA TORRE DI TRASFERIMENTO!

...ISPETTORE A CENTRALISTA! FACCIO DOMANDA DI APERTURA IMMEDIATA DELLA PORTA...

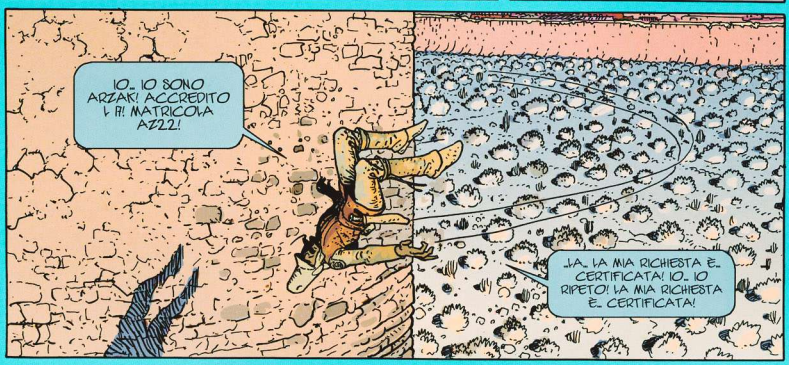

PLOOO-PP!
SO CHE SEI LÀ CENTRALISTA! RI-FACCIO LA MIA DOMANDA...
...UN'ULTIMA VOLTA... E TI RICORDO ANCHE CHE SONO INCARICATO UFFICIALMENTE DA DESMEZZI E CHE... EH?!


ZOOTT
ZIII

NO, MA GUARDALO GIRARE COME UNA TROTTOLA! È RIDICOLO!
CHE COSA FACCIO, ORA? LO LASCIO ANDARE?

NAAAAH! LASCIALO GIRARE UN PO'... DEVONO CAPIRE TUTTI CHE IO VOGLIO ESSERE LASCIATA IN PACE!

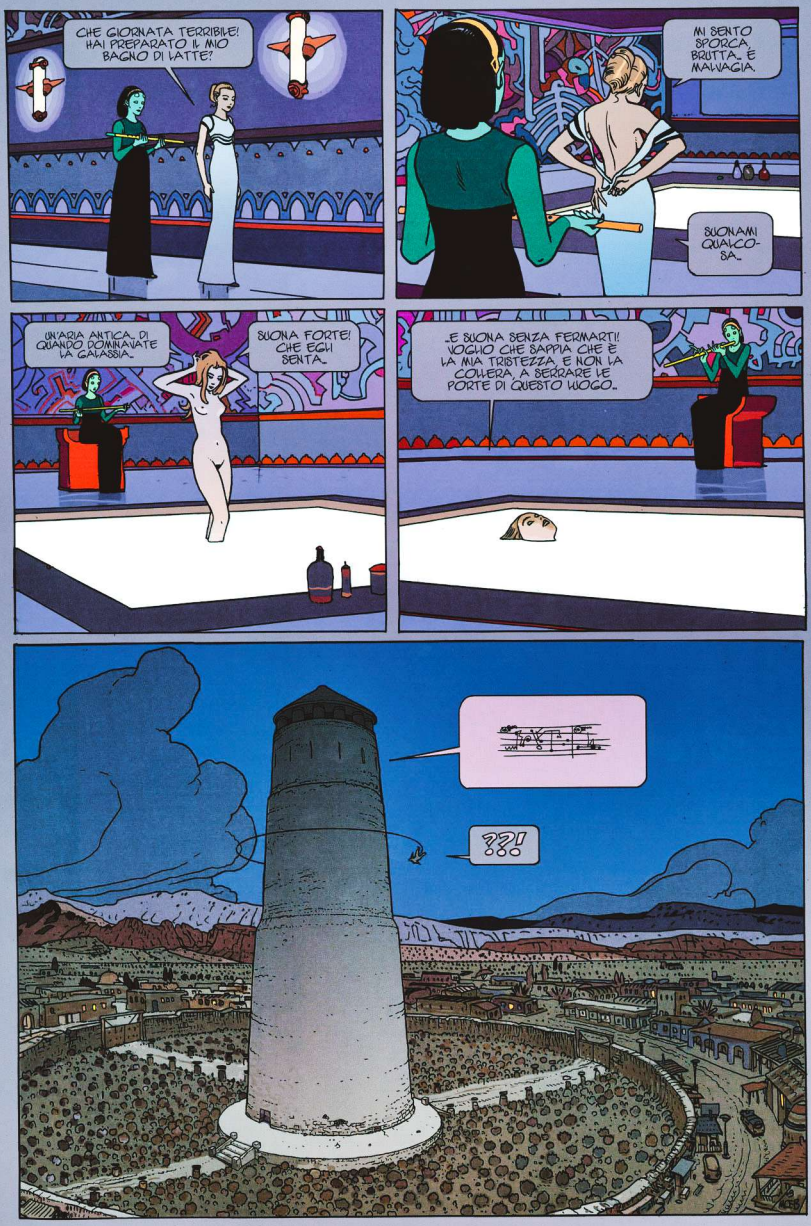
È... È IMPOSSIBILE! NON SI RIFIUTA L'ACCESSO...
...ALLA TORRE... A... A UN ISPETTORE!


IO... IO SONO ARZAK! ACCREDITO L'H! MATRICOLA AZ22!
...LA... LA MIA RICHIESTA È... CERTIFICATA! IO... IO RIPETO! LA MIA RICHIESTA È... CERTIFICATA!

NE HO ABBASTANZA! STOP! PER DESMEZZI, POSATEMI A TERRA!

NON SO CHI SIA LO SHWERG CHE MI STA FACENDO QUESTO, MA GLIELA FARÒ PAGARE!

CADE LA NOTTE, E LUI ANCORA GIRA.
NORMALE! È UN PICCIONE!


CHE GIORNATA TERRIBILE! HAI PREPARATO IL MIO BAGNO DI LATTE?
MI SENTO SPORCA, BRUTTA... E MALVAGIA.
SUONAMI QUALCOSA...
UN'ARIA ANTICA... DI QUANDO DOMINAVATE LA GALASSIA...
SUONA FORTE! CHE EGLI SENTA...
...E SUONA SENZA FERMARTI! VOGLIO CHE SAPPIA CHE È LA MIA TRISTEZZA, E NON LA COLLERA, A SERRARE LE PORTE DI QUESTO LUOGO...
??!

UN TRADIZIONALE CANTO DI LUTTO WERG.. CI CAPISCO SEMPRE MENO!
..CHE CI FA UN RITUALE COSÌ SACRO IN UNA TORRE DI TRASFERIMENTO?
DEVO ASSOLUTAMENTE TROVARE UN MODO DI ENTRARE ALL'INTERNO DL. EEEH!
HÉÉÉ!..
?
BANGGG
BANGG
?

GUARDA, PIM! UNA STELLA CADENTE!
NE HAI MAI VISTE CON COLORI COSÌ BELLI?

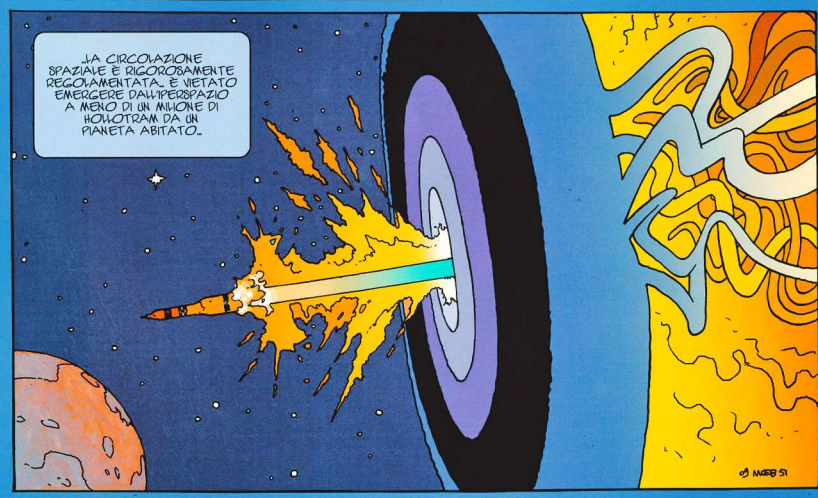
VIENI A VEDERE! IL RUMORE VENNA DA QUELLA LUCE NEL CIELO!
È STRANO! NON MI SEMBRA UNA STELLA CADENTE!

PER DESMEZZI!

QUEI COLORI, GIALLO E VIOLA... SE È QUEL CHE CREDO, POSSIAMO DIRE ADDIO AL NOSTRO SPLENDIDO ISOLAMENTO!
SUGGERISCO CHE TORNIAMO AL LABORATORIO, SIGNORA!

...COSÌ NE AVREMO IL CUORE LINDO...
HAI RAGIONE, VERGAN! ANDIAMO A VEDERE CIÒ CHE GLI OCCHI DI TASSIL HANNO TRATTENUTO NELLA MEMORIA!

HAI UN'IDEA DI COSA SIGNIFICHI TUTTO QUESTO, VERGAN?
MMM... DOPO IL SUONO E I COLORI, DIREI: USCITA DALL'IPER-SPAZIO!
ILLEGALE?
...BRAVA! E AGGIUNGEREI "ILLEGALE"!
DEL TUTTO.


...LA CIRCOLAZIONE SPAZIALE È RIGOROSAMENTE REGOLAMENTATA. È VIETATO EMERGERE DALL'IPERSPAZIO A MENO DI UN MILIONE DI HOMOTRAM DA UN PIANETA ABITATO...
MEB 51

CE L'ABBIAMO FATTA!

JOANSSON! FACCIA UN BILANCIO ATOMICO DELL'EQUIPAGGIO! NON VOGLIO NESSUNA MOLECOLA IN GIRO!

EFFETTIVI AL COMPLETO, COMANDANTE! NON MANCA UN SOLO CAPELLO.

AAAH! PERFETTO! VADO A VEDERE SE DAMA CHARMAINE E IL PICCOLO DOMYO HANNO SOPPORTATO LE...

COMANDANTE! C'È UN PROBLEMA!

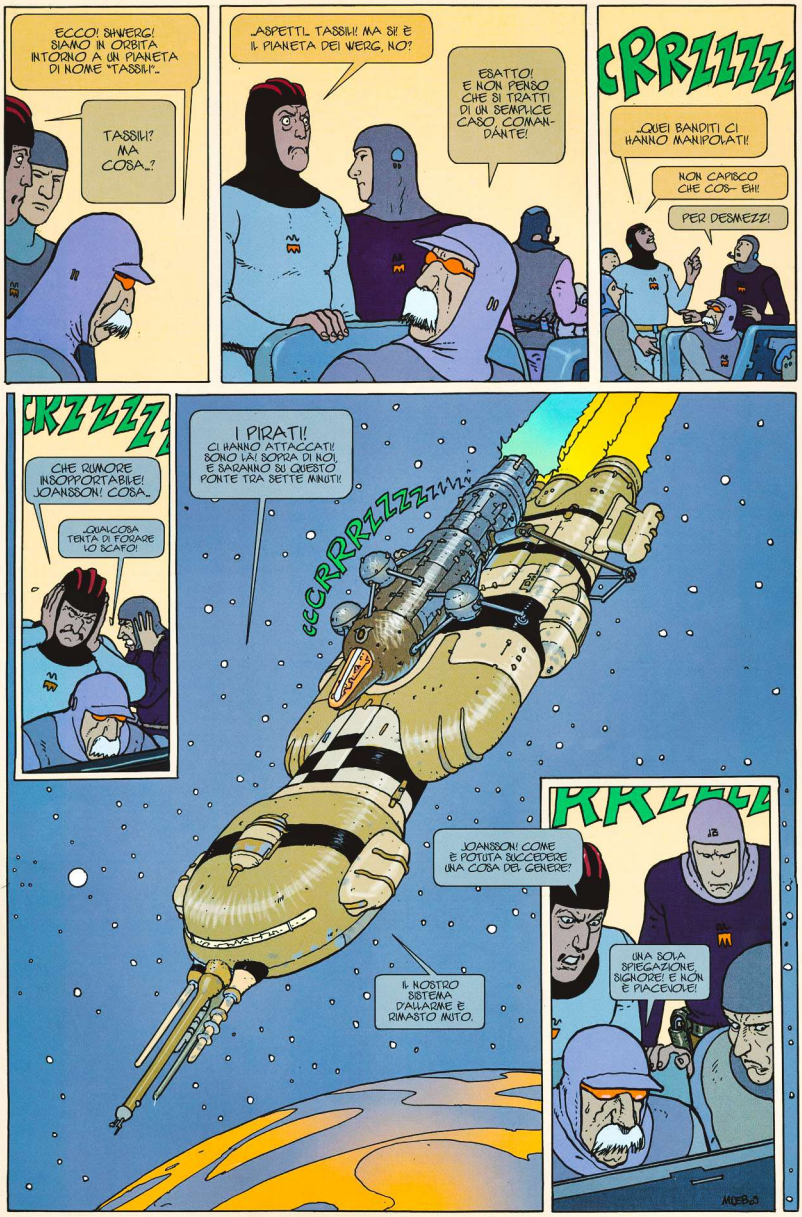
UN PROBLEMA? QUALE PROBLEMA?

SIAMO EMERSI DALL'IPERSPAZIO, MA NON NELL'ORBITA CORRETTA!

VUOI DIRE CHE NON SIAMO IN VISTA DI DEBMEZZ?

HO PAURA DI NO, COMANDANTE. ASPETTI! CALCOLO LA NOSTRA NUOVA POSIZIONE!

MOEBIUS


ECCO! SHWERG! SIAMO IN ORBITA INTORNO A UN PIANETA DI NOME "TASSIL"..
TASSIL? MA COSA..?
..ASPETTI. TASSIL! MA SÌ! È IL PIANETA DEI WERG, NO?
ESATTO! E NON PENSO CHE SI TRATTI DI UN SEMPLICE CASO, COMANDANTE!
CRRZZZZZ
..QUEI BANDITI CI HANNO MANIPOLATI!
NON CAPISCO CHE COS- EH!
PER DESMEZZ!
CRZZZZZ
CHE RUMORE INSOPPORTABILE! JOANSSON! COSA..
QUALCOSA TENTA DI FORZARE LO SCAFO!
I PIRATI! CI HANNO ATTACCATI! SONO LÀ! SOPRA DI NOI, E SARANNO SU QUESTO PONTE TRA SETTE MINUTI!
CCCRRRZZZZZZZZZ
JOANSSON! COME È POTUTA SUCCEDERE UNA COSA DEL GENERE?
IL NOSTRO SISTEMA D'ALLARME È RIMASTO MUTO.
RRZZZZ
UNA SOLA SPIEGAZIONE, SIGNORE! E NON È PIACEVOLE!
MŒBIUS

VERO! UNO DEI LORO MISSILI HA PRESO IL CONTROLLO DEL NOSTRO SISTEMA DI ZAPING!

SONO ANNI CHE L'AMMIRAGLIATO NON FA NULLA CONTRO I PIRATI!

...E NON È TUTTO! SI SONO INFILTRATI NEL NOSTRO SISTEMA INFORMATICO! SIAMO MUTI E CIECHI!

È UN DISASTRO! DESMEZZ È TROPPO LONTANO PER VENIRCI IN AIUTO!

MA PERCHÉ FANNO QUESTO? NON HA SENSO! QUESTO PIANETA, TASSIL, NON È NIENTE!

LA VERA DOMANDA NON È "PERCHÉ" MA "COME"! COME USCIRE DA QUESTA ORRIBILE TRAPPOLA?

...NON RESTEREMO COME DEGLI ZOMKS A FARCI UCCIDERE! BATTIAMOCI! RESISTIAMO!

PIOTR HA RAGIONE! DOBBIAMO ORGANIZZARCI! CI SERVIONO DELLE ARMI!

SBLOCCATE L'ARMERIA! DOVE L'UFFICIALE CHE...

IO NON SONO D'ACCORDO!

SONO IO, MA IL CODICE È CAMBIATO!

...E SE CAPITOLASSIMO?

...DOBBIAMO AVVISARE LA SQUADRA DI SICUREZZA! VELOCI!

PER DESMEZZ, SIAMO FOTTUTI! NON RESTA CHE UNA SOLA COSA...

È ASSURDO!

NO! EVACUIAMO! FUGGIAMO!

QUEI CANI NON SANNO COSA SIA LA FEDELTÀ!

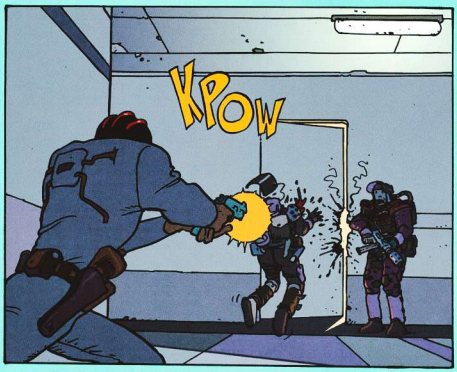
...SONO GIÀ LÀ!

SEI SICURO CHE SIA QUELLA?

LO SCANNER DICE CHE È IL PROPRIO DIETRO QUELLA PORTA!

MOEBIUS

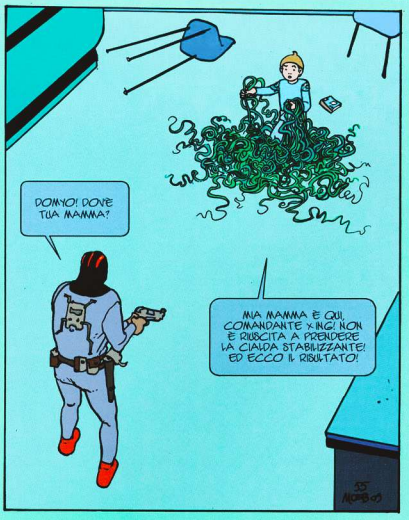
STROOMM

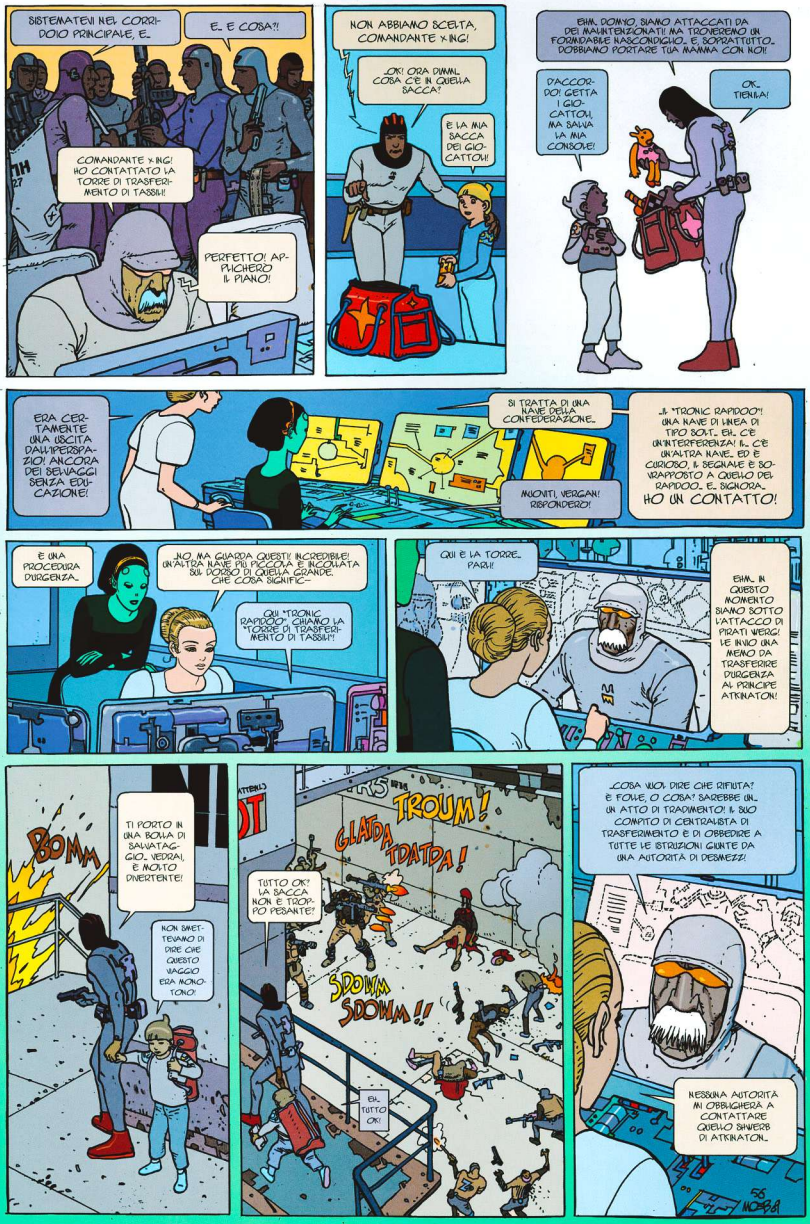

KPOW

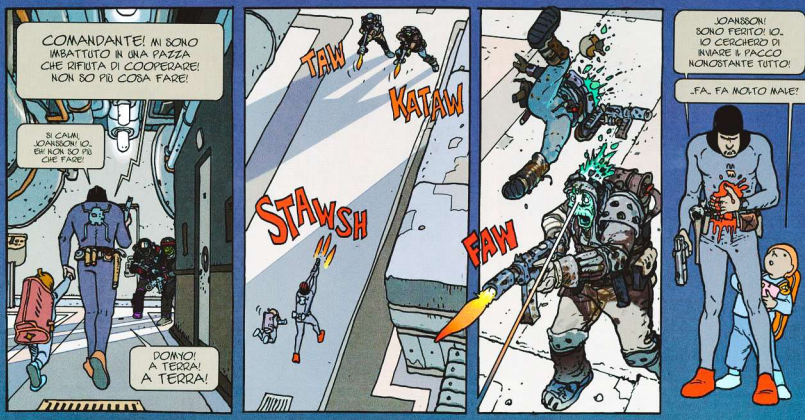
KPOW
RAACKKK.

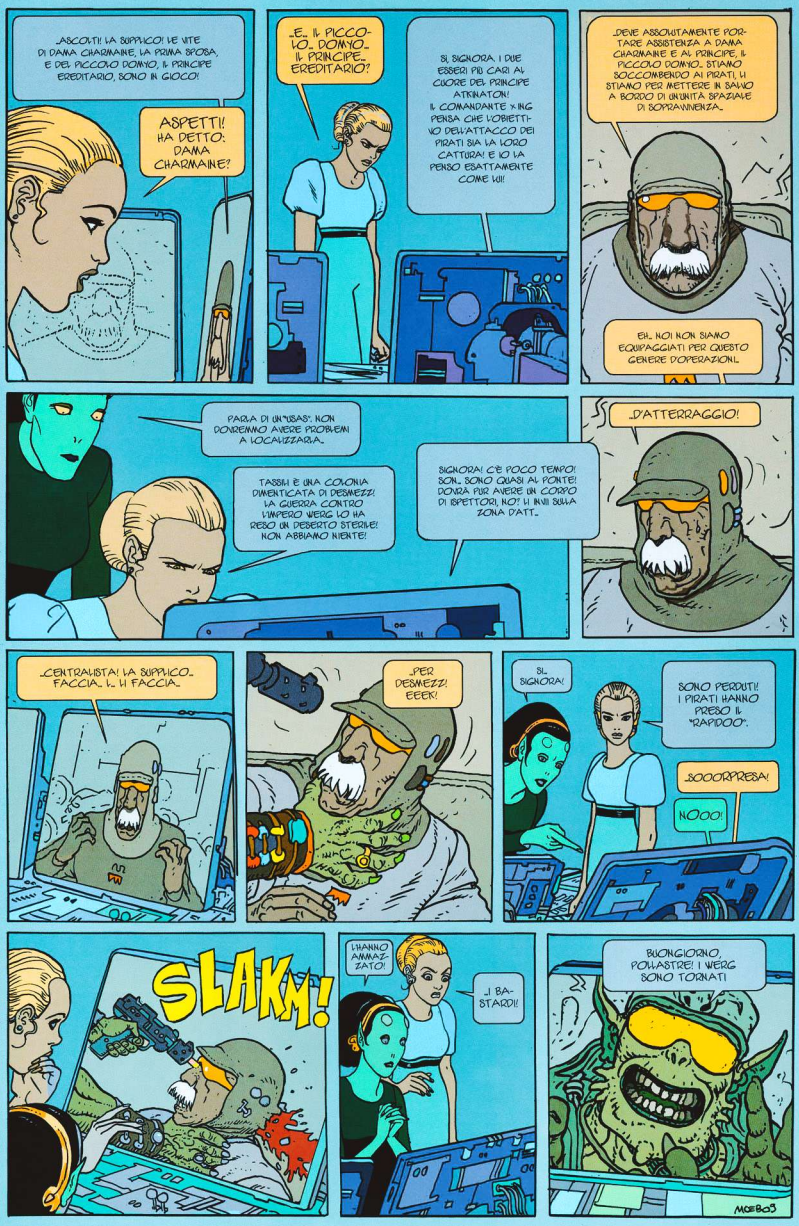
DAMA CHARMAINE?

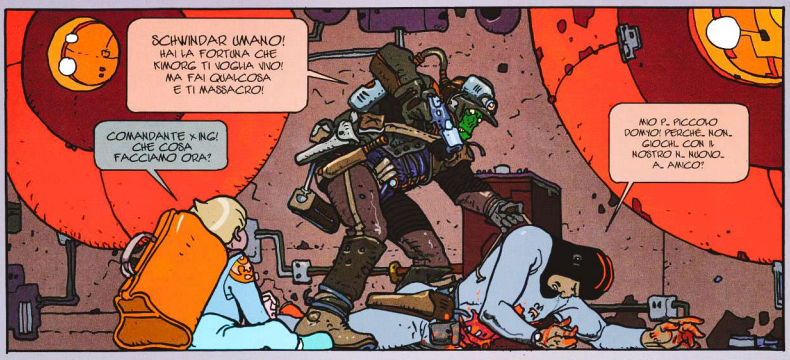
OH! DOMYO?! MA_


DOMYO! DOVE TUA MAMMA?
MIA MAMMA È QUI, COMANDANTE X-ING! NON È RIUSCITA A PRENDERE LA CIALDA STABILIZZANTE! ED ECCO IL RISULTATO!

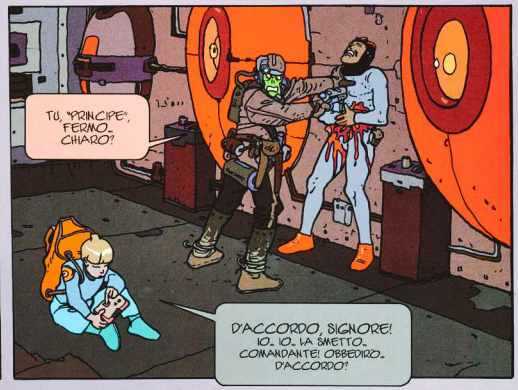

SISTEMATEVI NEL CORRIDOIO PRINCIPALE...
E... E COSA?!
COMANDANTE X-ING! HO CONTATTATO LA TORRE DI TRASFERIMENTO DI TASSIL!
PERFETTO! APPICHERO IL PIANO!
NON ABBIAMO SCELTA, COMANDANTE X-ING!
OK! ORA DIMM... COSA C'È IN QUELLA BACCA?
È LA MIA BACCA DEI GIOCATTOLI!
EHM... DOMYO, SIAMO ATTACCATI DA DEI MANUTENZIONATI! MA TROVEREMO UN FORMIDABILE NASCONDIGLIO... E, SOPRATTUTTO, DOBBIAMO PORTARE TUA MAMMA CON NOI!
D'ACCORDO! GETTA I GIOCATTOLI, MA SALVA LA MIA CONSOLE!
OK... TIENI-A!
ERA CERTAMENTE UNA USCITA DALL'IPERSPAZIO! ANCORA DEI SELVAGGI SENZA EDUCAZIONE!
SI TRATTA DI UNA NAVE DELLA CONFEDERAZIONE...
AHIOMITI, VERGAN! RISPONDERO!
IL TRONIC RAPIDOO!! UNA NAVE DI LINEA DI TIPO SOLT... EH... C'È UN'INTERFERENZA! IL... C'È UN'ALTRA NAVE... ED È CURIOSO, IL SEGNALE È SOVRAPPOSTO A QUELLO DEL RAPIDOO... E, SIGNORA...
HO UN CONTATTO!
È UNA PROCEDURA D'URGENZA...
NO... MA GUARDA QUESTI! INCREDIBILE! UN'ALTRA NAVE PIÙ PICCOLA È INCOLLATA SUL DORSO DI QUELLA GRANDE. CHE COSA SIGNIFICA...
QUI TRONIC RAPIDOO... CHIAMO LA TORRE DI TRASFERIMENTO DI TASSIL!!
QUI È LA TORRE... PARLI!
EHM... IN QUESTO MOMENTO SIAMO SOTTO L'ATTACCO DI PIRATI VERGI! LE INVIO UNA MEMO DA TRASFERIRE D'URGENZA AL PRINCIPE ATRIKATON!
BOMM
TI PORTO IN UNA BOMA DI SALVATAGGIO... VEDRAI, È MOLTO DIVERTENTE!
NON SPERAVAMO DI DIRE CHE QUESTO VIAGGIO ERA MONOTONO!
TROUM!
GLATDA TDATDA!
TUTTO OK? LA BACCA NON È TROPPO PESANTE?
SDOMM SDOMM!!
EH... TUTTO OK!
...COSA VUOI DIRE CHE RIFIUTA? È FOLLE, O COSA! SAREBBE UN... UN ATTO DI TRADIMENTO! IL SUO COMITO DI CENTOALISTA DI TRASFERIMENTO E DI OBBEDIRE A TUTTE LE ISTRUZIONI GIUNTE DA UNA AUTORITÀ DI DESMEZZ!
NESSUNA AUTORITÀ MI OBBLIGHERÀ A CONTATTARE QUELLO SHWERB DI ATRIKATON...
56 NOBOA


COMANDANTE! MI SONO IMBATTUTO IN UNA PAZZA CHE RIFIUTA DI COOPERARE! NON SO PIÙ COSA FARE!
SI CALMI JOANSSON! IO... EH NON SO PIÙ CHE FARE!
DOMYO! A TERRA! A TERRA!
TAW
KATAW
STAWSH
FAW
JOANSSON! SONO FERITO! IO... IO CERCHERÒ DI INVIARE IL PACCO NONOSTANTE TUTTO!
...FA... FA MOLTO MALE?
COMANDANTE X-MG, SI APPOGGI A ME, SE LE FA COSÌ MALE!
AIUTAMI, PIUTTOSTO, A SPINGERE LA PORTA DELLA SALA DELLE B. BOMB...
ICE
JOANSSON... VELOCE! PROGRAMMA IL LANCIO...
DOMYO, CI SIAMO... IL TUO... TUO NASCONDIGLIO...
AH, MA L'HO GIÀ VISTA... È UNA USAB! UNITÀ SPAZIALE AUTONOMA DI SOPRAVVIVENZA!
COMANDANTE! LA SITUAZIONE PRESENTA SONO OVUNQUE!
IO... IO SO...
COMANDANTE X-MG... CHE COSA FACCIAMO ORA?
DOMYO! TU SEI... TU SEI...
...UN BRAVO RAGAZZINO! IO... IO TI VOGLIO BENE... SI, IO...
SAI CHE LI STIAMO CERCANDO DAPPERTUTTO A TE E AL TUO COMPAGNETTO!
!!?
57
MOEBIUS

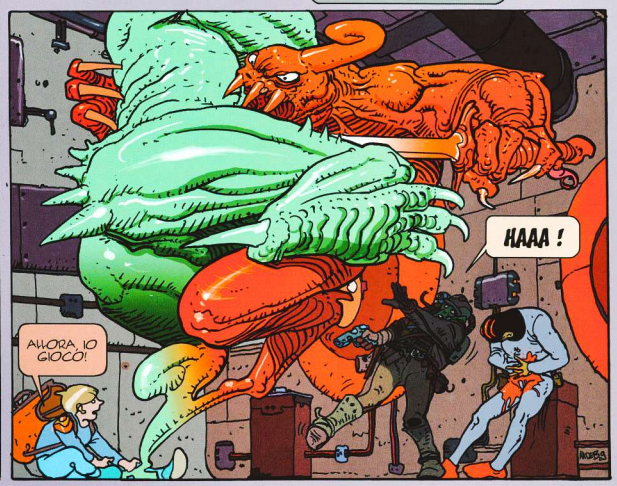

ASCOLTI! LA SUPPLICO! LE VITE DI DAMA CHARMAINE, LA PRIMA SPOSA, E DEL PICCOLO DOMVO, IL PRINCIPE EREDITARIO, SONO IN GIOCO!
ASPETTI! HA DETTO: DAMA CHARMAINE?
...E... IL PICCOLO... DOMVO... IL PRINCIPE... EREDITARIO?
SI, SIGNORA. I DUE ESSERI PIÙ CARI AL CUORE DEL PRINCIPE ATRIATON! IL COMANDANTE X-ING PENSA CHE L'OBIETTIVO DELL'ATTACCO DEI PIRATI SIA LA LORO CATTURA! E IO LA PENSO ESATTAMENTE COME LUI!
...DEVE ASSOLUTAMENTE PORTARE ASSISTENZA A DAMA CHARMAINE E AL PRINCIPE, IL PICCOLO DOMVO. STIAMO SOCCOMBENDO AI PIRATI, LI STIAMO PER METTERE IN SALVO A BORDO DI UN'UNITÀ SPAZIALE DI SOPRAVVIVENZA...
EH... NOI NON SIAMO EQUIPAGGIATI PER QUESTO GENERE D'OPERAZIONI...
PARLA DI UN'USAS". NON DOVREMMO AVERE PROBLEMI A LOCALIZZARLA...
TASSIH È UNA COLONIA DIMENTICATA DI DESMEZZ! LA GUERRA CONTRO L'IMPERO WERG LO HA RESO UN DESERTO STERILE! NON ABBIAMO NIENTE!
SIGNORA! C'È POCO TEMPO! SON... SONO QUASI AL PONTE! DOVRÀ PUR AVERE UN CORPO DI SPETTORI, NO? LI INVII SULLA ZONA D'ATT...
...D'ATTERRAGGIO!
...CENTRALISTA! LA SUPPLICO... FACCIA... L... LI FACCIA...
...PER DESMEZZ! EEER!
SI, SIGNORA!
SONO PERDUTI! I PIRATI HANNO PRESO IL "RAPIDOO".
...SOOORPRESA!
NOOO!
SLAKM!
L'HANNO AMMAZZATO!
...! BASTARDI!
BUONGIORNO, POVERACCI! I WERG SONO TORNATI
MOEBOS

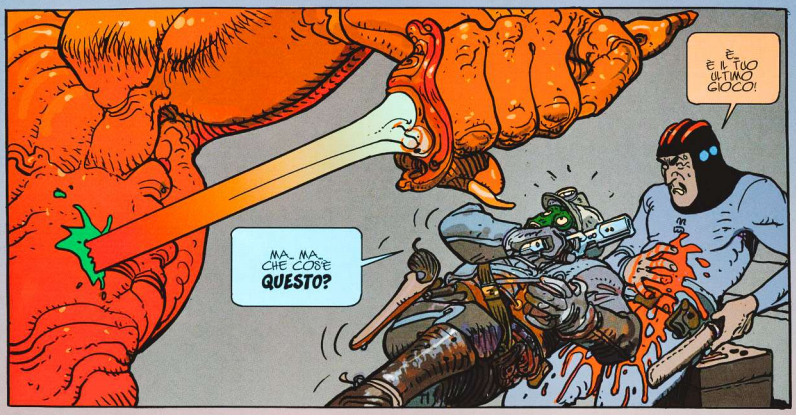

SCHWINDAR UMANO! HAI LA FORTUNA CHE KIMORG TI VOGLIA VIVO! MA FAI QUALCOSA E TI MASSACRO!
COMANDANTE X-ING! CHE COSA FACCIAMO ORA?
NO P.. PICCOLO DOMNO! PERCHE.. NON.. GIOCAIL CON IL NOSTRO IL.. NUOVO.. A.. AMICO!

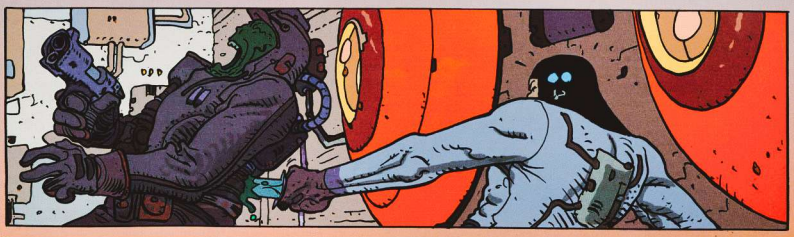
NON SONO IL TUO NUOVO AMICO! SONO TUO NEMICO MORTALE. OCCHIO PER OCCHIO.. EH.. DENTE PER DENTE..
ALLORA GIOCO DA SOLO!


TU, "PRINCIPE", FERMO.. CHIARO?
D'ACCORDO, SIGNORE! IO.. IO.. LA SMETTO.. COMANDANTE! OBBEDIRO.. D'ACCORDO!

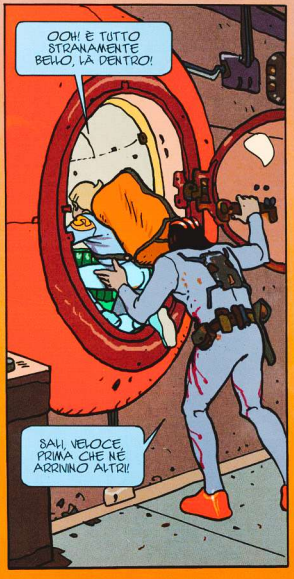
PER CUI, OBBEDISCO AL MIO COMANDANTE, SIGNORE!


HAAA !
ALLORA, IO GIOCO!


MA... MA... CHE COSE QUESTO?
È... È IL TUO ULTIMO GIOCO!



BRAVO, PICCOLO! IMPARI IN FRETTA, PER ESSERE UN PRINCIPE! ANCHE SE SI TRATTA DI UCCIDERE UN UOMO!
D'ALTRA PARTE, NON ERA UN UOMO! ED ERA MOLTO MALVAGIO!


OOH! È TUTTO STRANAMENTE BELLO, LA DENTRO!
SALI, VELOCE, PRIMA CHE NE ARRIVINO ALTRI!

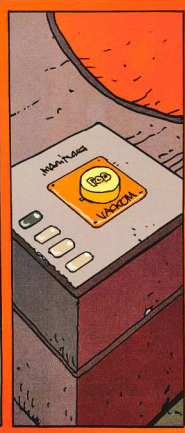
...E TU, COMANDANTE X-ING... NON VIENI CON ME?
EH... SÌ, CERTO... IO... IO PRENDEVO UN'ALTRA BOLLA... È PER... INGANNARE MEGLIO EVENTUALI INSEGUITORI!
mobb

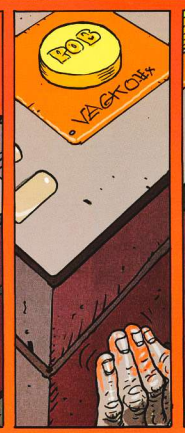
...BENE! IO... TI INVIERÒ SU UN PIANETA CHE SI CHIAMA TASSILI! LA... DELLE... DELLE PERSONE MOLTO GENTILI SI OCCUPERANNO DI TE!
...E MAMMA? RIMARRÀ UNA POLTIGLIA?

...NON TI PREOCCUPARE PER TUA M—
!?
SSBWW

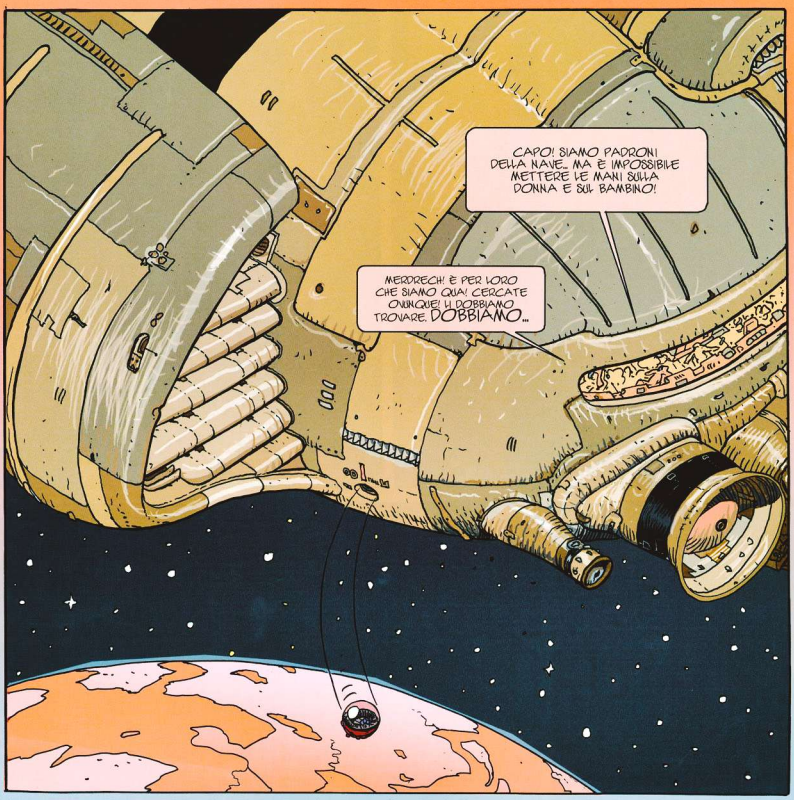
CO... CO-MANDANTE?!
MARINAC
ROB
VAGKOI

COMANDANTE X-ING?
ROB


MARINAC
ROB
VAGKOI


ROB
VAGKOI

MOEB


CAPO! SIAMO PADRONI DELLA NAVE... MA È IMPOSSIBILE METTERE LE MANI SULLA DONNA E SUL BAMBINO!
MERDRECH! È PER LORO CHE SIAMO QUA! CERCATE OVUNQUE! LI DOBBIAMO TROVARE. DOBBIAMO...

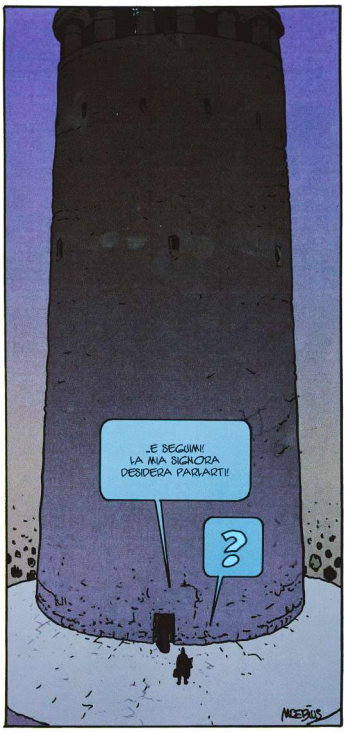
WHAAAA! E QUESTO TASSIL!?

È STRA-NAMENTE BELLO!
moeb.

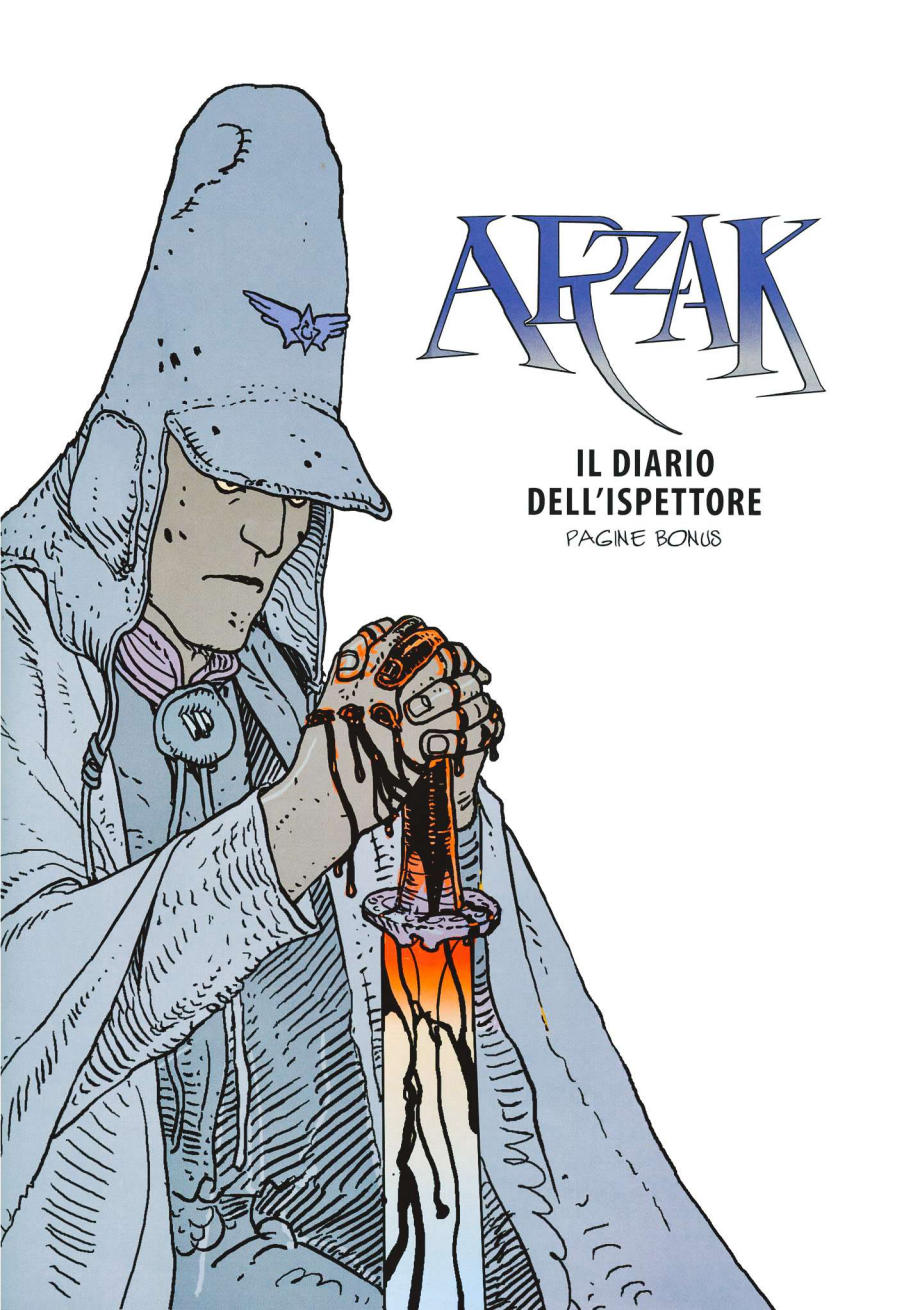
ARZAK?!

ALLA FINE SI È DECISA A OBBEDIRE ALLA LEGGE DI DESMEZI!

TIENI. PRENDI IL TUO ZAINO, IL TUO MANTELLO E LA TUA SPADA...


...E SEGUIMI! LA MIA SIGNORA DESIDERA PARLARTI!
?
MOEBIUS

CONTINUA...

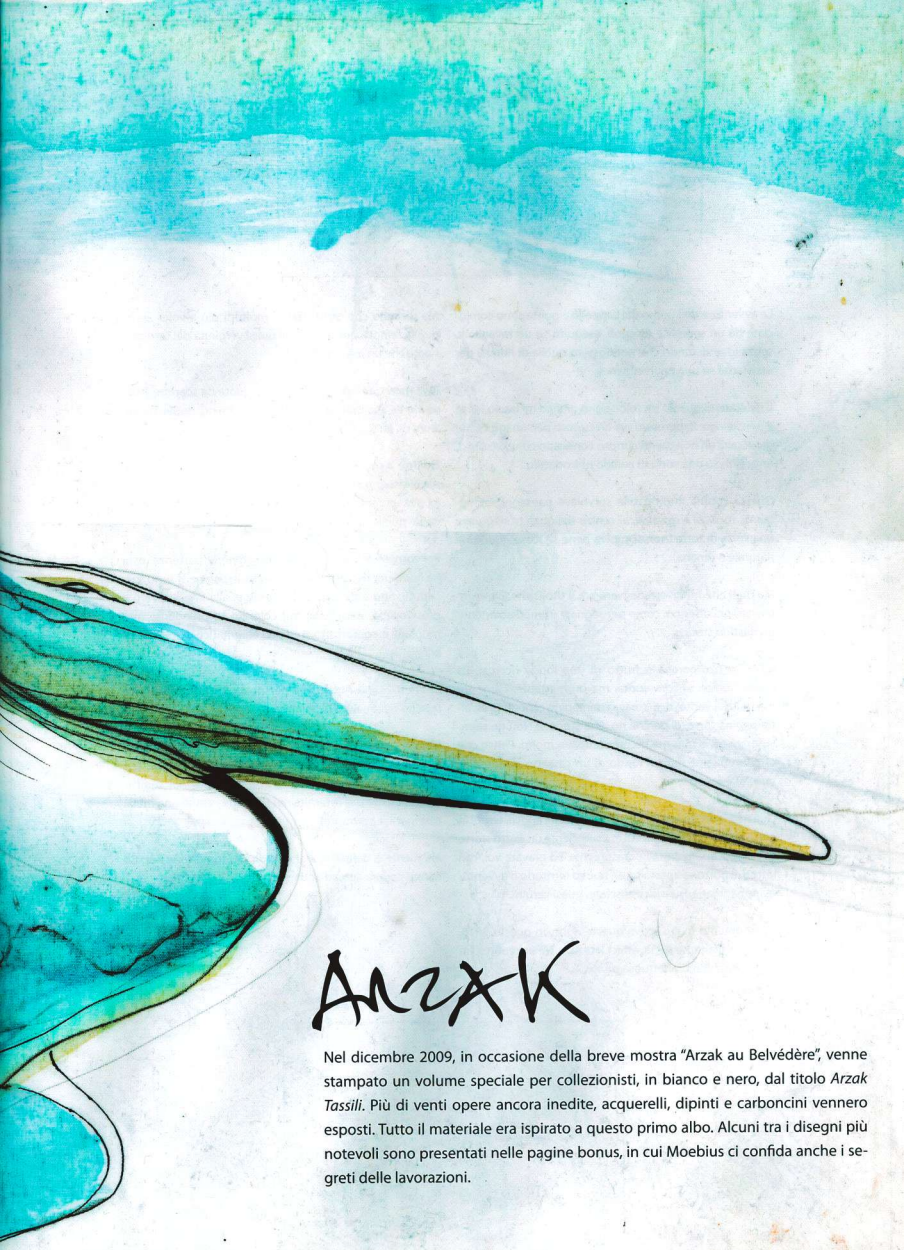


IL DIARIO DELL'ISPETTORE

PAGINE BONUS

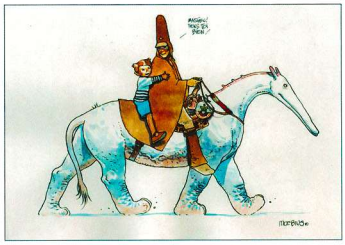
ARZAK

Nel dicembre 2009, in occasione della breve mostra "Arzak au Belvédère", venne stampato un volume speciale per collezionisti, in bianco e nero, dal titolo *Arzak Tassili*. Più di venti opere ancora inedite, acquerelli, dipinti e carboncini vennero esposti. Tutto il materiale era ispirato a questo primo albo. Alcuni tra i disegni più notevoli sono presentati nelle pagine bonus, in cui Moebius ci confida anche i segreti delle lavorazioni.



ARZAK

Nel dicembre 2009, in occasione della breve mostra "Arzak au Belvédère", venne stampato un volume speciale per collezionisti, in bianco e nero, dal titolo *Arzak Tassili*. Più di venti opere ancora inedite, acquerelli, dipinti e carboncini vennero esposti. Tutto il materiale era ispirato a questo primo albo. Alcuni tra i disegni più notevoli sono presentati nelle pagine bonus, in cui Moebius ci confida anche i segreti delle lavorazioni.



Le avventure dell'uomo dal cappello a punta sono cominciate da un semplice disegno, eseguito su un tovagliolo, senza idee di fondo che non fossero quella di librarsi per un istante su una pagina bianca.

Il risultato di questo piccolo sogno grafico mi lasciò felice e pensieroso. Rappresentava un curioso personaggio, che indossava un non meno curioso copricapo conico (strip?), arroccato su una sorta di pallido pterodattilo.

Questa coppia improbabile sorvolava paesaggi rosseggianti, rocciosi e desolati, al centro dei quali troneggiava una sorta di torre (non si capiva bene se fosse di origine naturale o umana).

Ma quel che mi divertì davvero era il titolo che avevo integrato nel disegno, come per segnare irrimediabilmente un destino storico…

ARZACH (l'ortografia è frutto di una lunga ricerca). La parola sbatté, ancora vuota, ma promettente, come un mantello al vento; richiamava l'immagine seguente, un'altra pagina forse, e, perché no, una storia… Non ne sapevo granché, e non me ne preoccupavo molto. Penso che quell'immagine finì sul fondo di un cassetto in attesa di una sorte incerta.

Questa temerarietà è caratteristica di quell'epoca, tempi in cui tutto era possibile, in cui era sufficiente un tratto storto per essere sperimentali e trasgressivi. Ed eravate voi, cari lettori, il portone aperto su un nuovo territorio d'avventure immaginarie, quasi sconosciute, quasi vergini.

Nel momento in cui scrivo queste righe, in questo 2010, voi siete sicuramente là, amici lettori… Ne approfitto, allora, per salutarvi affettuosamente…

Ma diciamo che ormai siamo molti di più a voler aprire quella famosa porta, e che la quasi verginità del territorio non è che un lontano ricordo.

Resteranno sempre nuove tasche vuote da scoprire, nuove vie da esplorare o tracciare e, perché no, nuove rivoluzioni da fare.

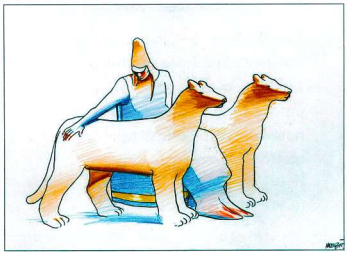
Quanto a me, ormai ho bisogno di poco più di un semplice disegno spensierato, a matita, fatto su un tovagliolo, per sperare di arrivare in un universo così ricco e vasto come quello di Arzak.

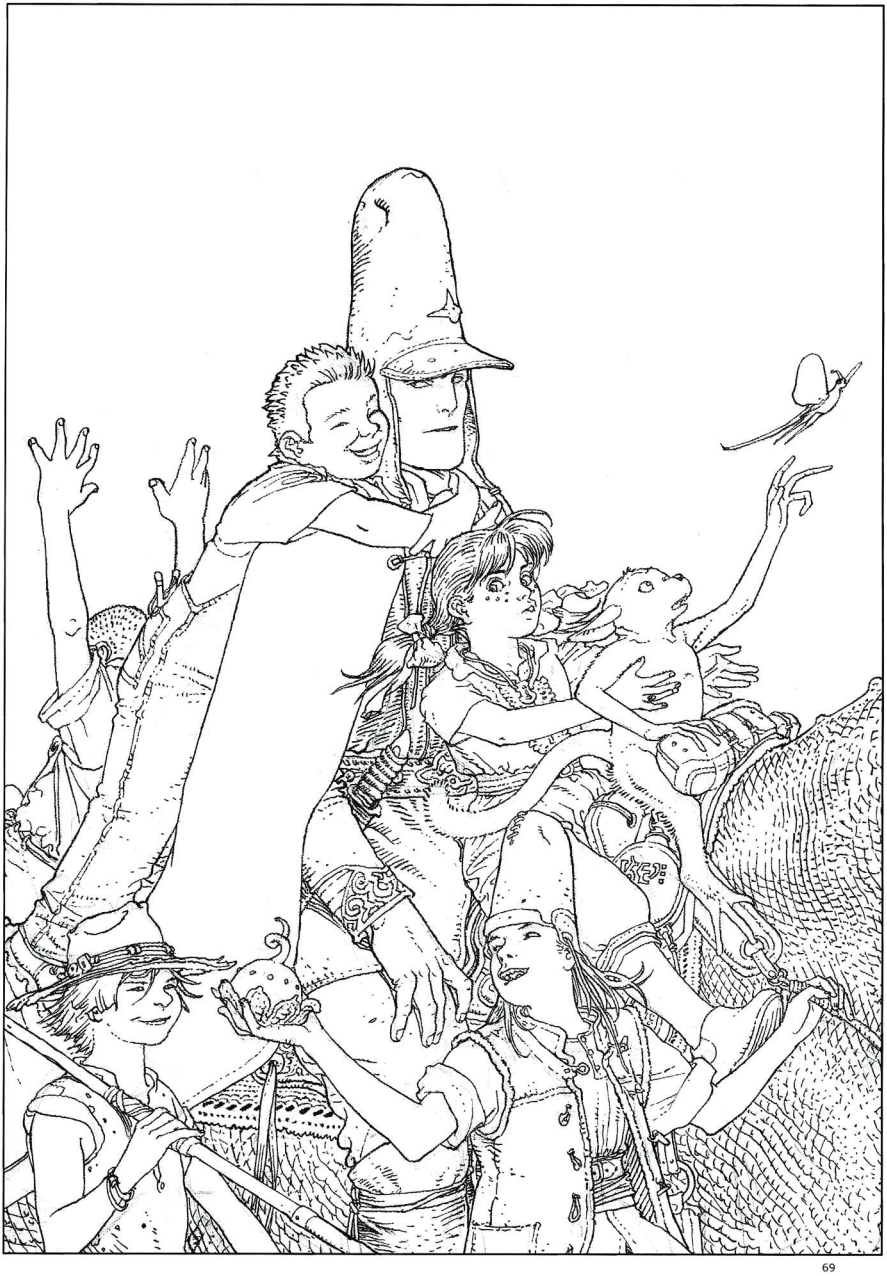
Per tornare a quella famosa immagine di partenza, essa ha finito per uscire dal suo cassetto, le pagine si sono succedute, fino a formare delle storie e, alla fine, un vero e proprio albo, un bell'oggetto, colorato, sorprendente, memorabile e, soprattutto, muto ed enigmatico, ai miei stessi occhi.

In effetti, chi è Arzak? È il personaggio? È l'uccello? È il mondo nel quale si evolvono?

Questa domanda rimase senza risposta e approfittai della situazione durante tutti gli anni seguenti. Perché, per esempio, Arzak poteva restare là, ibernato nel tempo, mummificato per l'eternità nei fumetti… come una molla allungata per sempre?

Ma niente è definitivo nel mondo del fumetto, e le cose hanno cominciato ad andare a male…





LA STORIA DI ARZAK

Tutto è cominciato con i giapponesi, con un vago progetto di cartoni animati, come nascono continuamente in questo purgatorio che è la speranza di adattamenti di fumetti per il grande o piccolo schermo (a condizione che si muova a ritmo di musica!).

Il bell'addormentato si era appena mosso alle promesse di milioni di dollari di budget che… zac! Tutto naufragava, tra gli altri relitti, i progetti mirabolanti, le promesse effimere, i sogni di gloria e altre sciocchezze.

Restava comunque qualcosa in questo trascurabile episodio, come una traccia sulla sabbia, miracolosamente dimenticata dalle onde: una sceneggiatura scritta nella fretta, quasi su un tovagliolo (lo stesso!). E si ritrovò presto dove arrivano solitamente queste cose: sul fondo di un cassetto (sempre lo stesso!). Ma bisogna credere che non si trattasse di un semplice brivido. Arzak voleva vivere, e non tardò a farmelo sapere.

Tutto ebbe inizio con l'arrivo di un nuovo personaggio nel mio piccolo pantheon personale. Un personaggio molto speciale, perché si trattava della mia stessa effigie, di me stesso come eroe di un fumetto attraverso una serie intitolata *Inside Moebius*.

Tentai di nascondere la presunzione dell'impresa, caricaturizzandomi senza pietà, ma l'interesse crebbe in fretta, al di là di tutti i problemi di ego: si trattava di far incontrare faccia a faccia l'autore e i suoi personaggi, farsa e tragedia profondamente mescolate, lungo i sei albi di questa saga.

Ed erano tutti là: Blueberry, il Maggiore Gruber e Malvina, Stel e Atan, e ovviamente Arzak. Cosa chiedevano, pagina dopo pagina, al mio impotente avatar? LA VITA!

Chiedevano di essere disegnati, di vivere su carta. Essendo io stesso presente, da questo lato della matita avevo una responsabilità verso di loro (o, almeno, è quel che chiedevano), e Arzak non era l'ultimo a reclamare i suoi diritti.

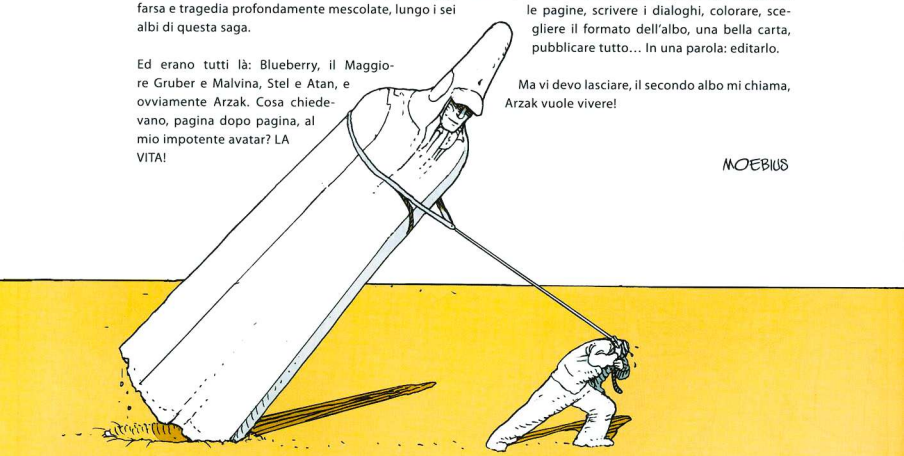
La vita! Che strano concetto! Chiaramente, io sono vivo, lo siete voi stessi, lo sono gli animali e le piante, indubbiamente, ma che ne è della Terra, del Sole, del sistema che gli ruota intorno, della galassia, dell'universo? Sono animati da una sorta di vita? E Tintin? Vive, da qualche parte? E Tarzan? Adèle Blanc-sec? Topolino? Jack Bauer? Pantagruele? Ovviamente vivono grazie a noi, in un rapporto simbiotico. Ma c'è più vita nel Sole che in Corto Maltese? L'universo, con tutto ciò che lo compone, è più vivo di me che penso all'universo? E in questa coorte di postulati sulla vita, dove si trova la coscienza? E il diritto di desiderare di essere? E i modi di chiedere o esigere? E il potere di accedervi?

Ero fermo su queste riflessioni, più o meno verso l'albo 2 o 3 di *Inside*, mentre contemplavo le ultime pagine matitate del mio quaderno, con il divertito stupore della vera persona viva davanti alle gesticolazioni patetiche dei suoi personaggi, quando ricordai improvvisamente quel famoso manoscritto addormentato (con un occhio aperto) sul fondo di un cassetto.

Arzak voleva vivere! E avevo una storia pronta che faceva al caso suo! Il destino era sancito: la strada di Tassili si apriva davanti a me. Non restava che disegnare le pagine, scrivere i dialoghi, colorare, scegliere il formato dell'albo, una bella carta, pubblicare tutto… In una parola: editarlo.

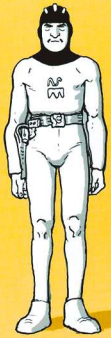
Ma vi devo lasciare, il secondo albo mi chiama, Arzak vuole vivere!

MOEBIUS



ARZAK

ISPETTORE SU TASSILI, LA SUA MISSIONE È TROVARE L'ANOMALIA.



X-ING WANG MU

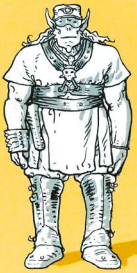
IL COMANDANTE X-ING DIRIGE IL "TRONIC RAPIDOO": NAVE DELLA CONFEDERAZIONE DESMEZZ.

JOANSSON

COMANDANTE IN SECONDA DEL "TRONIC RAPIDOO".

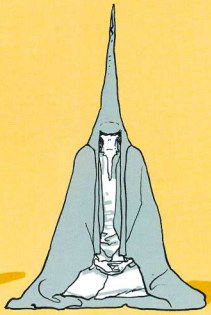
ETTOM GOANPYM

CAPO DELLA MILIZIA DI REDMOND.



KIMORG BARBAX

CAPO DEI PIRATI WERG.



ARK-IL-SOLO

L'ULTIMO TECNOSCIAMANO DELL'IMPERO WERG.

DOMYO

IL PRINCIPE EREDITARIO DELLA CONFEDERAZIONE DESMEZZ.

KARMEL FRULLUSDAC

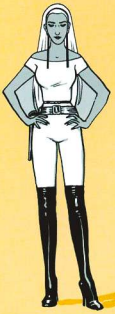
SOPRANNOMINATO PROMOZATTA, ORRIBILE TRAFFICANTE DI TESCHI WERG.

AZAELLE ZOOM

DELLA TORRE DI TRASFERIMENTO.

WERGAN

ASSISTENTE WERG DI AZAELLE ZOOM.



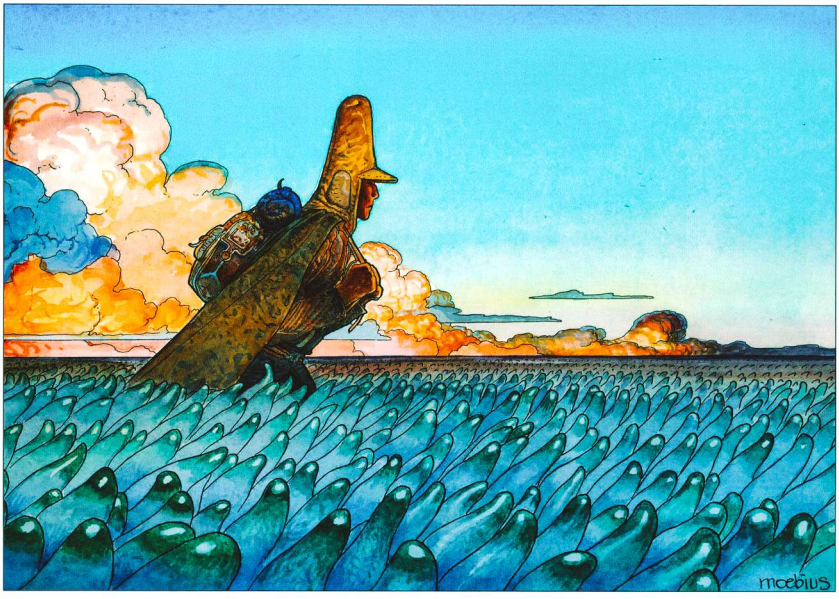
EGLAND TRIZZ

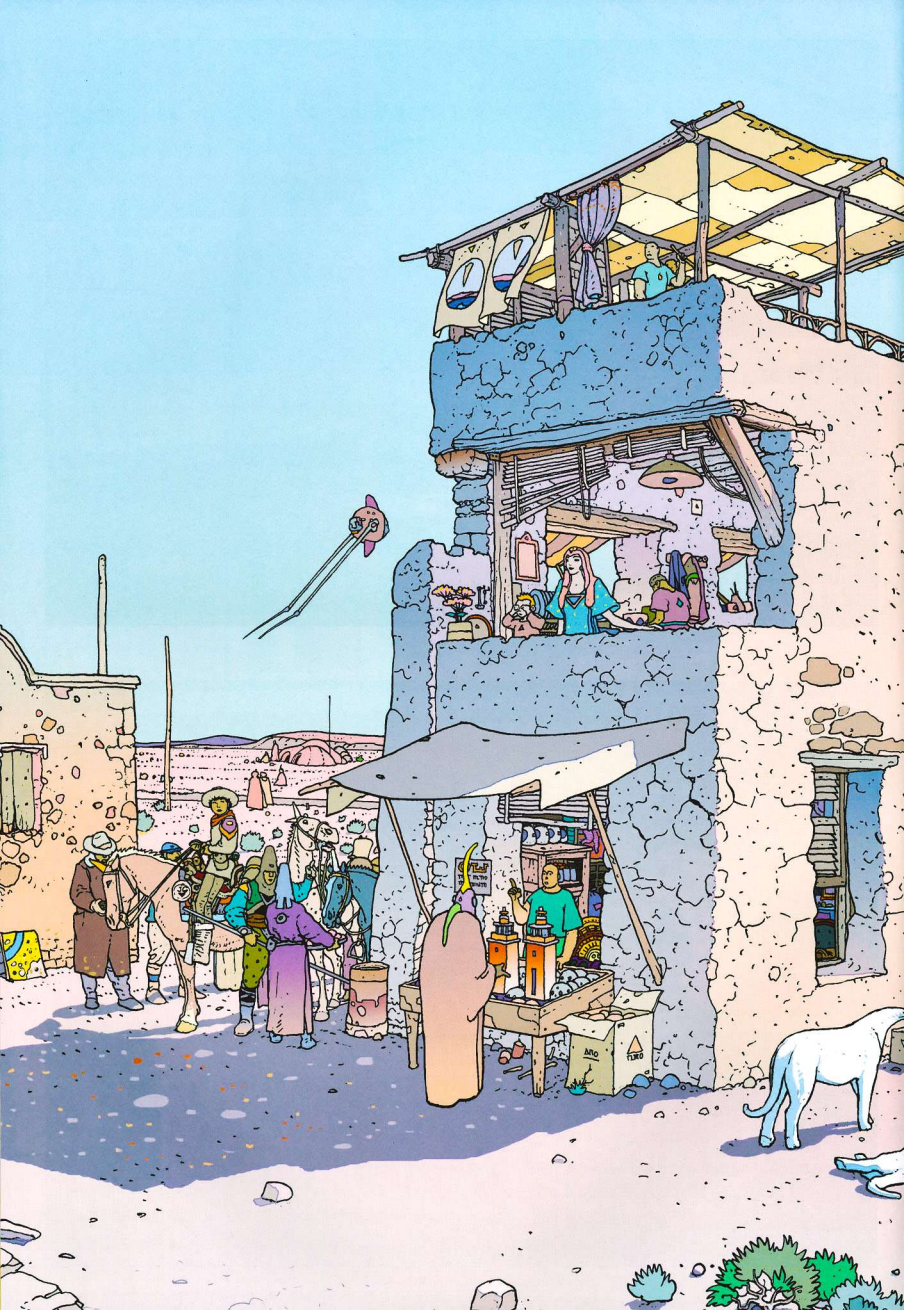
NUOVA BORGOMASTRA DI REDMOND.

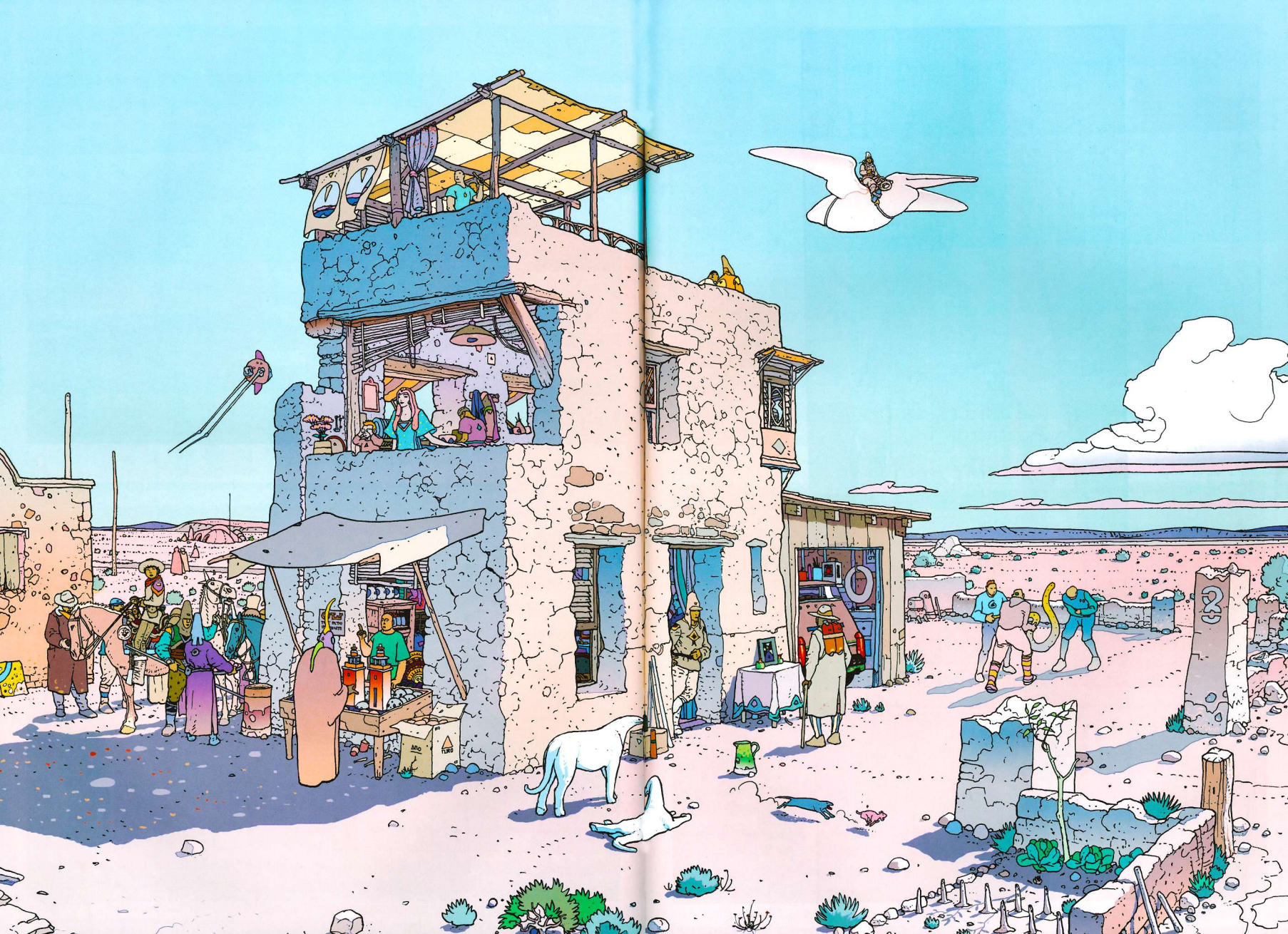
DAMA CHARMAINE

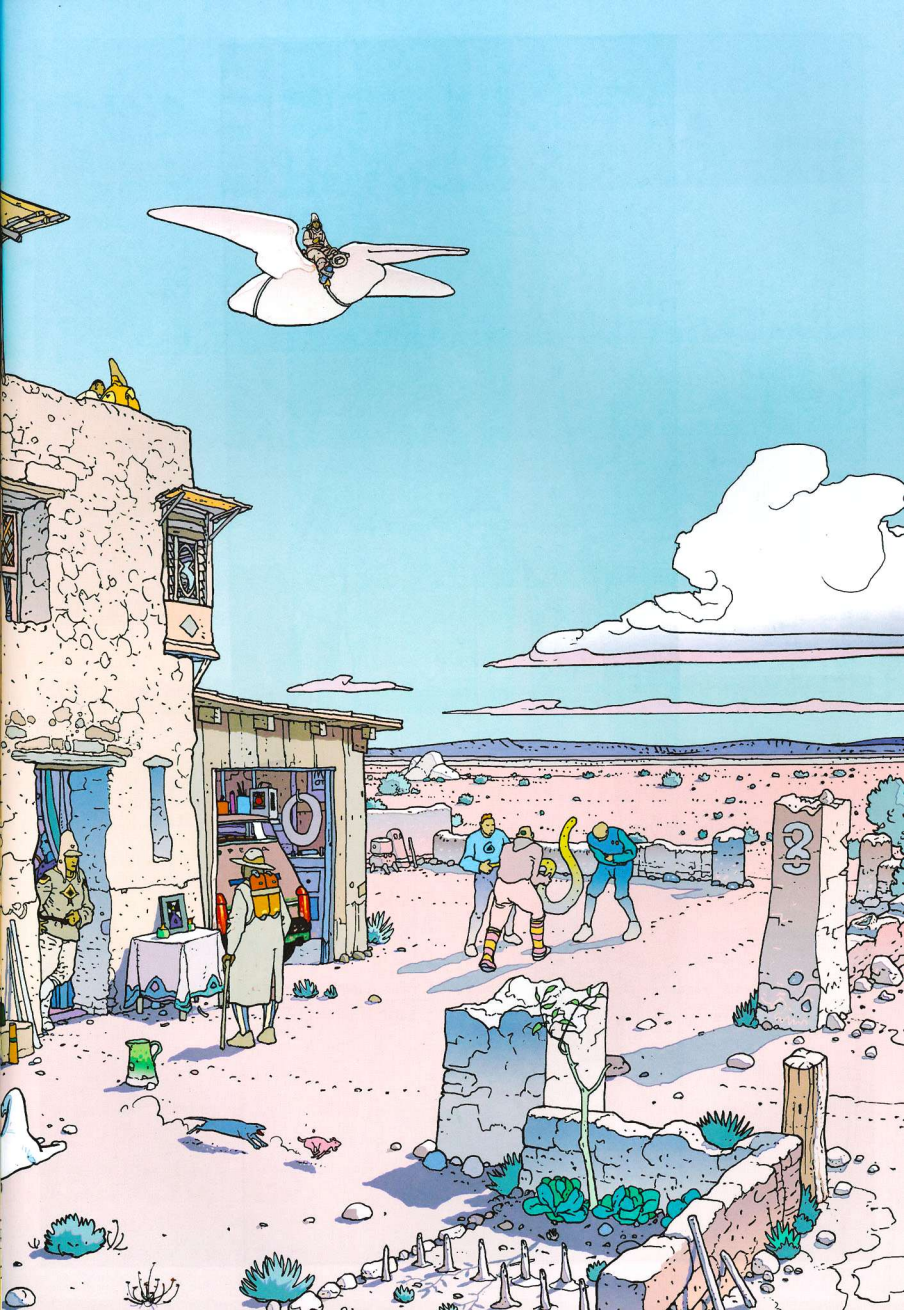
È LA MADRE DEL PRINCIPE DOMYO.

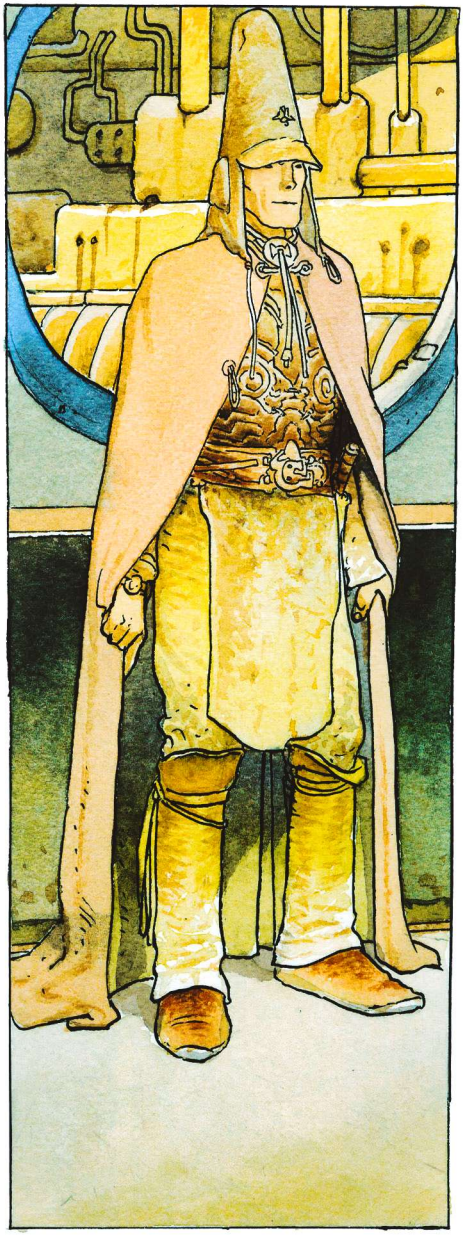
MOEBIUS

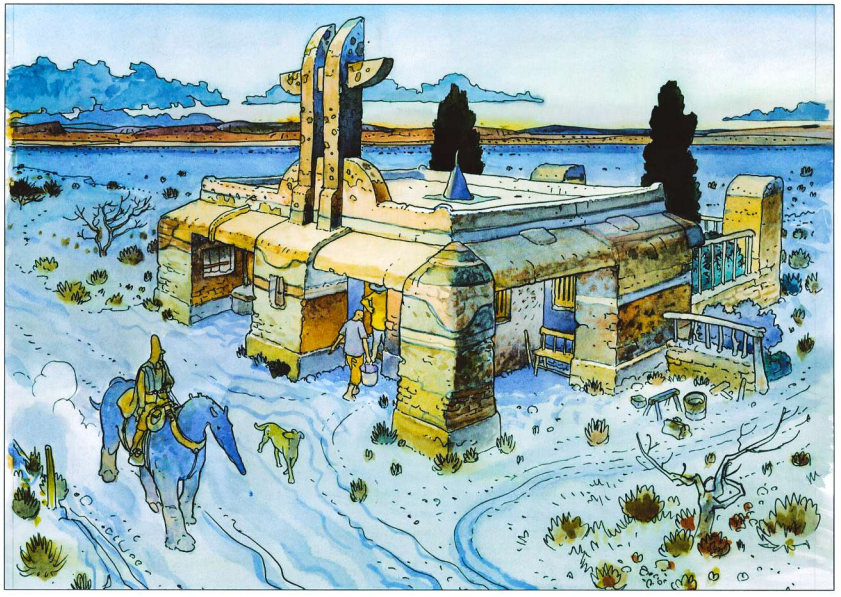

moebius

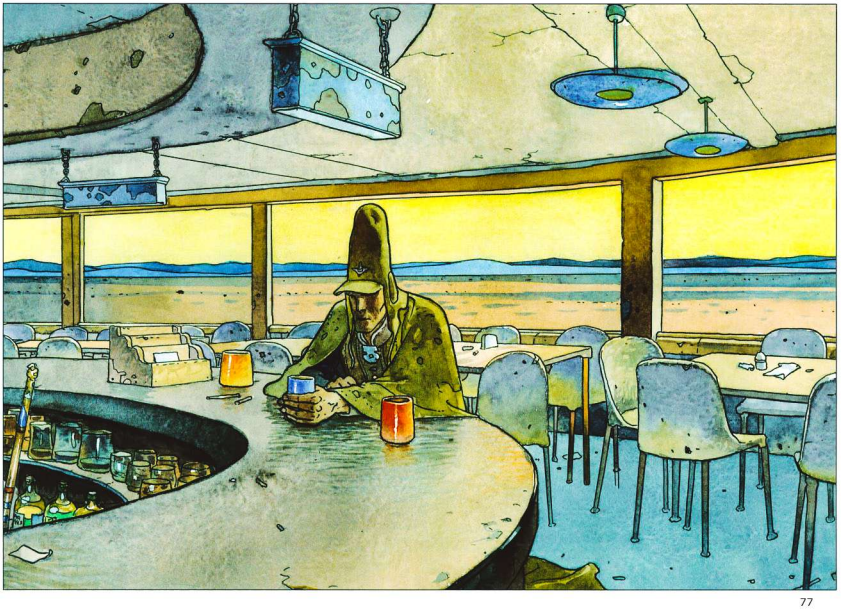


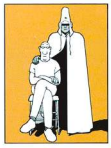












Jean Giraud nasce l'8 maggio 1938 a Nogent-sur-Marne.

Comincia presto la sua carriera nel fumetto, collaborando dal 1957 alla rivista *Far West* e quindi a *Coeurs Vaillants*.

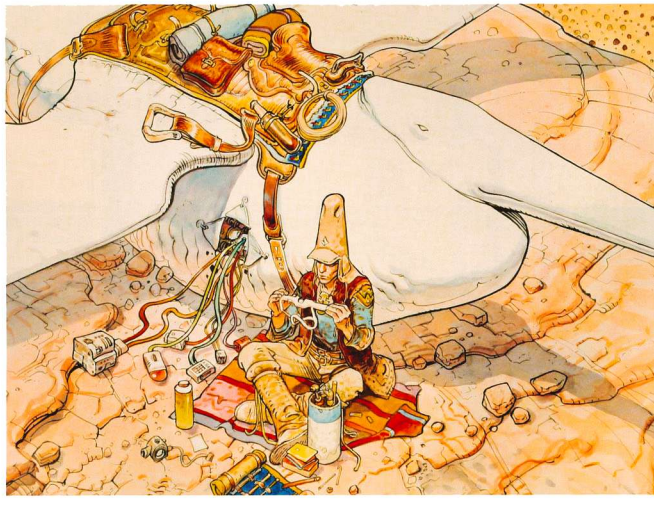
Dopo un soggiorno in Messico e l'interruzione del servizio militare, diventa assistente, nel 1961, del grande Joseph Gillain, lavorando su un episodio intero del western *Jerry Spring*.

Nel 1963 comincia a collaborare con *Pilote* e crea insieme a J.-M. Charlier, con la firma GIR, la serie *Blueberry*, che a oggi si compone di una trentina di titoli, senza contare un numero equivalente di opere realizzate in collaborazione con altri artisti, sceneggiatori e disegnatori. Parallelamente, con la firma "Moebius", inaugura nel 1962 una nuova fonte di ispirazione rivolta allo humour, al fantastico e alla fantascienza.

Nel 1975 fonda con J.P. Dionnet e Philippe Druillet "Les Humanoïdes Associés", che pubblica la celebre rivista *Métal Hurlant*. Nel corso di una quindicina di anni crea opere memorabili: *Arzach*, *Il garage ermetico*, *Il mondo di Edena*, *L'Incal* (con Alejandro Jodorowsky). Collabora anche con il cinema: *Les Maîtres du Temps* (R. Laloux), *Tron* (S. Lisberger), *Abyss* (J. Cameron), *Alien* (R. Scott), *Il quinto elemento* (L. Besson), *The Long Tomorrow* (D. O'Bannon), *Willow* (R. Howard).

In seguito fonda con la moglie Isabelle la casa editrice Moebius Productions, che presenta le sue opere nel mondo e pubblica libri d'arte, edizioni limitate, serigrafie, oggetti preziosi oltre ovviamente ai fumetti: *40 Days dans le Désert "B"*, *Le chasseur déprime* e *Inside Moebius*, che raccoglie in sei volumi una riflessione profonda e sarcastica sul rapporto tra l'autore e il suo universo multiforme.

Jean "Moebius" Giraud si è spento il 10 marzo 2012, lasciando il mondo orfano di uno dei più grandi visionari dell'ultimo secolo.



moebius

NELLA COLLANA ASSOLUTE MOEBIUS

Il fallico folle
Arzach
The Long Tomorrow
Il garage ermetico
La cittadella cieca
Scalo su Faragonescia
Le vacanze del Maggiore
L'uomo della Ciguri
Caos
Cronache metalliche

ARZAK – L'ISPETTORE

Storia, disegni e colori: MOEBIUS

Direzione artistica: Moebius Productions
Ideazione grafica: Isabelle Giraud / Claire Champeval, con la partecipazione dello Studio Glénat
Traduzione: Davide G.G. Caci
Lettering: Alessandro Benedetti
Supervisione: Marco Rizzo

Un libro di Panini Comics, divisione editoriale di Panini S.p.A. Redazione e direzione: Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41126 Modena. www.paninicomics.it. Stampa: Pollina, Luçon, Francia.
Distribuzione per il circuito librario: Pan Distribuzione, via Cesare Della Chiesa 219, 41126 Modena (telefono 059.382.111).

Copyright: © MOEBIUS PRODUCTIONS/MOEBIUS

Per l'edizione italiana: © 2012 Panini S.p.A.

Amministratore delegato **Aldo H. Sallustro** Direttore editoriale **Marco M. Lupoi** Direttore mercato Italia **Simone Airoldi** Marketing **Alex Bertani** (senior marketing manager), **Serena Gubbelini**, **Renato Franchi**, **Enrico Battilani** Publishing manager Italia **Sara Mattioli** Coordinamento editoriale **Marcello Riboni** Supervisione **Marco Rizzo** Web **Stefano Munarini** Redazione **Gian Luca Roncaglia** (coordinamento), **Marco Bazzocchi** (cura redazionale), **Marco Carlini**, **Mariateresa Conte**, **Sonia Minen**, **Stefania Simonini**, **Federica Vacchetti** Ufficio estero **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti** Ufficio grafico **Mario Corticelli** (art director), **Paola Locatelli** (responsabile linea grafica), **Roberto M. Rubbi**, **Alessio Trippetta** Ufficio produzione **Alessandro Nalli** (coordinamento), **Alessandra Gozzi** (responsabile di produzione), **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Paolo Garofalo**, **Lorenzo Raggioli**

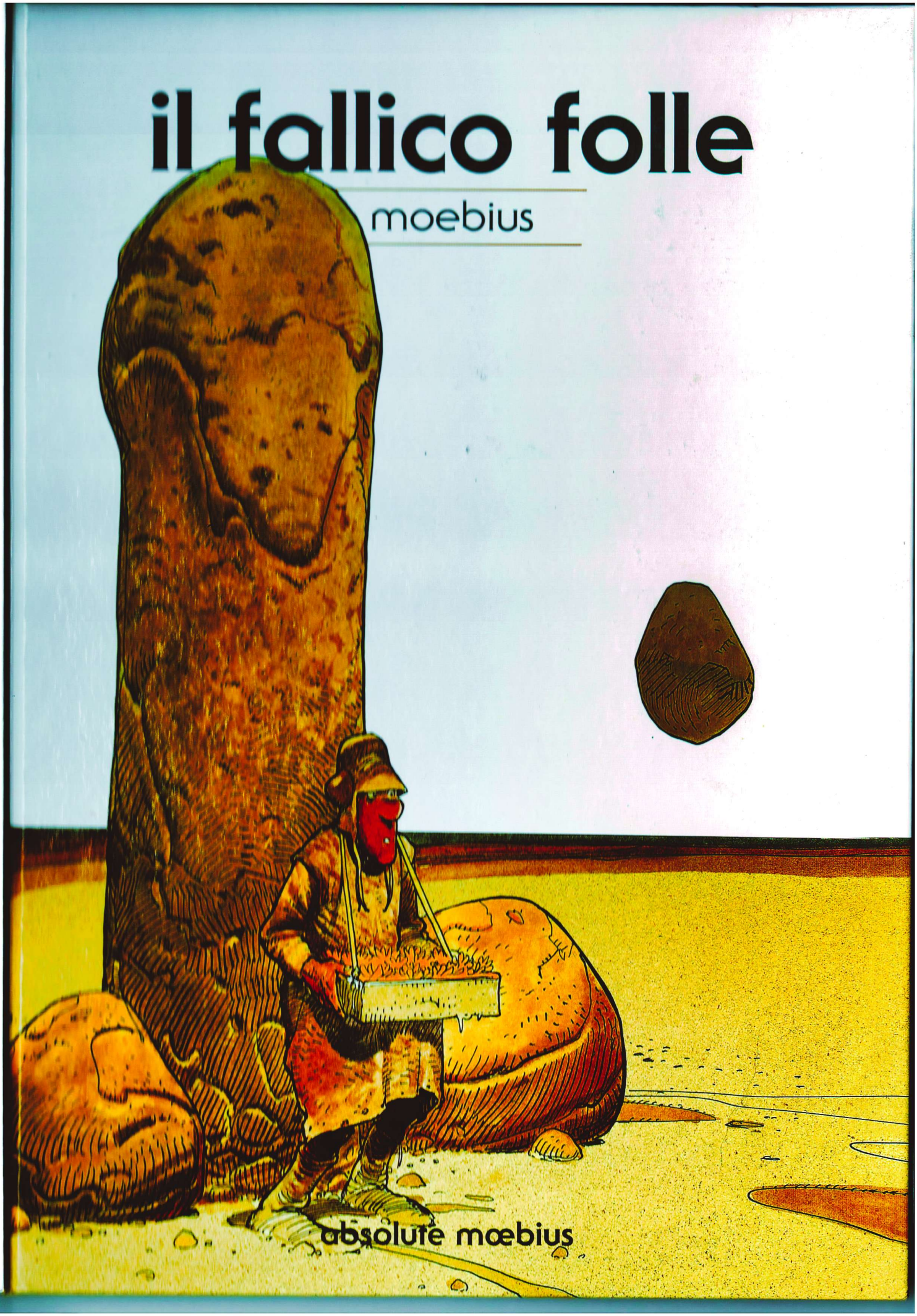
€ 15,90

ISBN 978-88-6301-287-0
9 788863 042870

panini comics

il fallico folle

moebius

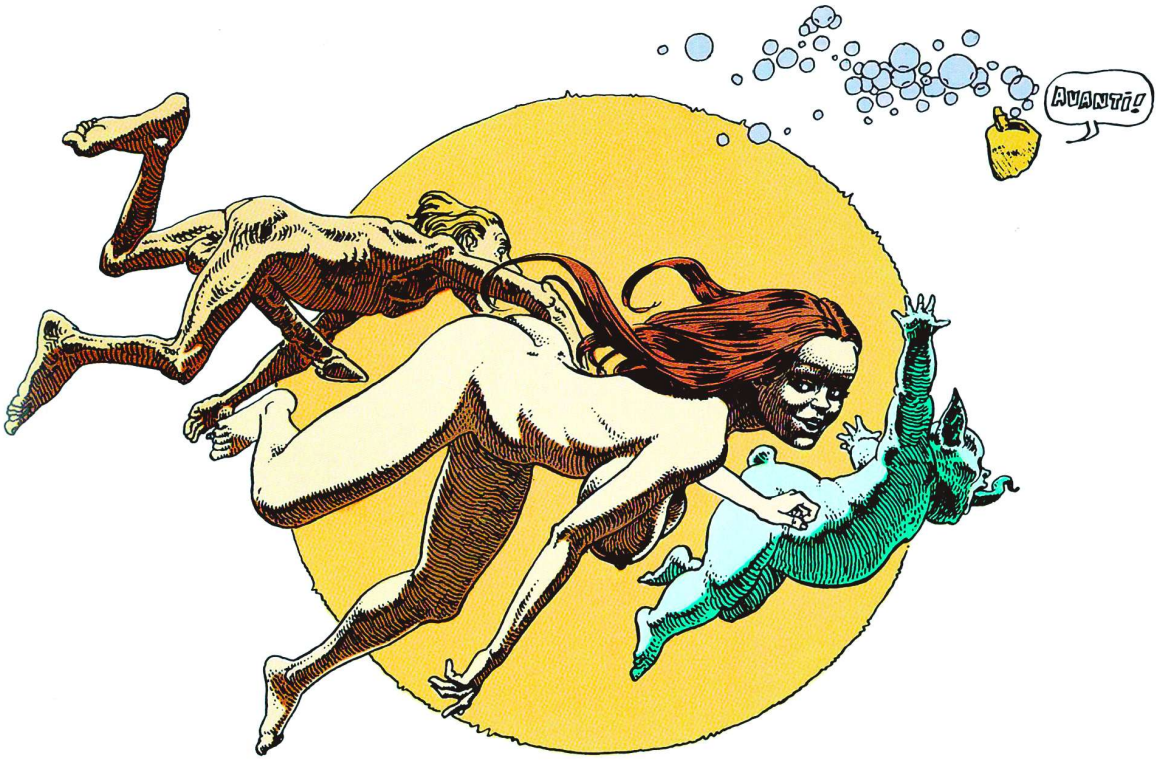


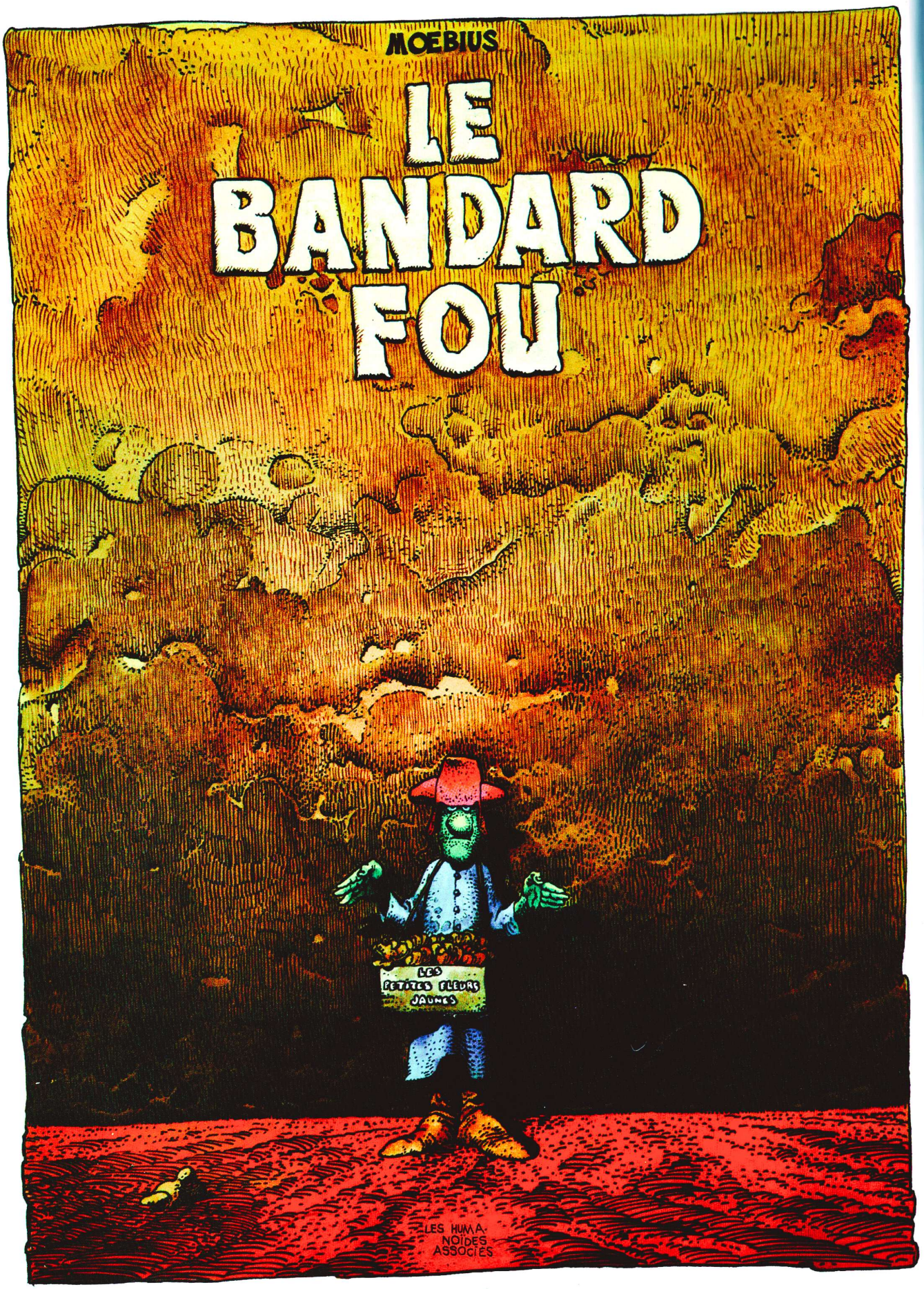
absolute mœbius

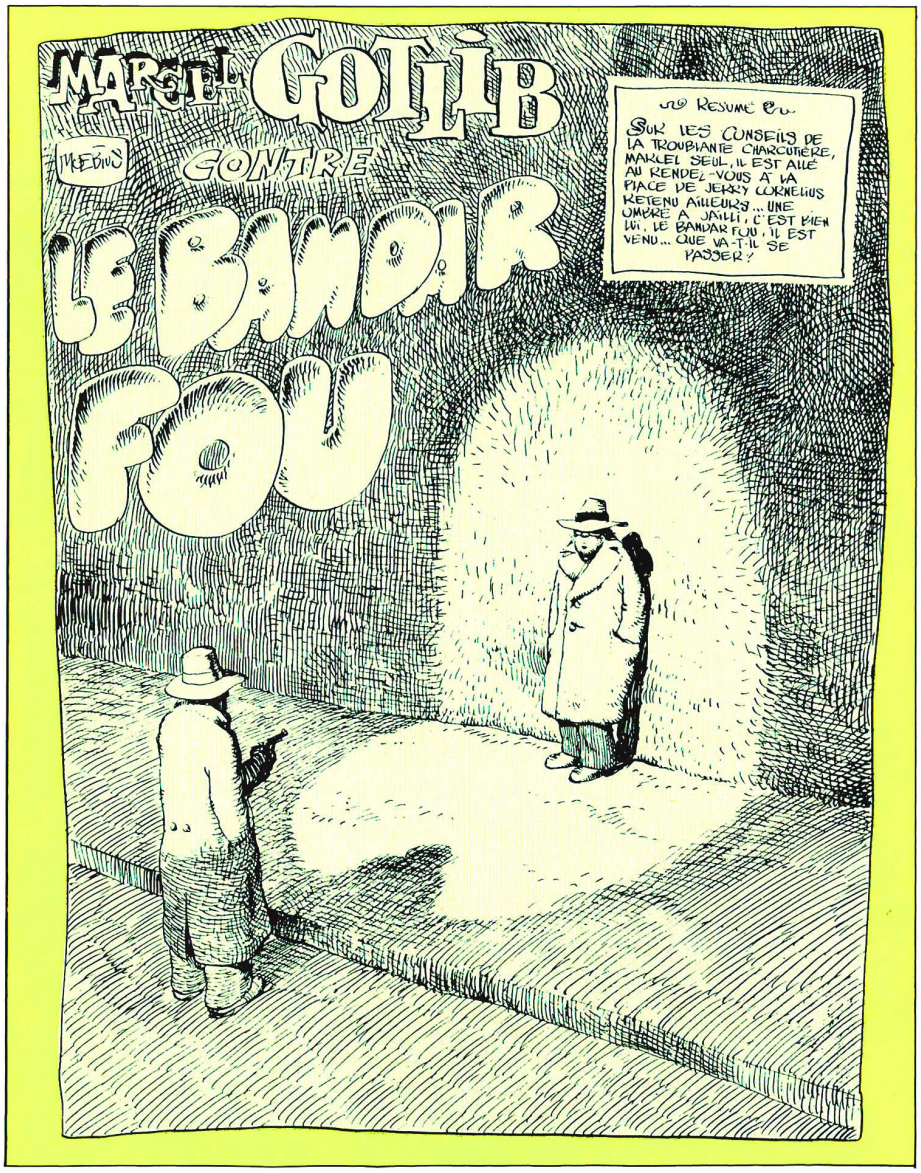
il fallico folle moebius

il fallico folle

moebius




MŒBIUS
LE BANDARD FOU
LES PETITES FLEURS JAUNES
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

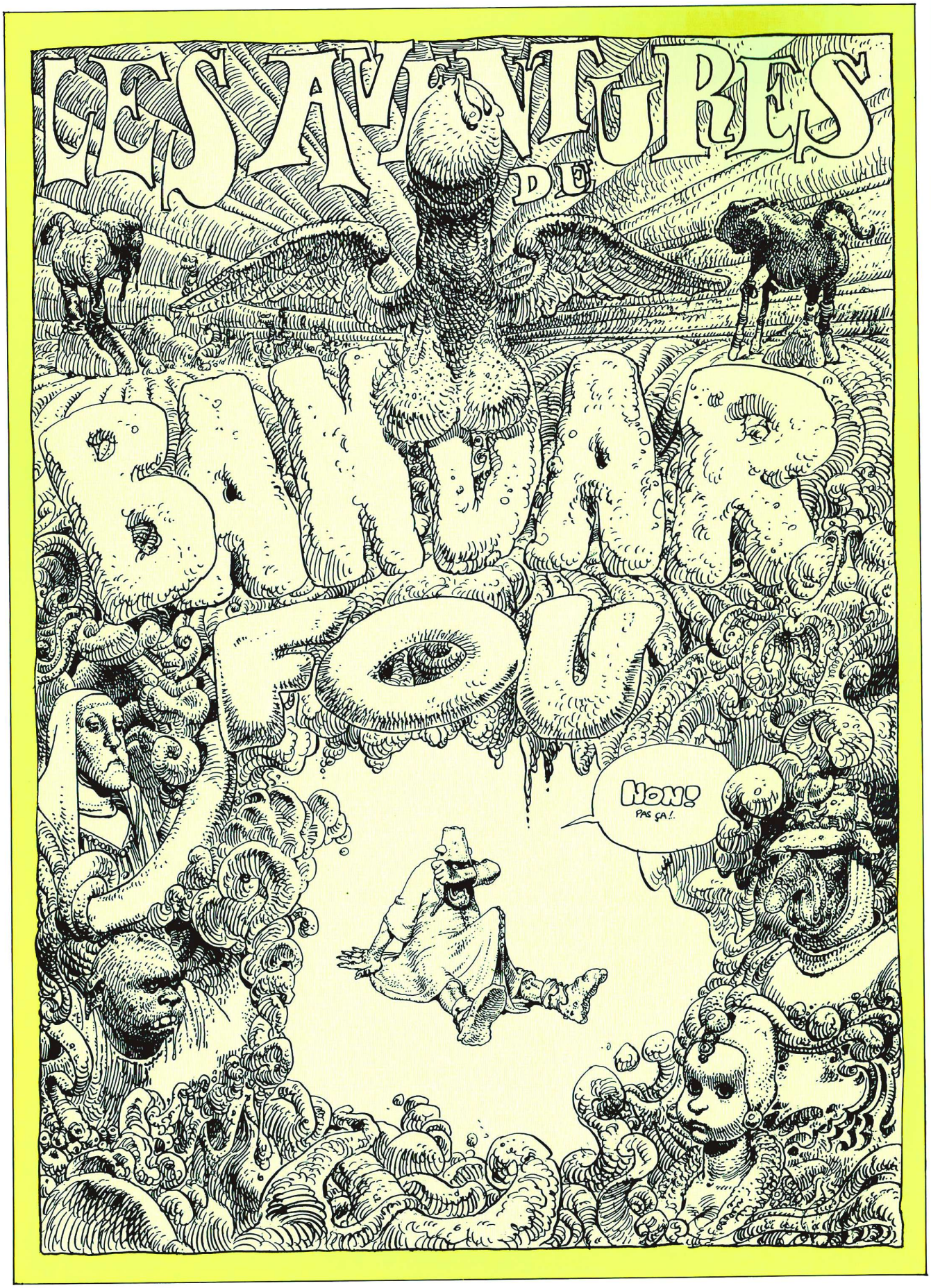


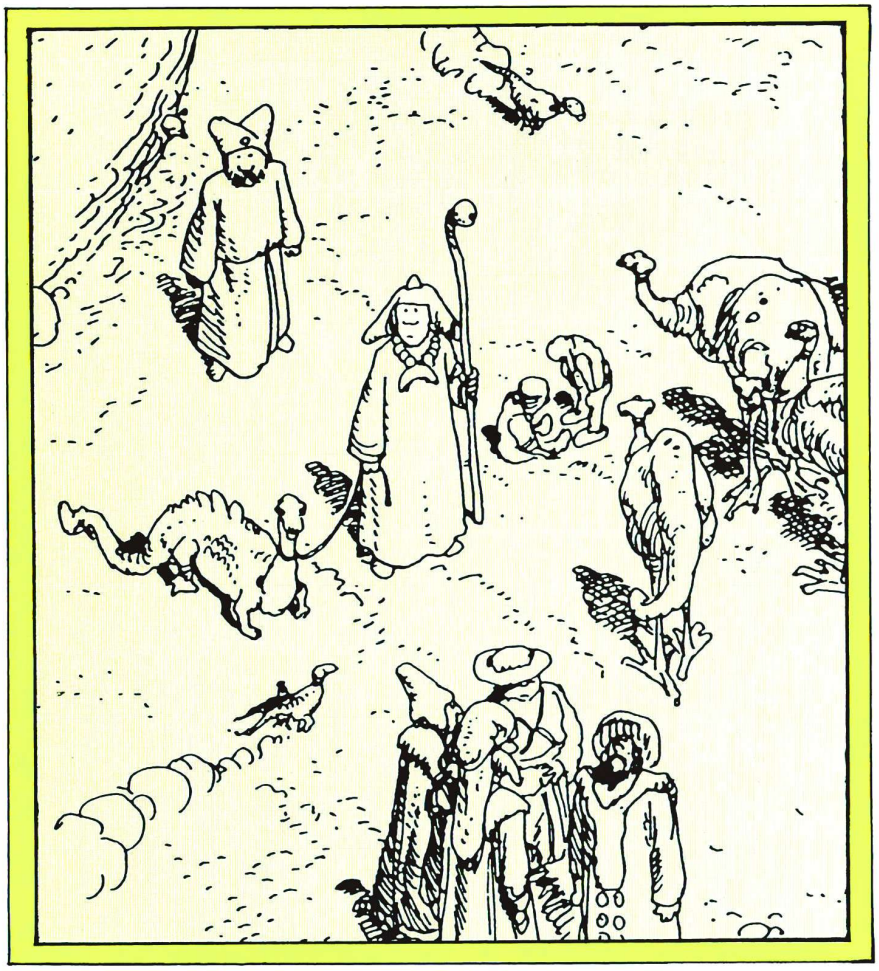
introduzione di moebius

Il Fallico Folle è sdraiato in un letto con la deliziosa consorte di un grosso importatore di spugne mutanti. All'improvviso, mentre stanno per raggiungere l'apice di un orgasmo devastante, qualcuno suona alla porta... È il marito che ritorna anzitempo! Panico... La giovane donna, terrorizzata, tenta di nascondere il suo amante nell'armadio... Invano, perché non riesce a chiudere del tutto l'anta.

Questa storia, di dubbio gusto, era famosa sul pianeta Fiore, anche dopo la sparizione del celebre erettomane... Essa mostra il tono derisorio, ma tutto sommato affettuoso, dell'immagine del Fallico nel cuore delle genti. Il fatto che dama Kowalsky sia sparita a sua volta, e in circostanze molto misteriose, appena tre mesi dopo il Fallico, presagisce una moltitudine di ipotesi, leggende, miti e altre storie di cattivo gusto. Ma, in questo guazzabuglio, un'interpretazione è particolarmente seducente, a causa della sua stranezza, meravigliosamente inaspettata e, alla fine, piuttosto soddisfacente.

È Aloo Pchandion, un logologo di Ginevra, famoso durante tutta l'era Gaïana per le sue pièce, i suoi drammi e i suoi lamenti in ultra gravità (chi non conosce l'opera Anti-g!), che, per primo, ha suggerito l'idea di


LES AVENTURES DE
BILBOQUET
NON!
PAS ÇA!



una connessione di identità tra il Fallico Folle e il Maggiore Grubert. Oltre agli indizi facili da scovare negli albi, alcune scoperte recenti, fatte negli archivi del Ciguri (attenzione: il Ciguri originale, quello esposto al congresso di New Washington dall'anno 17), non soltanto tendono a dimostrare la validità dell'ipotesi, ma rivelano inoltre che Lady Malvina altri non era che dama Kowalsky.

Si immagina l'indignazione che questa rivelazione provocò in certi ambienti conservatori; alcuni estremisti sono arrivati persino a minacciare di morte il povero Aloo Pchandion.

Lo scandalo esplose quando il quotidiano *T'Araï Libéré* affermò che erano gli infiltrati nel comitato di censura di secondo livello che avevano costretto l'artista, per induzione ipnotica, a rappresentare Lady Malvina senza la sua favolosa dote.

Il comitato di collegamento inter-piani negò ovviamente persino l'esistenza di tale comitato di censura, sostenendo che tutta la responsabilità fosse dell'artista, e che fosse la sua stessa fantasia ad aver interferito nella rappresentazione di dama Kowalsky... E che mai essa fosse stata afflitta da misure così deliranti.

Una commissione ha dichiarato che tutta la questione non era che un grande malinteso e che il messaggio d'origine, inviato dall'artista, era la realizzazione di un fumetto folle...!

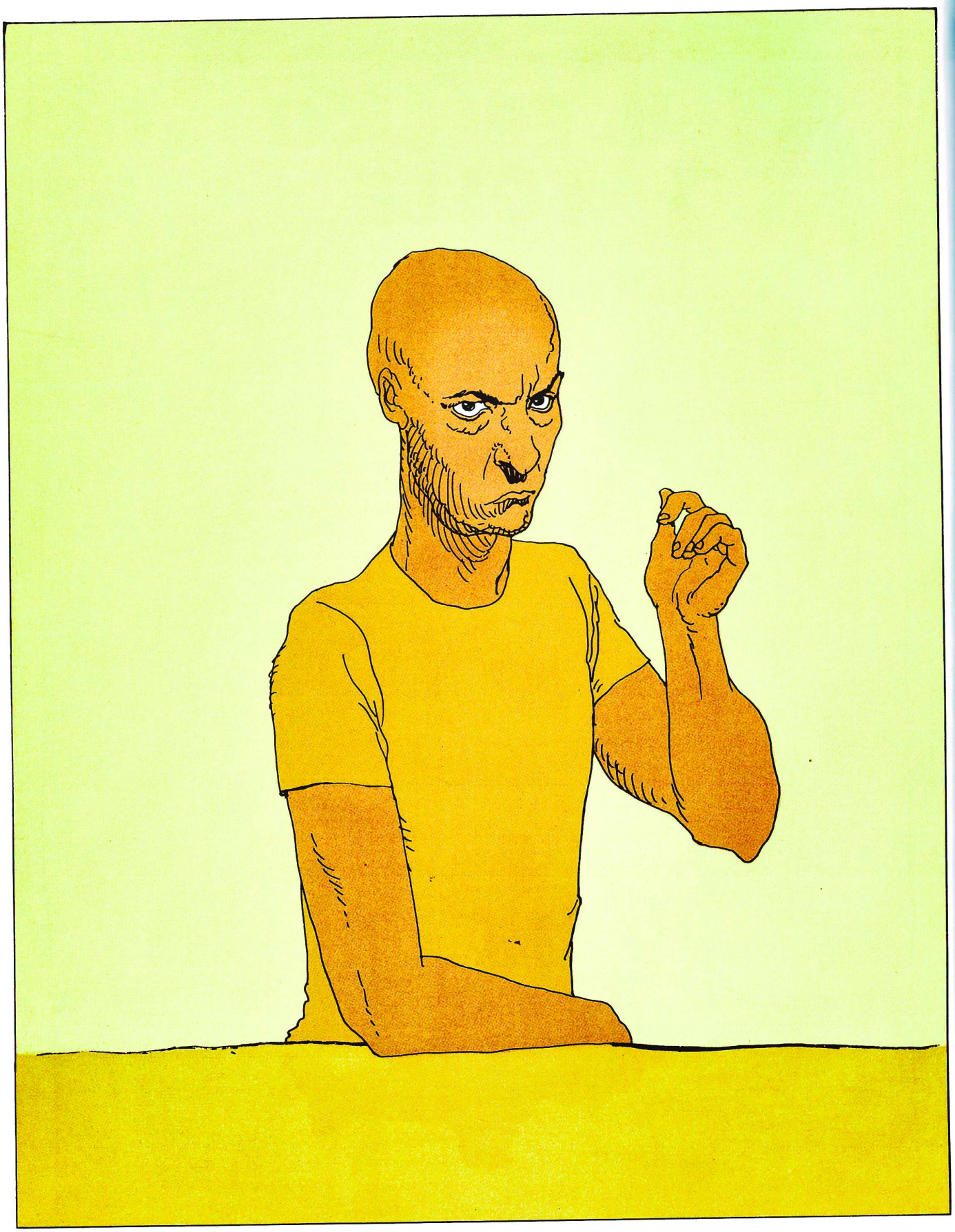
Comunque, e malgrado la confusione che ne è seguita, l'albo del Fallico Folle continua a divertire generazioni di lettori in tutte le galassie e tutte le dimensioni...

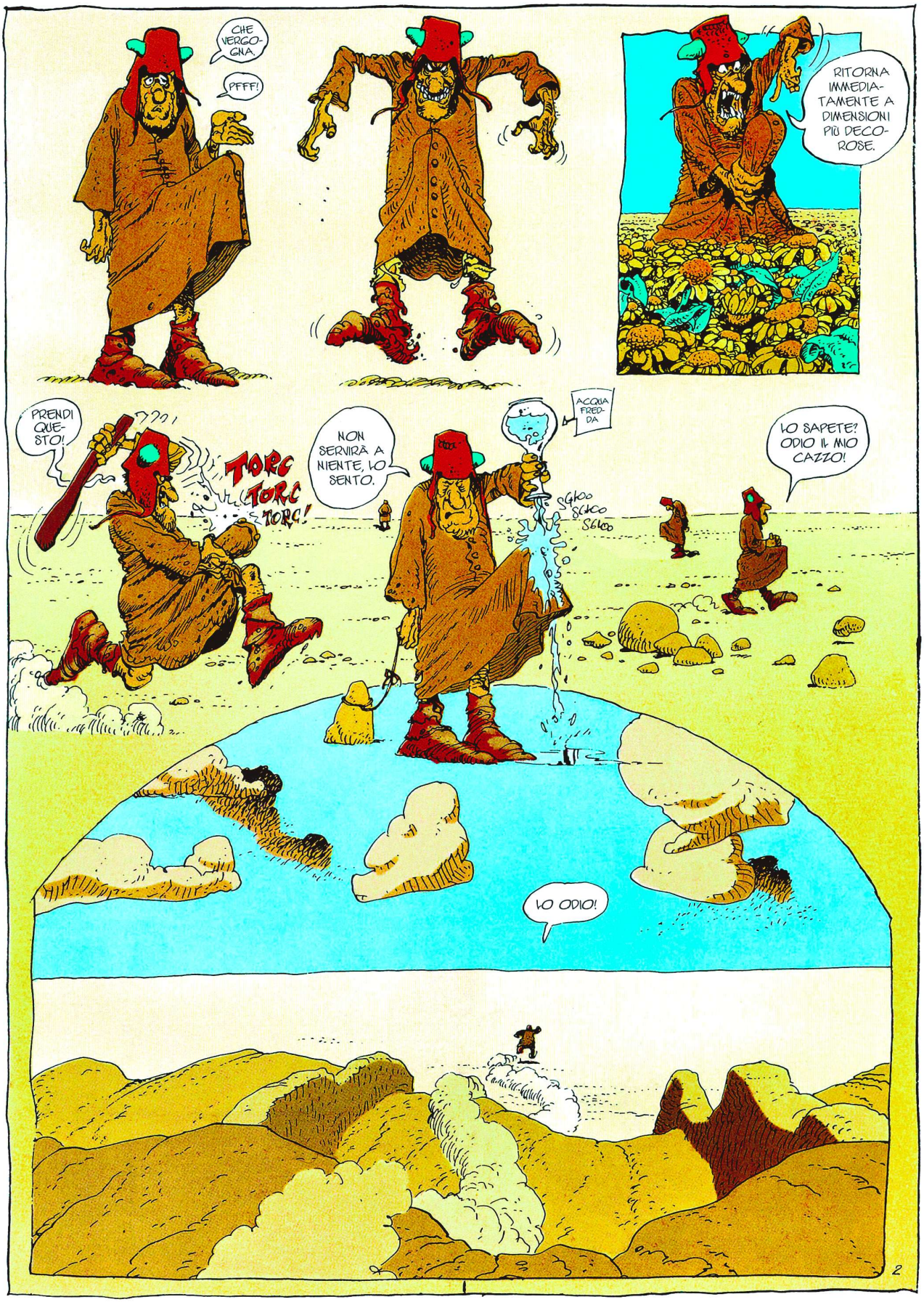
Firmato: l'Artista

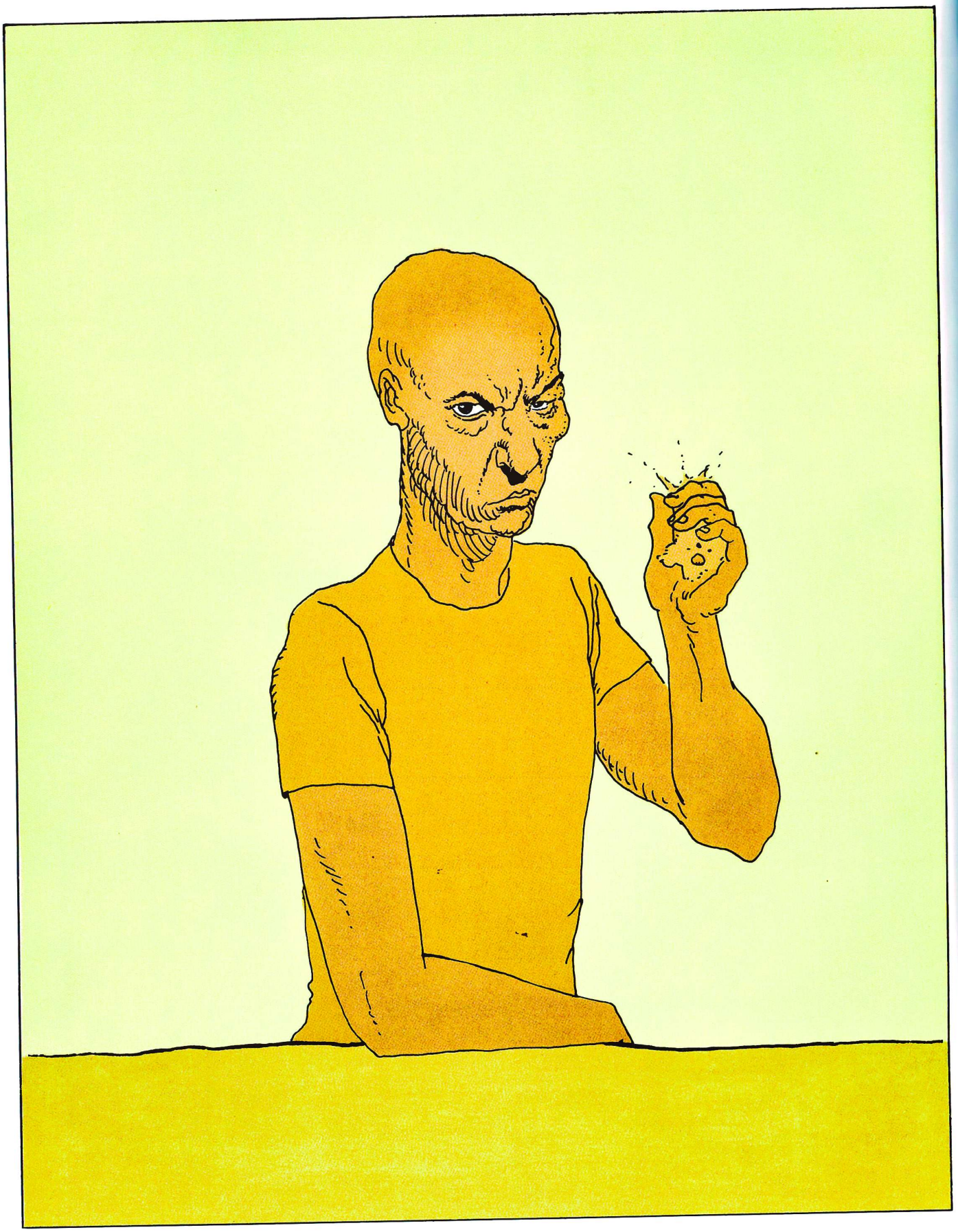
IL FALLICO FOLLE

DI

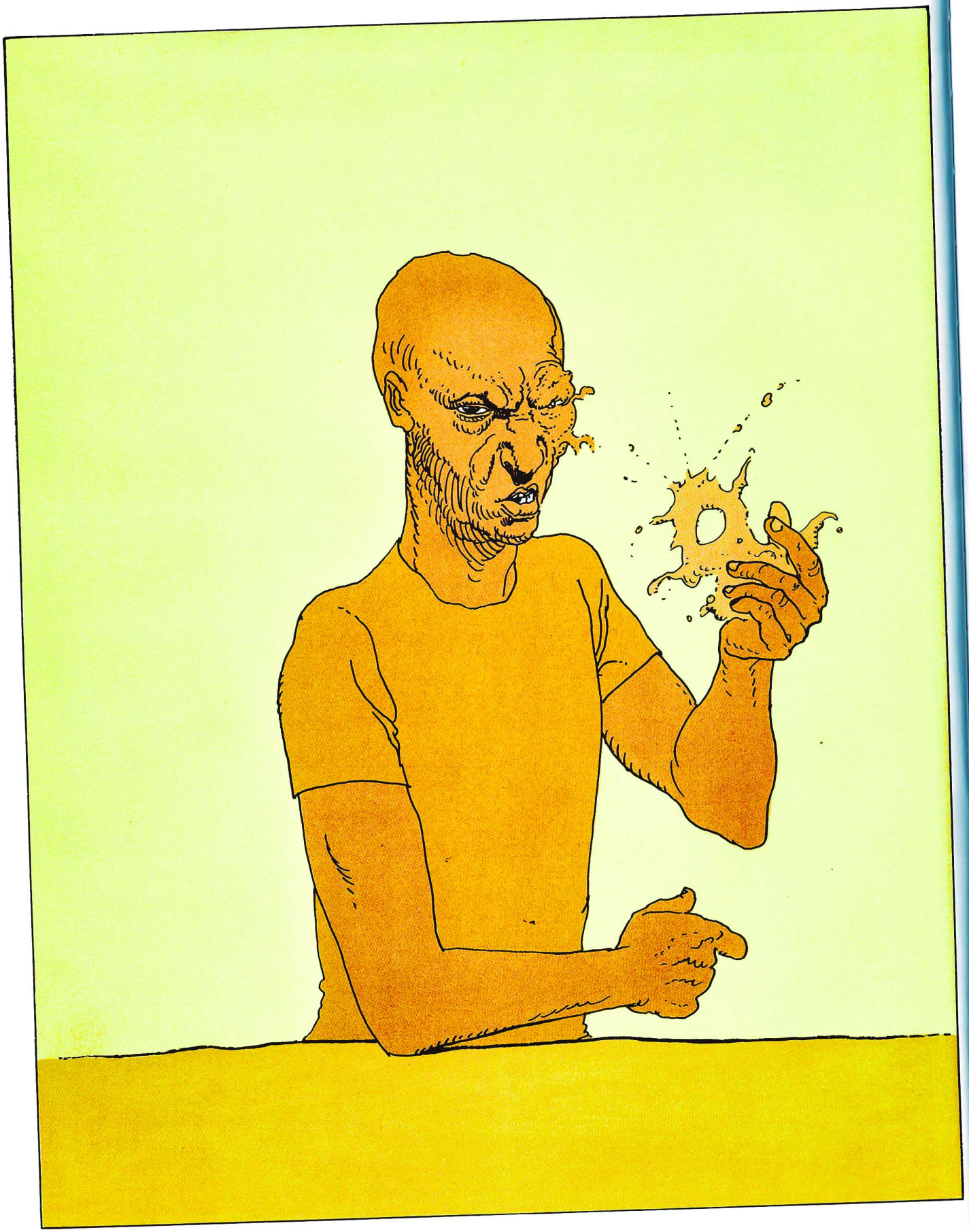
MOEBIUS

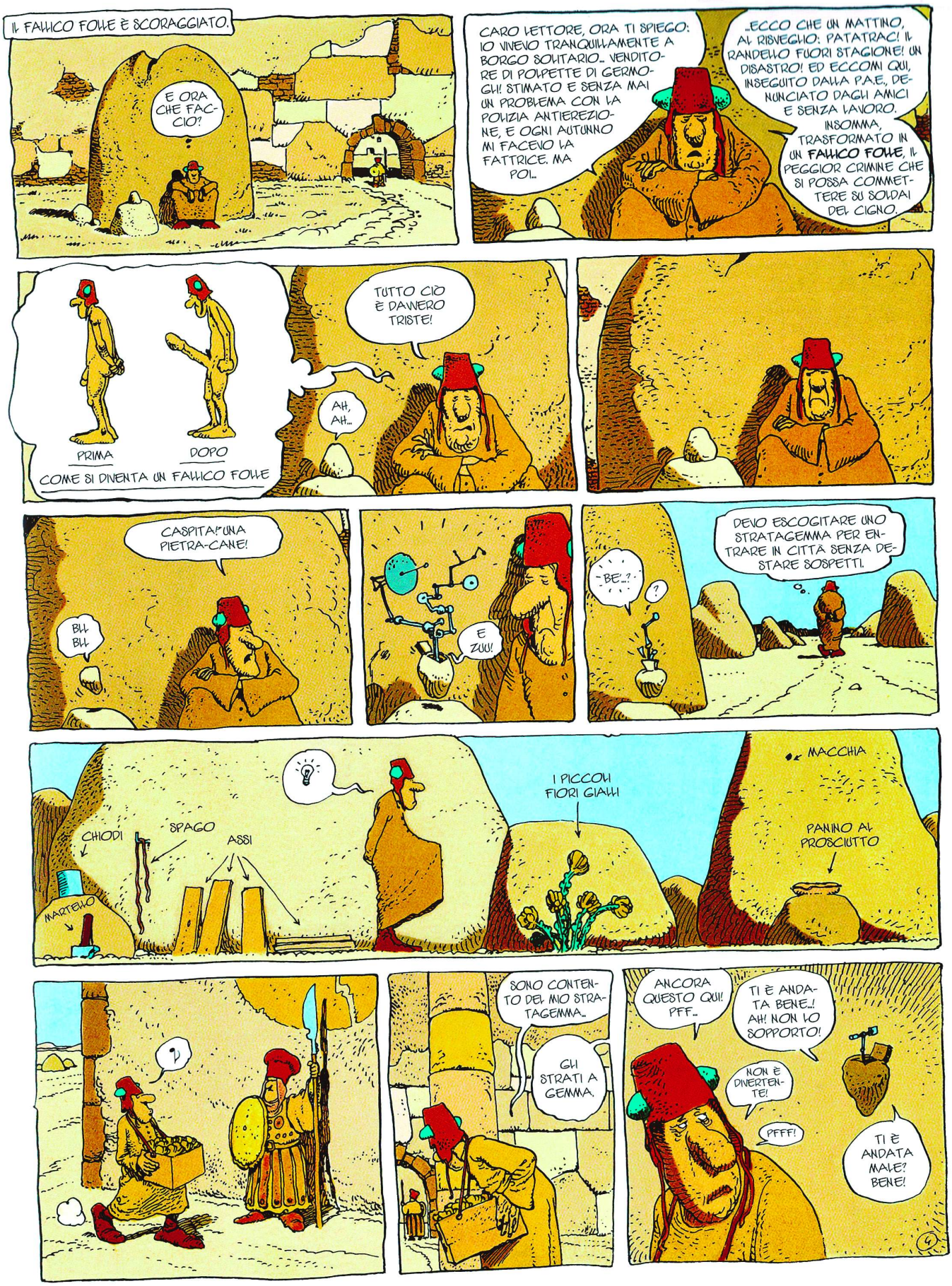


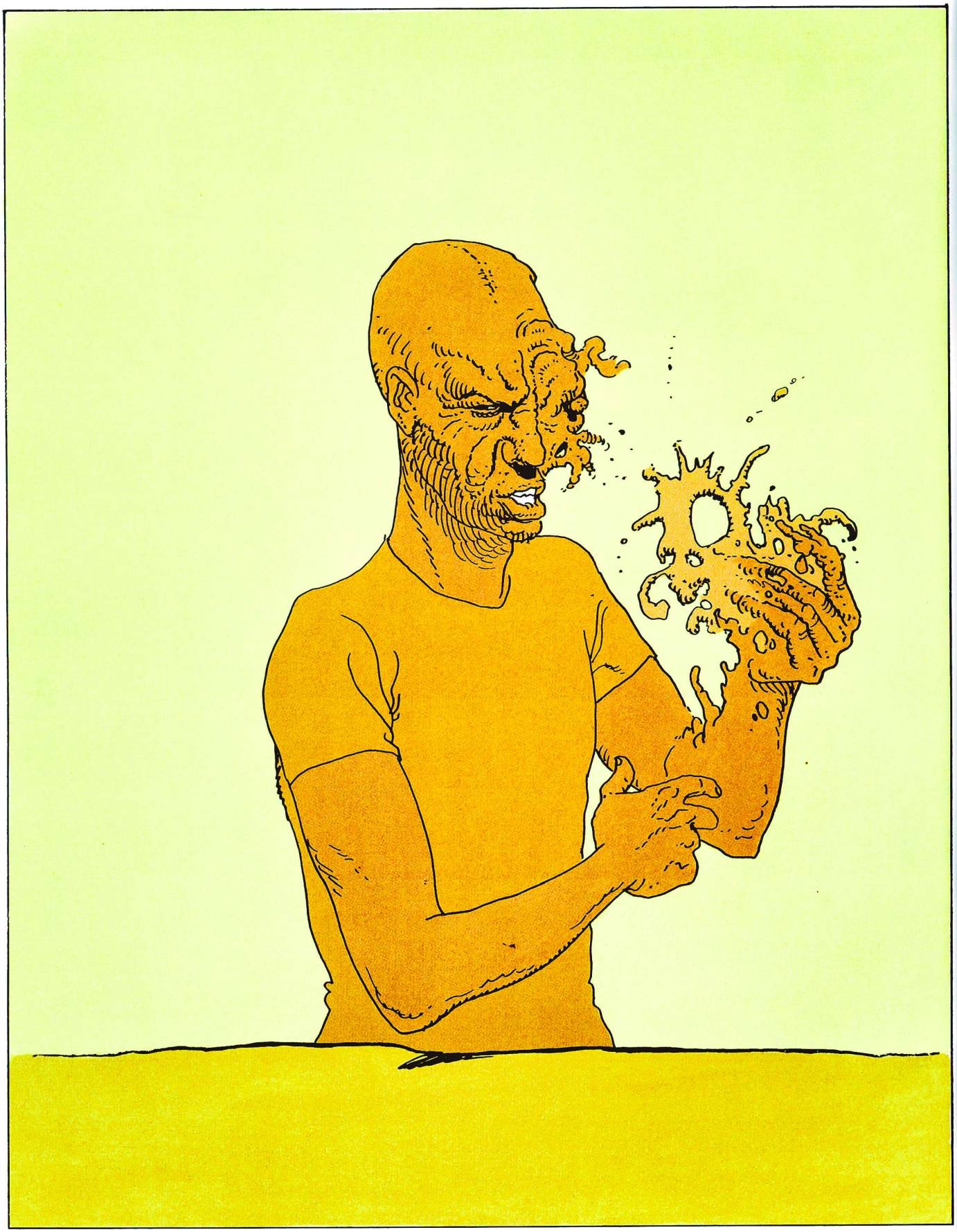

CHE VERGOGNA.
PFFF!
RITORNA IMMEDIATAMENTE A DIMENSIONI PIÙ DECOROSE.
PRENDI QUESTO!
TORC TORC TORC!
NON SERVIRÀ A NIENTE, LO SENTO.
ACQUA FREDDA
SGLOO SGLOO SGLOO
LO SAPETE? ODIO IL MIO CAZZO!
LO ODIO!
2

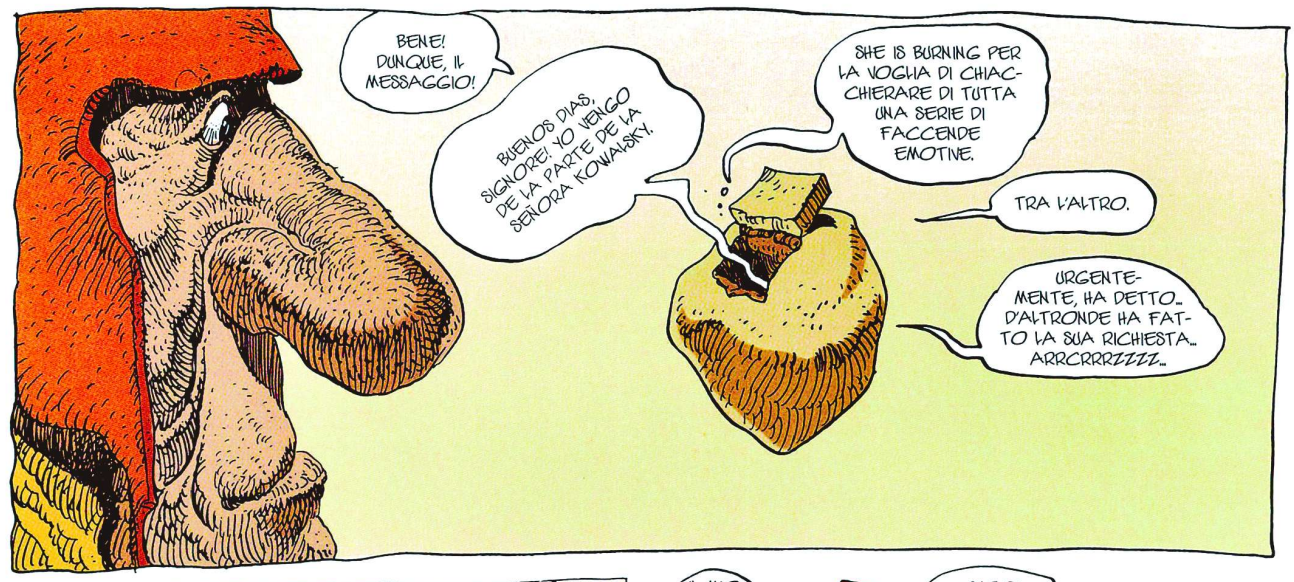


LA MATTINA SEGUENTE, NEL PICCOLO VILLAGGIO DEI BORMOCHES...
MISERIA, È SORVEGLIATA!

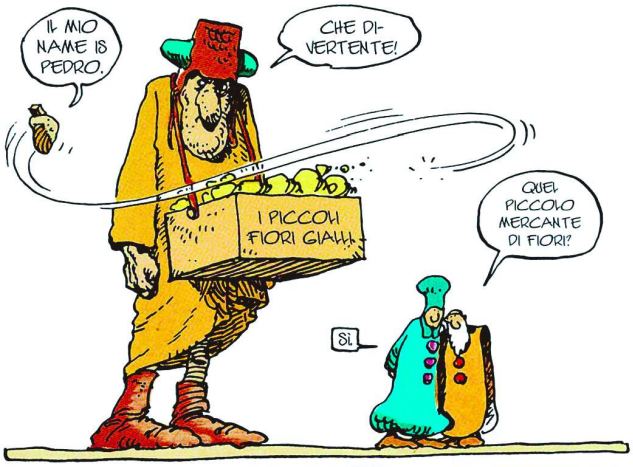



IL FALLICO FOLLE È SCORAGGIATO.
E ORA CHE FACCIO?
CARO LETTORE, ORA TI SPIEGO: IO VIVEVO TRANQUILLAMENTE A BORGO SOLITARIO... VENDITORE DI POLPETTE DI GERMOGLI! STIMATO E SENZA MAI UN PROBLEMA CON LA POLIZIA ANTIEREZIONE, E OGNI AUTUNNO MI FACEVO LA FATTRICE. MA POI...
...ECCO CHE UN MATTINO, AL RISVEGLIO: PATATRAC! IL RANDELLO FUORI STAGIONE! UN DISASTRO! ED ECCOMI QUI, INSEGUITO DALLA P.A.E., DENUNCIATO DAGLI AMICI E SENZA LAVORO.
INSOMMA, TRASFORMATO IN UN FALLICO FOLLE, IL PEGGIOR CRIMINE CHE SI POSSA COMMETTERE SU SOLDAI DEL CIGNO.
PRIMA
DOPO
COME SI DIVENTA UN FALLICO FOLLE
TUTTO CIÒ È DAVVERO TRISTE!
AH, AH...
CASPITA! UNA PIETRA-CANE!
BLL BLL
E ZUU!
BE...?
?
DEVO ESCOGITARE UNO STRATAGEMMA PER ENTRARE IN CITTÀ SENZA DESTARE SOSPETTI.
CHIODI
SPAGO
ASSI
MARTELLO
I PICCOLI FIORI GIALLI
MACCHIA
PANINO AL PROSCIUTTO
?
SONO CONTENTO DEL MIO STRATAGEMMA...
GLI STRATI A GEMMA.
ANCORA QUESTO QUI! PFF...
TI È ANDATA BENE...! AH! NON LO SOPPORTO!
NON È DIVERTENTE!
PFFF!
TI È ANDATA MALE? BENE!

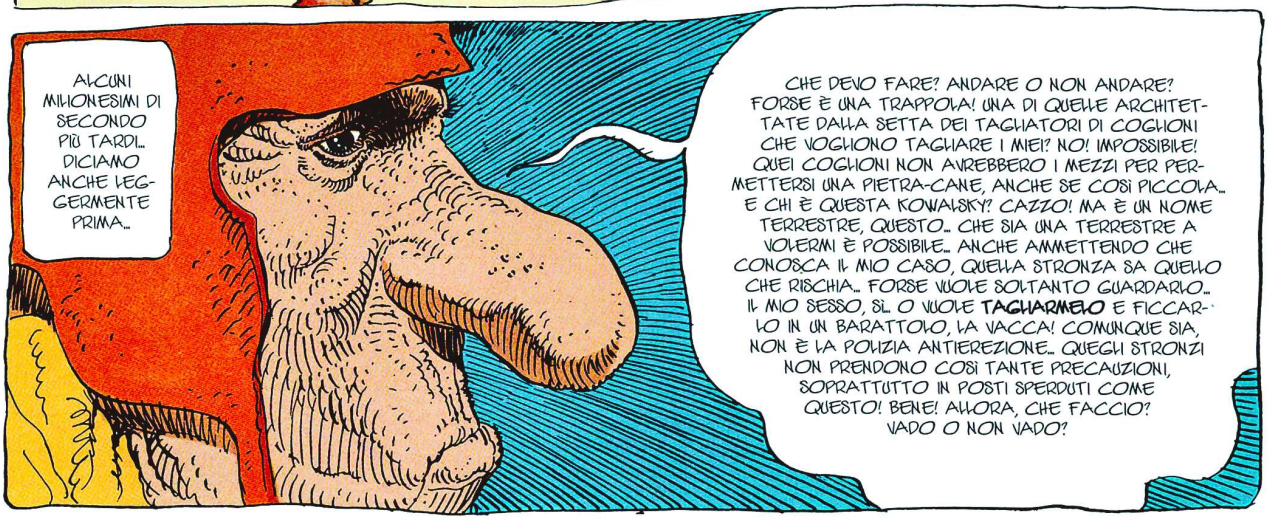


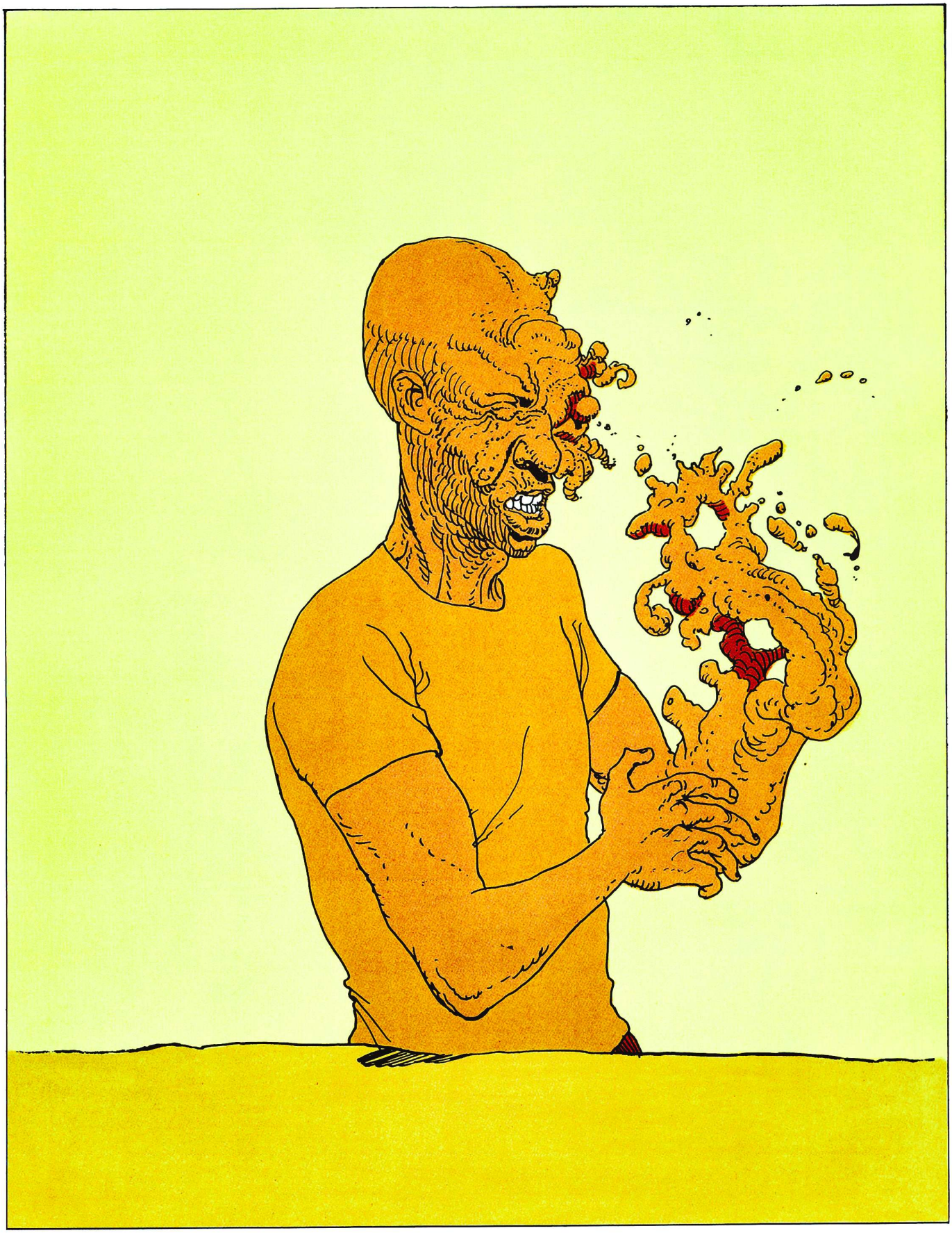

BENE! DUNQUE, IL MESSAGGIO!
BUENOS DIAS, SIGNORE! YO VENGO DE LA PARTE DE LA SEÑORA KOWALSKY.
SHE IS BURNING PER LA VOGHA DI CHIACCHIERARE DI TUTTA UNA SERIE DI FACCENDE EMOTIVE.
TRA L'ALTRO.
URGENTEMENTE, HA DETTO... D'ALTRONDE HA FATTO LA SUA RICHIESTA... ARRCRRRZZZZ...

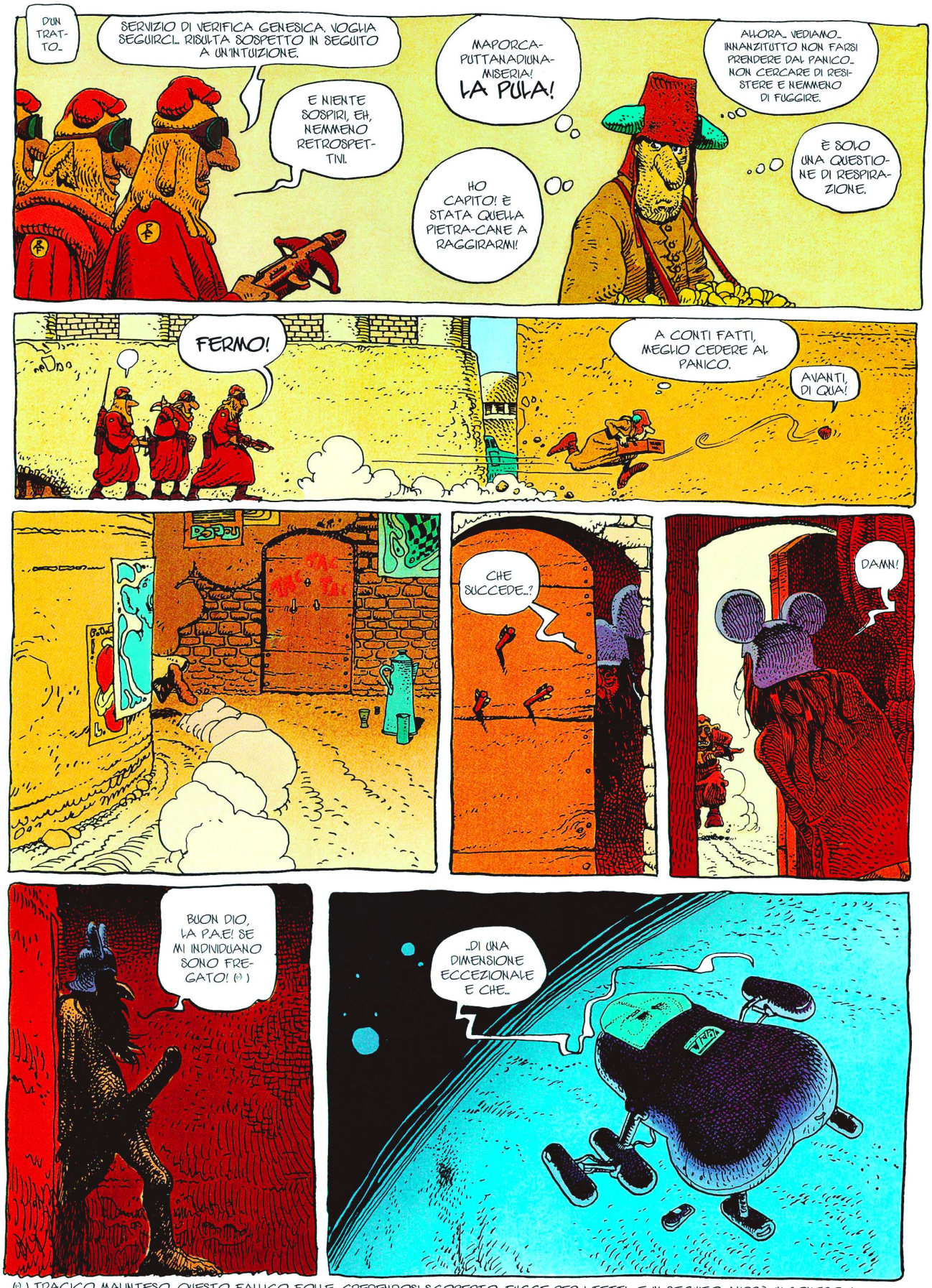
LA SUA DOMANDA PER IL TESSERINO STAMPA, SCOMMETTO.
ADESSO NON SI PUÒ PIÙ NEMMENO FARE UNA BATTUTA...
LAGGIÙ, GUARDI!
L'UOMO CHE PARLA CON UNA PIETRA-CANE?
PROPRIO!


IL MIO NAME IS PEDRO.
CHE DIVERTENTE!
I PICCOLI FIORI GIALLI
QUEL PICCOLO MERCANTE DI FIORI?
SÌ.

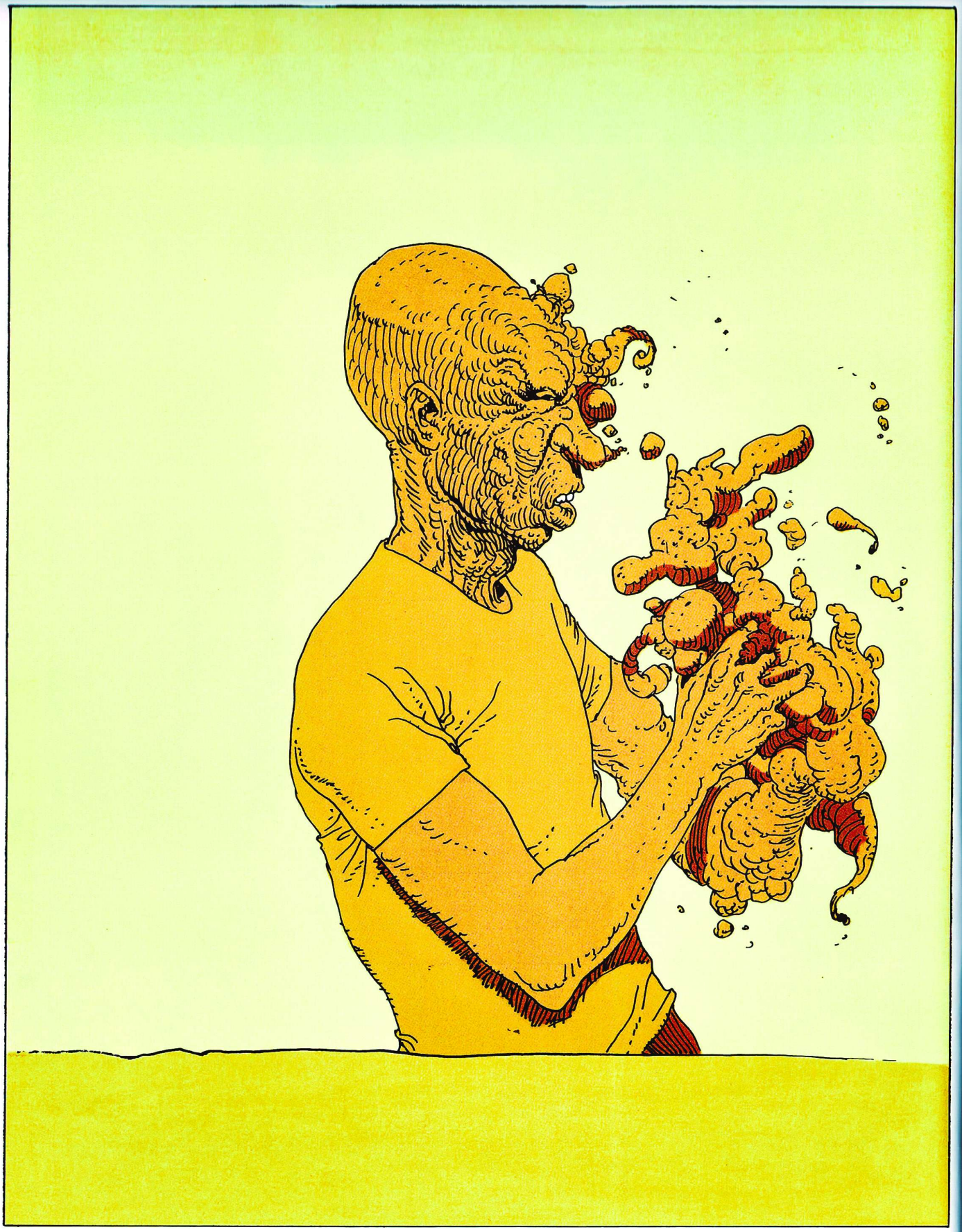
MISERIA! CHE ROTTURA DI PALLE, QUEL COGHONE! DEVO RIFLETTERCI BENE. PESARE I PRO E I CONTRO.
ANDIAMO?
PER UN ATTIMO MI HA FATTO PENSARE A UN EFREM ZIMBALIST SEÑOR, IN "INFAMIE BLU E PUNIZIONI REPRESSE" DI BARZOOE S. PEDALOE.
BELLA OPERA DAVERO, QUELLA.

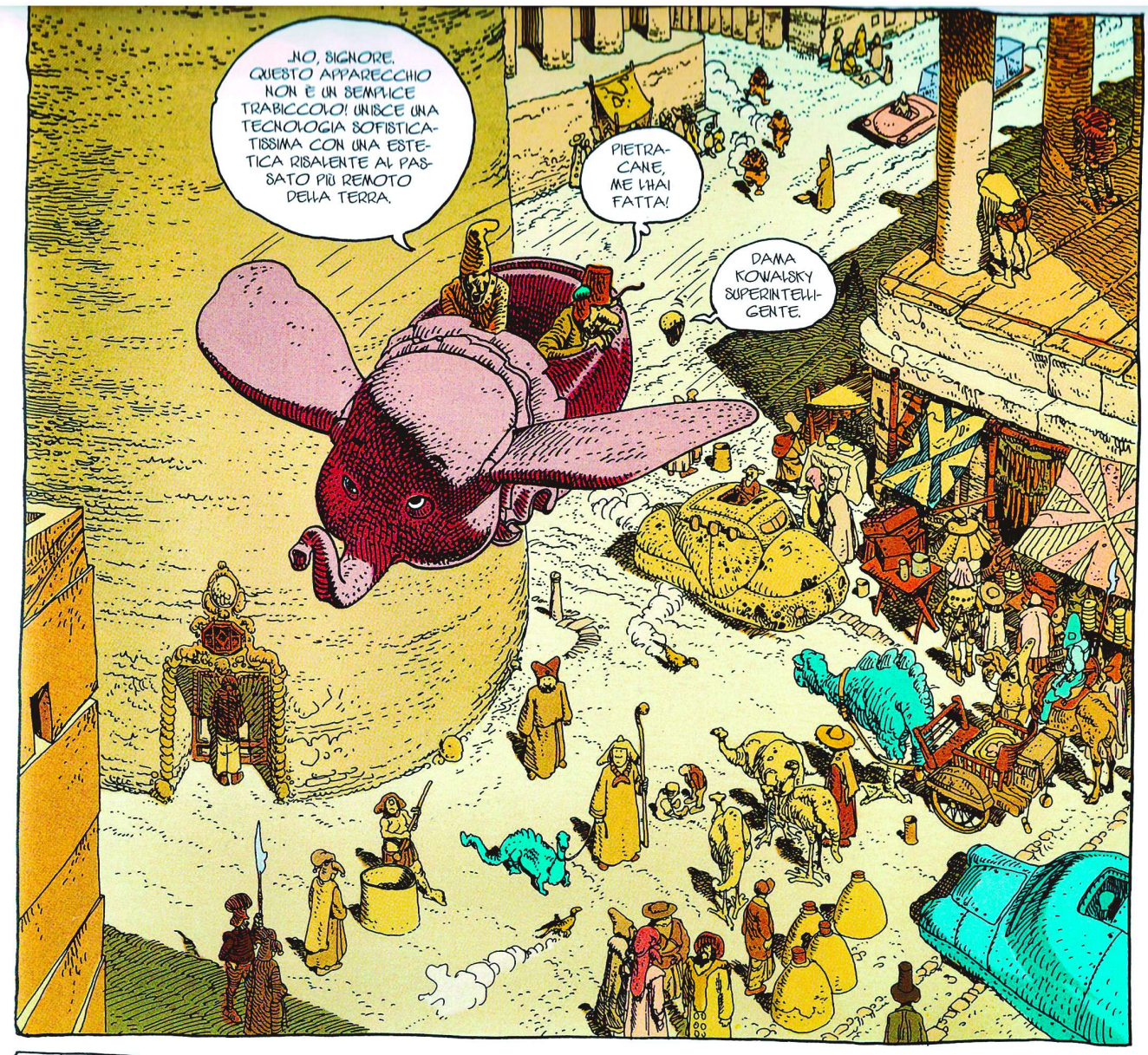

ALCUNI MILIONESIMI DI SECONDO PIÙ TARDI... DICIAMO ANCHE LEGGERMENTE PRIMA...
CHE DEVO FARE? ANDARE O NON ANDARE? FORSE È UNA TRAPPOLA! UNA DI QUELLE ARCHITETTATE DALLA SETTA DEI TAGLIATORI DI COGHONI CHE VOGHONO TAGLIARE I MIEI? NO! IMPOSSIBILE! QUEI COGHONI NON AVREBBERO I MEZZI PER PERMETTERSI UNA PIETRA-CANE, ANCHE SE COSÌ PICCOLA... E CHI È QUESTA KOWALSKY? CAZZO! MA È UN NOME TERRESTRE, QUESTO... CHE SIA UNA TERRESTRE A VOLERMI È POSSIBILE... ANCHE AMMETTENDO CHE CONOSCA IL MIO CASO, QUELLA STRONZA SA QUELLO CHE RISCHIA... FORSE VUOLE SOLTANTO GUARDARLO... IL MIO SESSO, SÌ... O VUOLE TAGLIARMELO E FICCARLO IN UN BARATTOLO, LA VACCA! COMUNQUE SIA, NON È LA POLIZIA ANTIEREZIONE... QUEGLI STRONZI NON PRENDONO COSÌ TANTE PRECAUZIONI, SOPRATTUTTO IN POSTI SPERDUTI COME QUESTO! BENE! ALLORA, CHE FACCIO? VADO O NON VADO?



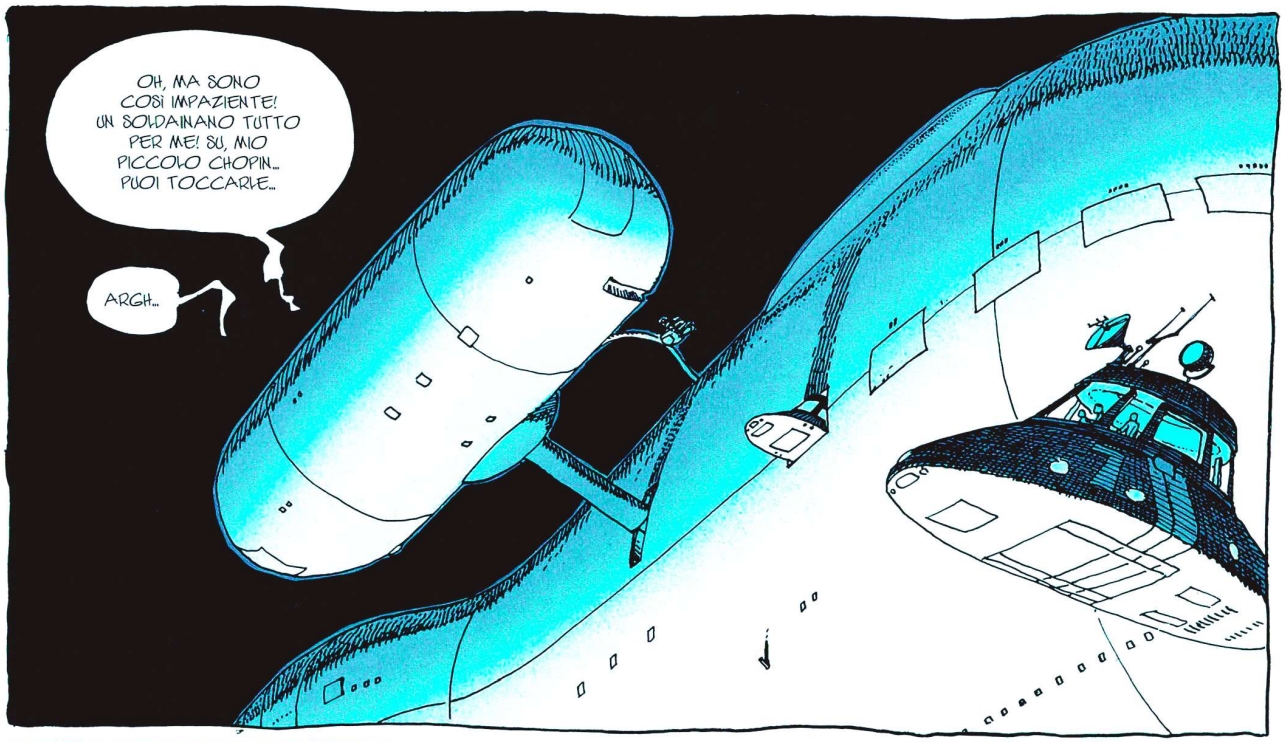


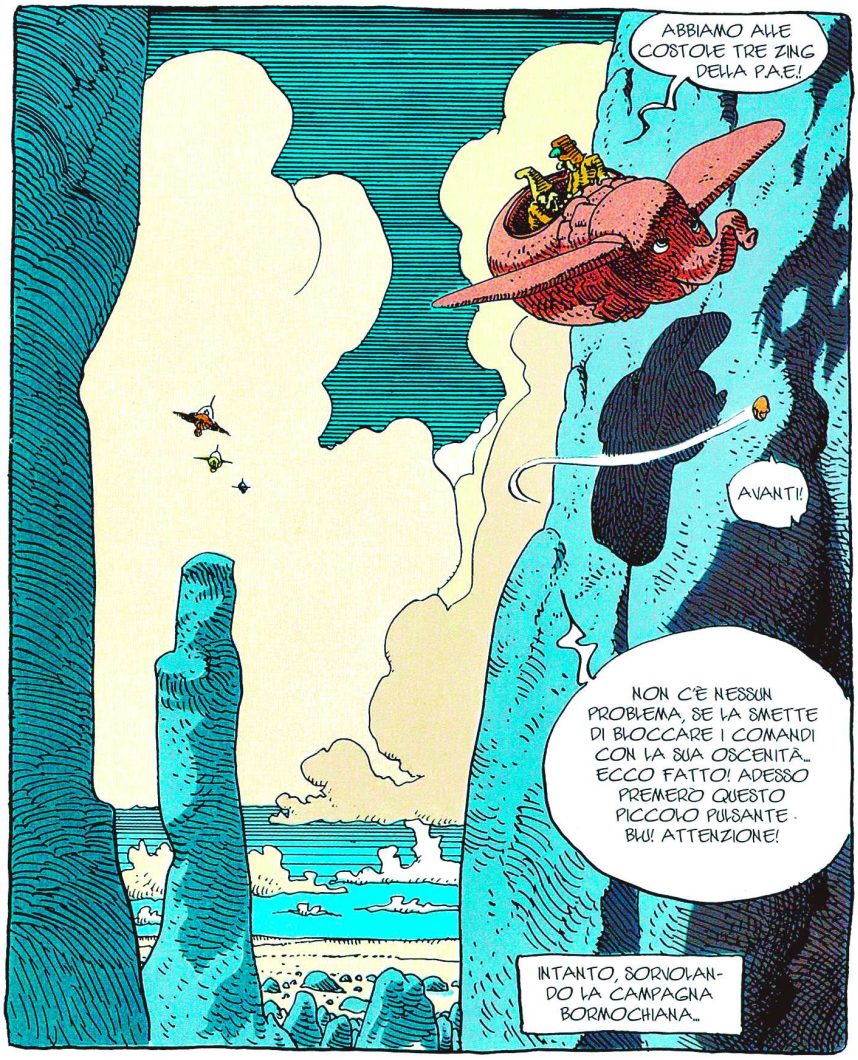
(1) TRAGICO MALINTESO. QUESTO FALLICO FOLLE, CREDENDOSI SCOPERTO, FUGGE PER I TETTI... E IN SEGUITO ANDRÀ INCONTRO A UNA SERIE DI AVVENTURE INCREDIBILI, E FINIRÀ MISERAMENTE SU UN ALTRO PIANETA, UN ALTRO TEMPO E PERSINO SU UN'ALTRA RIVISTA.

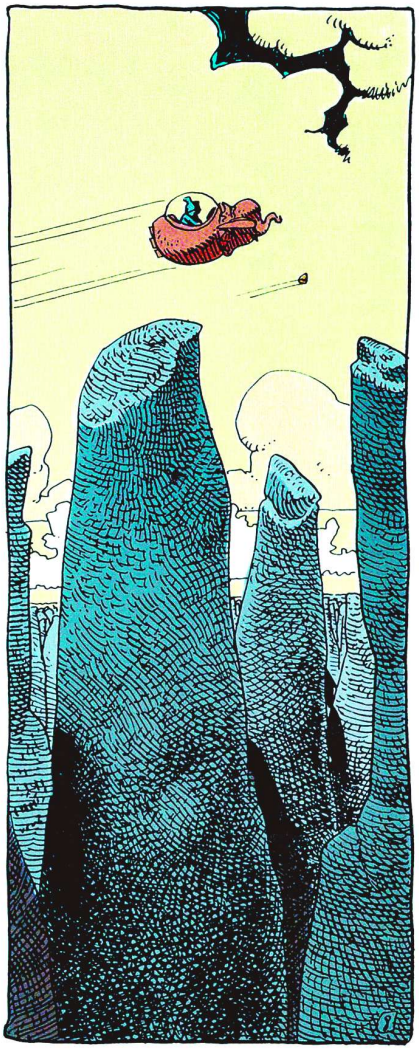


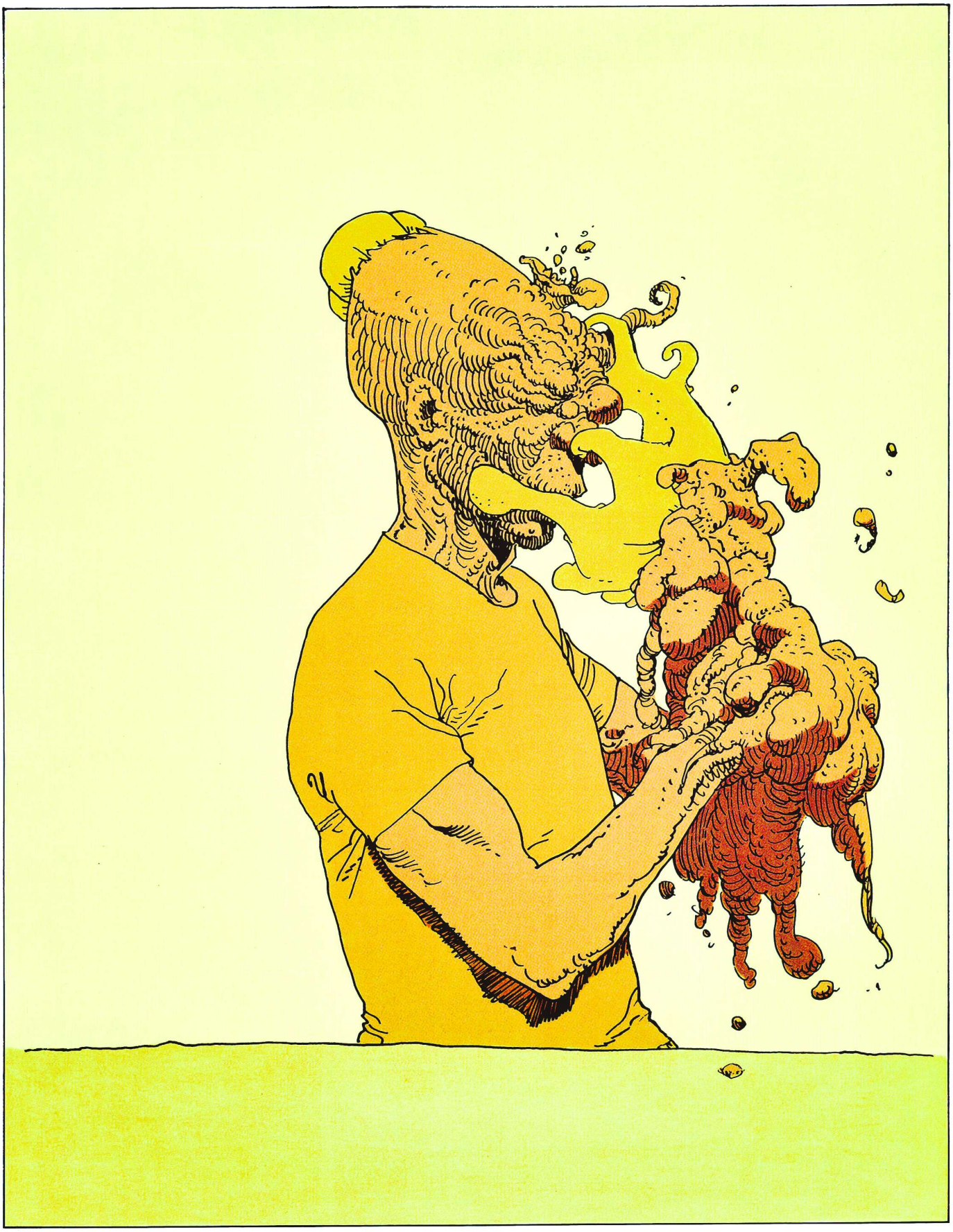

...NO, SIGNORE. QUESTO APPARECCHIO NON È UN SEMPLICE TRABICCOLO! UNISCE UNA TECNOLOGIA SOFISTICATISSIMA CON UNA ESTETICA RISALENTE AL PASSATO PIÙ REMOTO DELLA TERRA.
PIETRA-CANE, ME L'HAI FATTA!
DAMA KOWALSKY SUPERINTELLIGENTE.

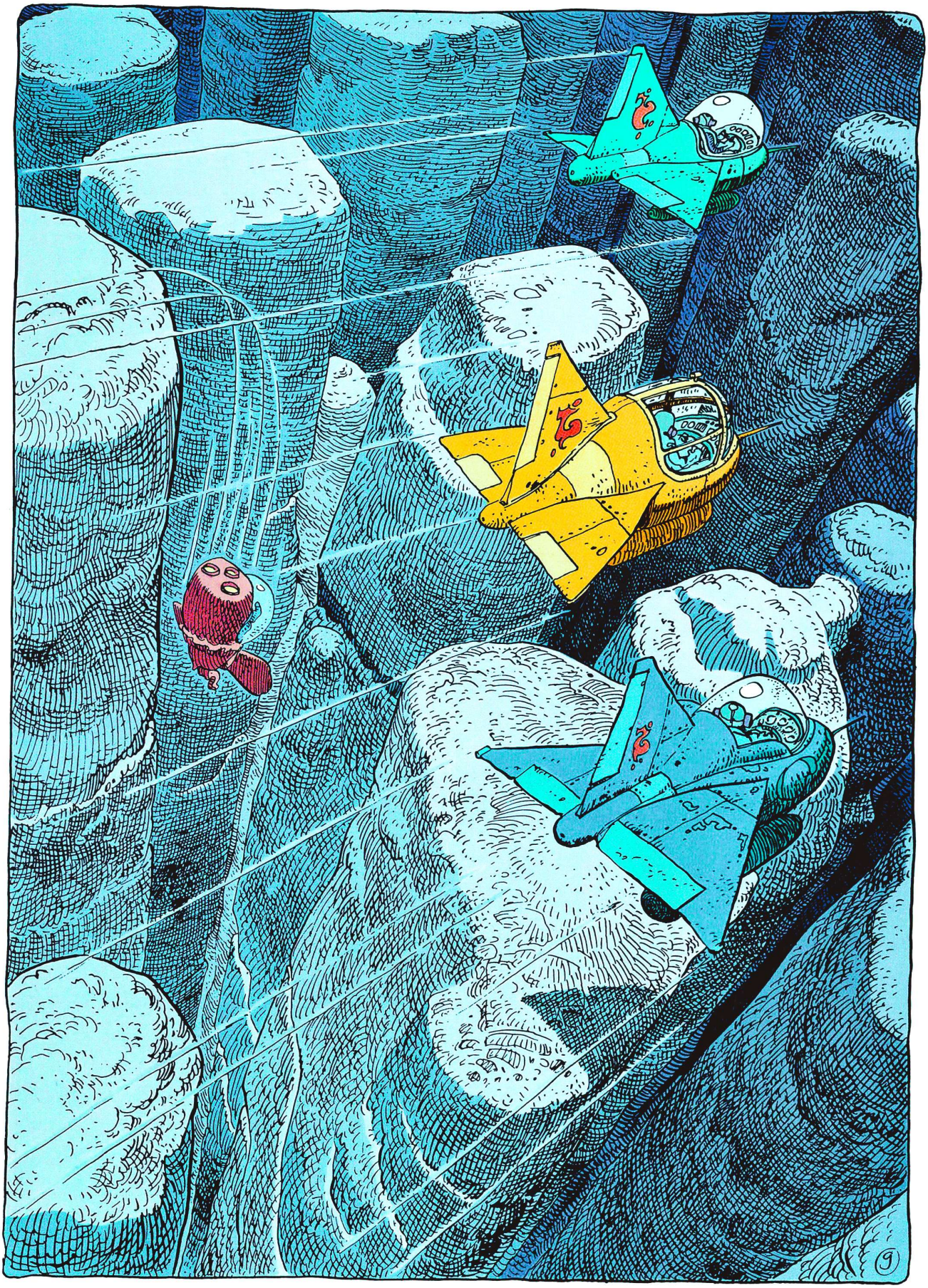
DAMA KOWALSKY! IL FALLICO FOLLE È CADUTO NELLA TRAPPOLA CHE LEI GLI HA TESO, O REGINA DEI MIEI SOGNI PIÙ INAUDITI, SFRENATI E UMIDICI! DICA, ADESSO POTREI TOCCARLE LE TETTE?
EEEH, MIO PICCOLO CHOPIN, NON È ANCORA L'ORA DELLA TETTA. QUEL FALLICO FOLLE DEL QUALE MI VANTI LE DIMENSIONI... OCCORRERÀ INTRODURLO NELLA STAZIONE SOTTO IL NASO DELL'ADOGANA... ALTRIMENTI IL CONSIGLIO DI SOLDAI ESERCITERÀ LA FAMOSA CLAUSOLA I DELL'EMBARGO GENETICO... OSSIA AVVERTIRE L'AMMIRAGLIATO... LA CAVALLERIA... IL CONSIGLIO DELL'ORDINE... IL SINDACATO DEI CUOCHI... E TU SAI QUANTO QUESTA GENTE MI DETESTI DOPO LA FACCENDA DEL SACRO GAZUL!

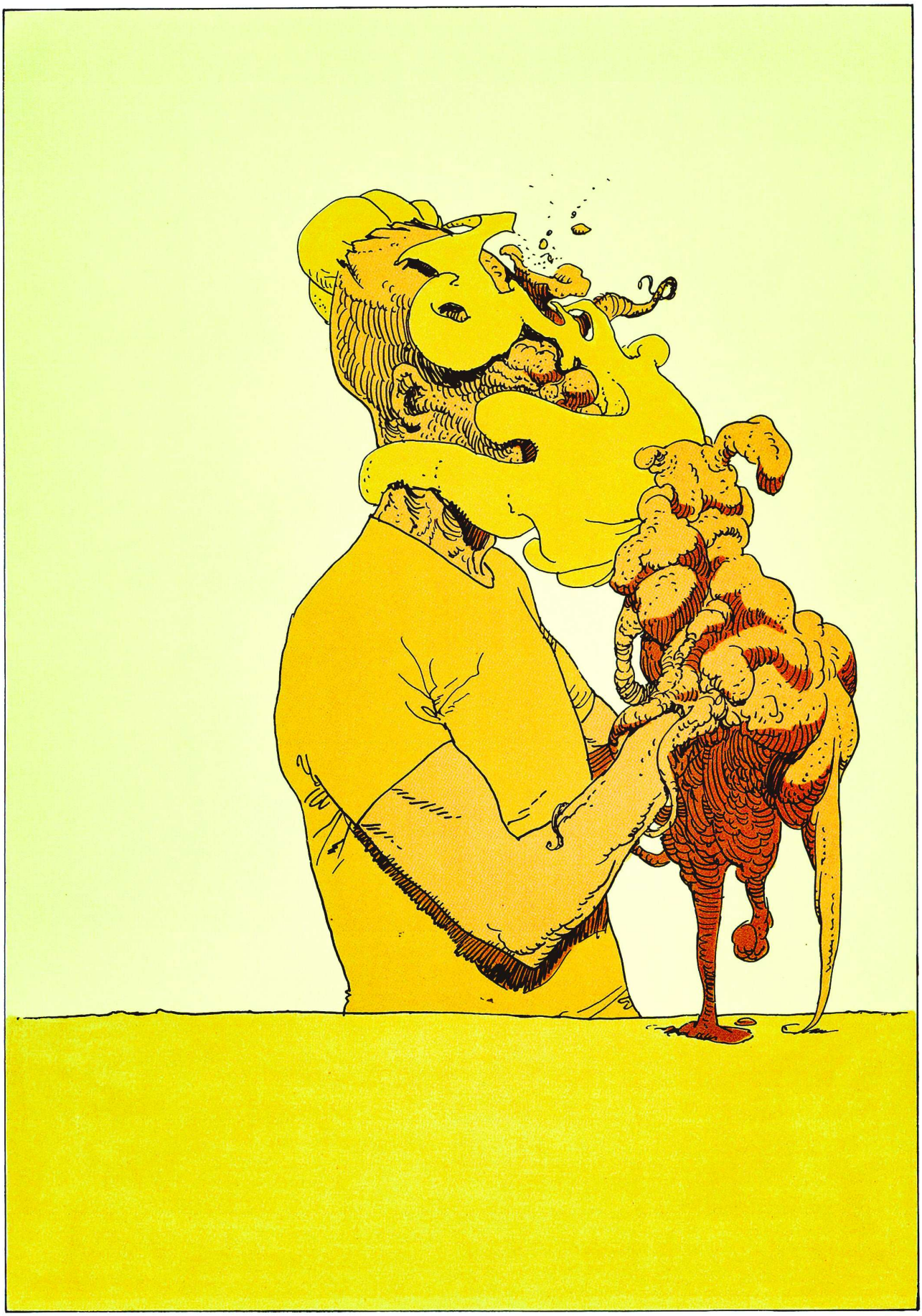

OH, MA SONO COSÌ IMPAZIENTE! UN SOLDAINANO TUTTO PER ME! SU, MIO PICCOLO CHOPIN... PUOI TOCCARLE...
ARGH...

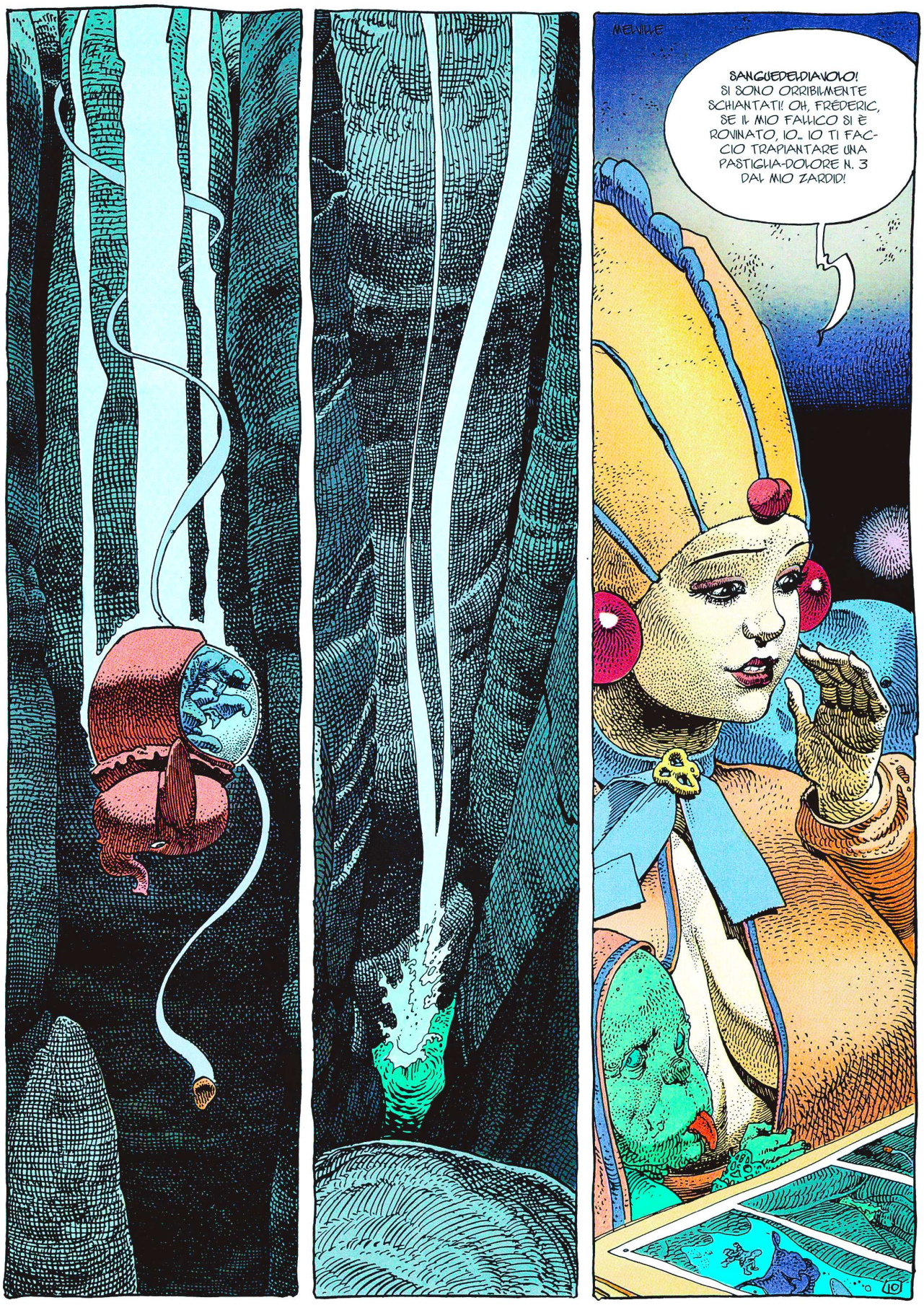

ABBIAMO ALLE COSTOLE TRE ZING DELLA P.A.E.!
AVANTI!
NON C'È NESSUN PROBLEMA, SE LA SMETTE DI BLOCCARE I COMANDI CON LA SUA OSCENITÀ... ECCO FATTO! ADESSO PREMERÒ QUESTO PICCOLO PULSANTE BLU! ATTENZIONE!
INTANTO, SORVOLANDO LA CAMPAGNA BORMOCHIANA...

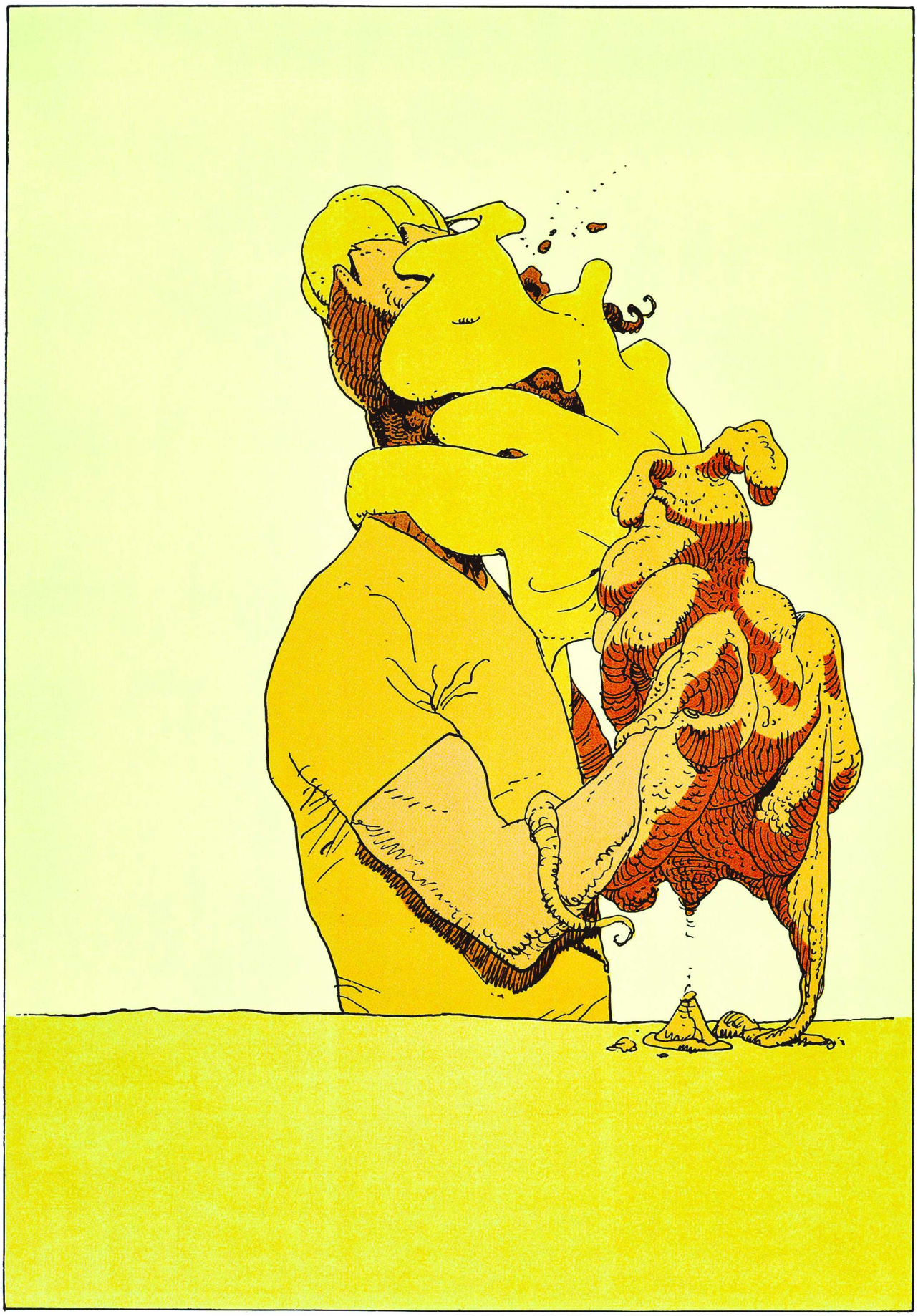


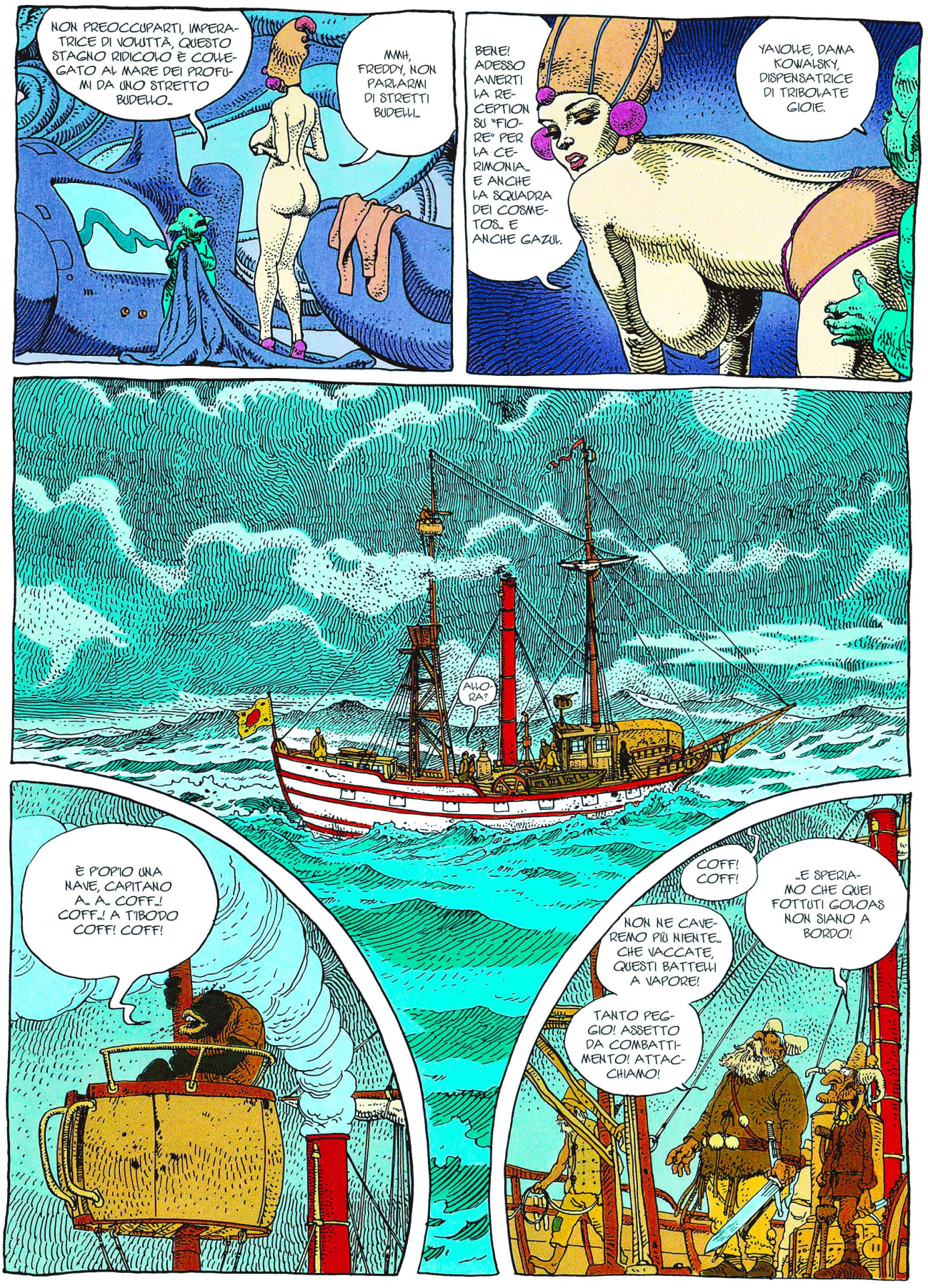


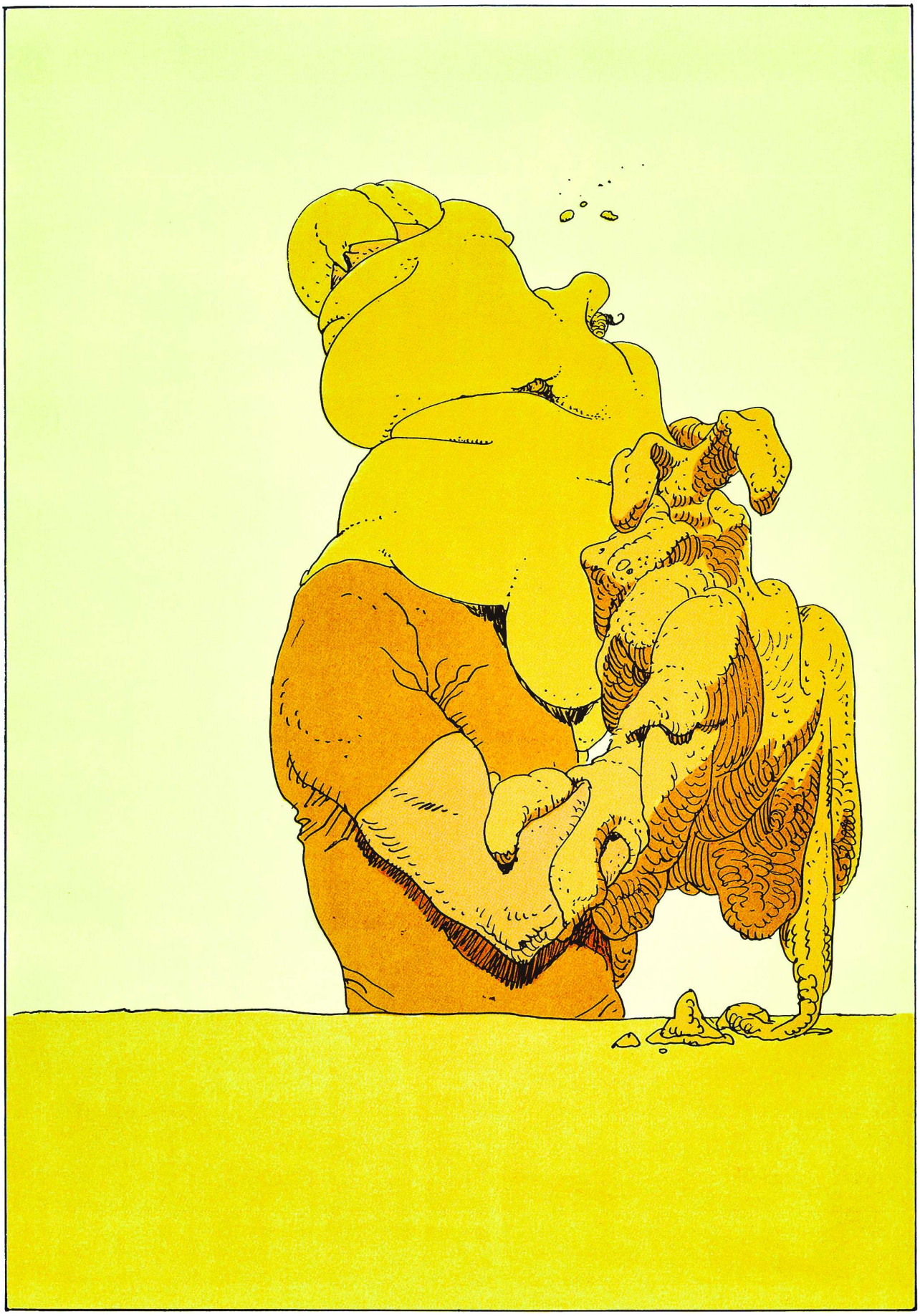


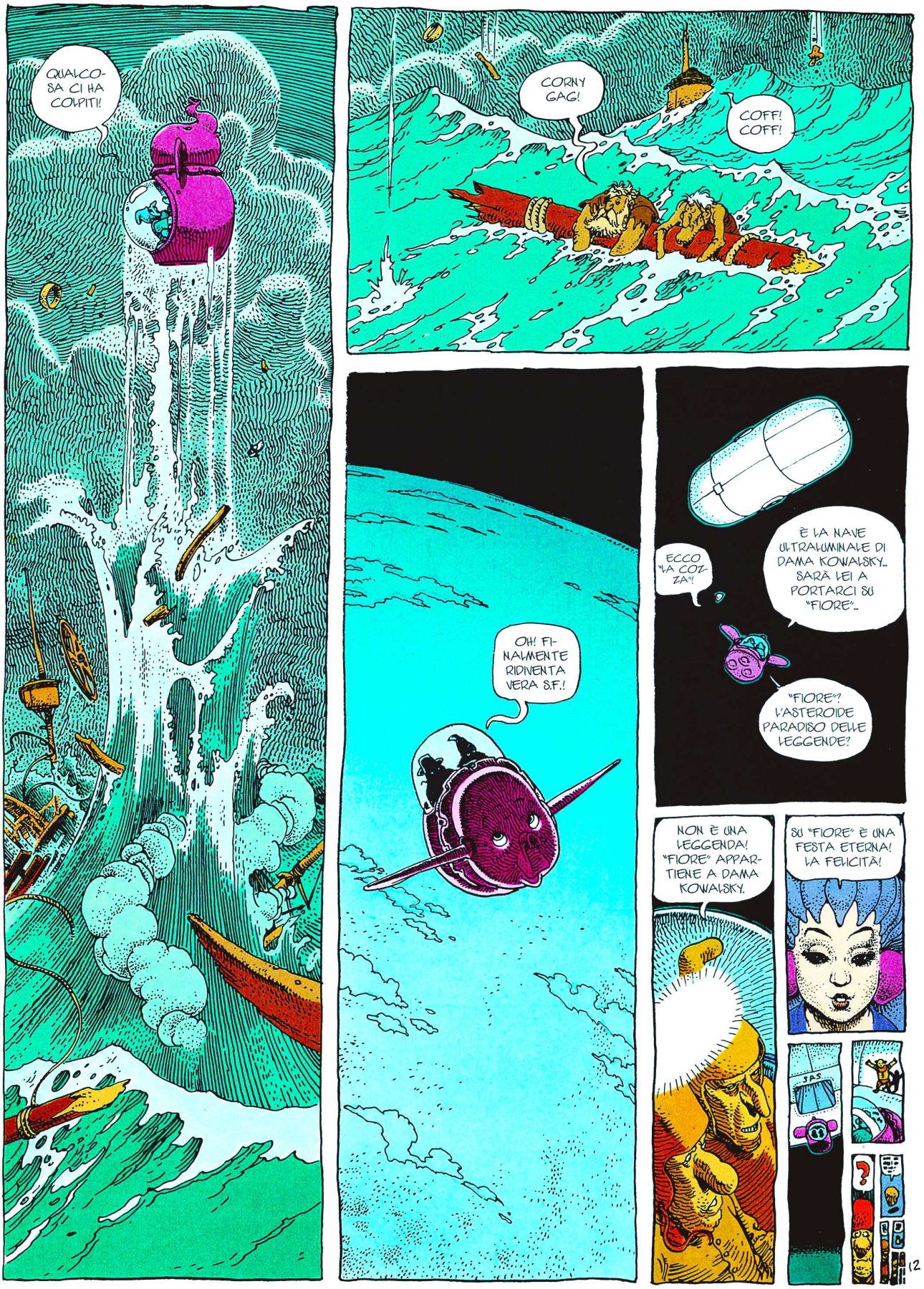



MELVILLE
SANGUEDEDIAVOLO! SI SONO ORRIBILMENTE SCHIANTATI! OH, FRÉDÉRIC, SE IL MIO FALLICO SI È ROVINATO, IO... IO TI FACCIO TRAPIANTARE UNA PASTIGLIA-DOLORE N. 3 DAL MIO ZARDIO!
10

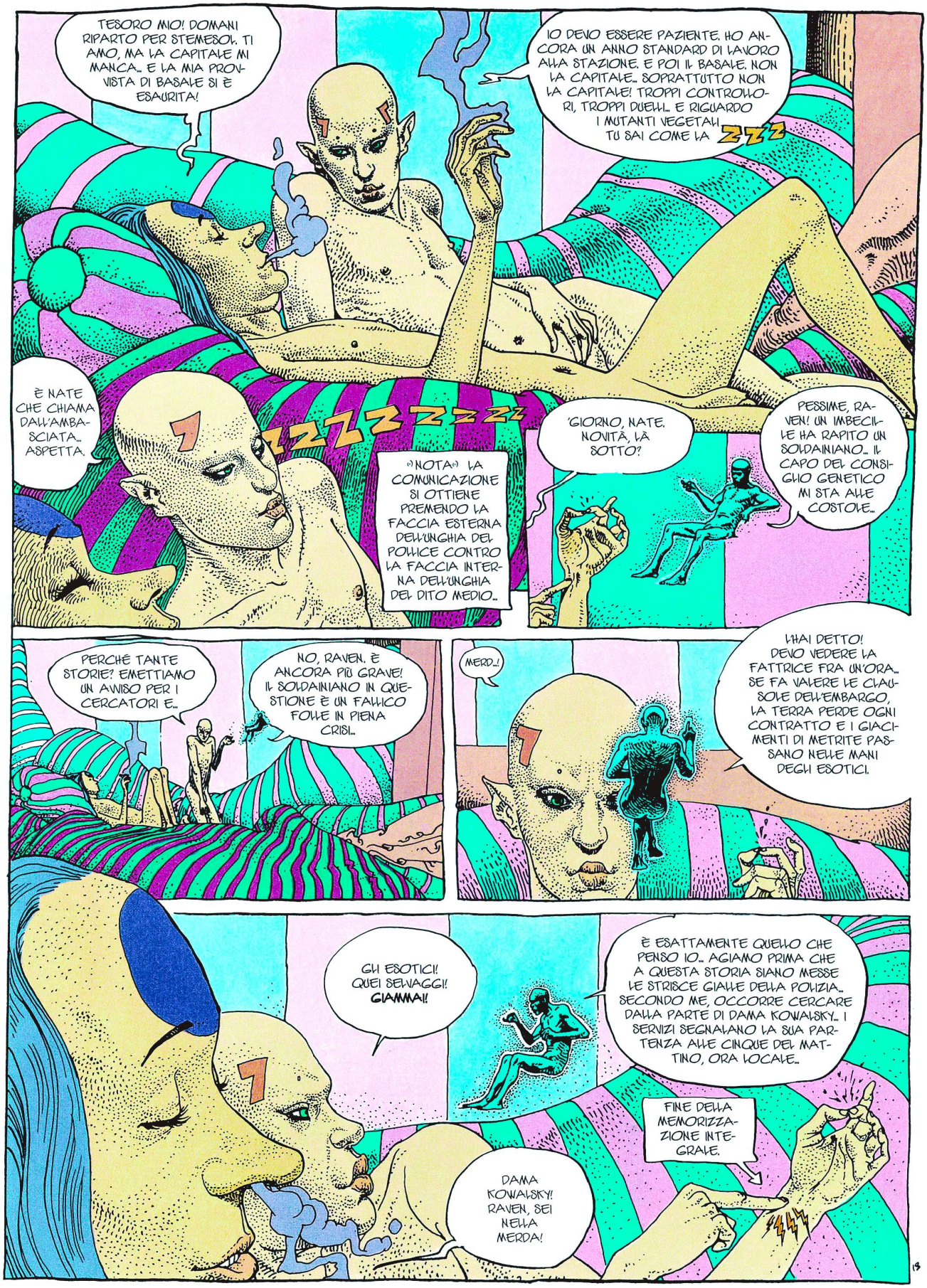


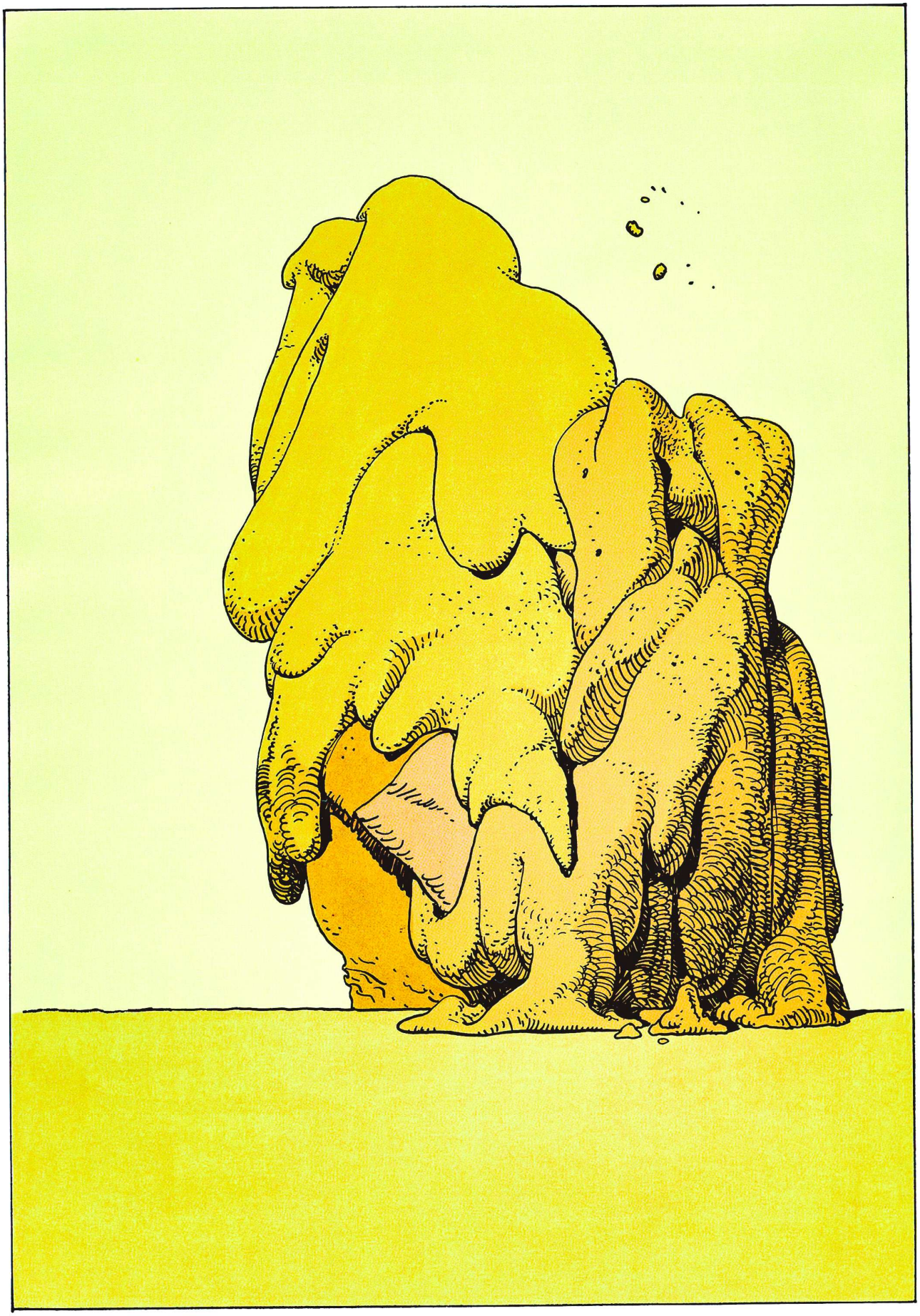

NON PREOCCUPARTI, IMPERATRICE DI VOLUTTÀ, QUESTO STAGNO RIDICOLO È COLLEGATO AL MARE DEI PROFUMI DA UNO STRETTO BUDELLO...
MMH, FREDDY, NON PARLARMI DI STRETTI BUDELLI...
BENE! ADESSO AVERTI LA RECEPTION SU "FIORE" PER LA CERIMONIA... E ANCHE LA SQUADRA DEI COSMETOS... E ANCHE GAZUL.
YAVOLE, DAMA KOWALSKY, DISPENSATRICE DI TRIBOLATE GIOIE.
ALLORA?
È P'OP'IO UNA NAVE, CAPITANO A... A... COFF...! COFF...! A TIBODO COFF! COFF!
COFF! COFF!
...E SPERIAMO CHE QUEI FOTTUTI GOLOAS NON SIANO A BORDO!
NON NE CAVEREMO PIÙ NIENTE... CHE VACCATE, QUESTI BATTELLI A VAPORE!
TANTO PEGGIO! ASSETTO DA COMBATTIMENTO! ATTACCHIAMO!




QUALCOSA CI HA COLPITI!
CORNY GAG!
COFF! COFF!
OH! FINALMENTE RIDIVENTA VERA S.F.!
ECCO "LA COZZA"!
È LA NAVE ULTRALUMINALE DI DAMA KOWALSKY... SARÀ LEI A PORTARCI SU "FIORE"...
"FIORE"? L'ASTEROIDE PARADISO DELLE LEGGENDE?
NON È UNA LEGGENDA! "FIORE" APPARTIENE A DAMA KOWALSKY.
SU "FIORE" È UNA FESTA ETERNA! LA FELICITÀ!
SAS
12

INTANTO, A BORDO DELLA "CITTÀ DI SHELTON", L'ENORME SATELLITE CHE ORBITA ATTORNO A SOLDAI, IL PIANETA ROSA... NEGLI APPARTAMENTI DEL GOVERNATORE AMBROISE JANO RAVEN IV...

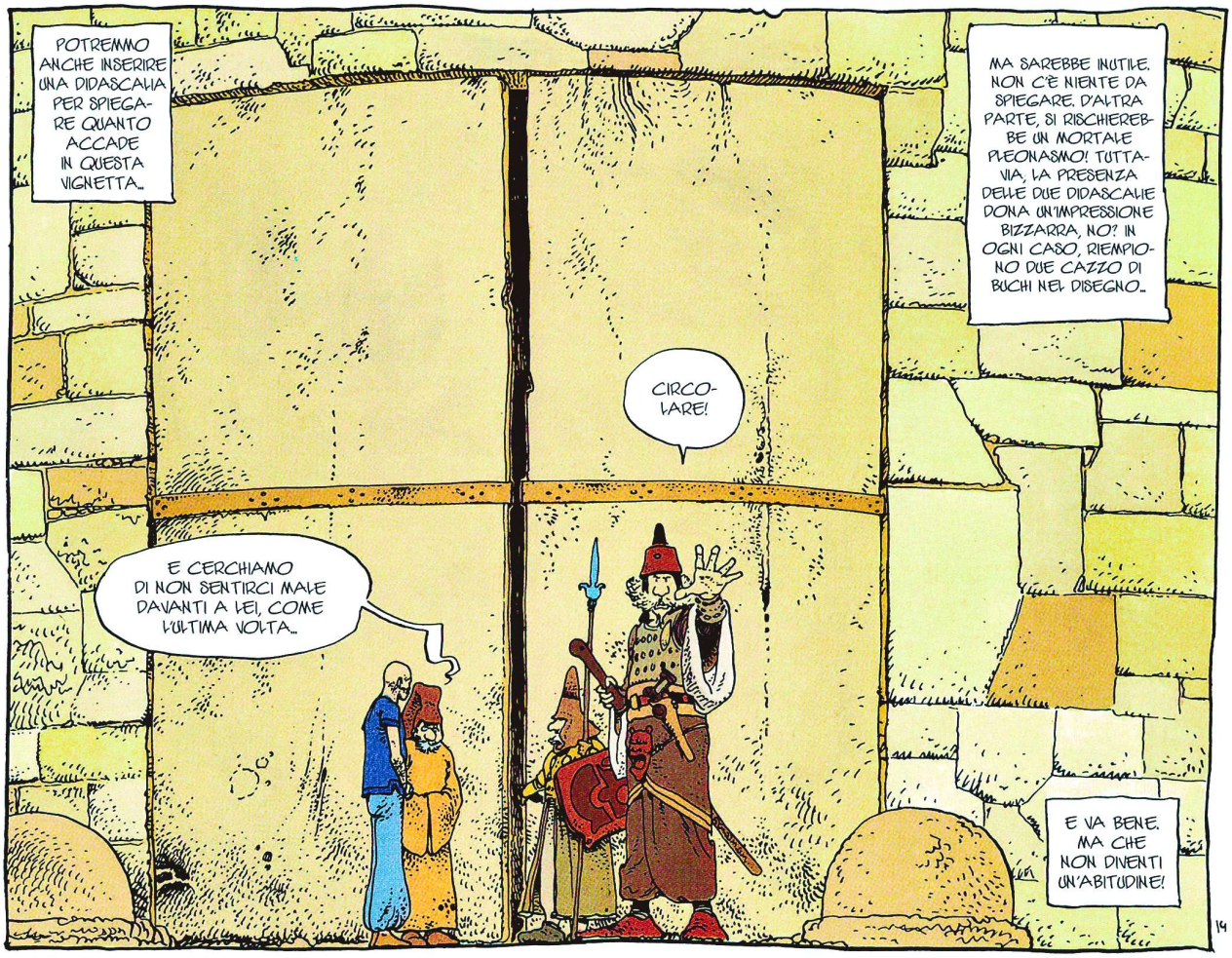


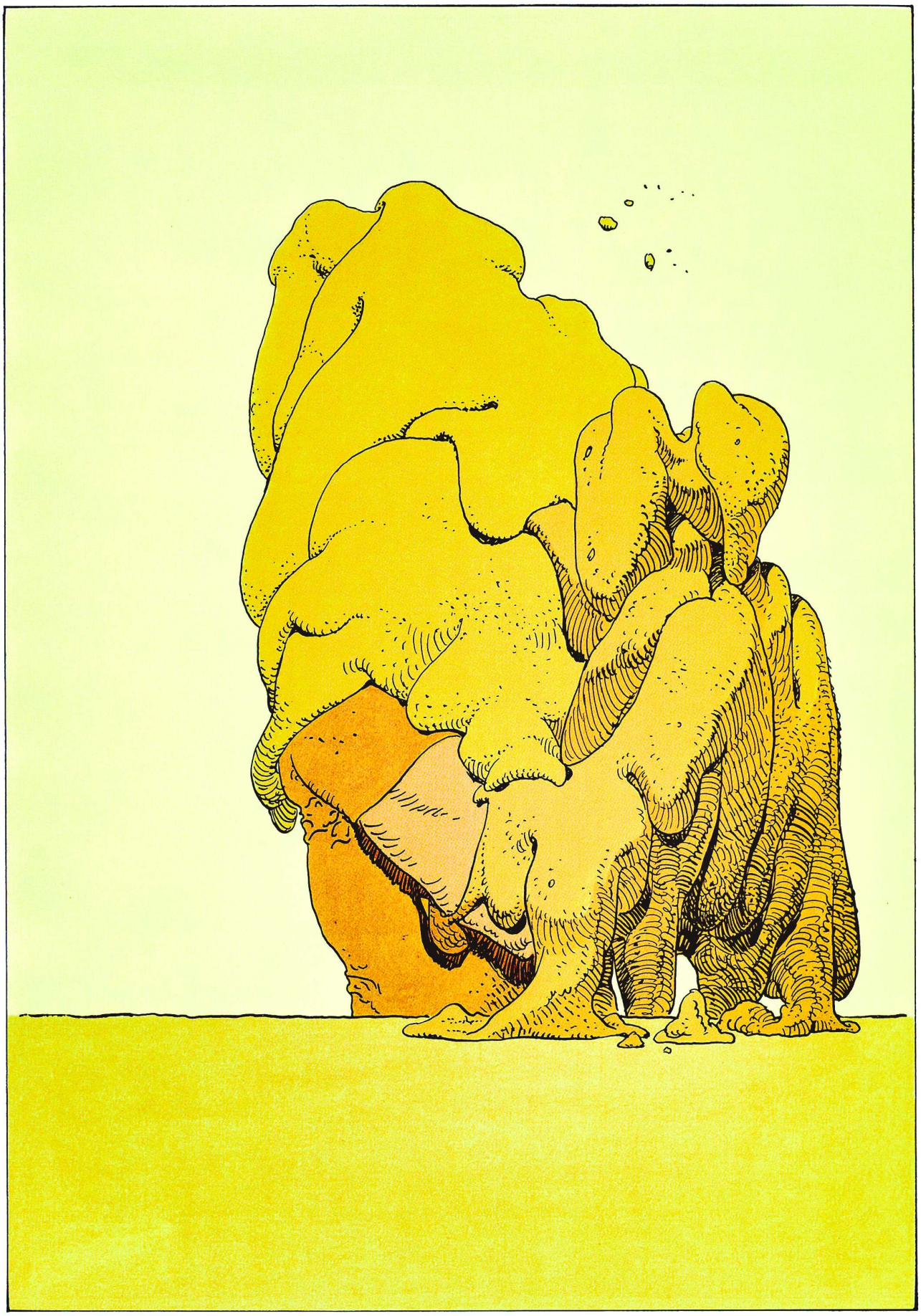


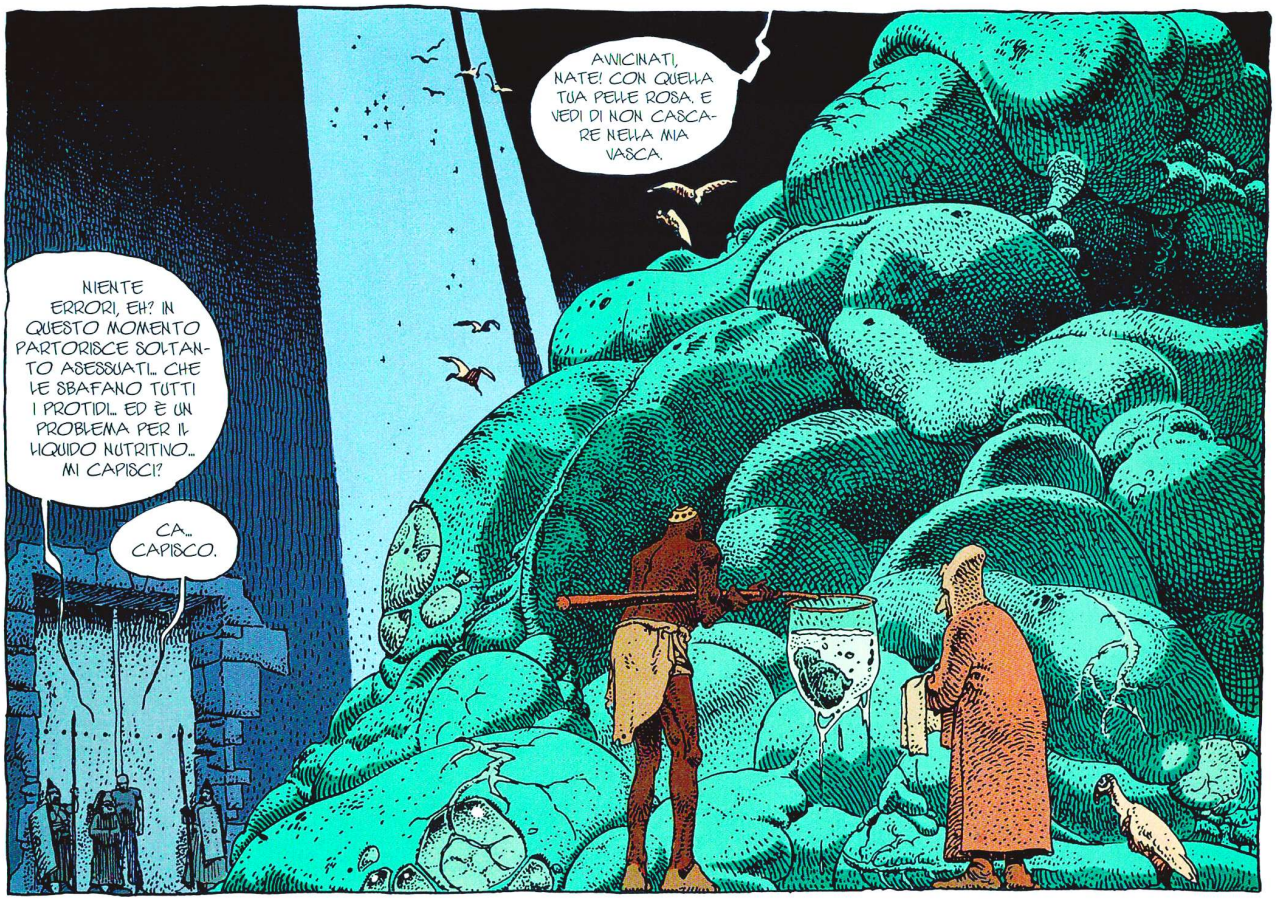
OK, RAVEN, SALVE.
VENGA, ORA. CI ASPETTANO AL NIDO.

PRENDIAMO IL MIO IDROSCIVOLATORE. ARRIVEREMO IN BASSO PIÙ RAPIDAMENTE.
A PROPOSITO, GLI AEREI CHE LA TERRA CI HA FORNITO SONO DELLE PATACCHE. NON SONO STATI IN GRADO DI RAGGIUNGERE L'APPARECCHIO CHE HA RAPITO IL FALLICO FOLLE!
CI SONO SFUGGITI. È INACCETTABILE.

NATE AVEVA RAGIONE! A FARE IL COLPO È STATA QUELLA FOTTUTA STRONZA DI KOWALSKY, CON LE SUE GROSSE TETTE SCHIFOSE PIENE DI MERDA... GUARDA! È ENTRATA NELL'IPERSPAZIO COME UNA PAZZA NEMMENO UN'ORA FA... SCOMMETTO CHE IL SOLDAINIANO SI TROVAVA A BORDO!
SECONDO ME È DIRETTA SU "FIORE" E ABBIAMO POCHE SPERANZE DI RITROVARLI. ASCOLTA... QUELLA GROSSA E DELIZIOSA DAMA UN GIORNO CON I SUOI AMORI E I SUOI FIORI VEDRÀ PASSARE IN LONTANANZA I CACCIATORI CIECHI AGLI ODORI E SORDI ALL'AMORE. SI DIVERTIRANNO TERRIBILMENTE.

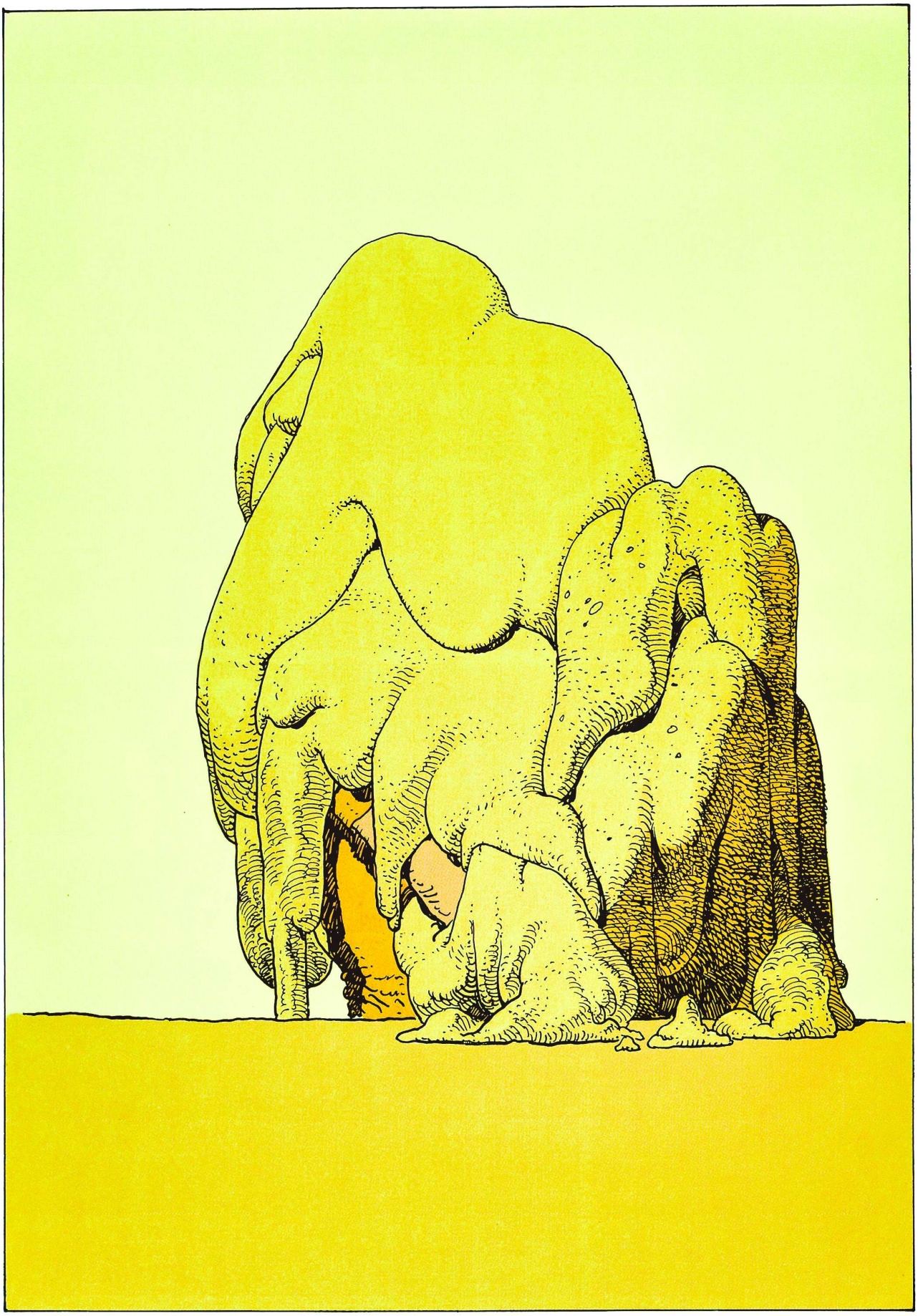

POTREMMO ANCHE INSERIRE UNA DIDASCALIA PER SPIEGARE QUANTO ACCADE IN QUESTA VIGNETTA...
MA SAREBBE INUTILE. NON C'È NIENTE DA SPIEGARE. D'ALTRA PARTE, SI RISCHIEREBBE UN MORTALE PLEONASMO! TUTTAVIA, LA PRESENZA DELLE DUE DIDASCALIE DONA UN'IMPRESSIONE BIZZARRA, NO? IN OGNI CASO, RIEMPIONO DUE CAZZO DI BUCHI NEL DISEGNO...
CIRCOLARE!
E CERCHIAMO DI NON SENTIRCI MALE DAVANTI A LEI, COME L'ULTIMA VOLTA...
E VA BENE. MA CHE NON DIVENTI UN'ABITUDINE!
14

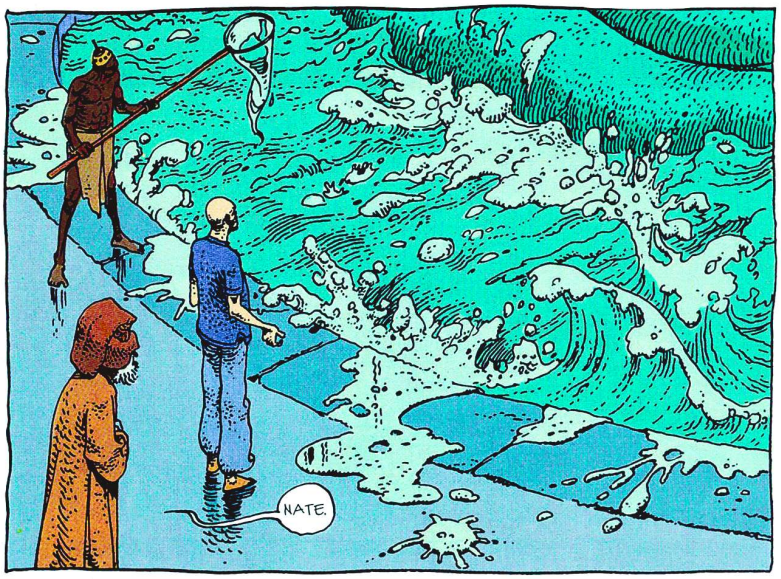


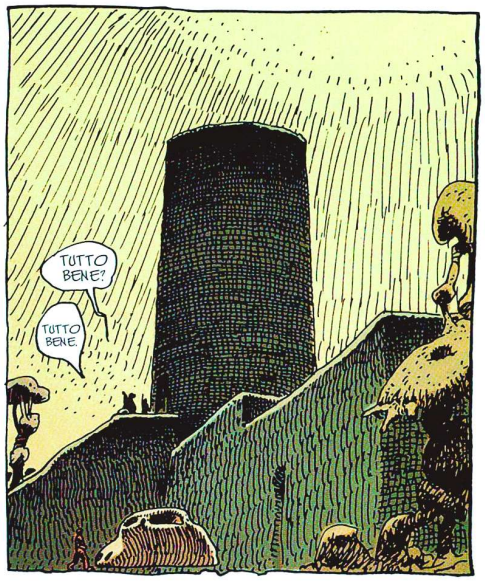

AVVICINATI, NATE! CON QUELLA TUA PELLE ROSA. E VEDI DI NON CASCARE NELLA MIA VASCA.
NIENTE ERRORI, EH? IN QUESTO MOMENTO PARTORISCE SOLTANTO ASESSUATI... CHE LE SBAFANO TUTTI I PROTIDI... ED È UN PROBLEMA PER IL LIQUIDO NUTRITIVO... MI CAPISCI?
CA... CAPISCO.

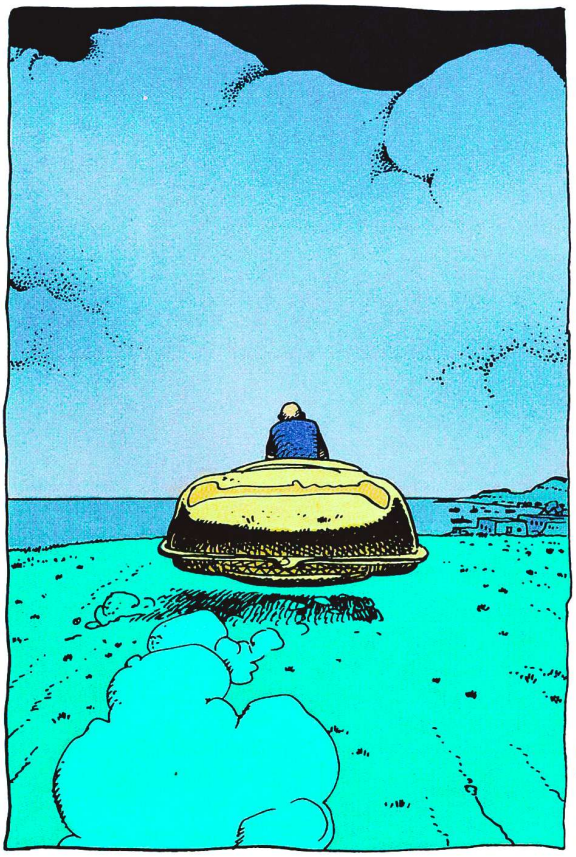
PRIMA DI TUTTO, COME EVITARE LA PELLE VERDE, EH, TERRESTRE? SONO IO CHE AVREI DOVUTO PROVARE DISGUSTO L'ULTIMA VOLTA... NON DIMENTICARLO MAI IN PRESENZA DI UNA FATTRICE.
QUINDI UN FALLICO FOLLE HA LASCIATO SOLDAI... SACRILEGIO! SE NON RITORNA PER IL COITO D'AUTUNNO, LA METRITE ANDRÀ AGLI ESOTICI. DECISIONE INAPPELLABILE. NIENTE DISCUSSIONI... RHAAA...

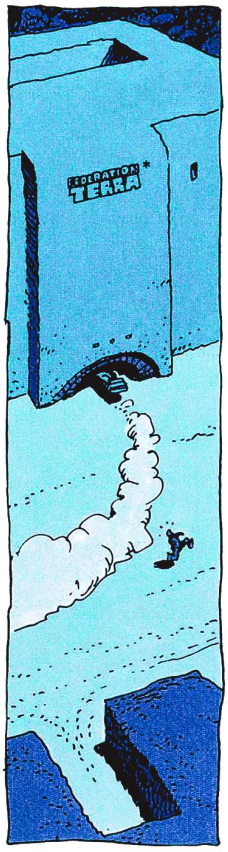
STRII... ...!!!
ABBIAMO FINITO, QUI! VIENI! SI STA SCIOGLIENDO. POTREBBE ESSERE PERICOLOSO! PRESTO!
MA...

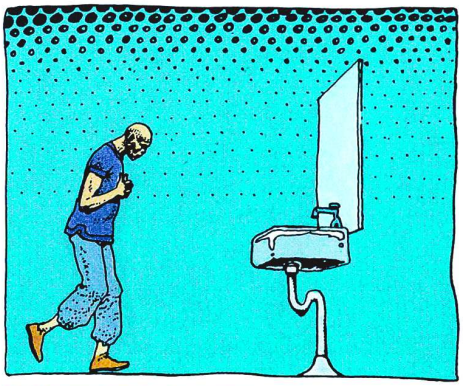


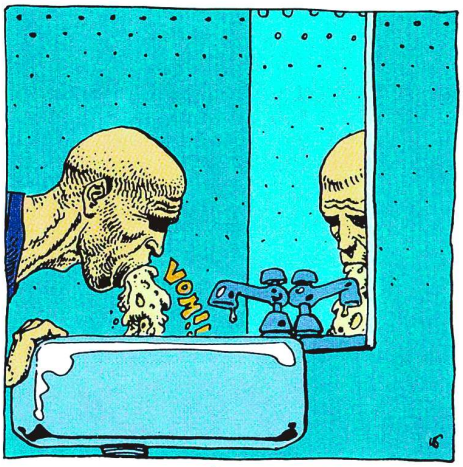




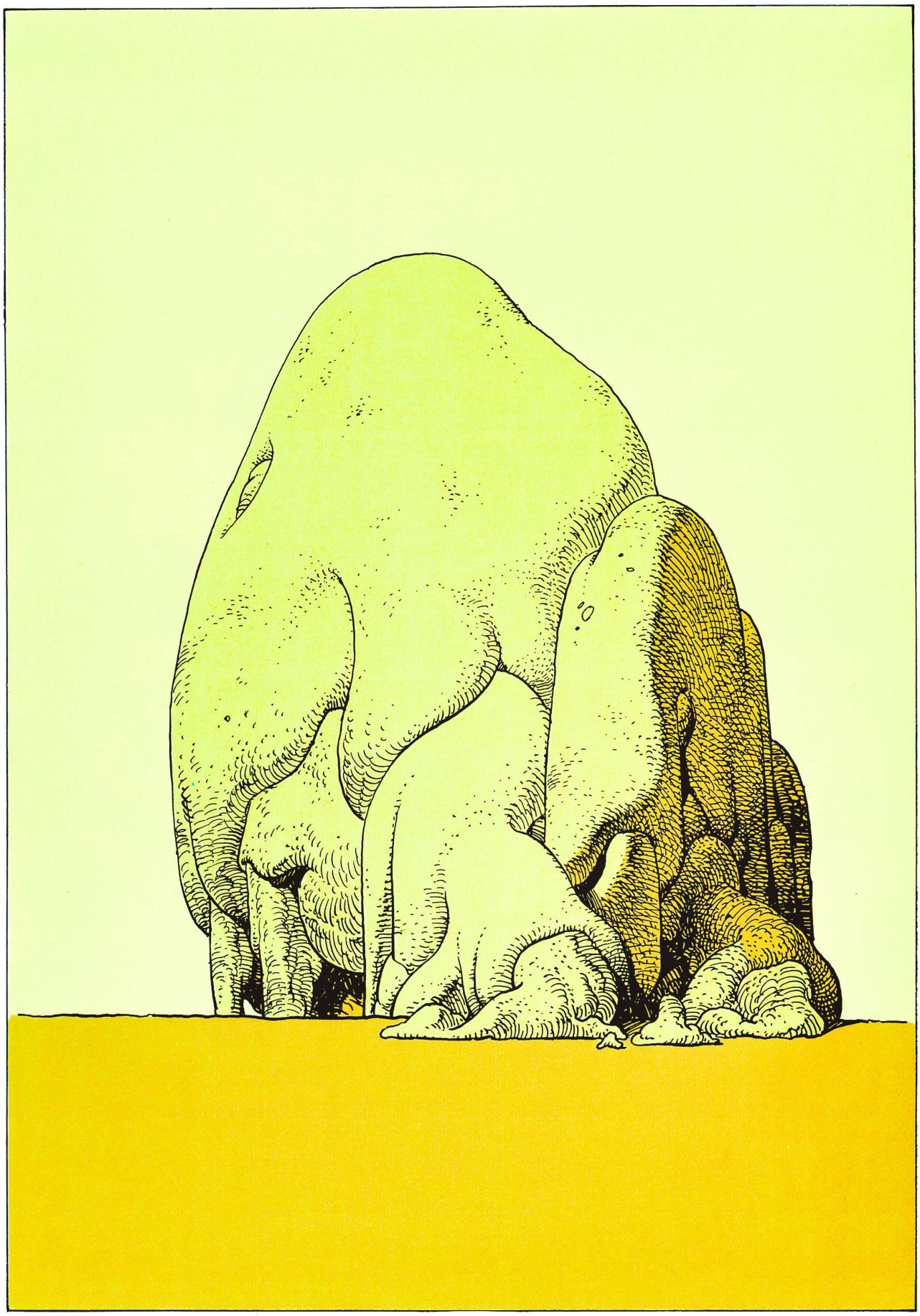


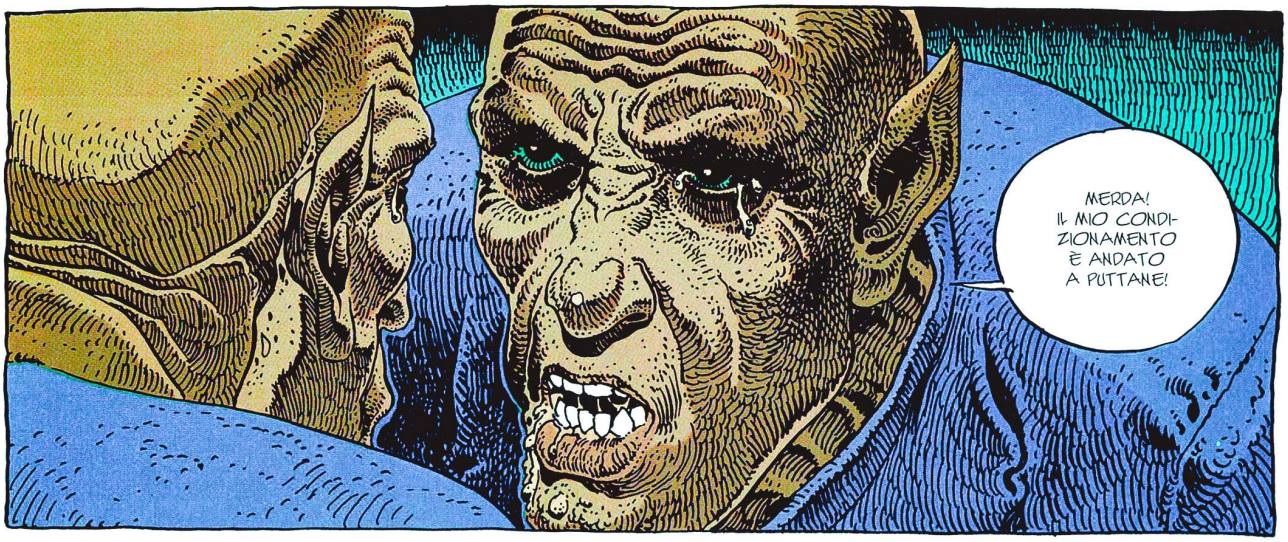




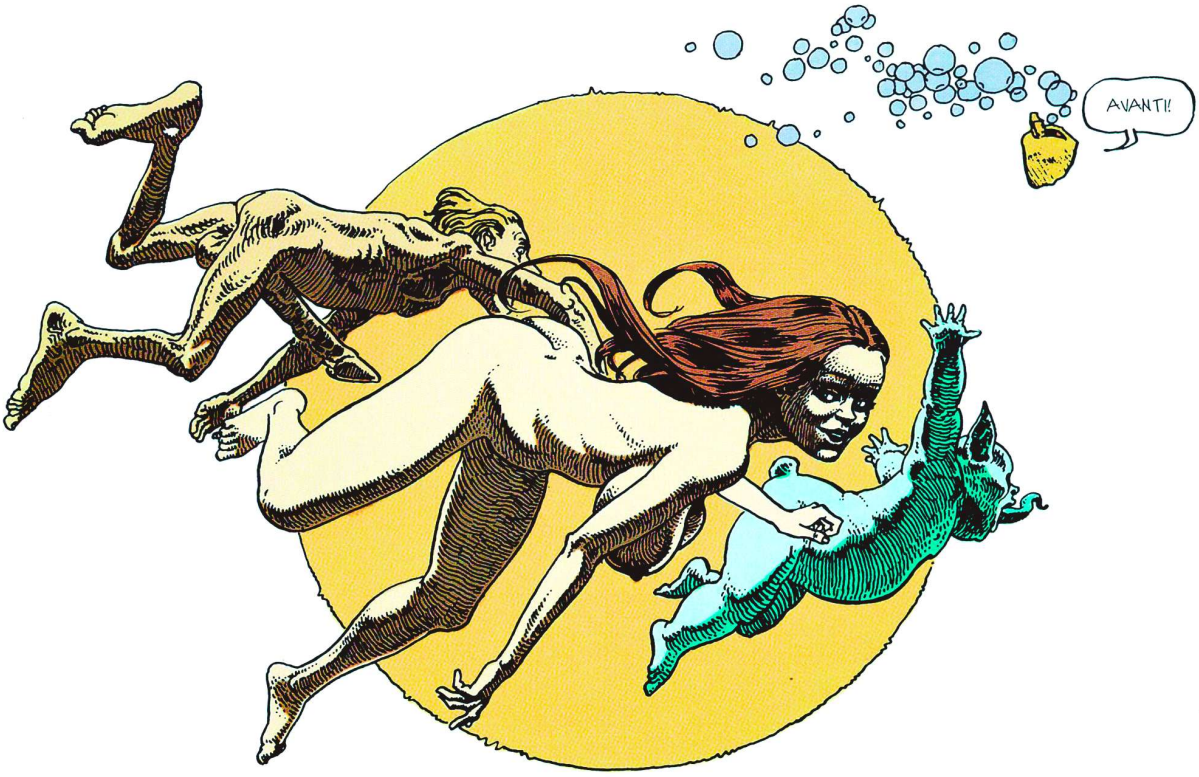


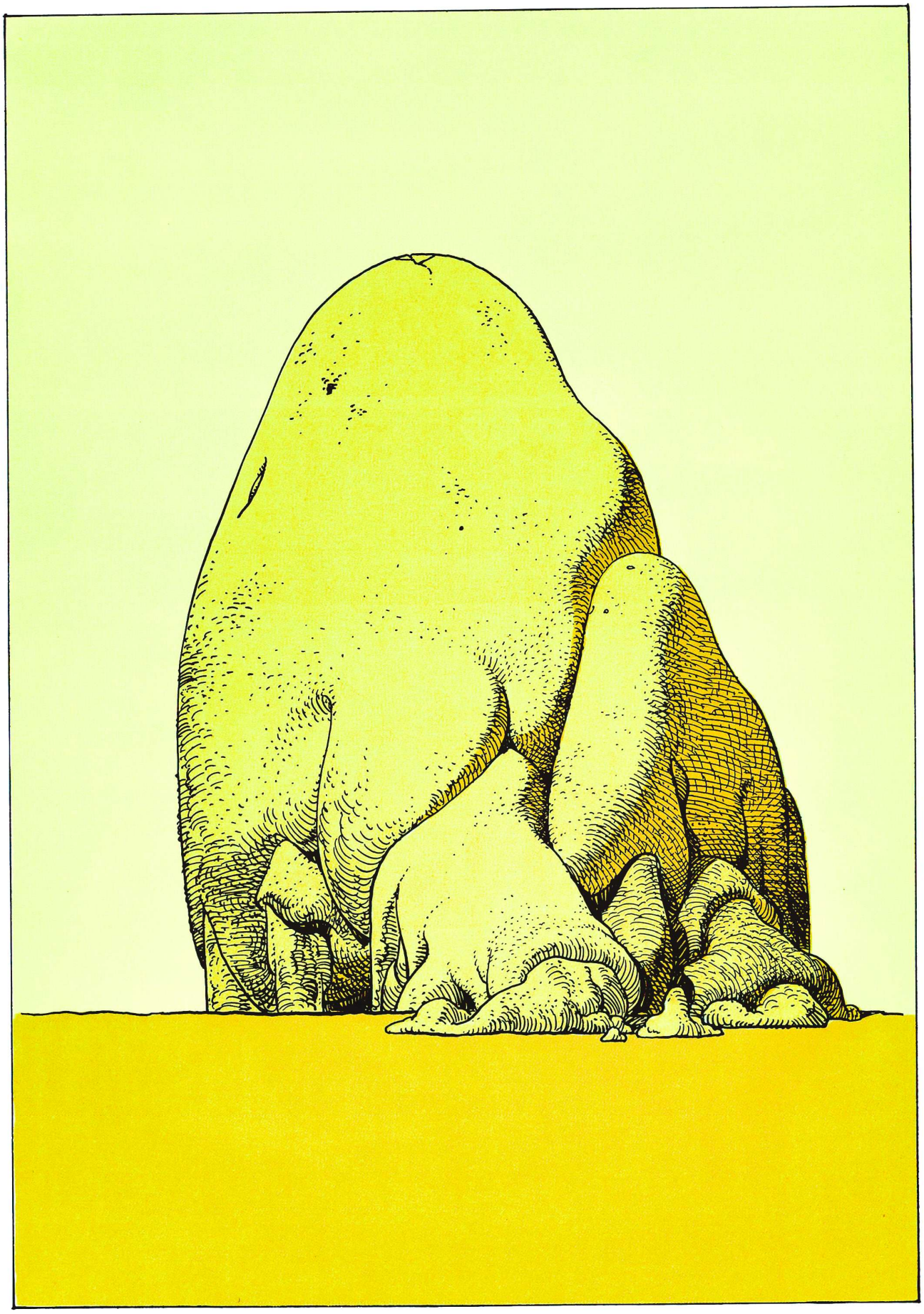
* FEDERAZIONE TERRESTRE

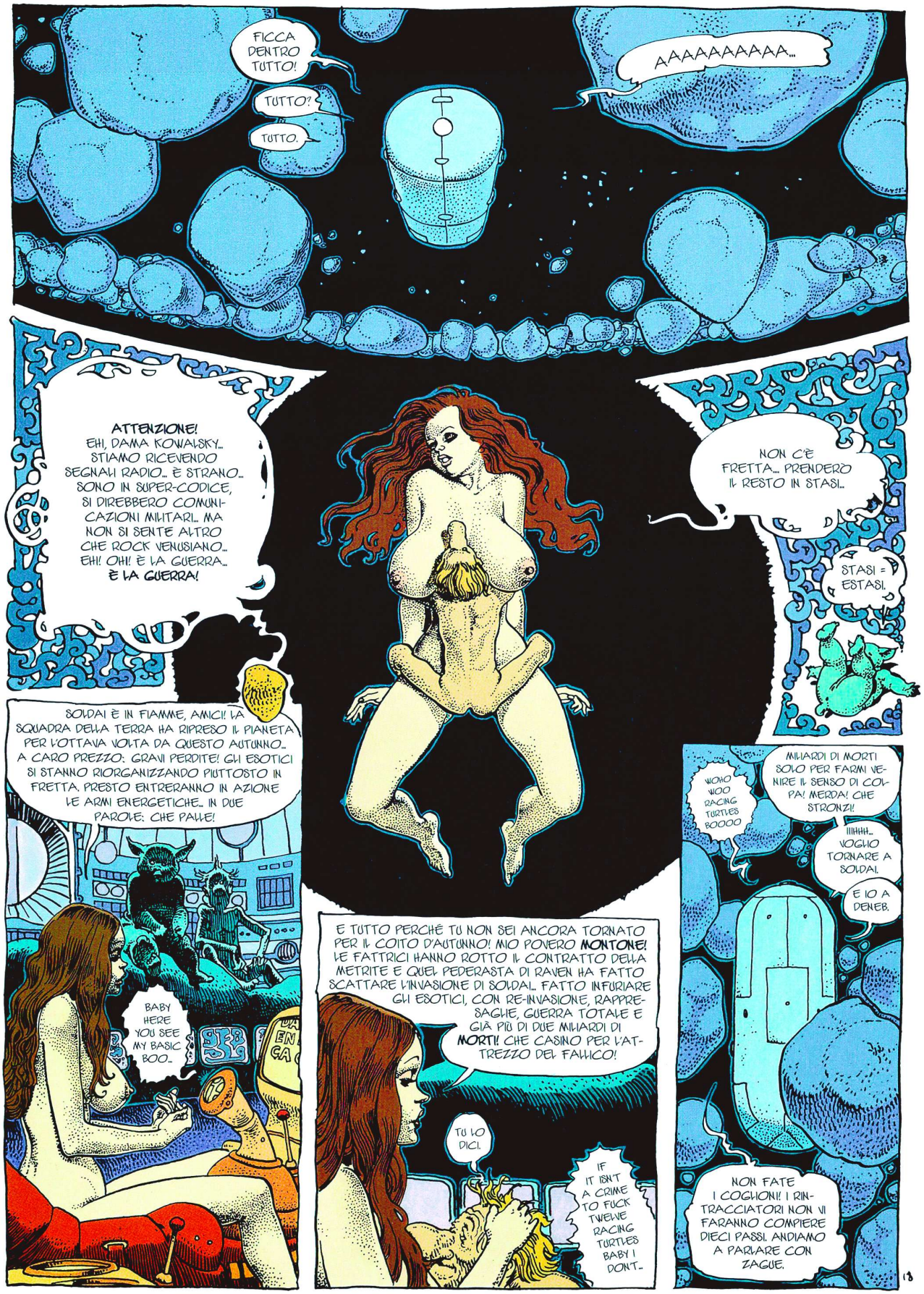


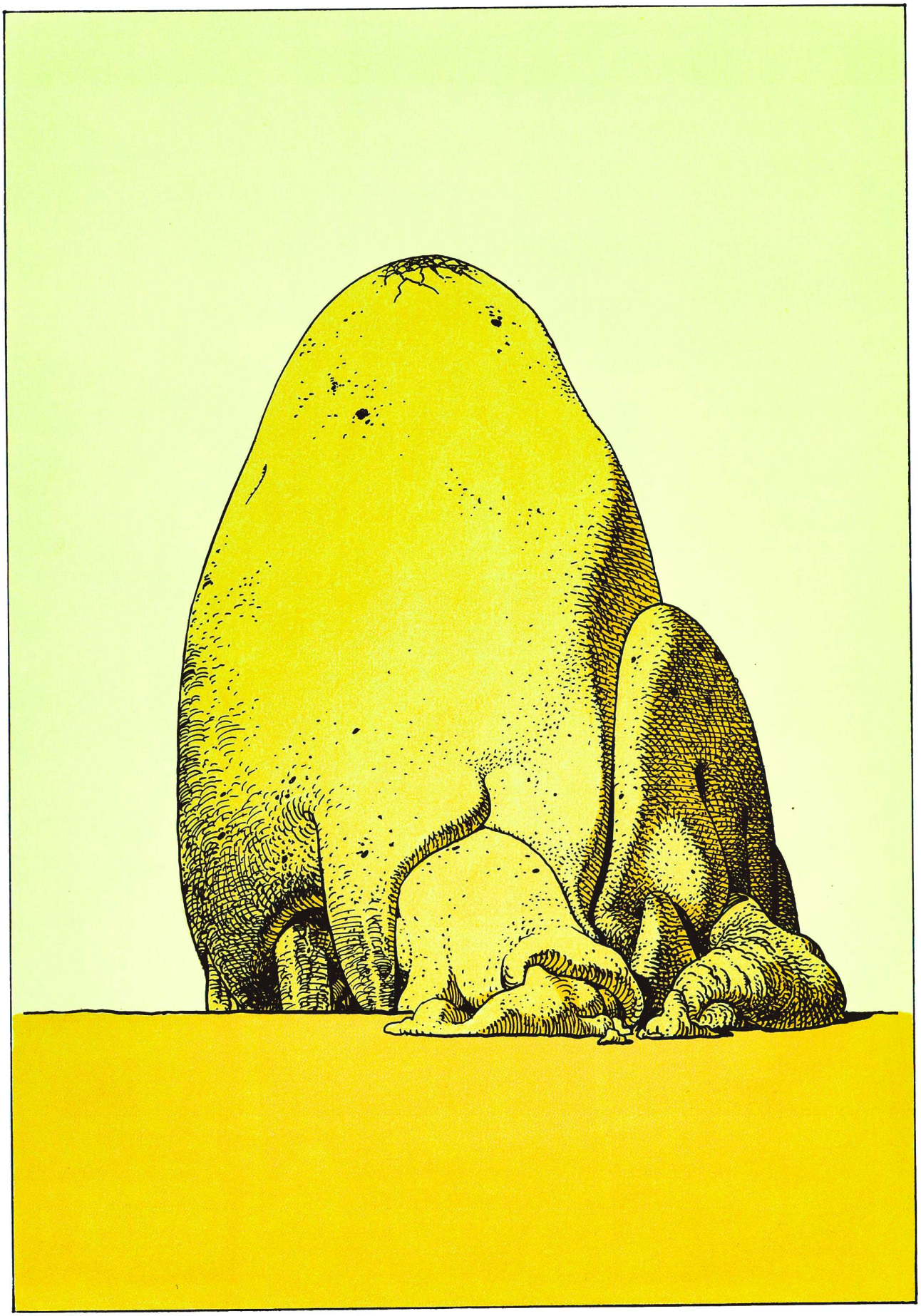

MERDA! IL MIO CONDIZIONAMENTO È ANDATO A PUTTANE!

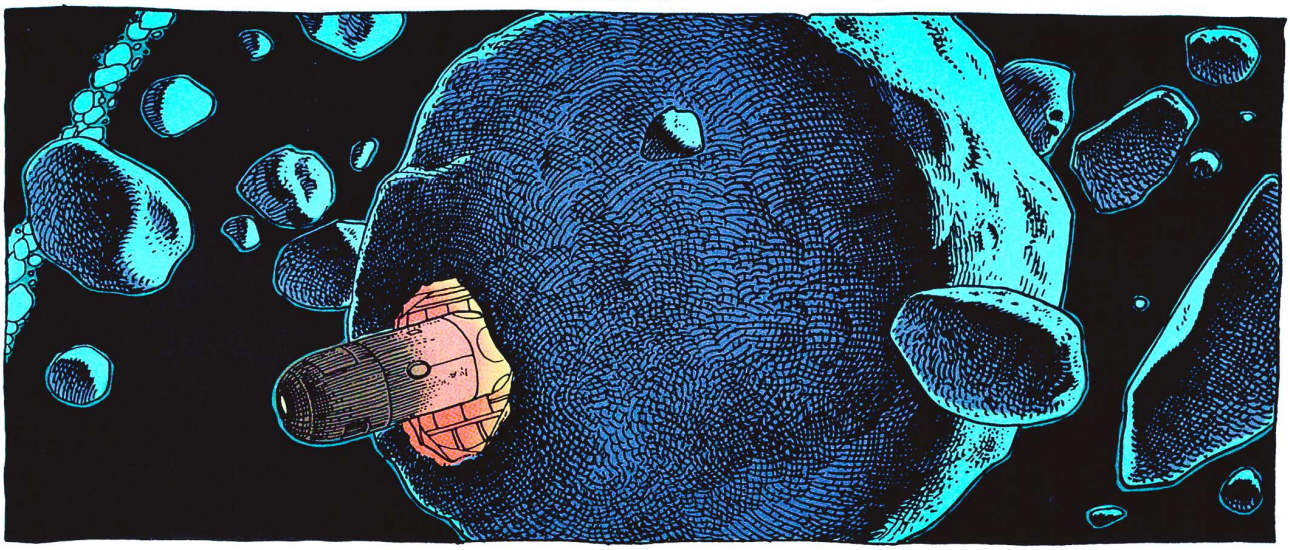
TI PRENDO E TI SOLLETICO!
OOOO FALLICO CAROO
IHIH...
FRED! DI QUA.
SETTE MESI PIÙ TARDI NELLA CINTURA DEGLI ASTEROIDI DALLA NANA AZZURRA RIGEL...

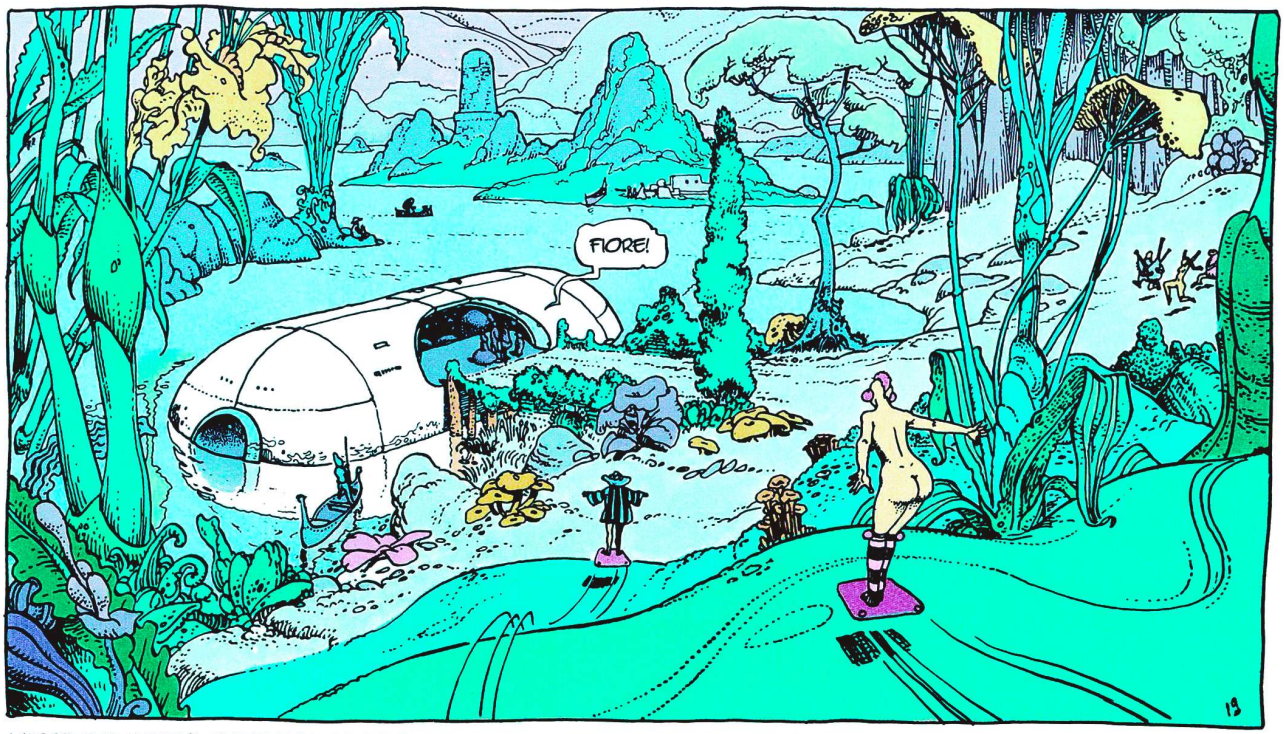

AVANTI!



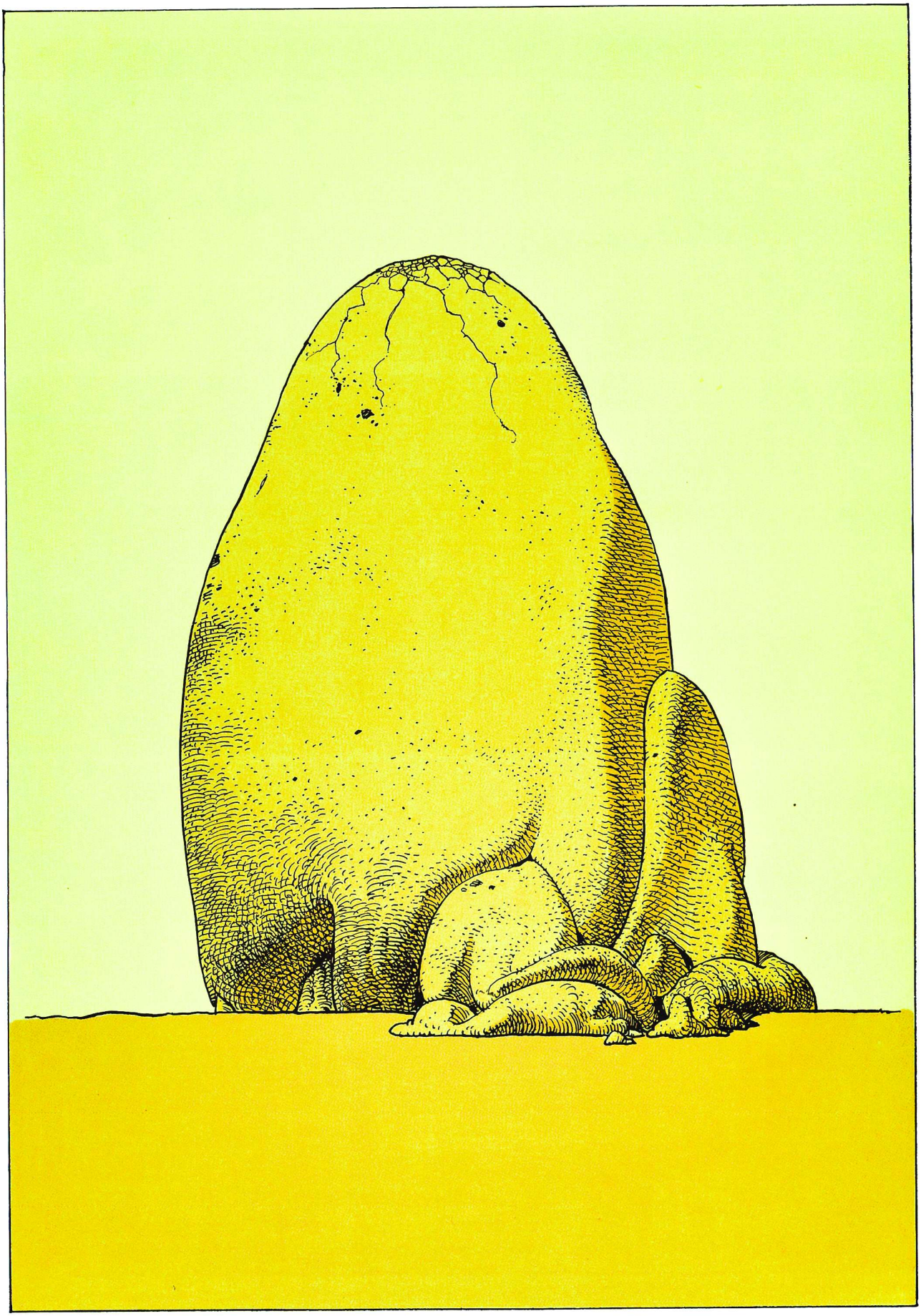

FICCA DENTRO TUTTO!
TUTTO?
TUTTO.
AAAAAAAAAA...
ATTENZIONE! EHI, DAMA KOWALSKY... STIAMO RICEVENDO SEGNALI RADIO... È STRANO... SONO IN SUPER-CODICE, SI DIREBBERO COMUNICAZIONI MILITARI... MA NON SI SENTE ALTRO CHE ROCK VENUSIANO... EHI! OHI! È LA GUERRA... È LA GUERRA!
NON C'È FRETTA... PRENDERÒ IL RESTO IN STASI...
STASI = ESTASI.
SOLDAI È IN FIAMME, AMICI! LA SQUADRA DELLA TERRA HA RIPRESO IL PIANETA PER L'OTTAVA VOLTA DA QUESTO AUTUNNO... A CARO PREZZO: GRAVI PERDITE! GLI ESOTICI SI STANNO RIORGANIZZANDO PIUTTOSTO IN FRETTA. PRESTO ENTRERANNO IN AZIONE LE ARMI ENERGETICHE... IN DUE PAROLE: CHE PALLE!
BABY HERE YOU SEE MY BASIC BOO...
E TUTTO PERCHÉ TU NON SEI ANCORA TORNATO PER IL COITO D'AUTUNNO! MIO POVERO MONTONE! LE FATTRICI HANNO ROTTO IL CONTRATTO DELLA METRITE E QUEL PEDERASTA DI RAVEN HA FATTO SCATTARE L'INVASIONE DI SOLDAI... FATTO INFURIARE GLI ESOTICI, CON RE-INVASIONE, RAPPRESAGLIE, GUERRA TOTALE E GIÀ PIÙ DI DUE MILIARDI DI MORTI! CHE CASINO PER L'ATTREZZO DEL FALLICO!
TU LO DICI.
IF IT ISN'T A CRIME TO FUCK TWELVE RACING TURTLES BABY I DON'T...
WOHO WOO RACING TURTLES BOOOO
MILIARDI DI MORTI SOLO PER FARMI VENIRE IL SENSO DI COLPA! MERDA! CHE STRONZI!
IIIIIIII... VOGLIO TORNARE A SOLDAI.
E IO A DENEB.
NON FATE I COGLIONI! I RINTRACCIATORI NON VI FARANNO COMPIERE DIECI PASSI. ANDIAMO A PARLARE CON ZAGUE.

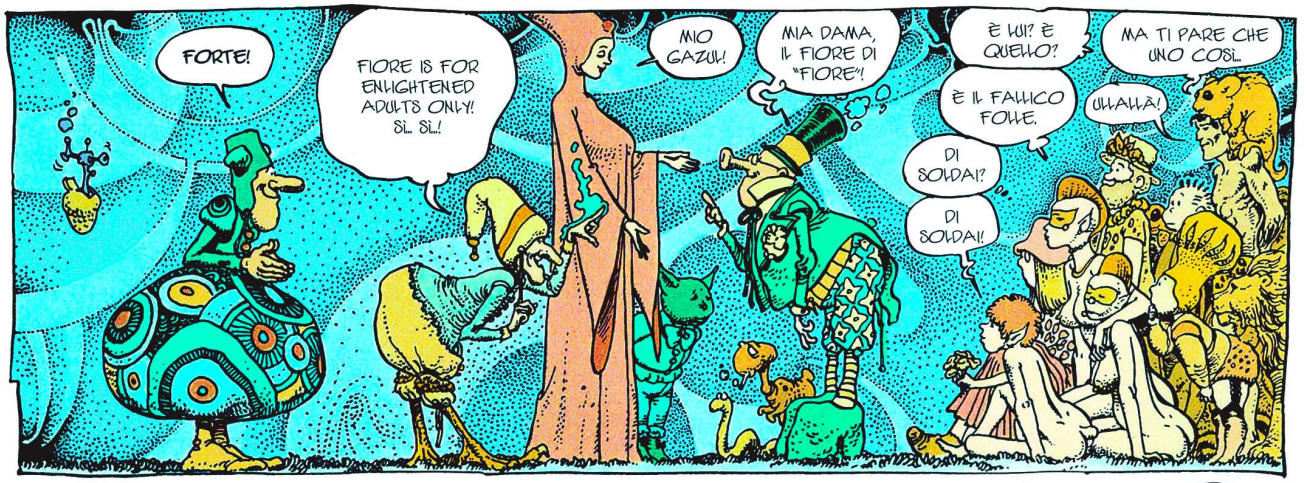


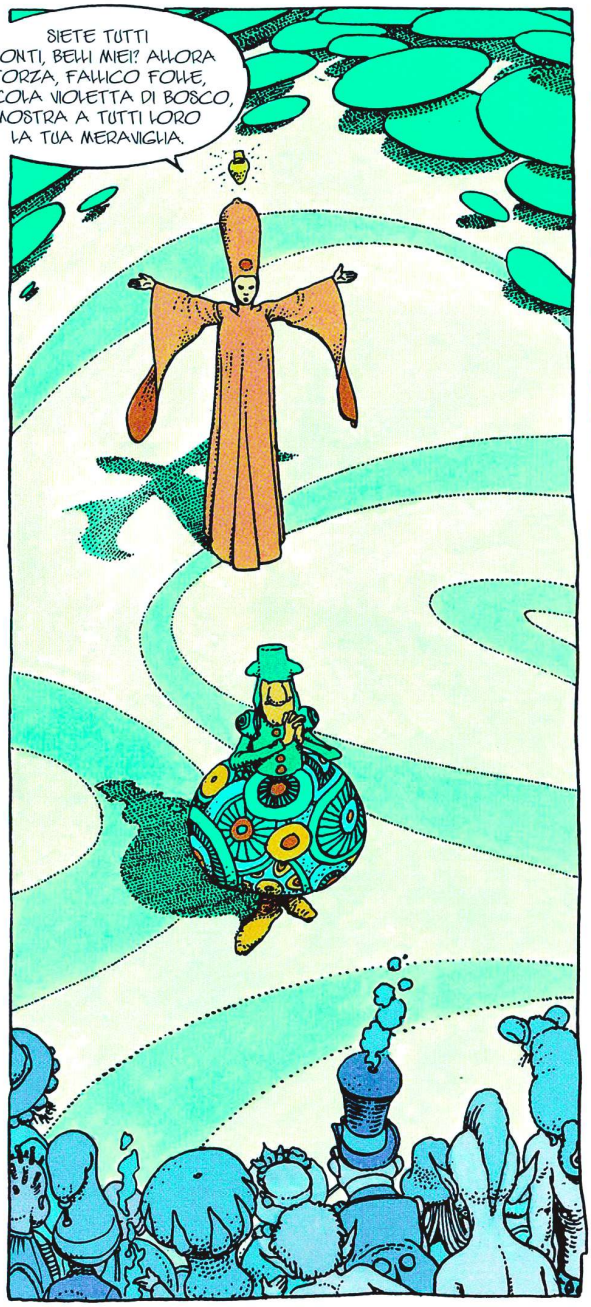


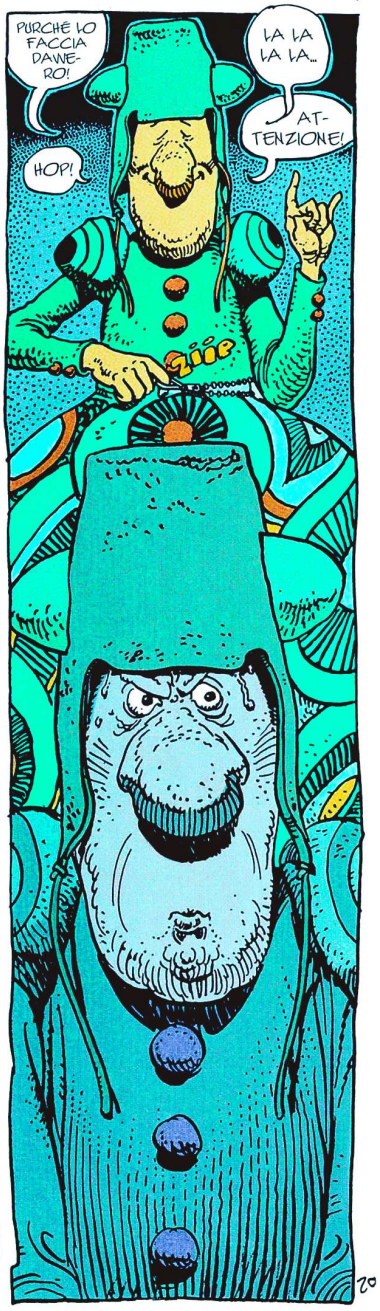


L'INTERNO DI FIORE È ESPANSO DA VENTITRÉ GENERATORI A EFFETTO GRUBER. BASTAVA PENSARCI.

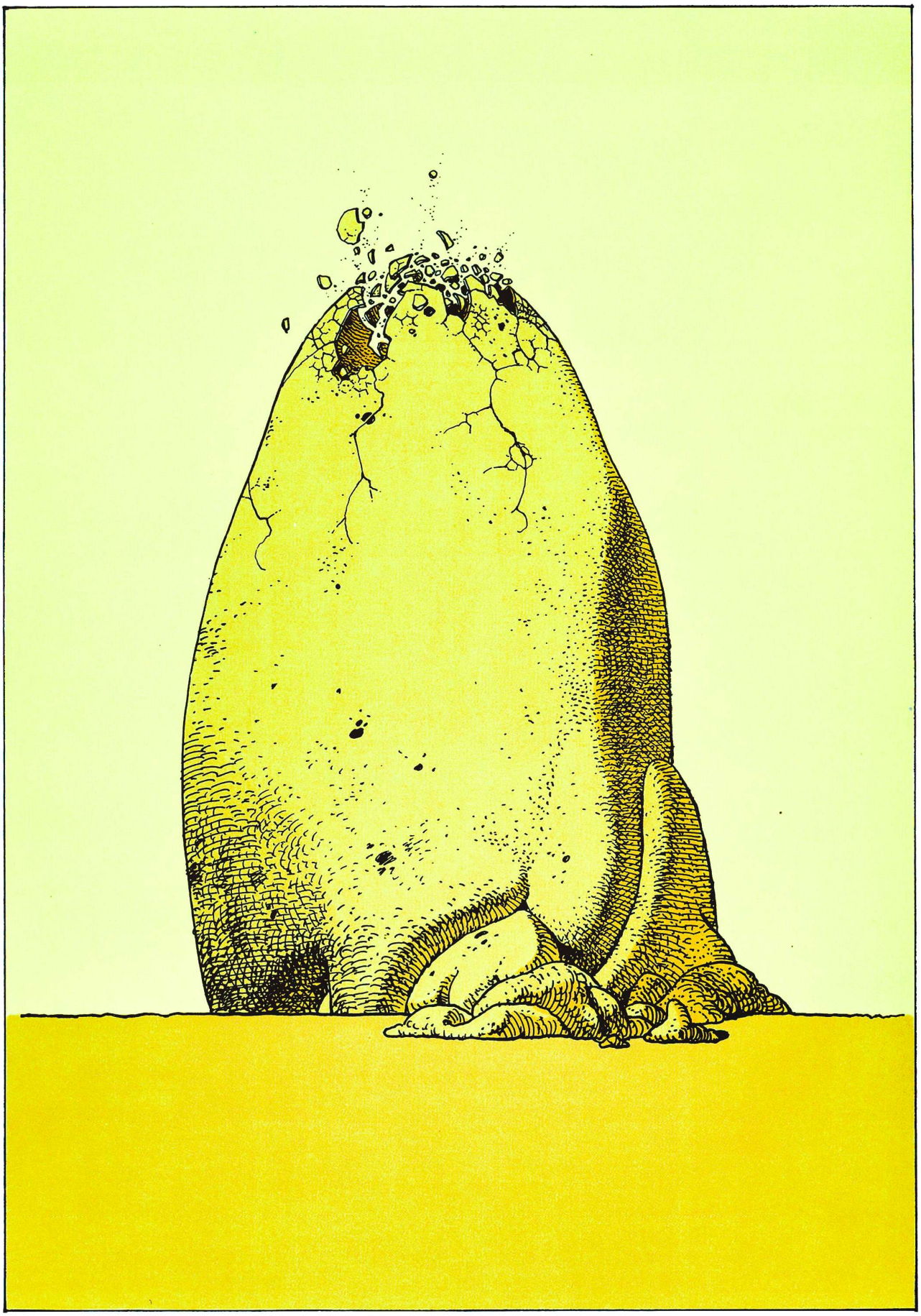




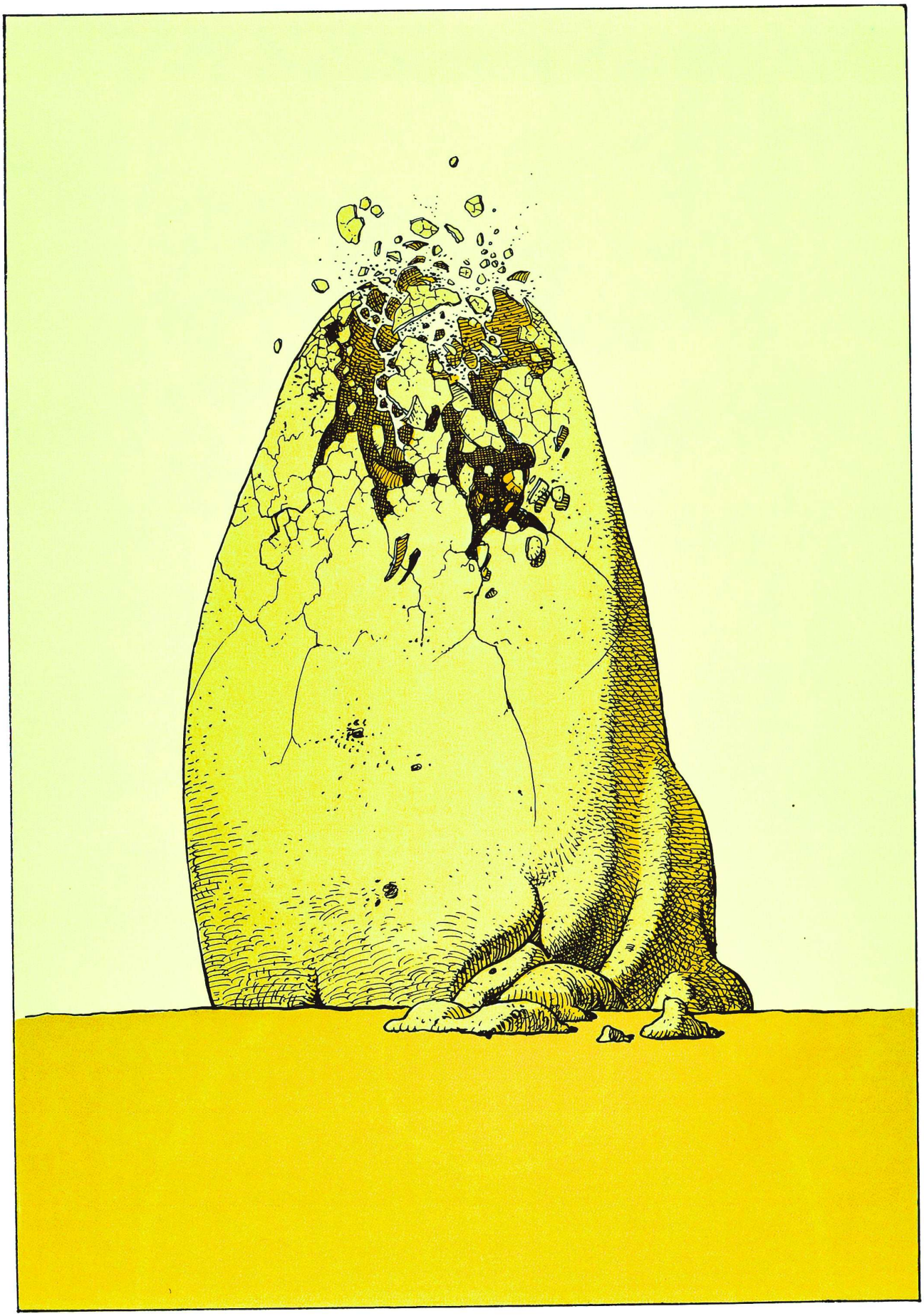


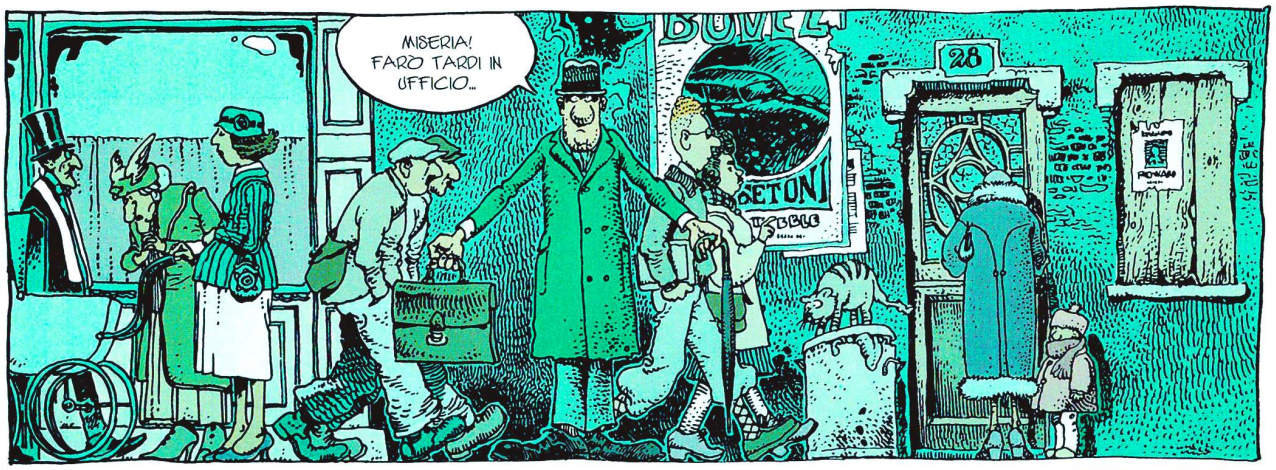


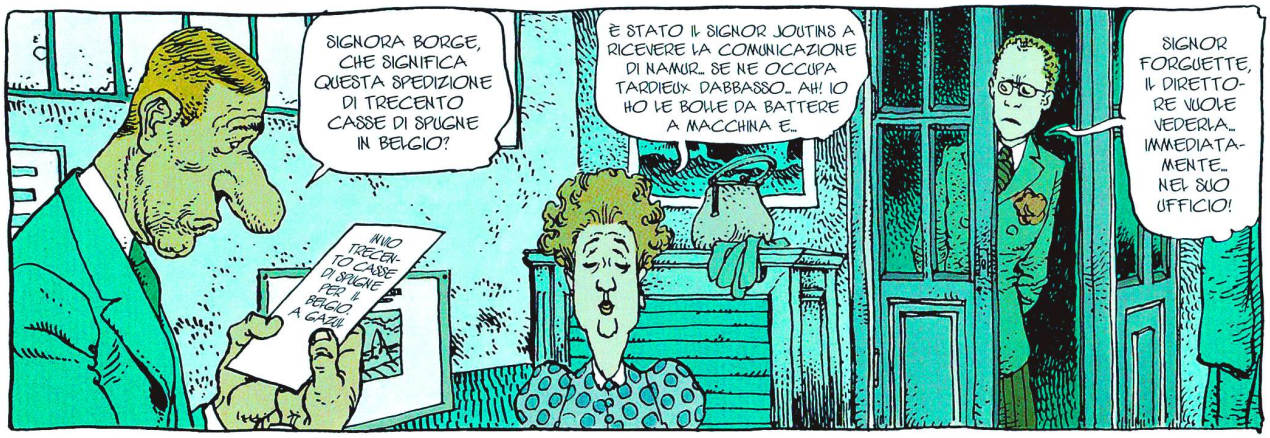
(1) VIDEO TRI-DI, OVVIAMENTE! (N.D.R.)

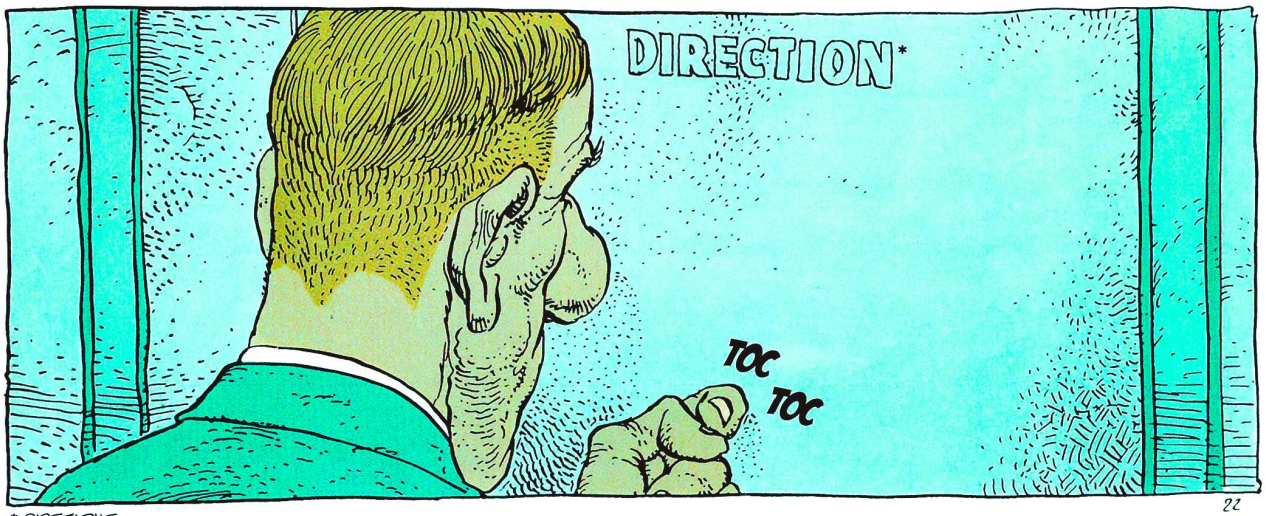


OH, NO!
QUESTO
NO!
21
MOEBIUS 74



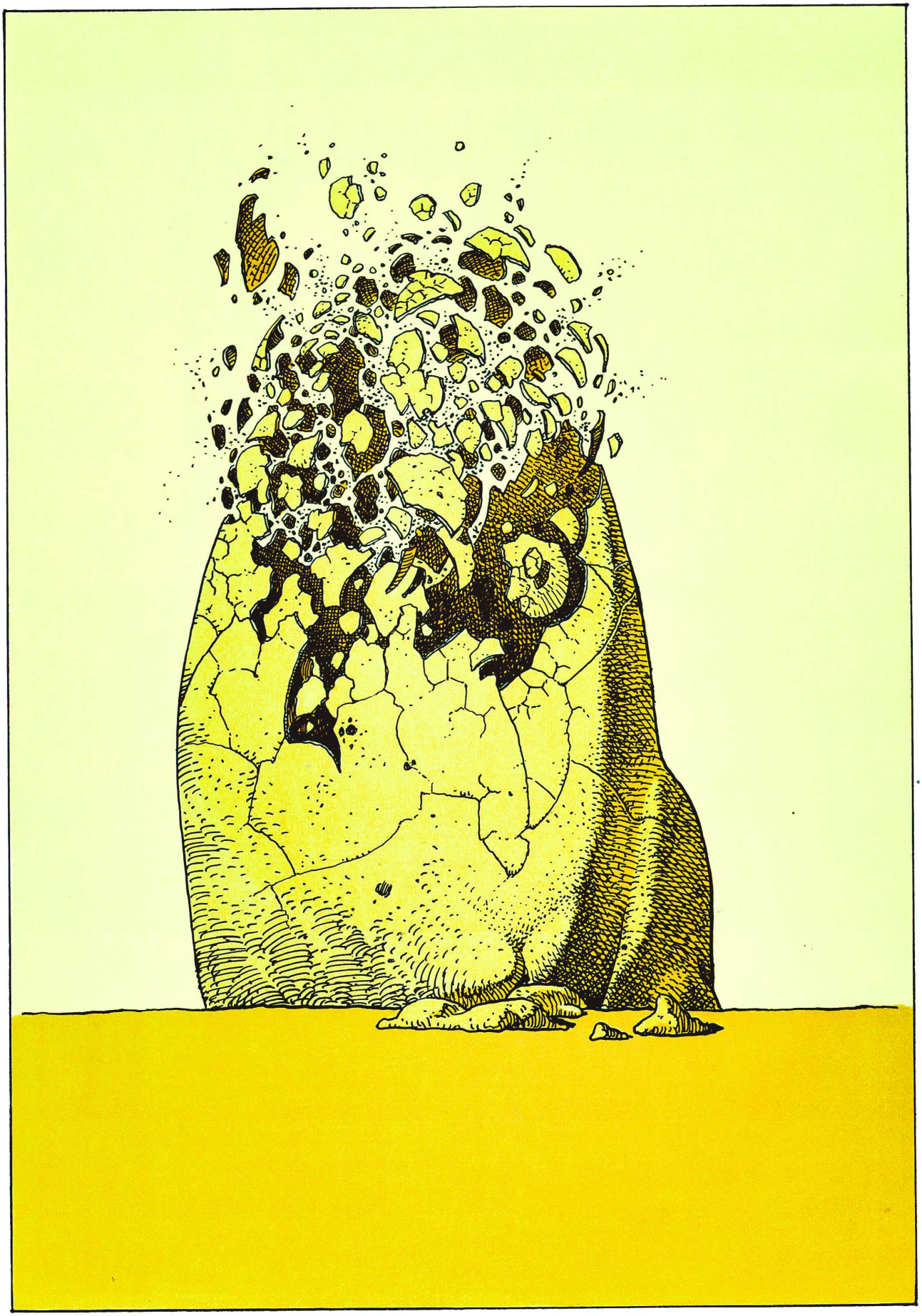


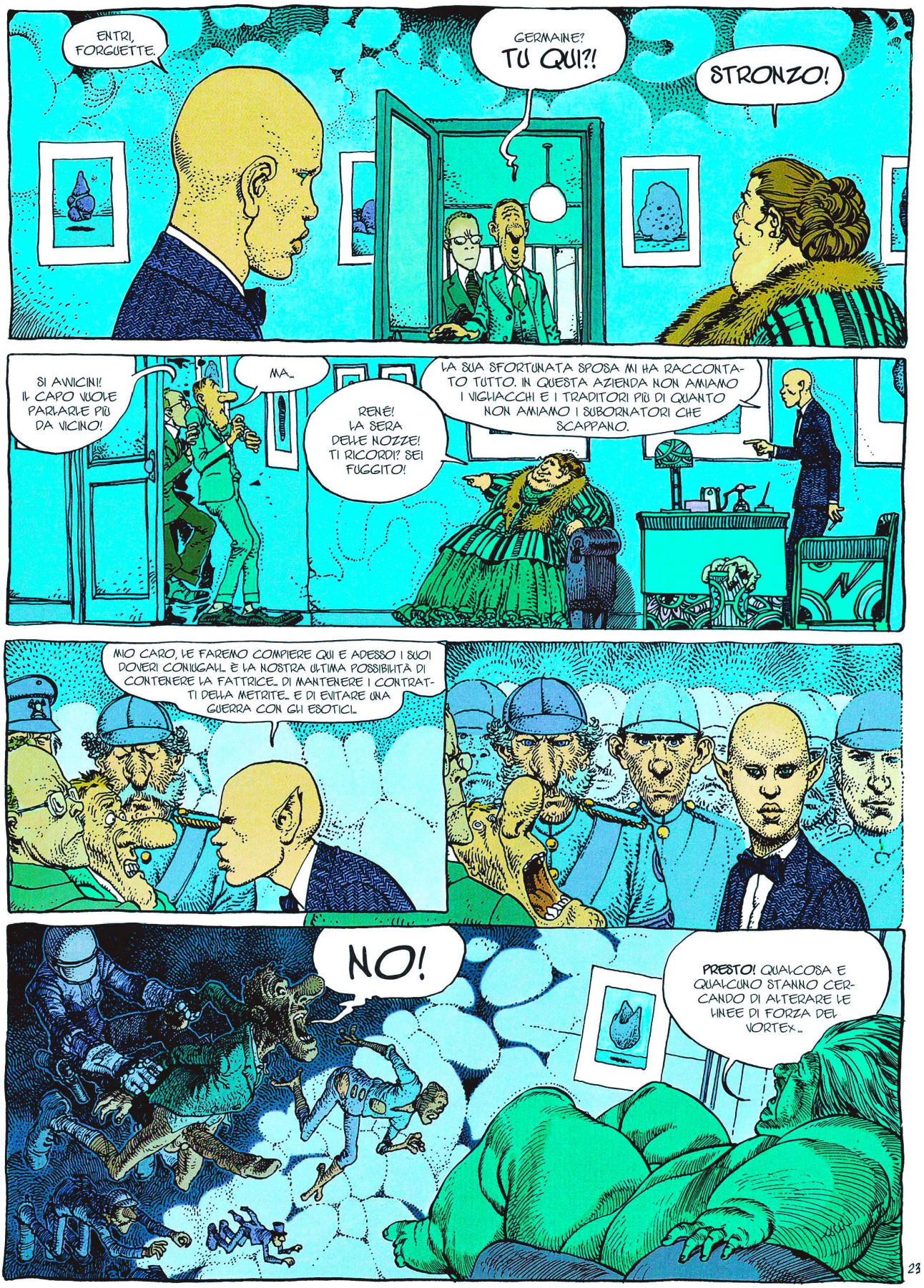




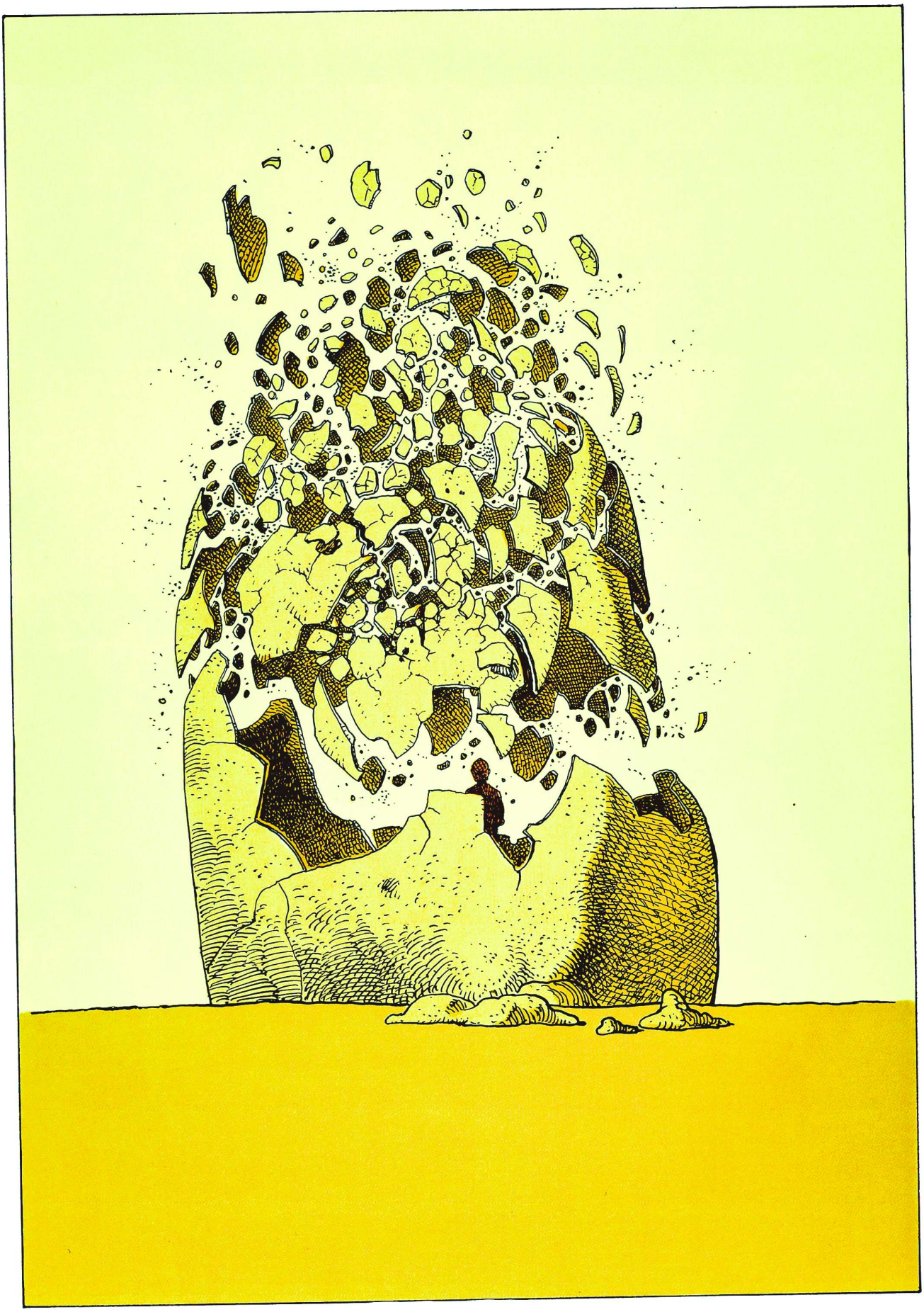
* DIREZIONE

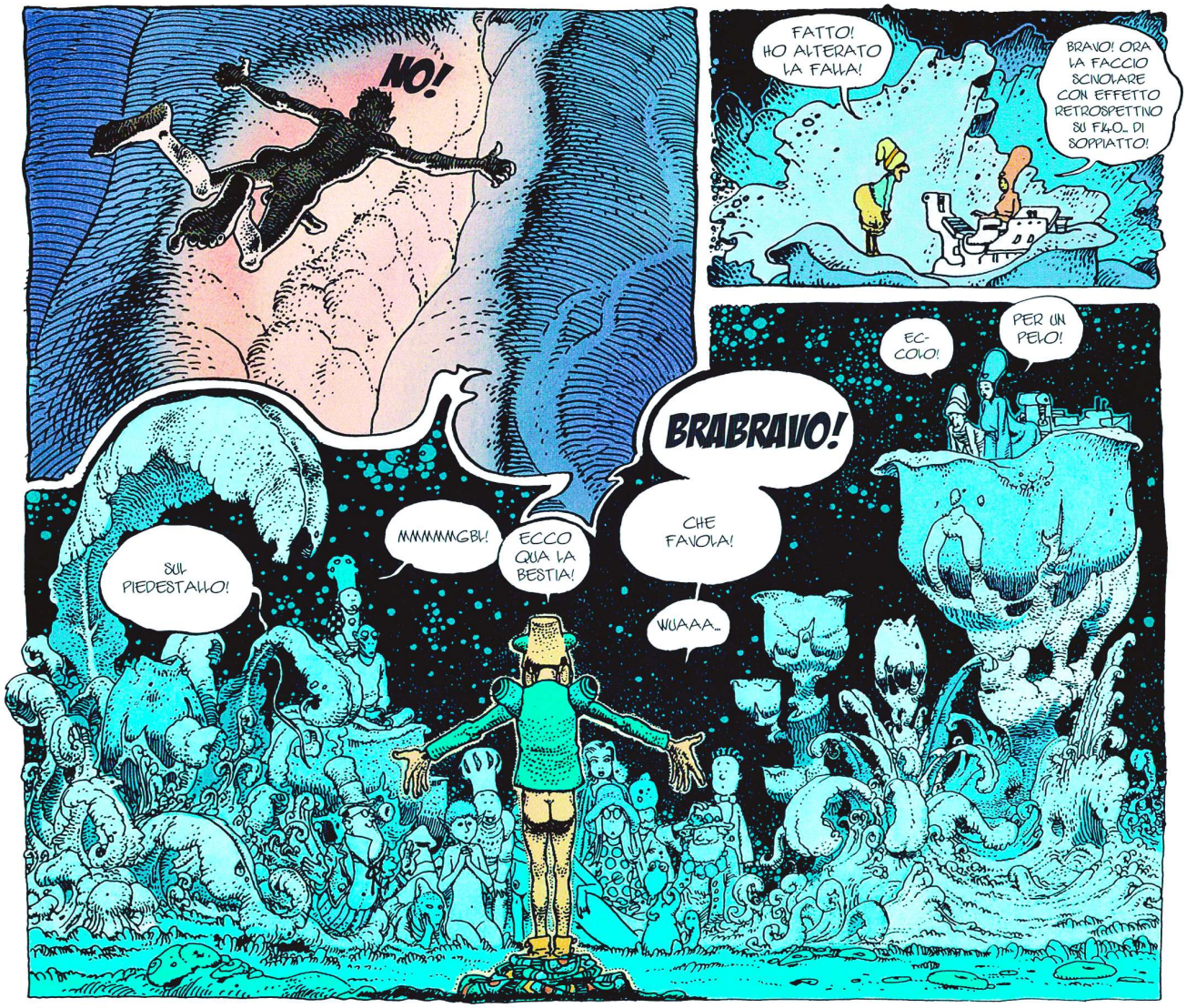
22

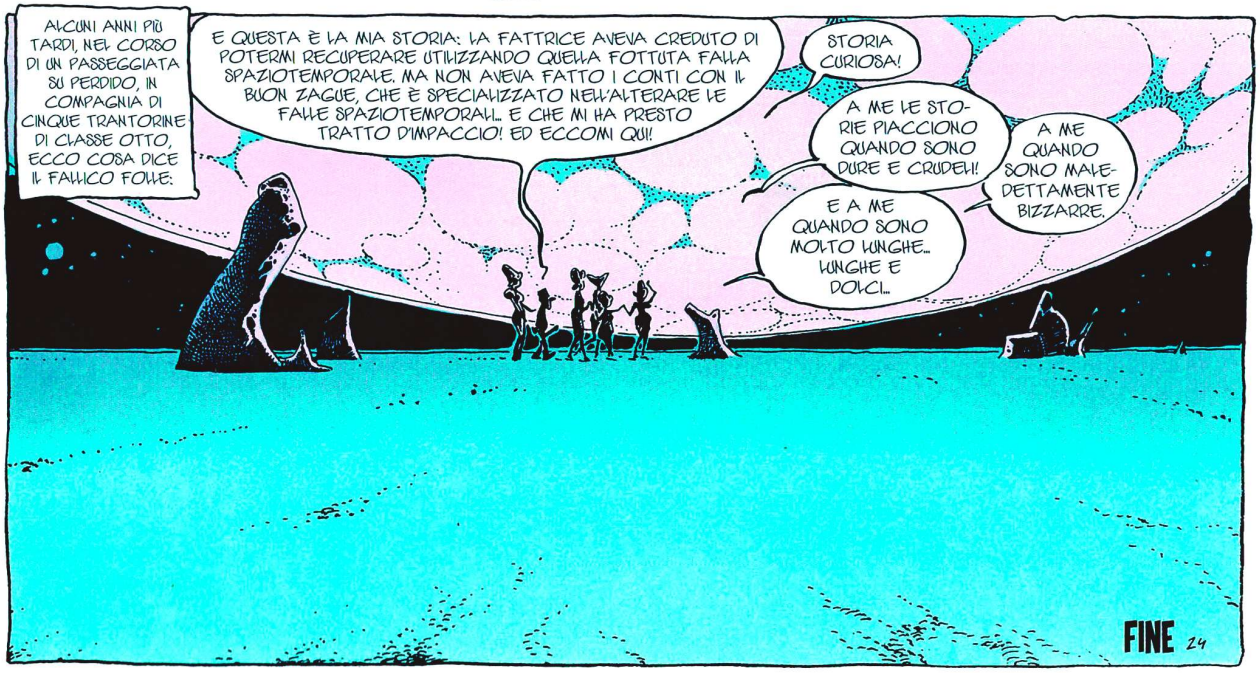



ENTRI, FORGUETTE.
GERMAINE? TU QUI?!
STRONZO!
SI AVVICINI! IL CAPO VUOLE PARLARLE PIÙ DA VICINO!
MA...
RENÉ! LA SERA DELLE NOZZE! TI RICORDI? SEI FUGGITO!
LA SUA SFORTUNATA SPOSA MI HA RACCONTATO TUTTO. IN QUESTA AZIENDA NON AMIAMO I VIGHACCHI E I TRADITORI PIÙ DI QUANTO NON AMIAMO I SUBORNATORI CHE SCAPPANO.
MIO CARO, LE FAREMO COMPIERE QUI E ADESSO I SUOI DOVERI CONIUGALI... È LA NOSTRA ULTIMA POSSIBILITÀ DI CONTENERE LA FATTRICE... DI MANTENERE I CONTRATTI DELLA METRITE... E DI EVITARE UNA GUERRA CON GLI ESOTICI...
NO!
PRESTO! QUALCOSA E QUALCUNO STANNO CERCANDO DI ALTERARE LE LINEE DI FORZA DEL VORTEX...

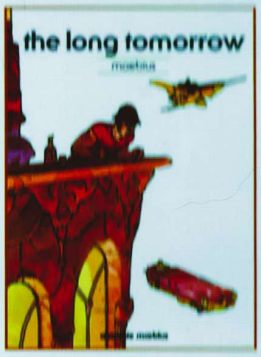
23

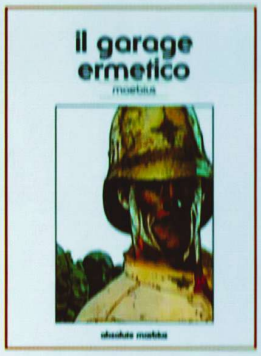


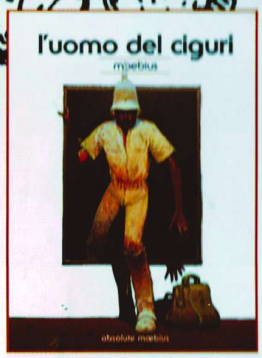

NO!
FATTO! HO ALTERATO LA FALLA!
BRAVO! ORA LA FACCIO SCIOLARE CON EFFETTO RETROSPETTIVO SU F140... DI SOPPIATTO!
PER UN PELO!
EC-COLO!
BRABRAVO!
CHE FAVOLA!
WUAAA...
MMMMMMGBL!
ECCO QUA LA BESTIA!
SUL PIEDESTALLO!

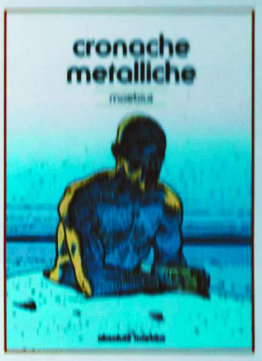

ALCUNI ANNI PIÙ TARDI, NEL CORSO DI UN PASSEGGIATA SU PERDIDO, IN COMPAGNIA DI CINQUE TRANTORINE DI CLASSE OTTO, ECCO COSA DICE IL FALLICO FOLLE:
E QUESTA È LA MIA STORIA: LA FATTRICE AVEVA CREDUTO DI POTERMI RECUPERARE UTILIZZANDO QUELLA FOTTUTA FALLA SPAZIOTEMPORALE. MA NON AVEVA FATTO I CONTI CON IL BUON ZAGUE, CHE È SPECIALIZZATO NELL'ALTERARE LE FALLE SPAZIOTEMPORALI... E CHE MI HA PRESTO TRATTO D'IMPACCIO! ED ECCOMI QUI!
STORIA CURIOSA!
A ME LE STO-RIE PIACCIONO QUANDO SONO DURE E CRUDELI!
A ME QUANDO SONO MALE-DETTAMENTE BIZZARRE.
E A ME QUANDO SONO MOLTO LUNGHE... LUNGHE E DOLCI...
FINE 24

Absolute Moebius – piano dell'opera









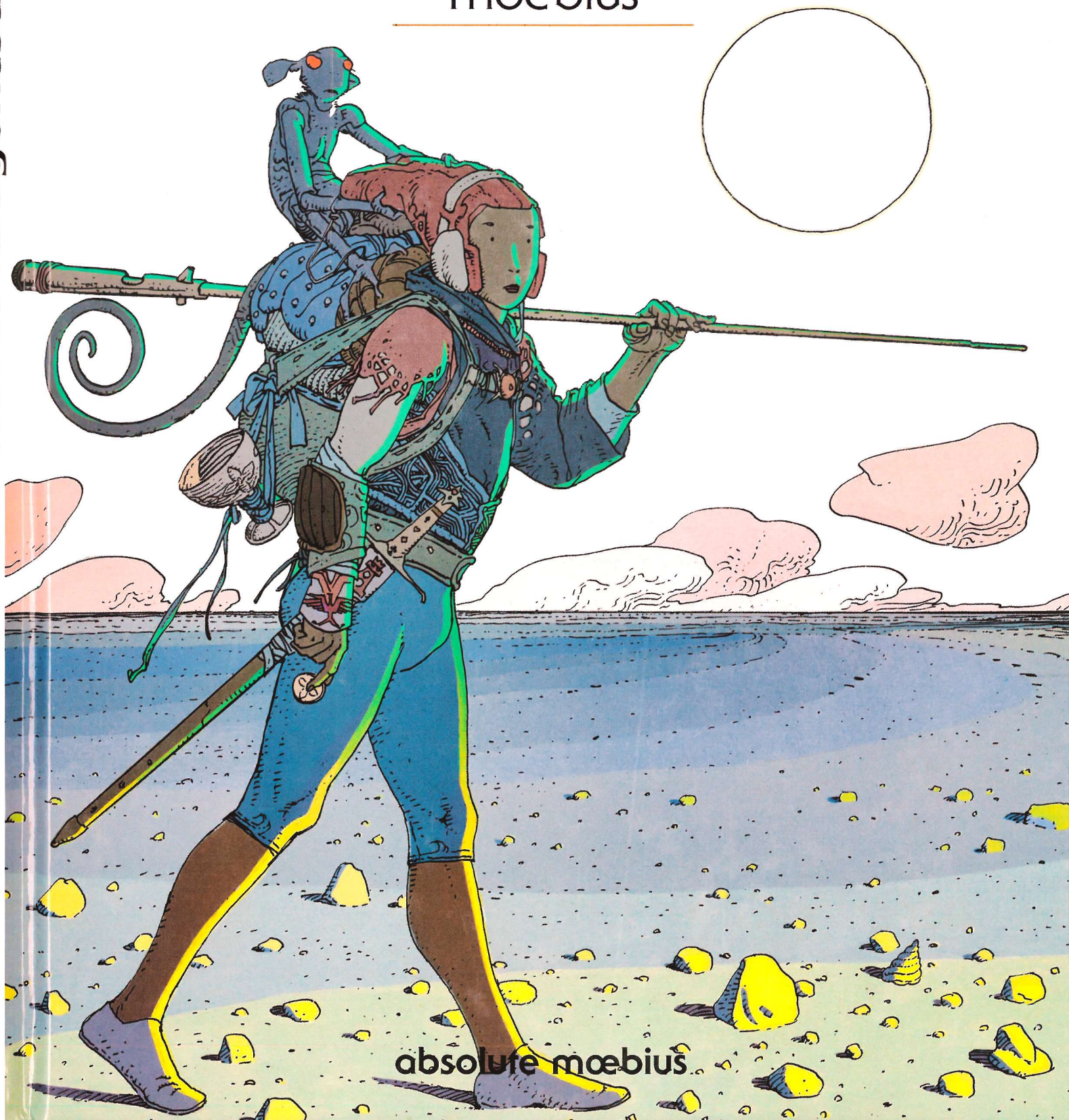
ISBN 978-88-6304-398-3
9 788863 043983
€ 14,90
PANINI COMICS

il fallico folle moebius

PANINI COMICS

scalo su faragonescia

moebius



absolute mœbius

scalo su faragonescia moebius

PANINI COMICS

Storia e disegni di **Moebius**
Colori di **Moebius**, **Peter Ramsey**, **Chris Palomino & Sylvie Escudié**

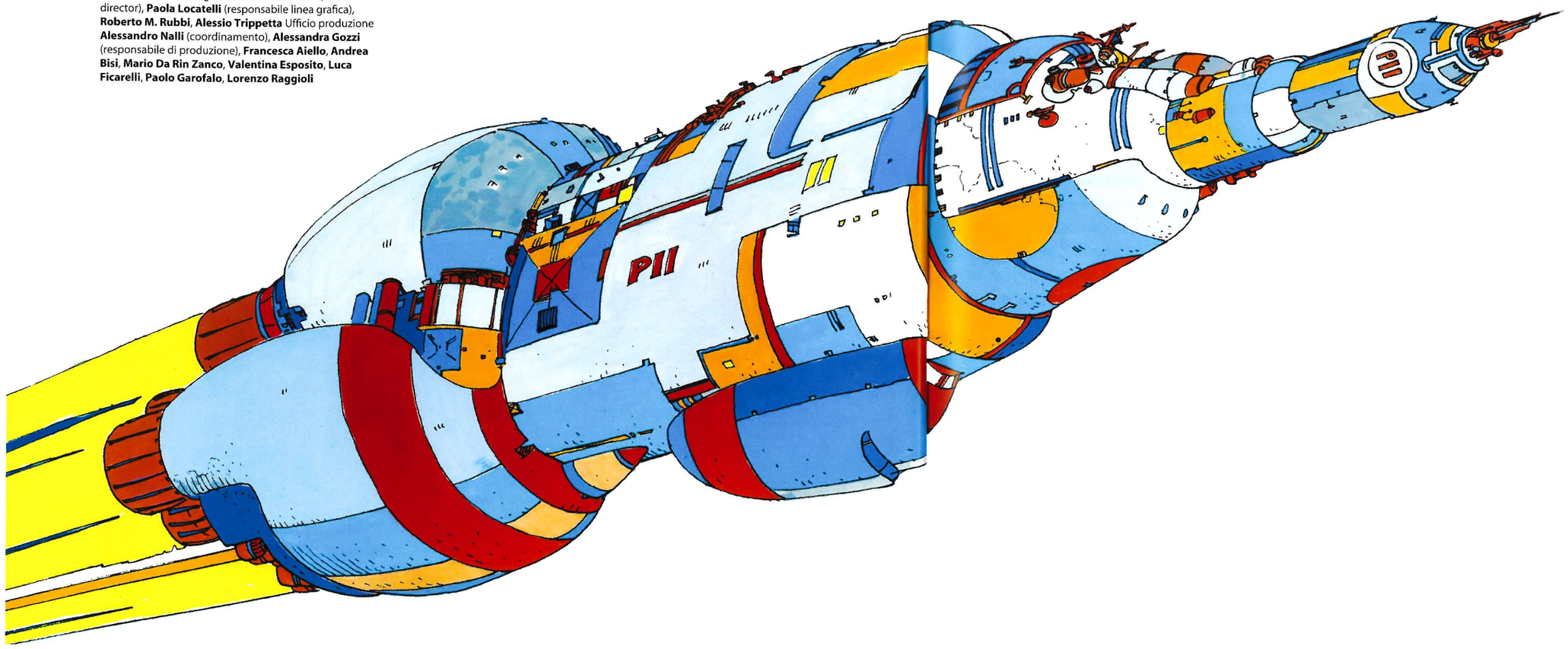
Lettering di **Alessandro Benedetti**
Traduzione di **Pier Luigi Gaspa**
Adattamento di **Davide G.G. Caci & Studio Parlapà**
Supervisione di **Marco Rizzo**

ABSOLUTE MOEBIUS 8 – SCALO SU FARAGONESCIA
Una pubblicazione di Panini Comics, divisione editoriale di Panini S.p.A. Redazione e direzione: Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41126 Modena. www.paninicomics.it Printed in China. Distribuzione per il circuito librario: Pan Distribuzione, via Cesare Della Chiesa 219, 41126 Modena (tel.: 059.382.111). Escale sur Pharagonescia. Première édition: 1989 • Les Humanoïdes Associés. Nouvelle édition: 2012 • Les Humanoïdes Associés. © 2012 Les Humanoïdes Associés SAS • Paris. Per l'edizione italiana © 2012 Panini S.p.A.

Amministratore delegato **Aldo H. Sallustro** Direttore editoriale **Marco M. Lupoi** Direttore mercato Italia **Simone Airoldi** Marketing **Alex Bertani** (senior marketing manager), **Serena Gubbelini**, **Renato Franchi**, **Enrico Battilani** Publishing manager Italia **Sara Mattioli** Coordinamento editoriale **Marcello Riboni**, Supervisione **Marco Rizzo** Web **Stefano Munarini** Redazione **Gian Luca Roncaglia** (coordinamento), **Marco Bazzocchi** (cura redazionale), **Mariateresa Conte**, **Sonia Minen**, **Stefania Simonini**, **Federica Vacchetti** Ufficio estero **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti** Ufficio grafico **Mario Corticelli** (art director), **Paola Locatelli** (responsabile linea grafica), **Roberto M. Rubbi**, **Alessio Trippetta** Ufficio produzione **Alessandro Nalli** (coordinamento), **Alessandra Gozzi** (responsabile di produzione), **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Paolo Garofalo**, **Lorenzo Raggioli**

scalo su faragonescia

moebius



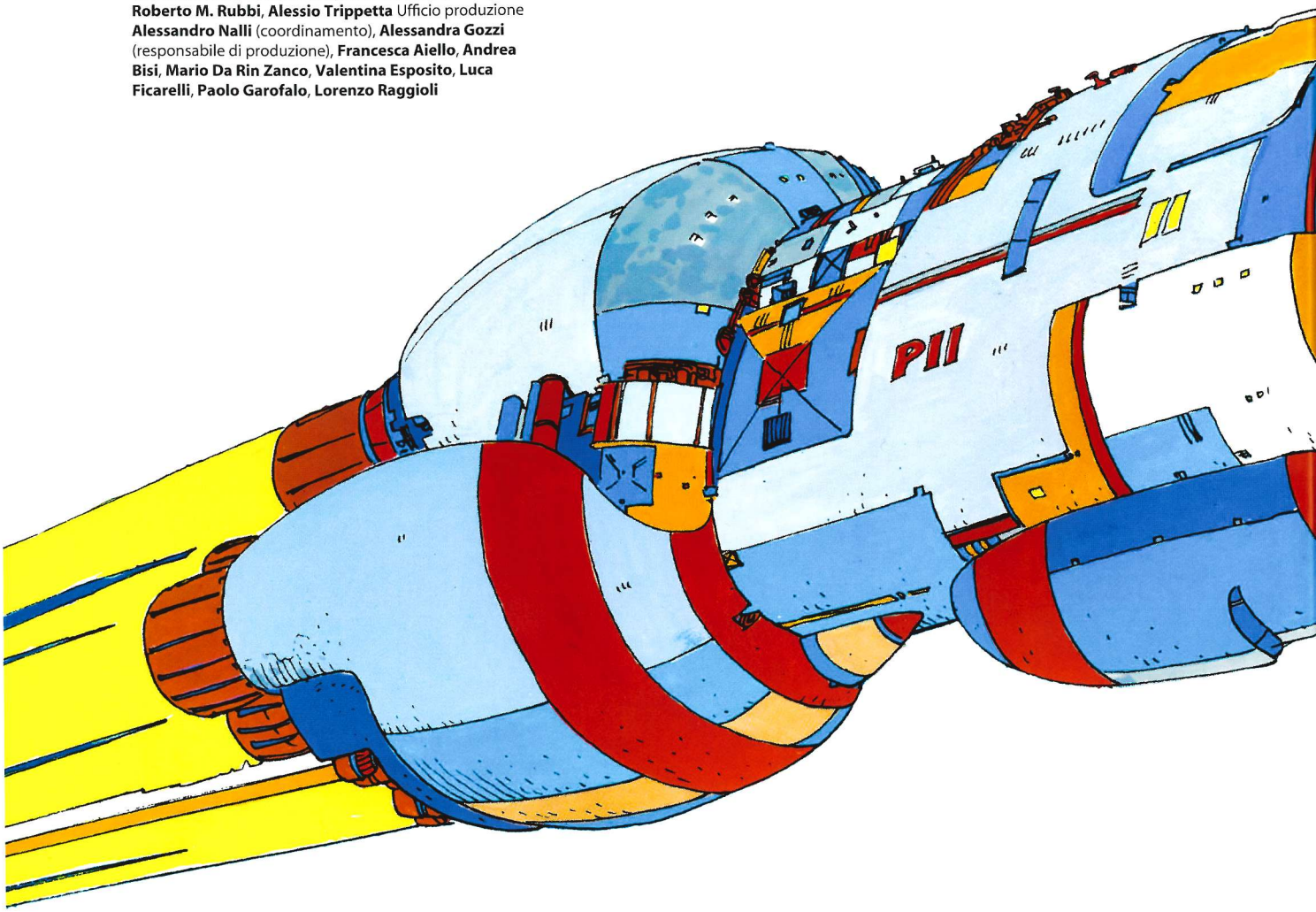
scalo su faragonescia

Storia e disegni di **Moebius**
Colori di **Moebius**, **Peter Ramsey**, **Chris Palomino & Sylvie Escudié**

Lettering di **Alessandro Benedetti**
Traduzione di **Pier Luigi Gaspa**
Adattamento di **Davide G.G. Caci & Studio Parlapà**
Supervisione di **Marco Rizzo**

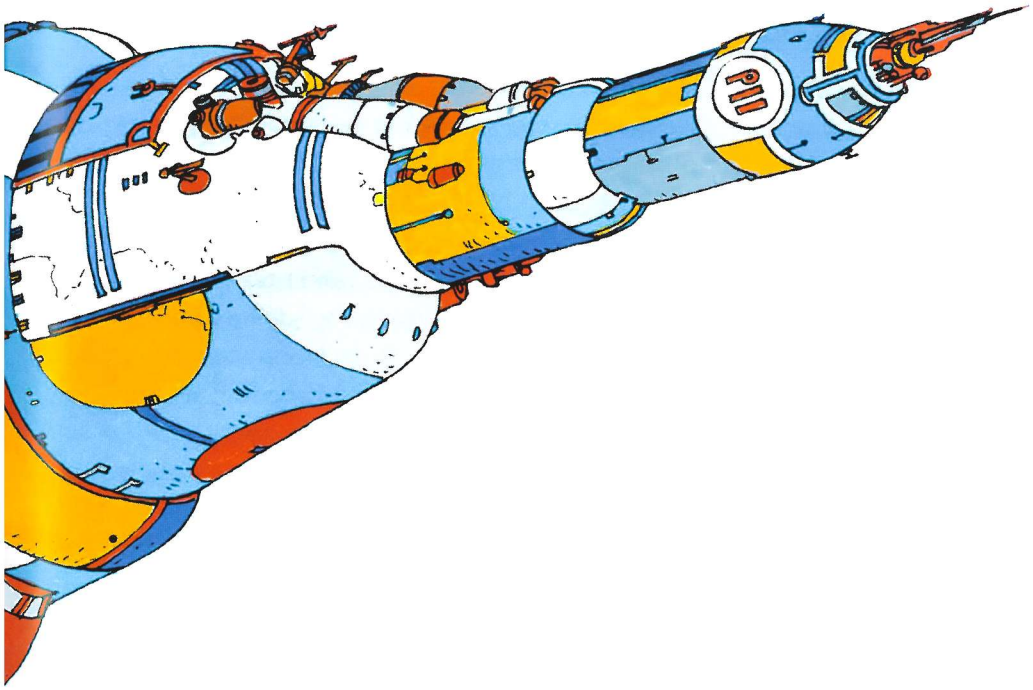
ABSOLUTE MOEBIUS 8 – SCALO SU FARAGONESCIA
Una pubblicazione di Panini Comics, divisione editoriale di Panini S.p.A. Redazione e direzione: Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41126 Modena. www.paninicomics.it Printed in China. Distribuzione per il circuito librario: Pan Distribuzione, via Cesare Della Chiesa 219, 41126 Modena (tel.: 059.382.111). Escale sur Pharagonescia. Première édition: 1989 • Les Humanoïdes Associés. Nouvelle édition: 2012 • Les Humanoïdes Associés. © 2012 Les Humanoïdes Associés SAS • Paris. Per l'edizione italiana © 2012 Panini S.p.A.

Amministratore delegato **Aldo H. Sallustro** Direttore editoriale **Marco M. Lupoi** Direttore mercato Italia **Simone Airoldi** Marketing **Alex Bertani** (senior marketing manager), **Serena Gubbelini**, **Renato Franchi**, **Enrico Battilani** Publishing manager Italia **Sara Mattioli** Coordinamento editoriale **Marcello Riboni**, Supervisione **Marco Rizzo** Web **Stefano Munarini** Redazione **Gian Luca Roncaglia** (coordinamento), **Marco Bazzocchi** (cura redazionale), **Mariateresa Conte**, **Sonia Minen**, **Stefania Simonini**, **Federica Vacchetti** Ufficio estero **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti** Ufficio grafico **Mario Corticelli** (art director), **Paola Locatelli** (responsabile linea grafica), **Roberto M. Rubbi**, **Alessio Trippetta** Ufficio produzione **Alessandro Nalli** (coordinamento), **Alessandra Gozzi** (responsabile di produzione), **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Paolo Garofalo**, **Lorenzo Raggioli**



scalo su faragonescia

moebius



introduzione di moebius

Scalo su Faragonescia è un puro prodotto della fantascienza delirante. L'ho voluto deliberatamente spensierato, con uno stile che alternasse lo humour di Robert Sheckley alla coerenza demiurgica di Jack Vance. Questa è la tendenza di tutte le storie che compongono questo volume. *Faragonescia* è divertente, sebbene, sotto l'apparenza frivola, al di là di simboli e doppi sensi, tocchi il problema metafisico della trasformazione dell'essere, la natura della magia e anche il rischio morale e fisico che corre colui che mette il naso da qualche parte senza precauzioni, in particolare avventurandosi in aree di cui ignora totalmente codici e regole. All'inizio, doveva essere solo una storiella, ma poi è cresciuta da sola. Fa parte di quei fumetti che realizzo al di là delle commissioni, per riposarmi e disegnare... Ovviamente, durante i periodi di lavoro intenso, questo genere di relax è più raro, specialmente quando lavoravo su *Blueberry* e, a fine giornata, mi rendevo conto che le mie energie erano finite; ma quando devo lavorare su copertine, o comunque su cosette meno impegnative, la sera mi dico "Cosa potrei fare per sentirmi bene, essere felice? Guardare la televisione? Andare al cinema? Leggere un libro? O fare un fumetto?".

Ebbene, delle volte preferisco creare un fumetto, che diventa una mia televisione personale, una televisione ideale, che trasmette il mio film, o un mio libro, che leggo poco a poco. È così che ho cominciato *Faragonescia*: voglia di disegnare, un momento di esaltazione, un delirio creativo... Sono partito, come spesso accade, da un tema classico della fantascienza: l'arrivo di un personaggio in un luogo sconosciuto. Ho fatto le prime tre pagine ma, costretto a ritornare su lavori più urgenti, le ho dimenticate per circa un anno. Dopo averle ritrovate per caso, sfogliando il quaderno su cui le avevo disegnate, ho voluto riprenderle, portare il tema fino all'assurdo del suo risultato logico. La bellezza della gag arriva dall'implacabile insistenza con cui si sviluppa. Amo questo genere di struttura. È un po' come se si tirasse il filo di un maglione, fino a disfarlo tutto.

Graficamente, volevo qualcosa di molto libero. Per anni ho cercato uno stile particolarmente rapido che permettesse di ritrovare un giusto equilibrio tra l'energia consacrata al disegno e quella che deve essere disponibile per la narrazione. Perché se avete

un'idea che vi richiederà ore per essere realizzata, lo scoraggiamento potrebbe farvi perdere il filo del discorso. Oppure, bisogna tornare ai mezzi tradizionali, e scrivere una sceneggiatura... Ma per *Faragonescia* non c'era, e non c'erano nemmeno appunti preliminari, è stato tutto disegnato passo per passo, immagine dopo immagine, a blocchi di due o tre pagine per volta...

C'era un principe azzurro su Phenixon, così come *Faragonescia*, è vicina allo spirito delle novelle di Robert Sheckley, con una caduta basata sulla sconfitta di un personaggio. Il supplizio di Tantalo è ideale per avventurarsi verso l'imprevisto: inserire qualcuno che attenda una soddisfazione e, per esempio, togliergli la torta da sotto il naso proprio all'ultimo momento...

Ho disegnato quelle quattro pagine quando ero in vacanza all'Île de Ré. È un luogo meraviglioso. L'aspetto grafico rispecchia il mio stato d'animo, di fronte allo splendido paesaggio. Quanto ai nomi, sono stato molto influenzato da Boris Vian, che aveva un talento straordinario per patronimici e neologismi. Così come Jack Vance.

Questo fumetto era stato disegnato per *Pilote*. All'epoca, quella rivista era straordinariamente aperta, e offriva molte possibilità. Cercavano e pubblicavano storie molto brevi. È davvero difficile fare storie brevi, e, in più, non fanno parte della tradizione francese, nemmeno nella letteratura. La novella, come genere letterario e come pratica editoriale, è molto più sviluppata nei paesi anglosassoni.

Doppia evasione, a sua volta, è una storia molto breve, molto netta, totalmente simbolica, il cui scopo è mettere in relazione corpo astrale e corpo fisico. C'è qualcosa di intuitivo, un piacere ludico e grafico, supportato dall'evidenza che nella nostra mente siamo noi i nostri stessi carcerieri.

L'uomo è buono? è stata la mia prima storia di fantascienza. L'ho disegnata con uno stile molto rapido, spontaneo. Mi sarebbe piaciuto toccare picchi qualitativi davvero alti, producendo qualcosa di completamente nuovo, in un'epoca in cui ciascun disegnatore aveva un suo stile ben definito, e vi si atteneva rigorosamente per degli imperativi professionali. Il mio obiettivo era di sperimentare le mie capacità grafiche al massimo, e anche un po' oltre, come nei capolavori degli artigiani. Non ci sono che due possibilità di superarsi: qualitativamente o quantitativamente.

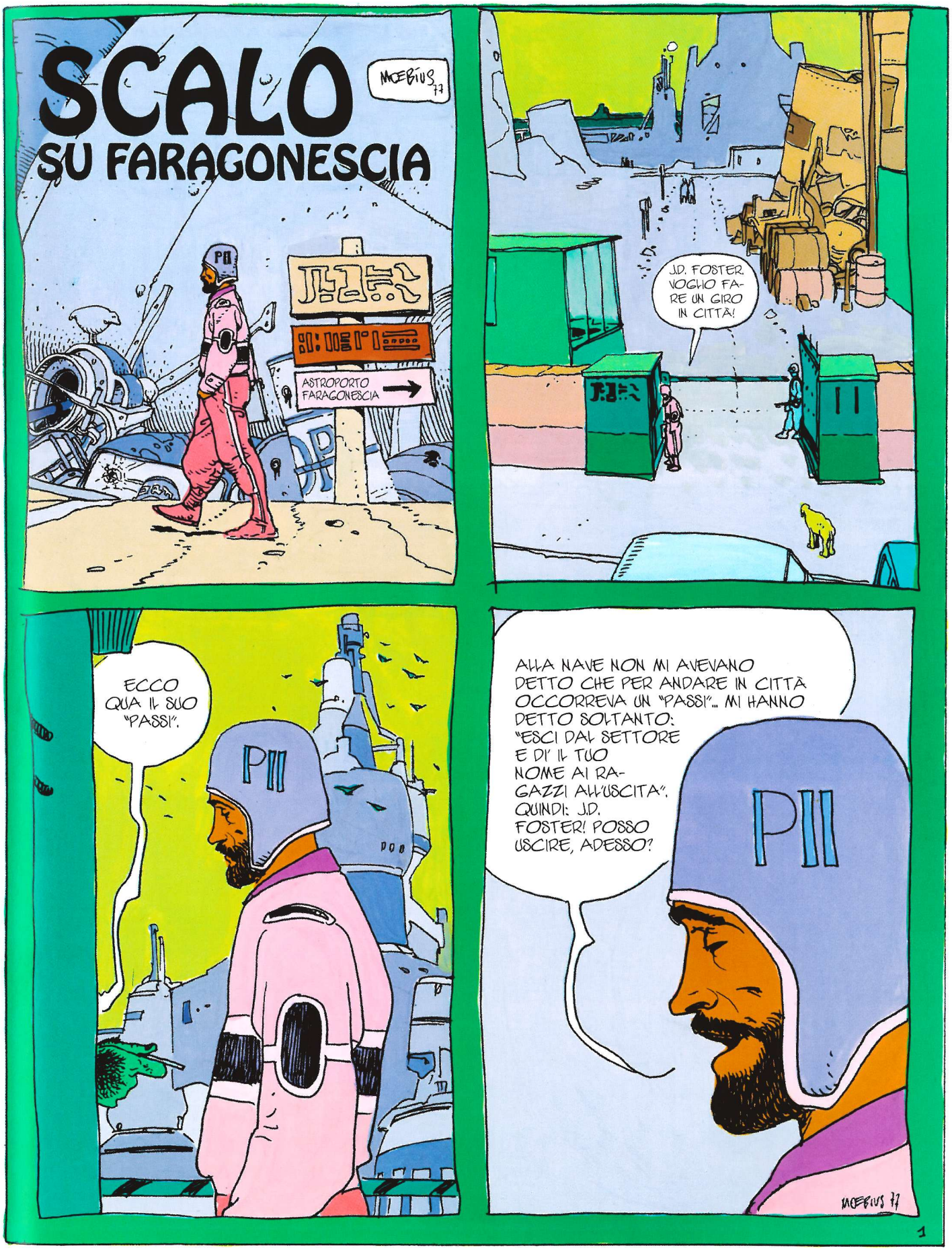
Per la quantità, era sufficiente far proliferare segni e tratti in una dose tale da impressionare il lettore. Come, per esempio, vignette di una città in cui ogni edificio ha tutte le finestre. È qualcosa di relativamente semplice. L'ho messa in atto su *La deviazione*, per esempio, in cui ho moltiplicato i pezzi di bravura, sfornando dettagli molto lavorati.

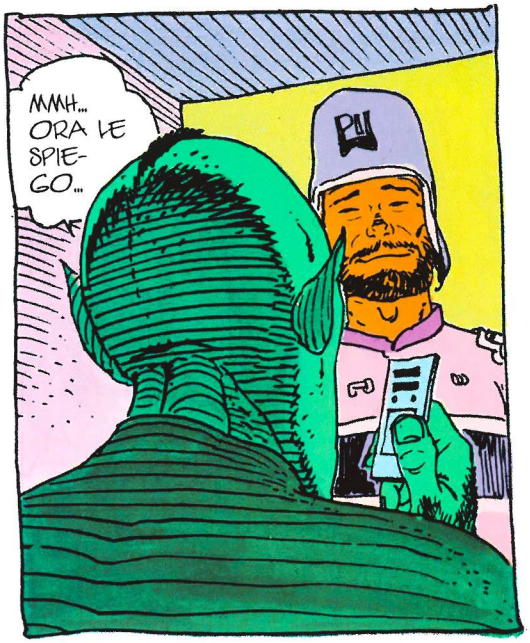
La performance qualitativa è un altro discorso, perché sono determinanti la bellezza, l'inventiva, la semplicità. È ovviamente più difficile. La perfezione non è il frutto di un numero di ore che avete dedicato a una tavola, ma della vostra abilità tecnica.

L'uomo è buono? è stata, per me, una tappa importante, come se avessi aperto una porta e scoperto un nuovo campo di sperimentazione grafica. Uno stile fluido permette di consacrare l'essenziale della propria energia alla bellezza, alla qualità del disegno, e non più alla quantità di dettagli. Un solo personaggio, degli sfondi molto semplici, degli alieni divertenti, facili da disegnare: le immagini diventano quasi scrittura. In questo senso, anche se con un tratto molto libero, *L'uomo è buono?* anticipa *Arzach*.

La storia, per quanto abbastanza banale, porta a sviluppi divertenti, come suggerito dal titolo, ambigui. L'eroe è una sorta di Rambo dello spazio, mitragliatrice in spalla, molto macho, e, alla fine, si ritrova denudato, umiliato e gettato a un livello che non prevedeva, non per la sua intelligenza, la sua forza, la sua tecnologia, no, semplicemente per il suo gusto, il suo cattivo gusto come alimento. Il momento in cui gli strappano l'orecchio non è nemmeno male. L'orecchio sembra un feto, è un simbolo molto noto, e nell'agopuntura cinese contiene l'insieme dell'organismo umano. Sebbene l'alieno mastichi solo un orecchio, è tutta la nostra specie a essere testata.

All'epoca, questo fumetto ebbe un discreto successo. Quelli di *Pilote*, me ne parlarono tutti con un sorriso beato. Mi ero divertito a farlo, ci si era divertiti a leggerlo. È un caso di buona comunicazione tra artista e lettori...

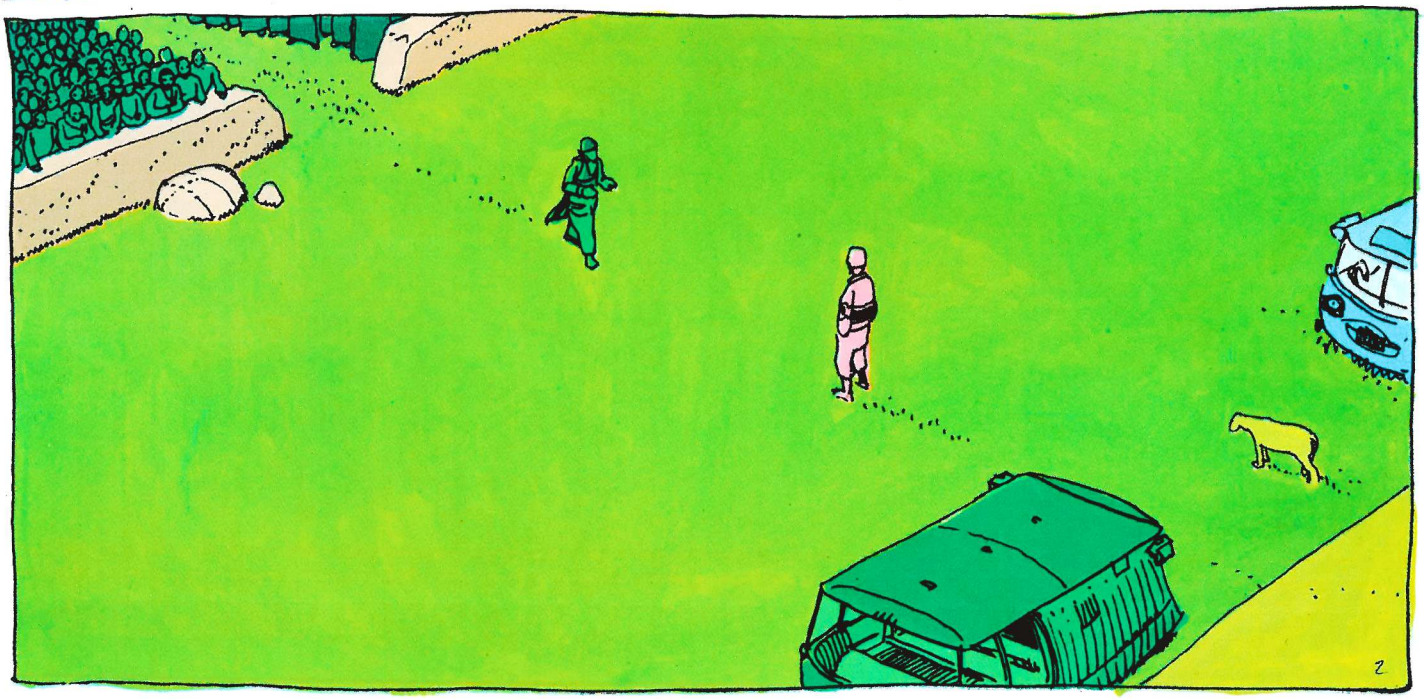

SCALO
SU FARAGONESCIA
MOEBIUS 77
ASTROPORTO FARAGONESCIA
J.D. FOSTER. VOGLIO FARE UN GIRO IN CITTÀ!
ECCO QUA IL SUO "PASSI".
ALLA NAVE NON MI AVEVANO DETTO CHE PER ANDARE IN CITTÀ OCCORREVA UN "PASSI"... MI HANNO DETTO SOLTANTO: "ESCI DAL SETTORE E DI' IL TUO NOME AI RAGAZZI ALL'USCITA". QUINDI: J.D. FOSTER! POSSO USCIRE, ADESSO?
MOEBIUS 77
1

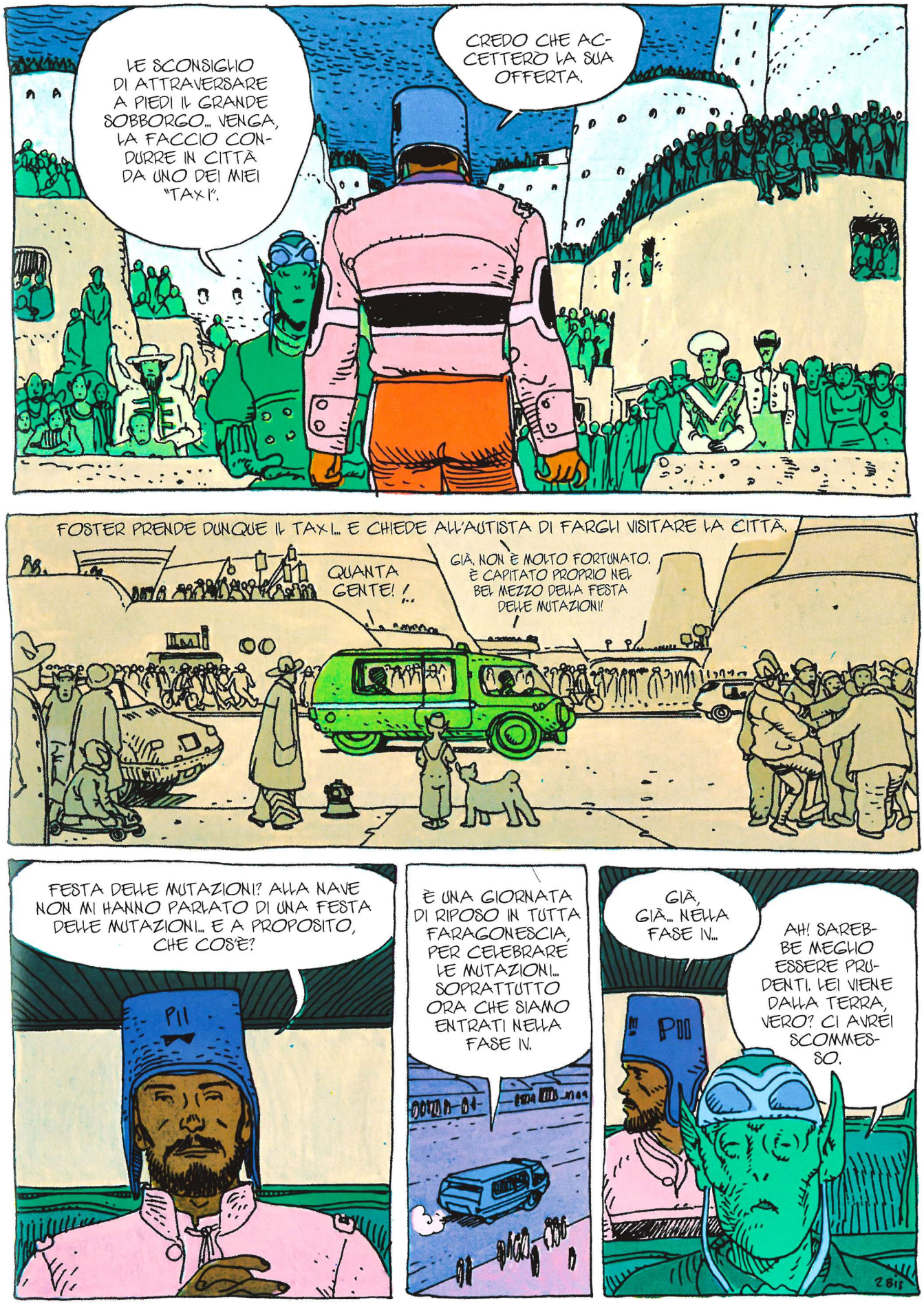

MMH... ORA LE SPIEGO...

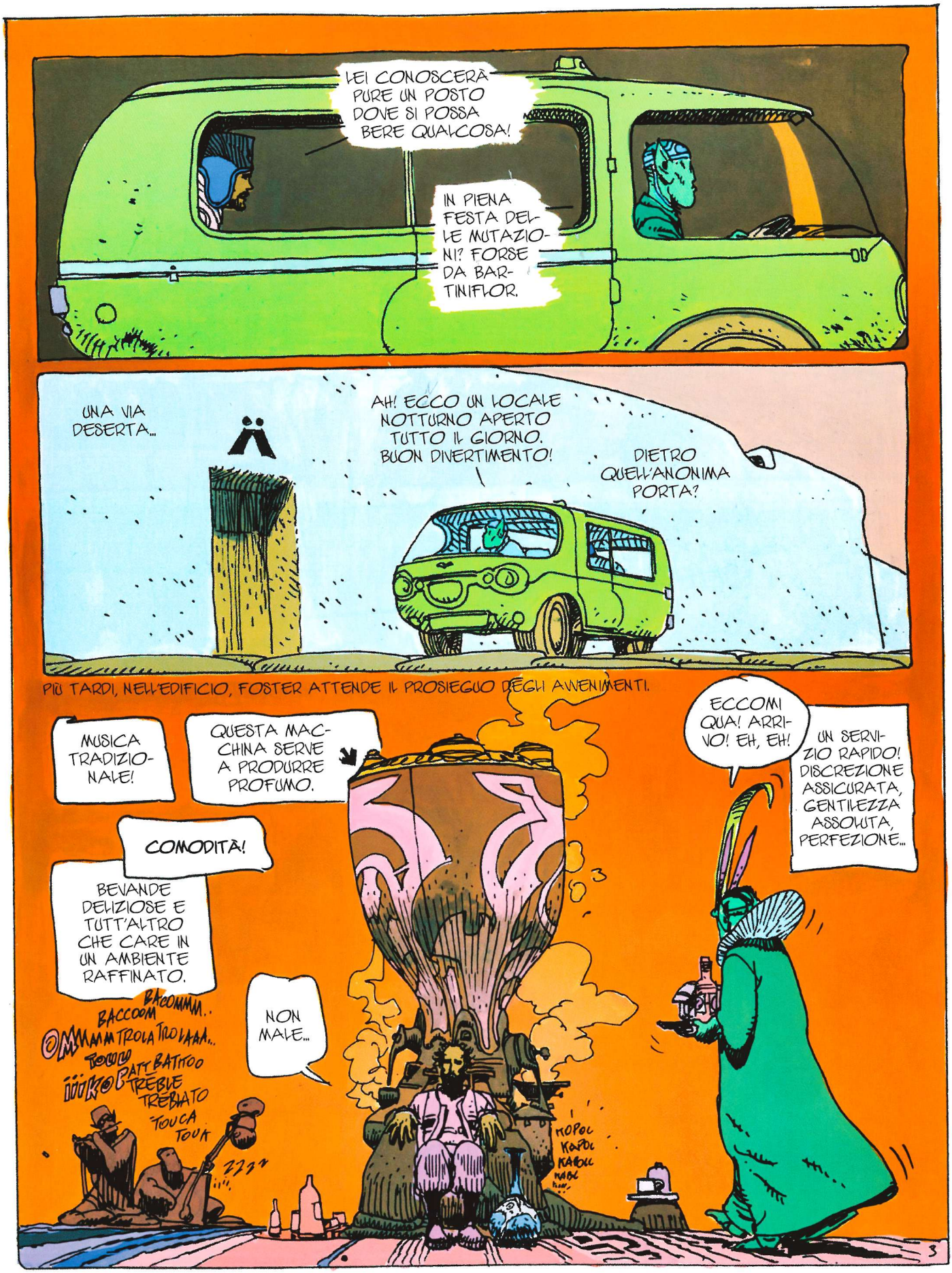
LEI È A BORDO DEL "PII" KAZO, CHE NON FA SCALO A FARAGO DA DUE ANNI. NEL FRATTEMPO, NOI SIAMO PASSATI ALLA FASE IV, E CIÒ SPIEGA LA NECESSITÀ DI UN "PASSI"...
QUESTO SPIEGA LA NACESSITÀ DI UN "PASSI"...! OK... ME LO DIA!
ECCO QUA... QUALCUNO IN CITTÀ GLIELO CHIEDERÀ... BUONA PASSEGGIATA!

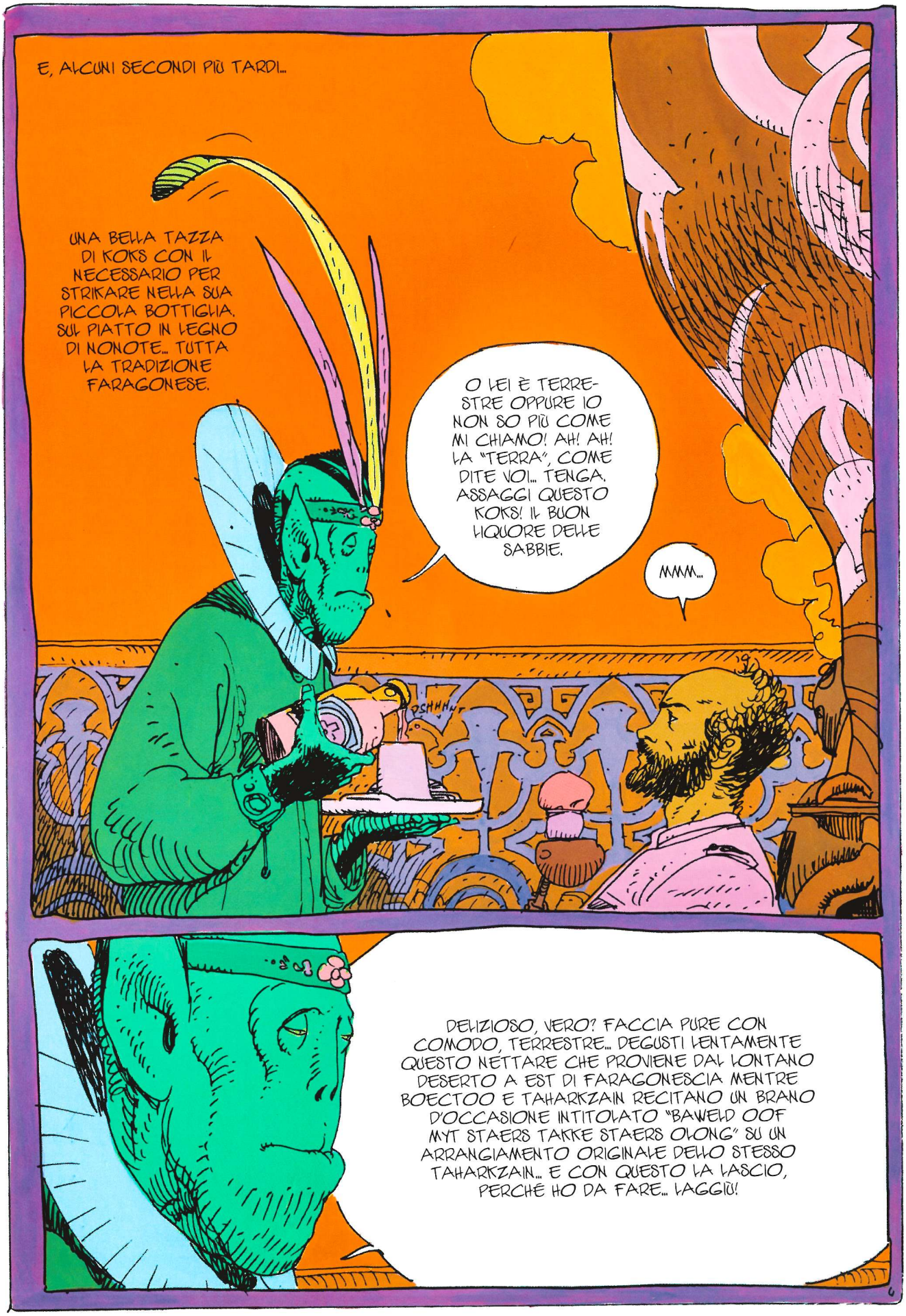
LEI È TERRESTRE, VERO? IO SO RICONOSCERE I TERRESTRI COME NESSUN ALTRO NEL SETTORE... E SCOMMETTO CHE È LA PRIMA VOLTA CHE VIENE SU FARAGO!
PERCHÉ? QUI AVETE QUALCOSA CONTRO I TERRESTRI?

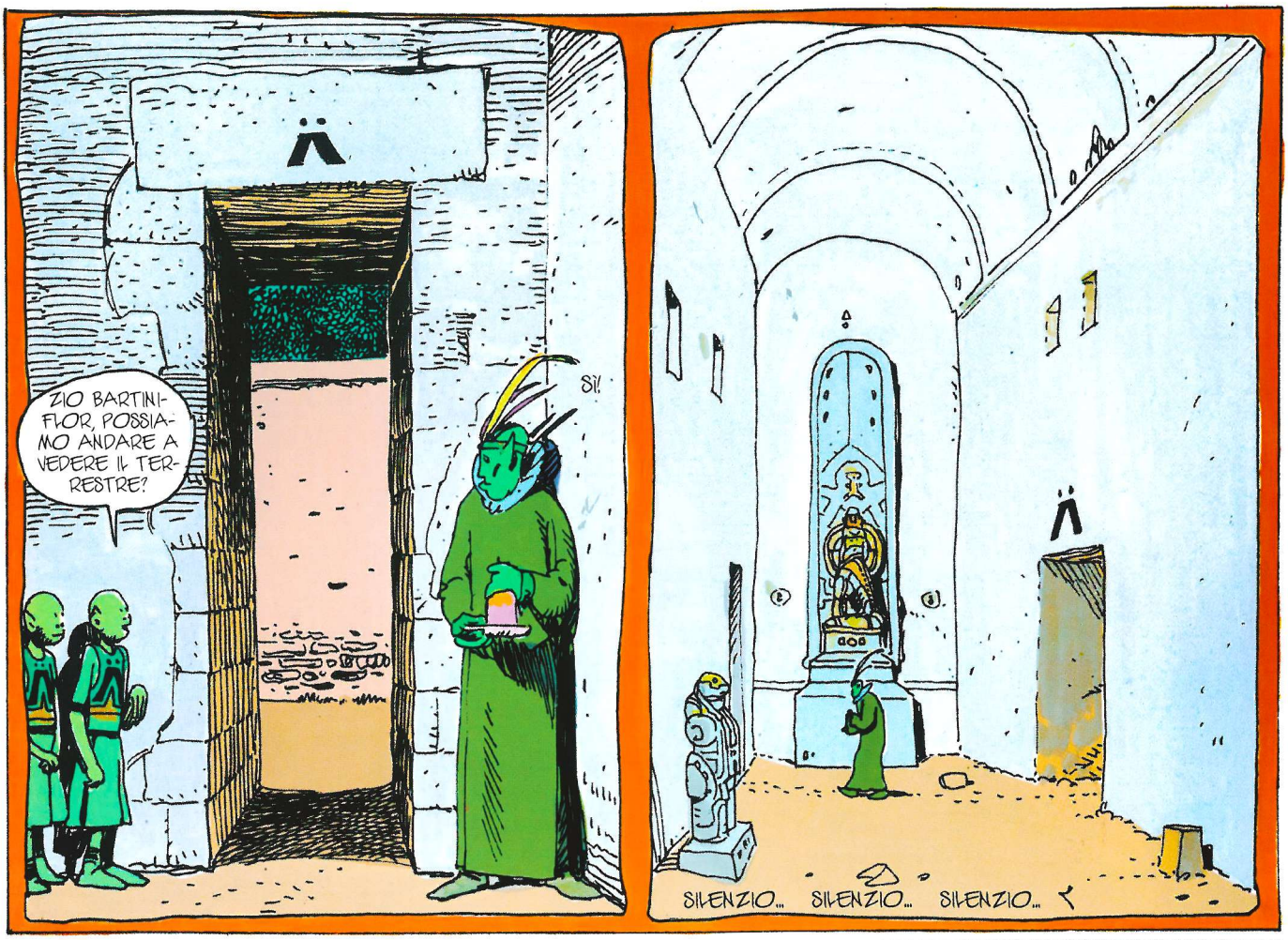
AFFATTO... LA TERRA È UNO DEI PIANETI MADRE DELLA GALASSIA!
DI TUTTE LE GALASSIE, FARAGO! ADDIO!

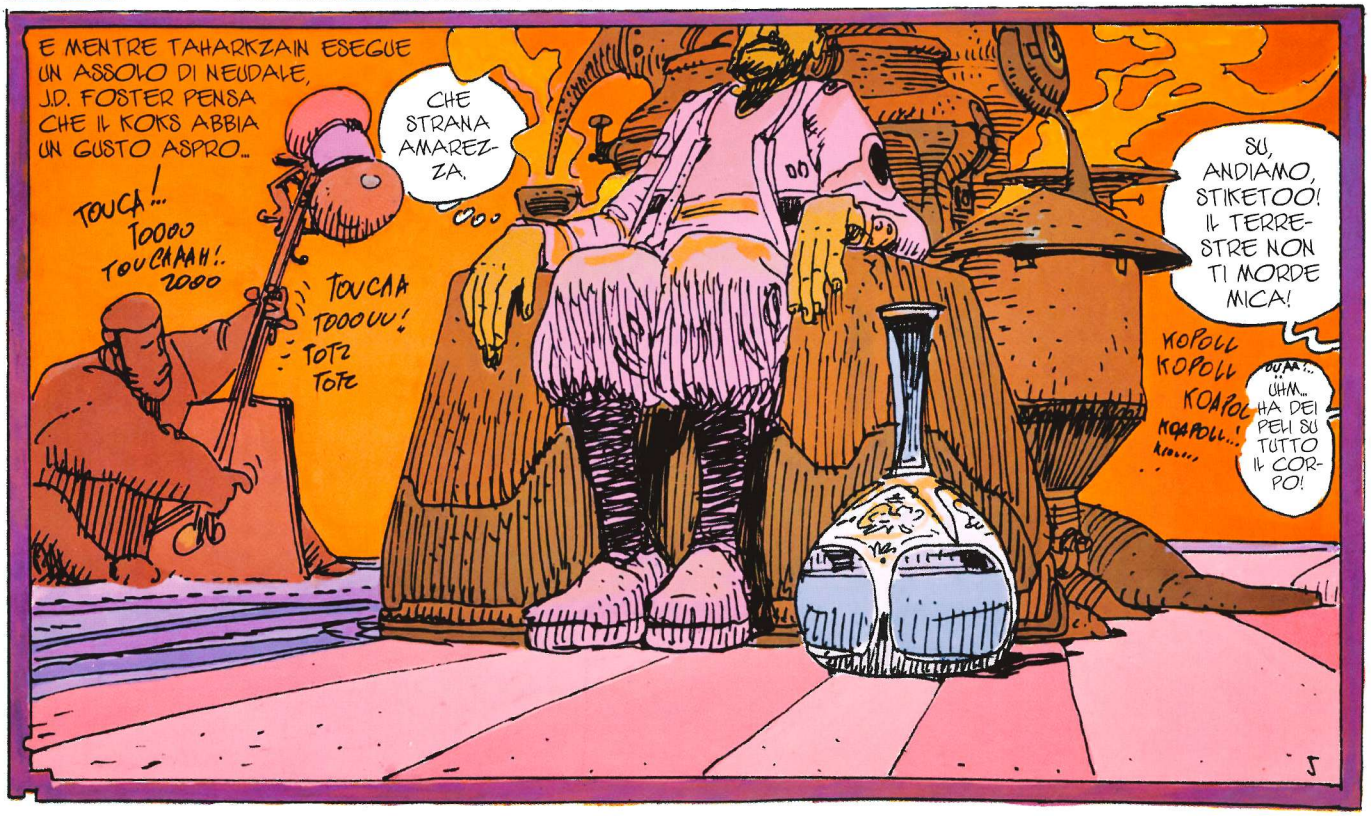



LE SCONSIGLIO DI ATTRAVERSARE A PIEDI IL GRANDE SOBBORGO... VENGA, LA FACCIO CONDURRE IN CITTÀ DA UNO DEI MIEI "TAXI".
CREDO CHE ACCETTERÒ LA SUA OFFERTA.
FOSTER PRENDE DUNQUE IL TAXI... E CHIEDE ALL'AUTISTA DI FARGLI VISITARE LA CITTÀ.
QUANTA GENTE! !..
GIÀ, NON È MOLTO FORTUNATO. È CAPITATO PROPRIO NEL BEL MEZZO DELLA FESTA DELLE MUTAZIONI!
FESTA DELLE MUTAZIONI? ALLA NAVE NON MI HANNO PARLATO DI UNA FESTA DELLE MUTAZIONI... E A PROPOSITO, CHE COS'È?
È UNA GIORNATA DI RIPOSO IN TUTTA FARAGONESCIA, PER CELEBRARE LE MUTAZIONI... SOPRATTUTTO ORA CHE SIAMO ENTRATI NELLA FASE IV.
GIÀ, GIÀ... NELLA FASE IV...
AH! SAREBBE MEGLIO ESSERE PRUDENTI. LEI VIENE DALLA TERRA, VERO? CI AVREI SCOMMESSO.


LEI CONOSCERÀ PURE UN POSTO DOVE SI POSSA BERE QUALCOSA!
IN PIENA FESTA DELLE MUTAZIONI? FORSE DA BARTINIFLOR.
UNA VIA DESERTA...
AH! ECCO UN LOCALE NOTTURNO APERTO TUTTO IL GIORNO. BUON DIVERTIMENTO!
DIETRO QUELL'ANONIMA PORTA?
PIÙ TARDI, NELL'EDIFICIO, FOSTER ATTENDE IL PROSIEGUO DEGLI AVVENIMENTI.
MUSICA TRADIZIONALE!
QUESTA MACCHINA SERVE A PRODURRE PROFUMO.
COMODITÀ!
BEVANDE DELIZIOSE E TUTT'ALTRO CHE CARE IN UN AMBIENTE RAFFINATO.
NON MALE...
ECCOMI QUA! ARRIVO! EH, EH!
UN SERVIZIO RAPIDO! DISCREZIONE ASSICURATA, GENTILEZZA ASSOLUTA, PERFEZIONE...

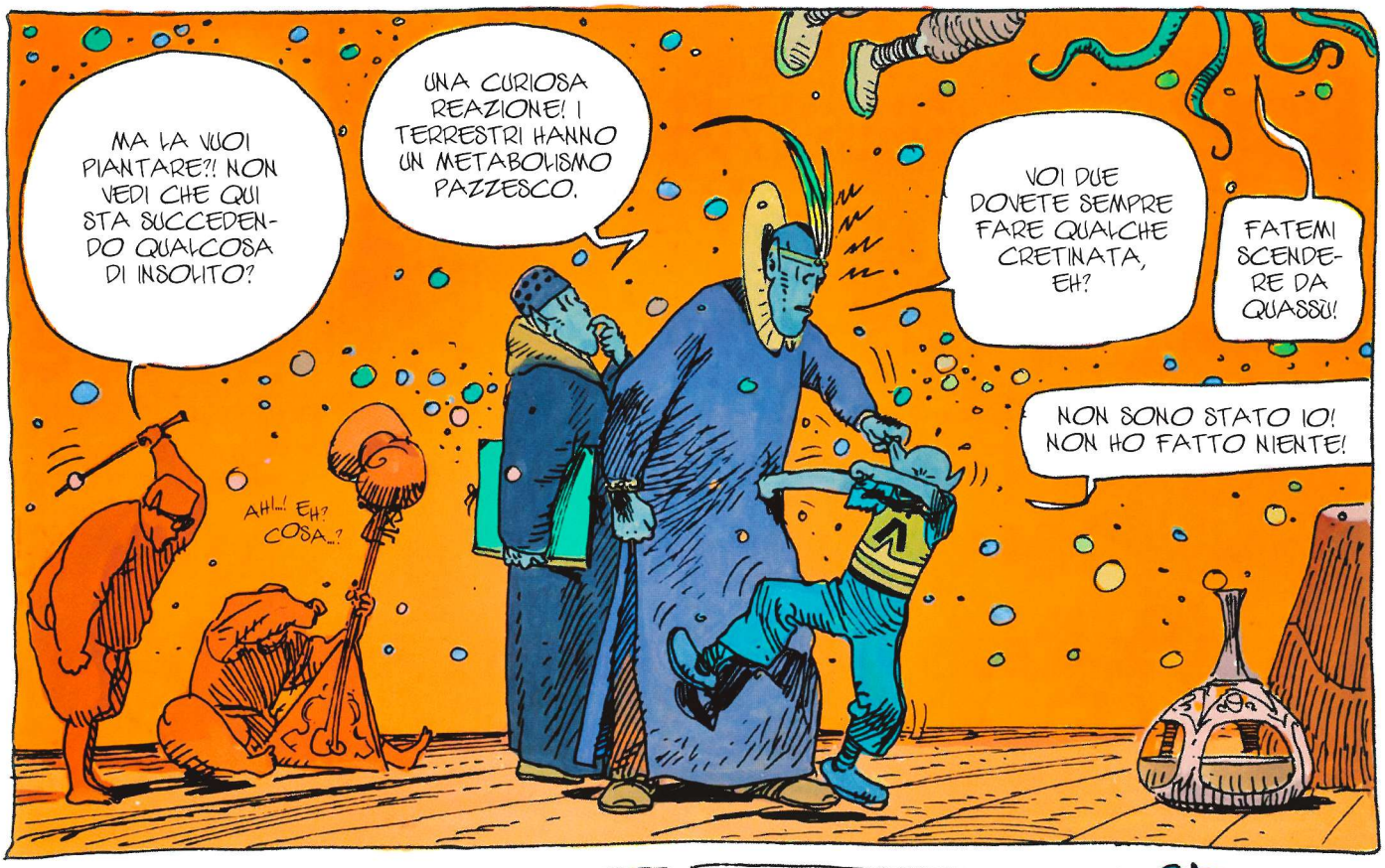

E, ALCUNI SECONDI PIÙ TARDI...
UNA BELLA TAZZA DI KOKS CON IL NECESSARIO PER STRIKARE NELLA SUA PICCOLA BOTTIGLIA. SUL PIATTO IN LEGNO DI NONOTE... TUTTA LA TRADIZIONE FARAGONESE.
O LEI È TERRESTRE OPPURE IO NON SO PIÙ COME MI CHIAMO! AH! AH! LA "TERRA", COME DITE VOI... TENGA. ASSAGGI QUESTO KOKS! IL BUON LIQUORE DELLE SABBIE.
MMM...
DELIZIOSO, VERO? FACCIA PURE CON COMODO, TERRESTRE... DEGUSTI LENTAMENTE QUESTO NETTARE CHE PROVIENE DAL LONTANO DESERTO A EST DI FARAGONESCIA MENTRE BOECTOO E TAHARKZAIN RECITANO UN BRANO D'OCCASIONE INTITOLATO "BAWELD OOF MYT STAERS TAKKE STAERS OLONG" SU UN ARRANGIAMENTO ORIGINALE DELLO STESSO TAHARKZAIN... E CON QUESTO LA LASCIO, PERCHÉ HO DA FARE... LAGGIÙ!


ZIO BARTINIFLOR, POSSIAMO ANDARE A VEDERE IL TERRESTRE?
SÌ!
SILENZIO... SILENZIO... SILENZIO...


E MENTRE TAHARKZAIN ESEGUE UN ASSOLO DI NEUDALE, J.D. FOSTER PENSA CHE IL KOKS ABBIA UN GUSTO ASPRO...
TOUCA!.. TOOOO TOUCAAAH!.. ZOOO
TOUCAA TOOOUU! TOTZ TOTZ
CHE STRANA AMAREZZA.
SU, ANDIAMO, STIKETOO! IL TERRESTRE NON TI MORDE MICA!
KOPOLL KOPOLL KOAPOL KOAPOLL..!
UHM... HA DEI PELI SU TUTTO IL CORPO!

CHOOBEEE
OLTOOOM
BLB BLB
KOOKSTEBOO
OLTOOOOUM.
BZZZ OOO
ZZOOO
BLAB
OOO... MIA ROSA DEL DESERTOOO! TU MI PUNGI LA PUNTA DELLE DITAAAA...!
BLAB BLAB
HA BEVUTO IL SUO KOKS SENZA STRIKARE!
NO!
EHI... STIKETO, VIENI!
NON C'È NIENTE DA TEMERE! È PARALIZZATO!
E SE TORNASSE LO ZIO BARTINI-FLOR?
SEI UN COGLIONE! AVANTI! VIENI! SCOMMETTO CHE NON HAI MAI VISTO UN TERRESTRE COSÌ DA VICINO.
HA BEVUTO IL SUO KOKS SENZA PRIMA STRIKARE... NON SI PUÒ PREVEDERE CHE COSA SUCCEDERÀ!
OOOOH, MIA ROSAAAA! MIAAAAA ROSAAAA...
MŒBIUS
6

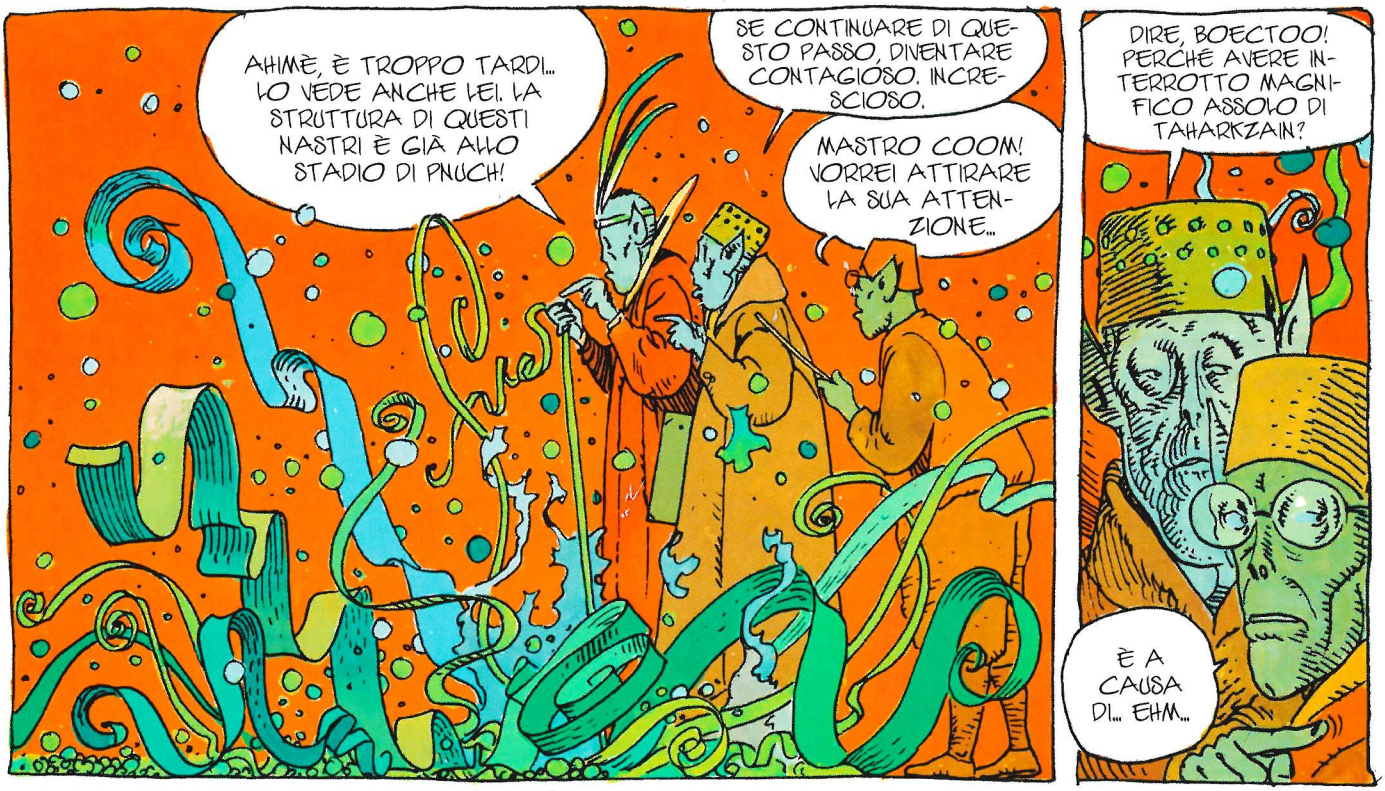
SPLOZZ
ZIO BARTINIFLOR! C'È UN TERRESTRE CHE SI È MESSO A FLUTTUARE CON MALMOZ SOPRA!
UN VENTO DI PANICO SPIRA NEL LOCALE NOTTURNO.
AIUTO! HO LA NAUSEA.
IMPERTURBABILE, TAHARKZAIN METTE IN FILA UN ASSOLO DOPO L'ALTRO...
TOOOCAH!.. TOODLLE DOODLE TLABB!.. TLABBB DONCH!... TOTZ TOTZ
CHOF CHOF!
MALMOZ! AGGRAPPATI PIÙ FORTE CHE PUOI!
ALLORA?! CHE STA SUCCEDENDO, QUI?
7
MŒB


MA LA VUOI PIANTARE?! NON VEDI CHE QUI STA SUCCEDENDO QUALCOSA DI INSOLITO?
UNA CURIOSA REAZIONE! I TERRESTRI HANNO UN METABOLISMO PAZZESCO.
AH!...! EH? COSA...?
VOI DUE DOVETE SEMPRE FARE QUALCHE CRETINATA, EH?
FATEMI SCENDERE DA QUASSÙ!
NON SONO STATO IO! NON HO FATTO NIENTE!

SORPRENDENTE!
QUESTA COSA VENUTA DA UN ALTRO MONDO... EH, EH! BIZZARRA!
DAVVERO. NE HO AFFERRATA UNA. MASTRO COOM, SE NON LE SPIACE... MI AIUTEREBBE A TIRARE QUESTA... QUESTA COSA?

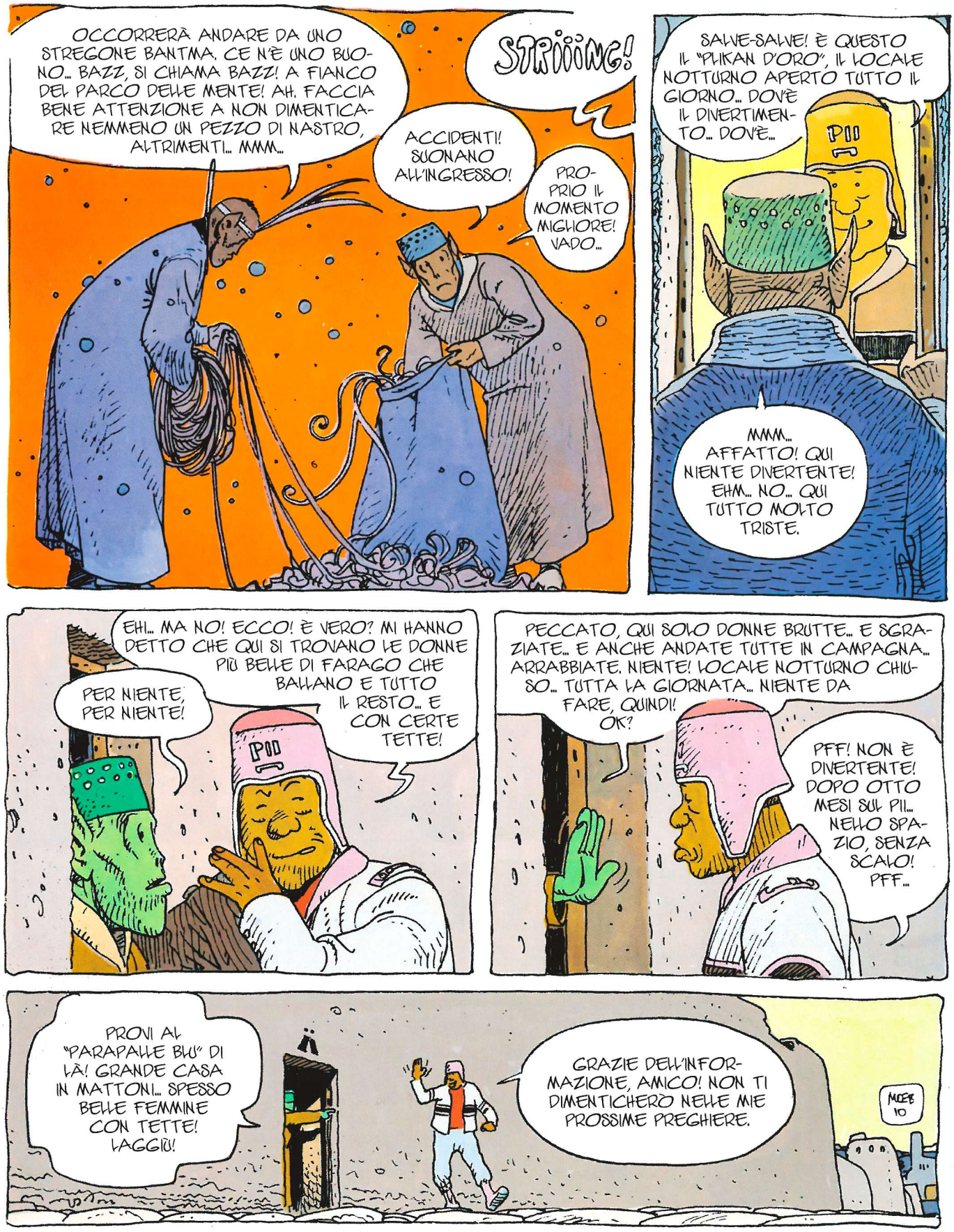
GIURATEMI CHE NON LO RIFARETE MAI PIÙ.
STRANE METAMORFOSI!

BE', IL PROBLEMA ADESSO È IL TERRESTRE... NON SARÀ UNO SCHERZO.
SECONDO ME NECESSARIO SUBITO USARE IL FARMACO AGFAN X 45.
MŒB
8


AHIMÈ, È TROPPO TARDI... LO VEDE ANCHE LEI. LA STRUTTURA DI QUESTI NASTRI È GIÀ ALLO STADIO DI PNUCH!
SE CONTINUARE DI QUESTO PASSO, DIVENTARE CONTAGIOSO. INCRESCIOSO.
MASTRO COOM! VORREI ATTIRARE LA SUA ATTENZIONE...
DIRE, BOECTOO! PERCHÈ AVERE INTERROTTO MAGNIFICO ASSOLO DI TAHARKZAIN?
È A CAUSA DI... EHM...

LA SFORTUNA SI È ABBATTUTA SULLA PICCOLA ORCHESTRA...
ECCO QUA! L'HA BECCATO!
MIO POVERO TAHARKZAIN! IN QUALE STATO TI HANNO RIDOTTO! E IL CONCERTO IN PIAZZA ZEHORENN DI DOMANI SERA! A PALLINO!
MALATTIA SEMPLICE NON GRAVE!
SINTOMI NORMALI!

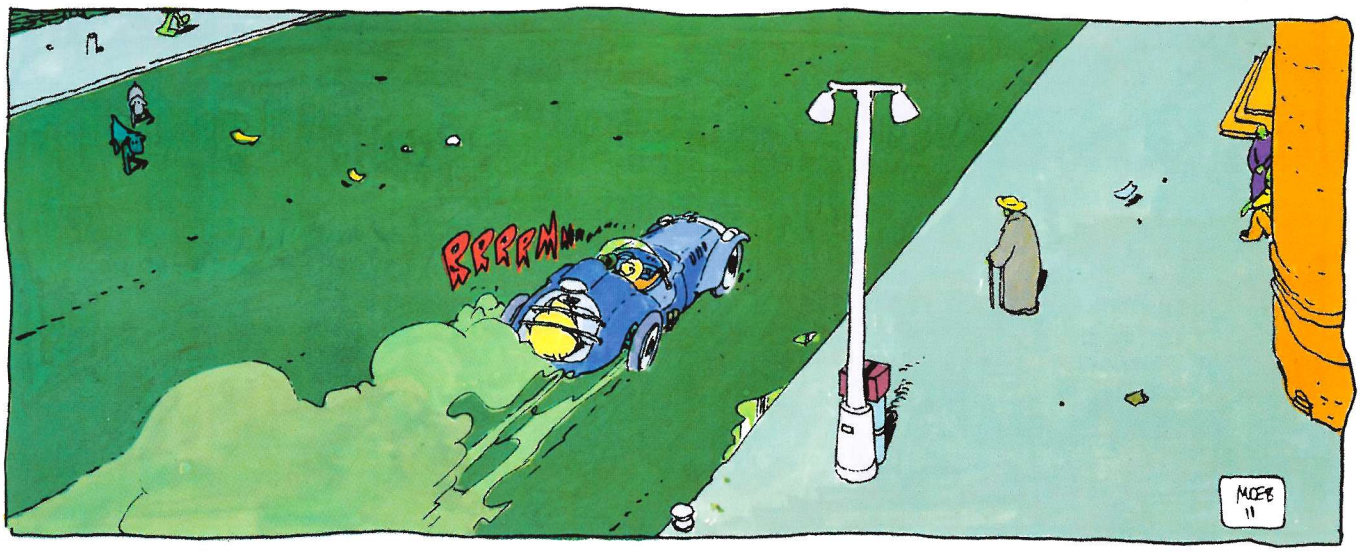
ECCO DUE SUPPOSTE DI GRASSO DI FIU... È INFALLIBILE... OCCORRE FARLE PENETRARE NEGLI SFINTERI DA SOTTO LE BRACCIA... LA ROSSA A SINISTRA, LA BLU A DESTRA... MENTRE LA SOSTANZA AGISCE OCCORRE RECITARE I DICIANNOVE MANTRA DELLA MALINCONIA CONCENTRATA... DOMANI MATTINA SARÀ TORNATO TUTTO ALLA NORMALITÀ.
FINALMENTE UNA BUONA NOTIZIA!
MŒB 9

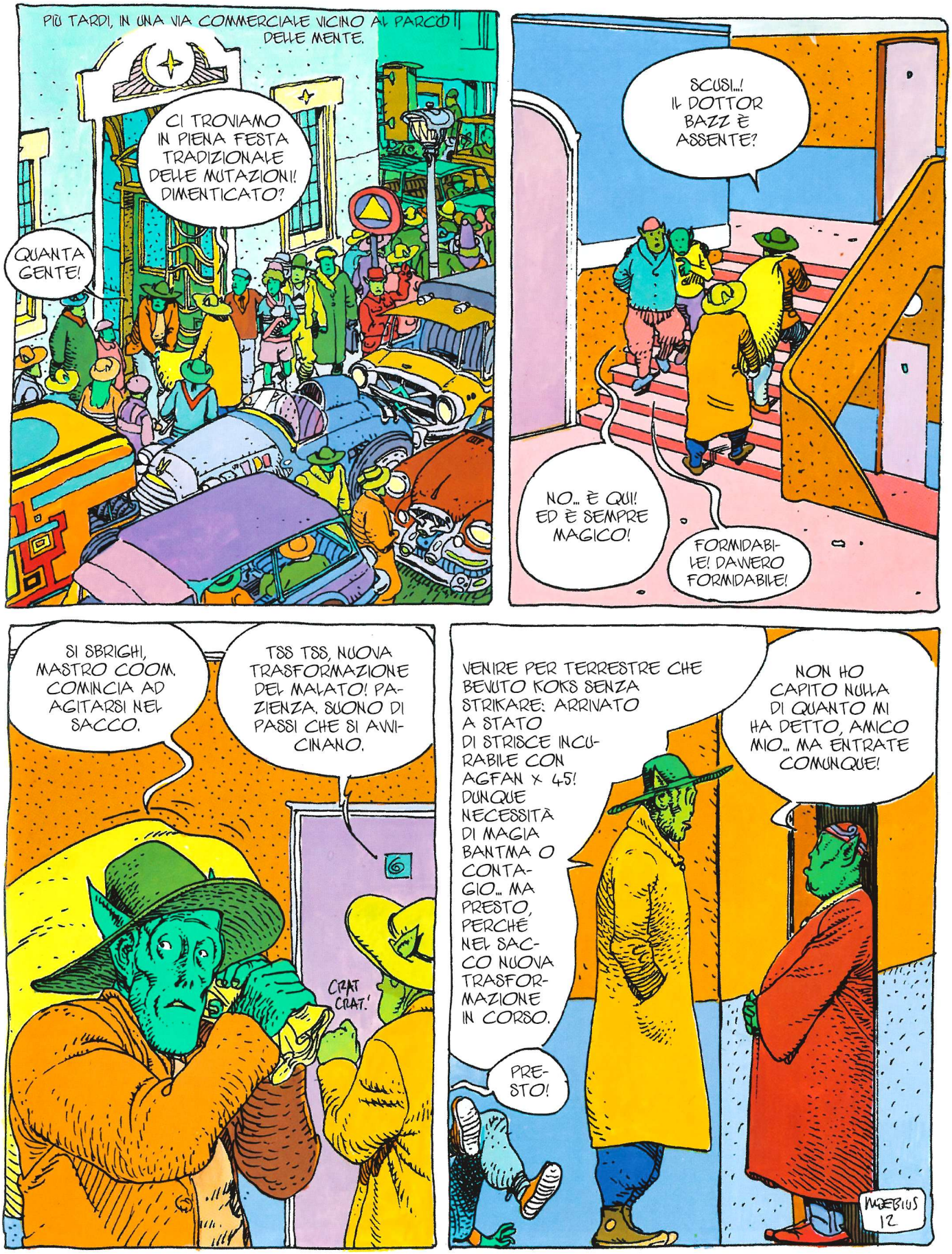

OCCORRERÀ ANDARE DA UNO STREGONE BANTMA. CE N'È UNO BUONO... BAZZ, SI CHIAMA BAZZ! A FIANCO DEL PARCO DELLE MENTE! AH. FACCIA BENE ATTENZIONE A NON DIMENTICARE NEMMENO UN PEZZO DI NASTRO, ALTRIMENTI... MMM...
STRIIING!
ACCIDENTI! SUONANO ALL'INGRESSO!
PROPRIO IL MOMENTO MIGLIORE! VADO...
SALVE-SALVE! È QUESTO IL "PLIKAN D'ORO", IL LOCALE NOTTURNO APERTO TUTTO IL GIORNO... DOV'È IL DIVERTIMENTO... DOV'È...
PII
MMM... AFFATTO! QUI NIENTE DIVERTENTE! EHM... NO... QUI TUTTO MOLTO TRISTE.
EHI... MA NO! ECCO! È VERO? MI HANNO DETTO CHE QUI SI TROVANO LE DONNE PIÙ BELLE DI FARAGO CHE BALLANO E TUTTO IL RESTO... E CON CERTE TETTE!
PER NIENTE, PER NIENTE!
PII
PECCATO, QUI SOLO DONNE BRUTTE... E SGRAZIATE... E ANCHE ANDATE TUTTE IN CAMPAGNA... ARRABBIATE. NIENTE! LOCALE NOTTURNO CHIUSO... TUTTA LA GIORNATA... NIENTE DA FARE, QUINDI! OK?
PFF! NON È DIVERTENTE! DOPO OTTO MESI SUL PII... NELLO SPAZIO, SENZA SCALO! PFF...
PROVI AL "PARAPALLE BLU" DI LÀ! GRANDE CASA IN MATTONI... SPESSO BELLE FEMMINE CON TETTE! LAGGIÙ!
GRAZIE DELL'INFORMAZIONE, AMICO! NON TI DIMENTICHERÒ NELLE MIE PROSSIME PREGHIERE.
MCEE 10

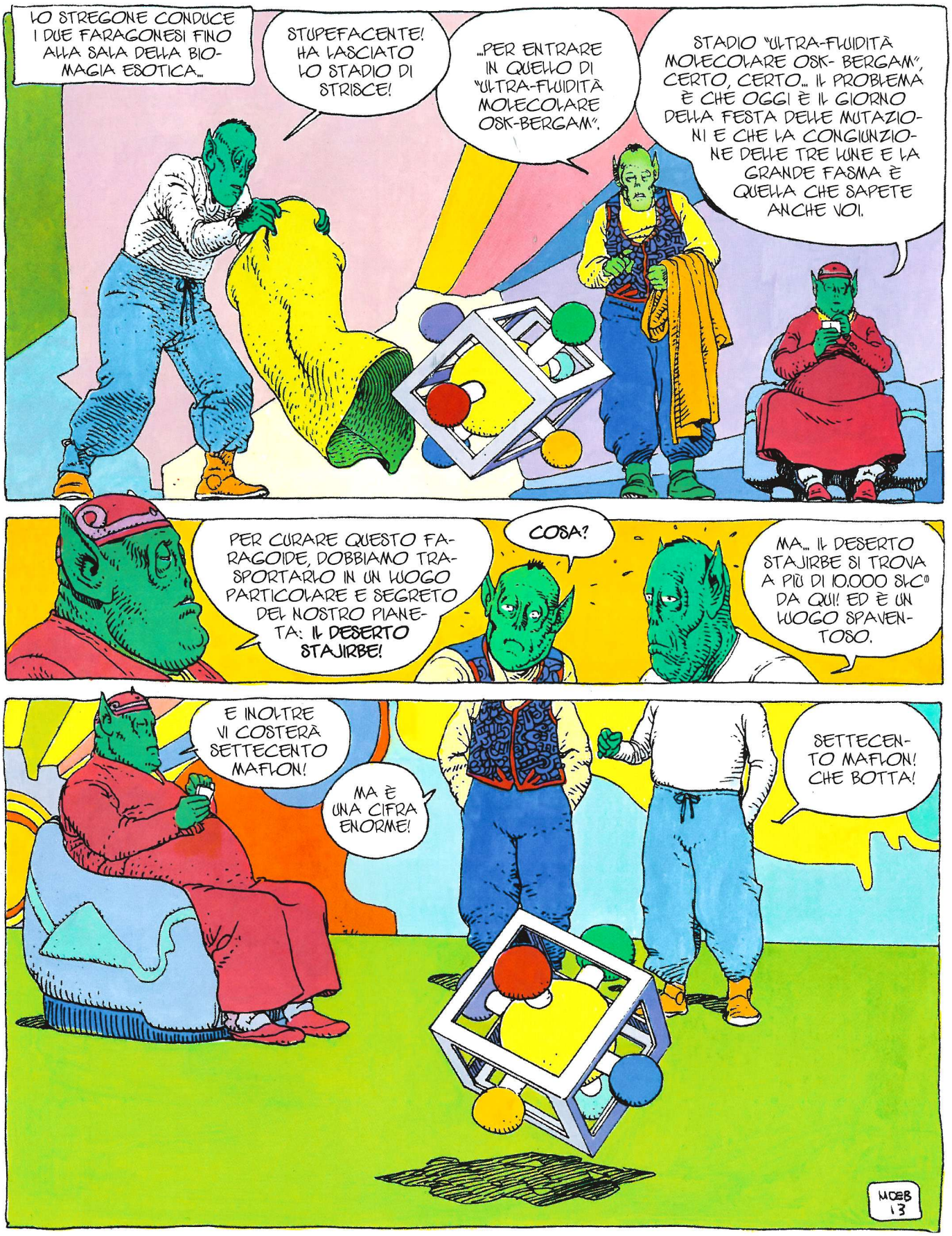
MASTRO COOM, NON TEME PER QUEL GIOVANE TERRESTRE? IL "PARAPALLE BLU"! IN PIENO PERIODO DI SACRA MUTA! QUEL POVERETTO SI FARÀ MASSACRARE.
AHHH... VOLEVA FEMMINE CON LE TETTE CHE DANZAVANO, NO?

PIÙ TARDI, I DUE FARAGONESI, DOPO AVER INDOSSATO UN ABITO MARRONE...
BENE! RICONOSCERE DI AVERE GIOCATO BRUTTO SCHERZO A TERRESTRE... MA INSOMMA! NERVOSISMO E IRRITAZIONE A CAUSA DI QUESTE CREATURE SEMPRE, SEMPRE IN LORO CRASSA IGNORANZA! SEMPRE SEMPRE DOVERE TRATTARE COME BAMBINI.

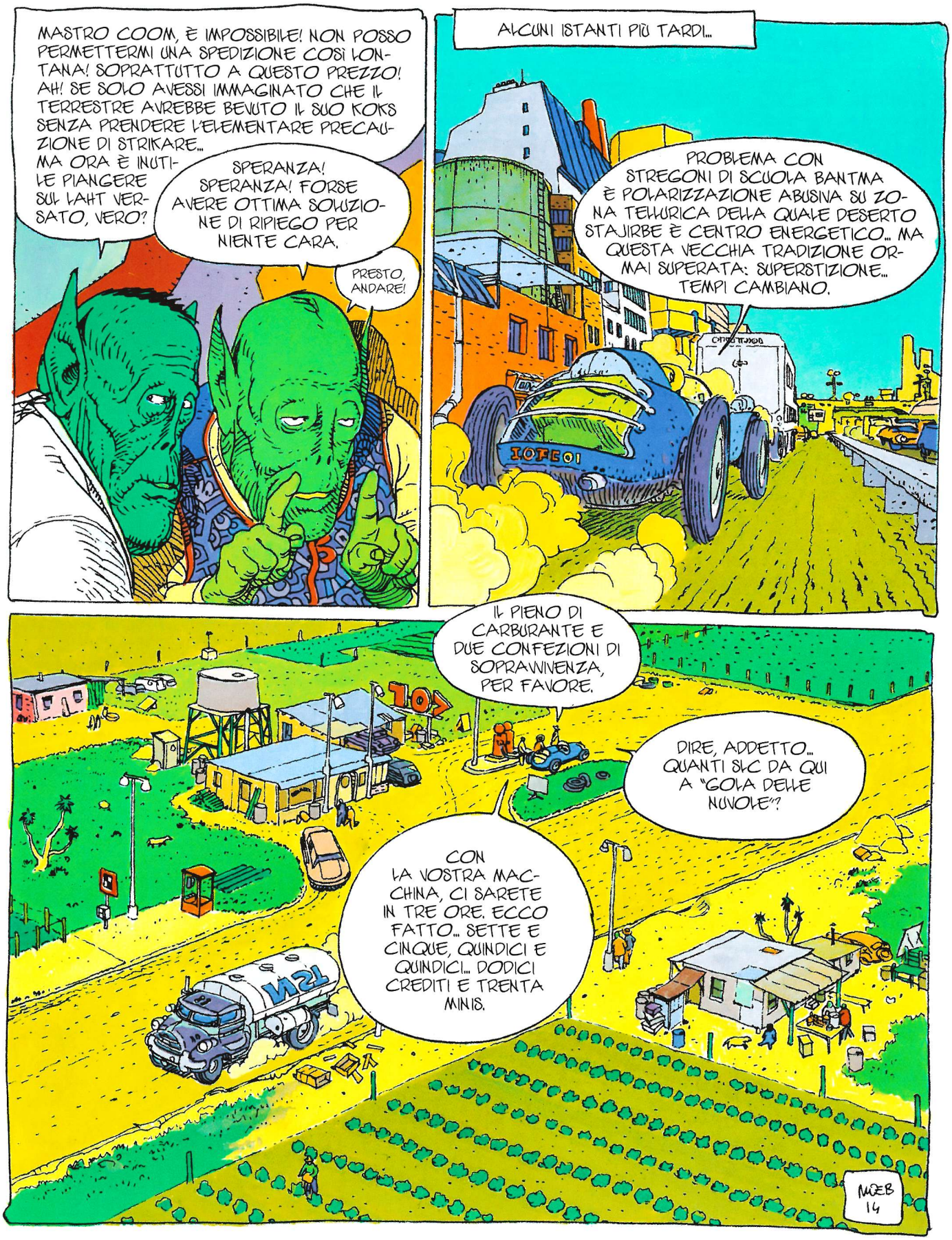
A CHI LO DICE, MASTRO COOM.
E SONO ANCHE PESANTI!

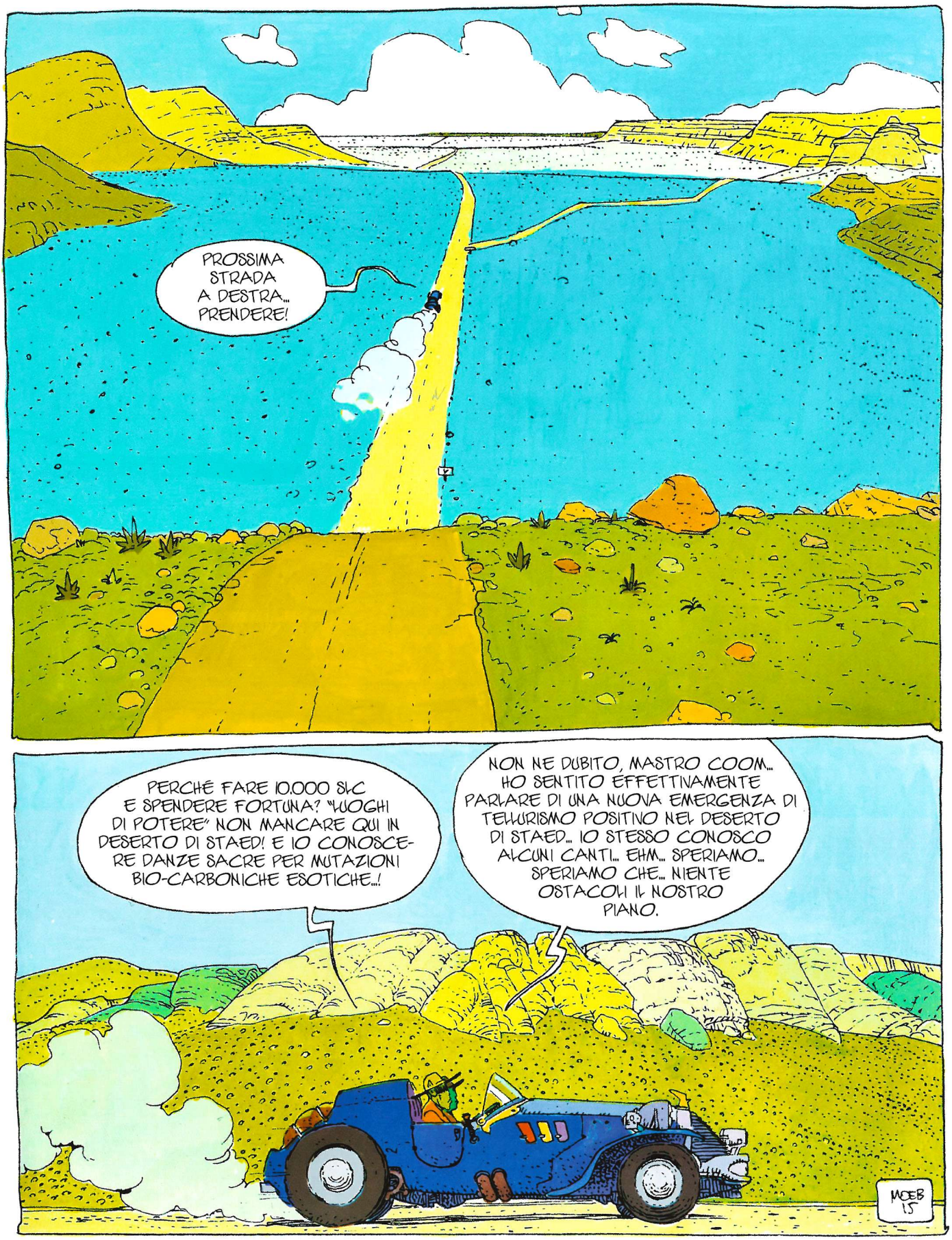

RRRRM...
MOEBIUS

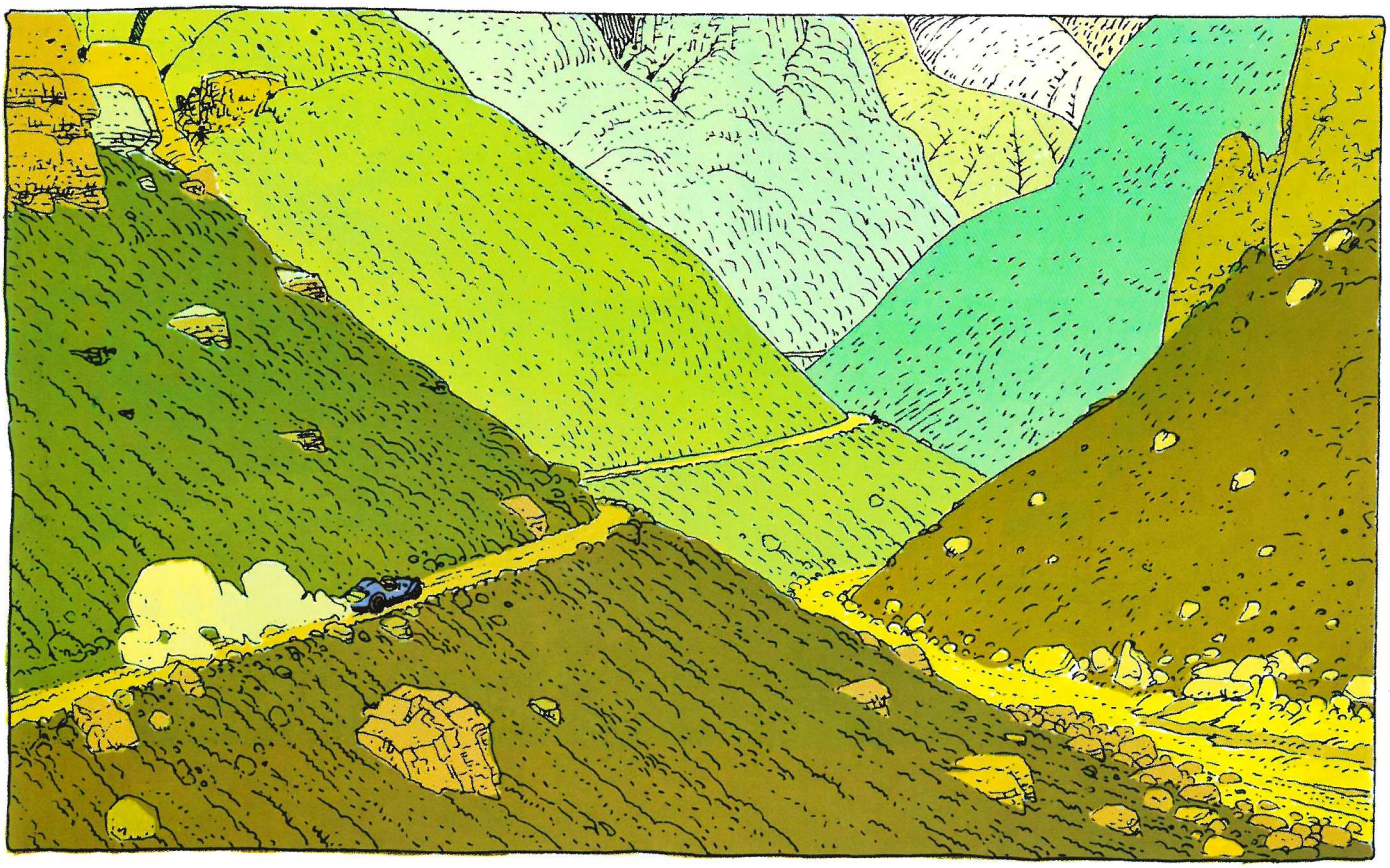

PIÙ TARDI, IN UNA VIA COMMERCIALE VICINO AL PARCO DELLE MENTE.
CI TROVIAMO IN PIENA FESTA TRADIZIONALE DELLE MUTAZIONI! DIMENTICATO?
QUANTA GENTE!
SCUSI...! IL DOTTOR BAZZ È ASSENTE?
NO... È QUI! ED È SEMPRE MAGICO!
FORMIDABILE! DAVVERO FORMIDABILE!
SI SBRIGHI, MASTRO COOM. COMINCIA AD AGITARSI NEL SACCO.
TSS TSS, NUOVA TRASFORMAZIONE DEL MALATO! PAZIENZA. SUONO DI PASSI CHE SI AVVICINANO.
CRAT CRAT!
VENIRE PER TERRESTRE CHE BEVUTO KOKS SENZA STRIKARE: ARRIVATO A STATO DI STRISCE INCURABILE CON AGFAN X 45! DUNQUE NECESSITÀ DI MAGIA BANTMA O CONTAGIO... MA PRESTO, PERCHÉ NEL SACCO NUOVA TRASFORMAZIONE IN CORSO.
PRESTO!
NON HO CAPITO NULLA DI QUANTO MI HA DETTO, AMICO MIO... MA ENTRATE COMUNQUE!
MOEBIUS 12



(1) 27.300 CHILOMETRI

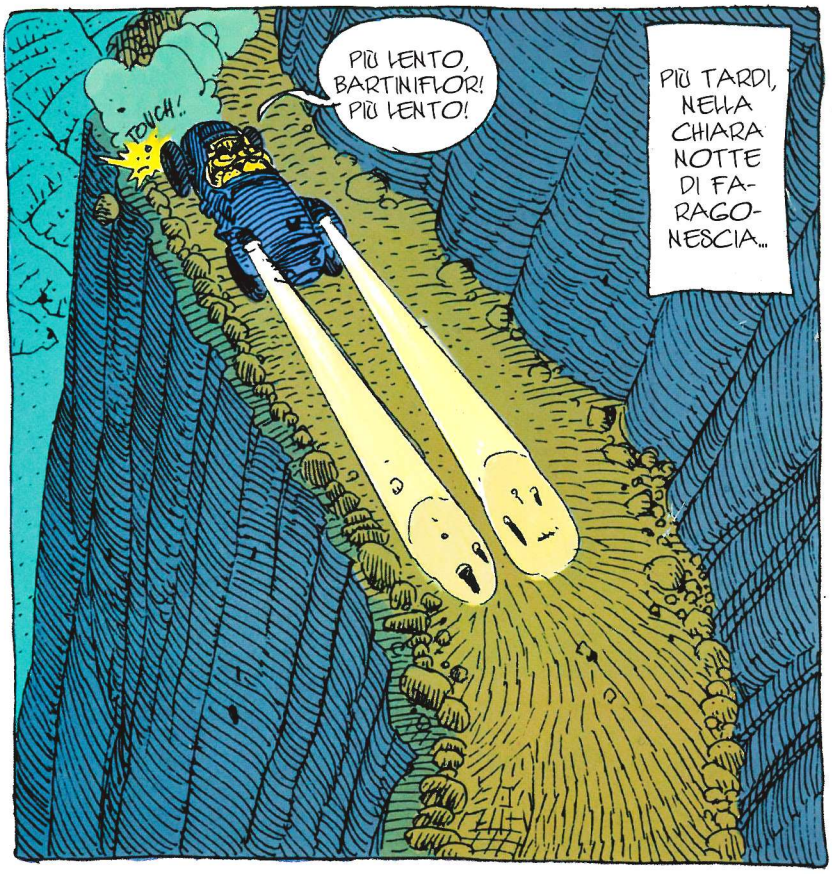

MASTRO COOM, È IMPOSSIBILE! NON POSSO PERMETTERMI UNA SPEDIZIONE COSÌ LONTANA! SOPRATTUTTO A QUESTO PREZZO! AH! SE SOLO AVESSI IMMAGINATO CHE IL TERRESTRE AVREBBE BEVUTO IL SUO KOKS SENZA PRENDERE L'ELEMENTARE PRECAUZIONE DI STRIKARE... MA ORA È INUTILE PIANGERE SUL LAHT VERSATO, VERO?
SPERANZA! SPERANZA! FORSE AVERE OTTIMA SOLUZIONE DI RIPIEGO PER NIENTE CARA.
PRESTO, ANDARE!
ALCUNI ISTANTI PIÙ TARDI...
PROBLEMA CON STREGONI DI SCUOLA BANTMA È POLARIZZAZIONE ABUSIVA SU ZONA TELLURICA DELLA QUALE DESERTO STAJIRBE È CENTRO ENERGETICO... MA QUESTA VECCHIA TRADIZIONE ORMAI SUPERATA: SUPERSTIZIONE... TEMPI CAMBIANO.
IOFEOI
IL PIENO DI CARBURANTE E DUE CONFEZIONI DI SOPRAVVIVENZA, PER FAVORE.
DIRE, ADDETTO... QUANTI SLC DA QUI A "GOLA DELLE NUVOLE"?
CON LA VOSTRA MACCHINA, CI SARETE IN TRE ORE. ECCO FATTO... SETTE E CINQUE, QUINDICI E QUINDICI... DODICI CREDITI E TRENTA MINIS.
MŒB 14


PROSSIMA STRADA A DESTRA... PRENDERE!
PERCHÉ FARE 10.000 SLC E SPENDERE FORTUNA? "LUOGHI DI POTERE" NON MANCARE QUI IN DESERTO DI STAED! E IO CONOSCERE DANZE SACRE PER MUTAZIONI BIO-CARBONICHE ESOTICHE...!
NON NE DUBITO, MASTRO COOM... HO SENTITO EFFETTIVAMENTE PARLARE DI UNA NUOVA EMERGENZA DI TELLURISMO POSITIVO NEL DESERTO DI STAED... IO STESSO CONOSCO ALCUNI CANTI... EHM... SPERIAMO... SPERIAMO CHE... NIENTE OSTACOLI IL NOSTRO PIANO.
MOEB 15

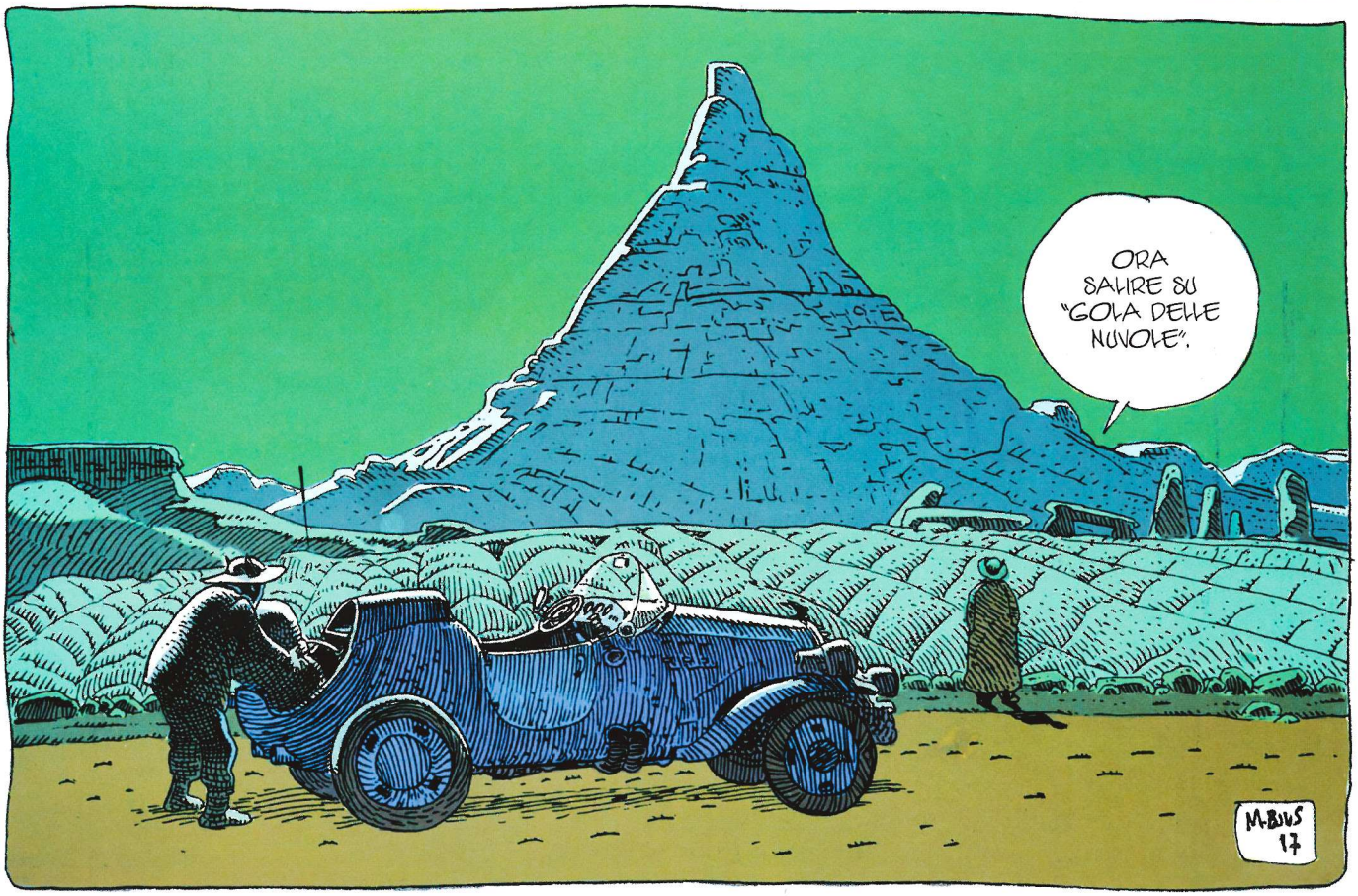


FFF... SOLLIEVO VESCICA!
SE NE APPROFITTASSIMO PER MANGIARE? IL POSTO SEMBRA ADATTO.

NOTTE CALARE PRESTO! "GOLA DELLE NUVOLE" NON LONTANA. SALIREMO IN CIMA! AL BUIO!
MŒB 16


TOUCH!
PIÙ LENTO, BARTINIFLOR! PIÙ LENTO!
PIÙ TARDI, NELLA CHIARA NOTTE DI FARAGONESCIA...

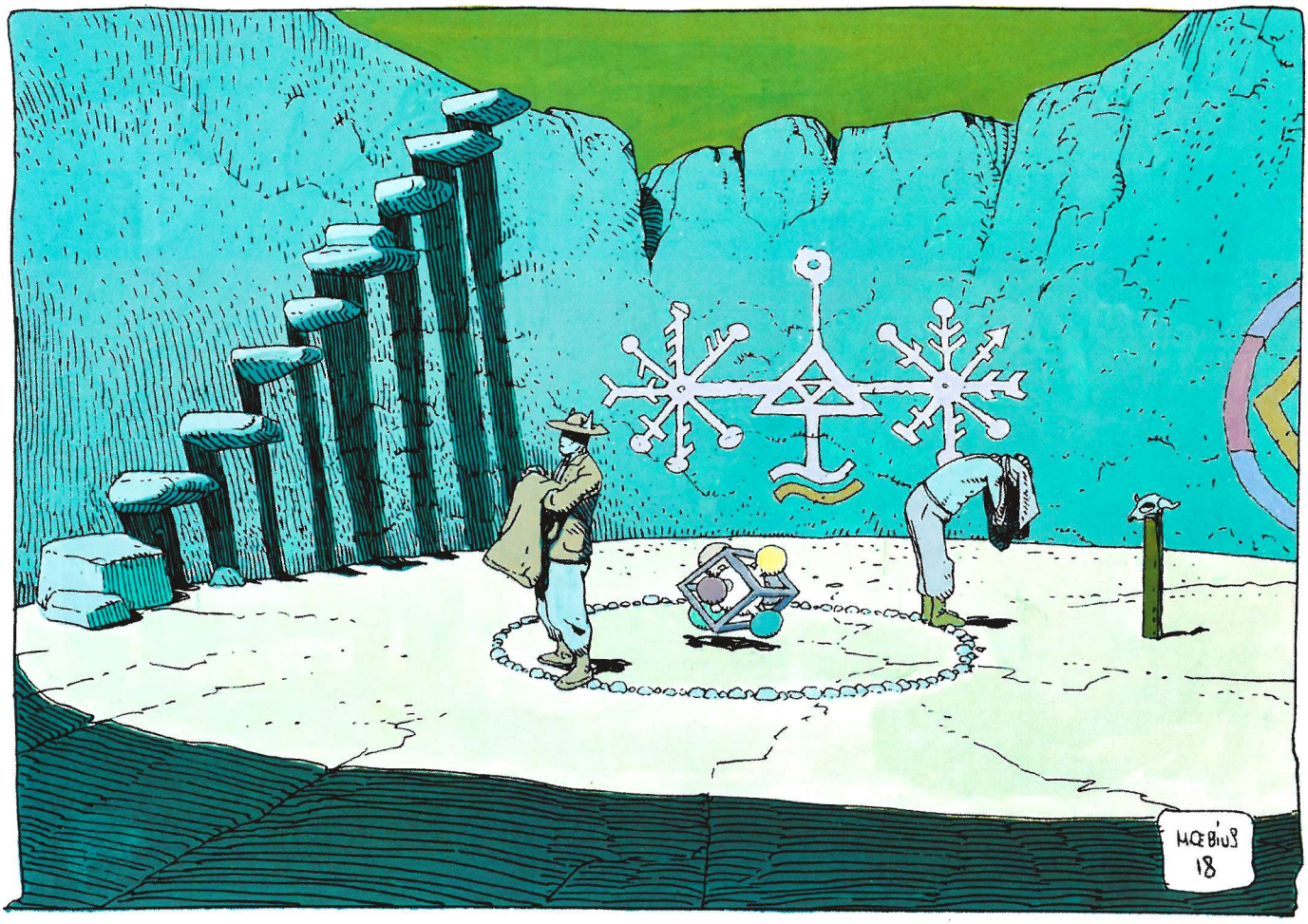
FINE DEL VIAGGIO. SENTIRE DA QUI ONDE SPIRALI... UHM! NON IDEALE PER MUTAZIONE BIO-CARBONICA ESOTICA.
MASTRO COOM, COMINCIO A NUTRIRE SERI DUBBI SULLA RIUSCITA DELLA NOSTRA IMPRESA!
SOPRATTUTTO NON LASCIARE TARLO DUBBIO RODERE POTERE! TENERE ALLA LARGA.

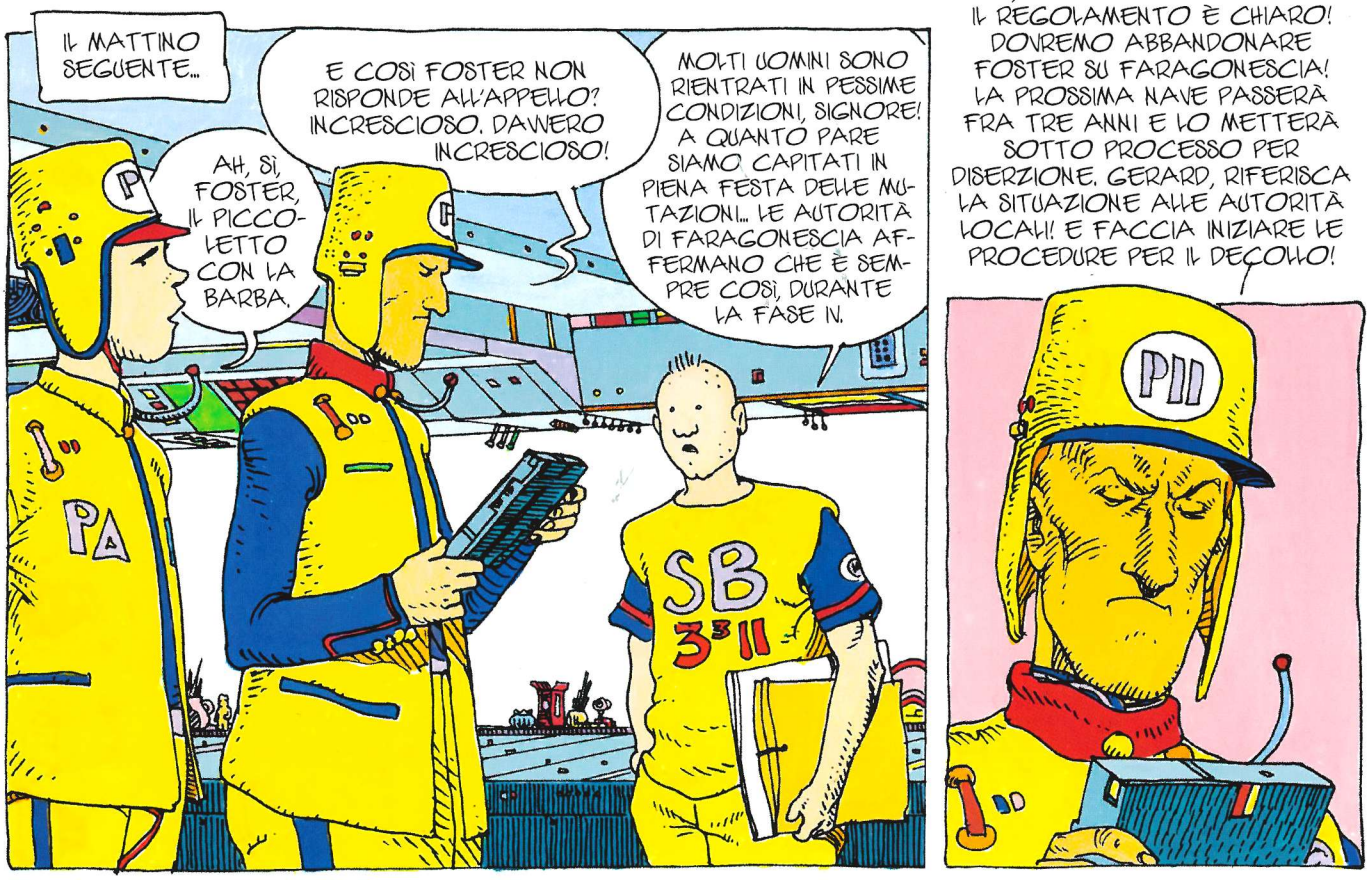

ORA SALIRE SU "GOLA DELLE NUVOLE".
M.BIUS 17

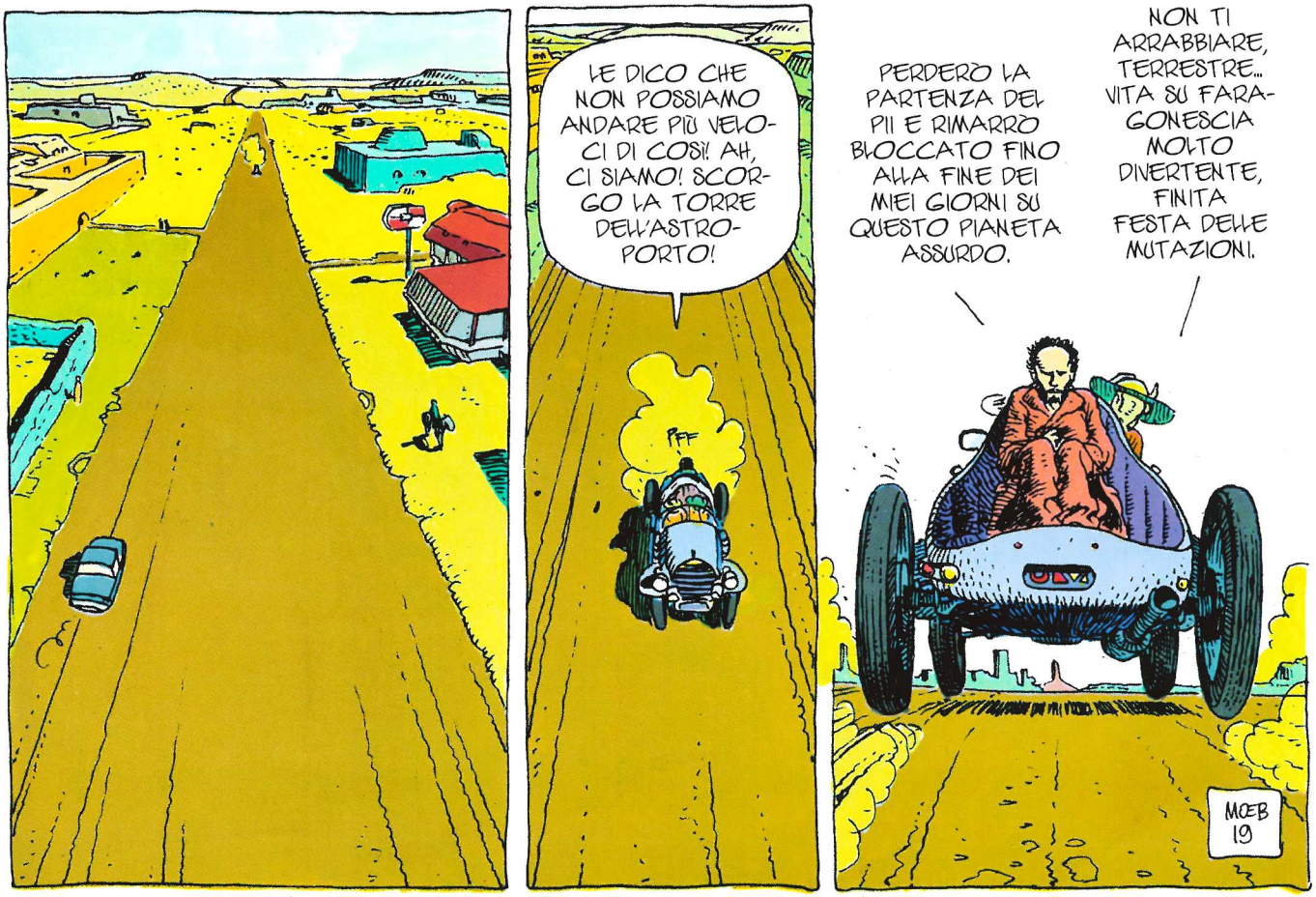
PRESTO! ORA DI CONIUGAZIONE CON GRANDE FASMA ORMAI PROSSIMA. DOPO: TROPPO TARDI.
PUFF PUFF...! QUESTO TERRESTRE COMINCIA A ESSERE VERAMENTE UN PROBLEMA!

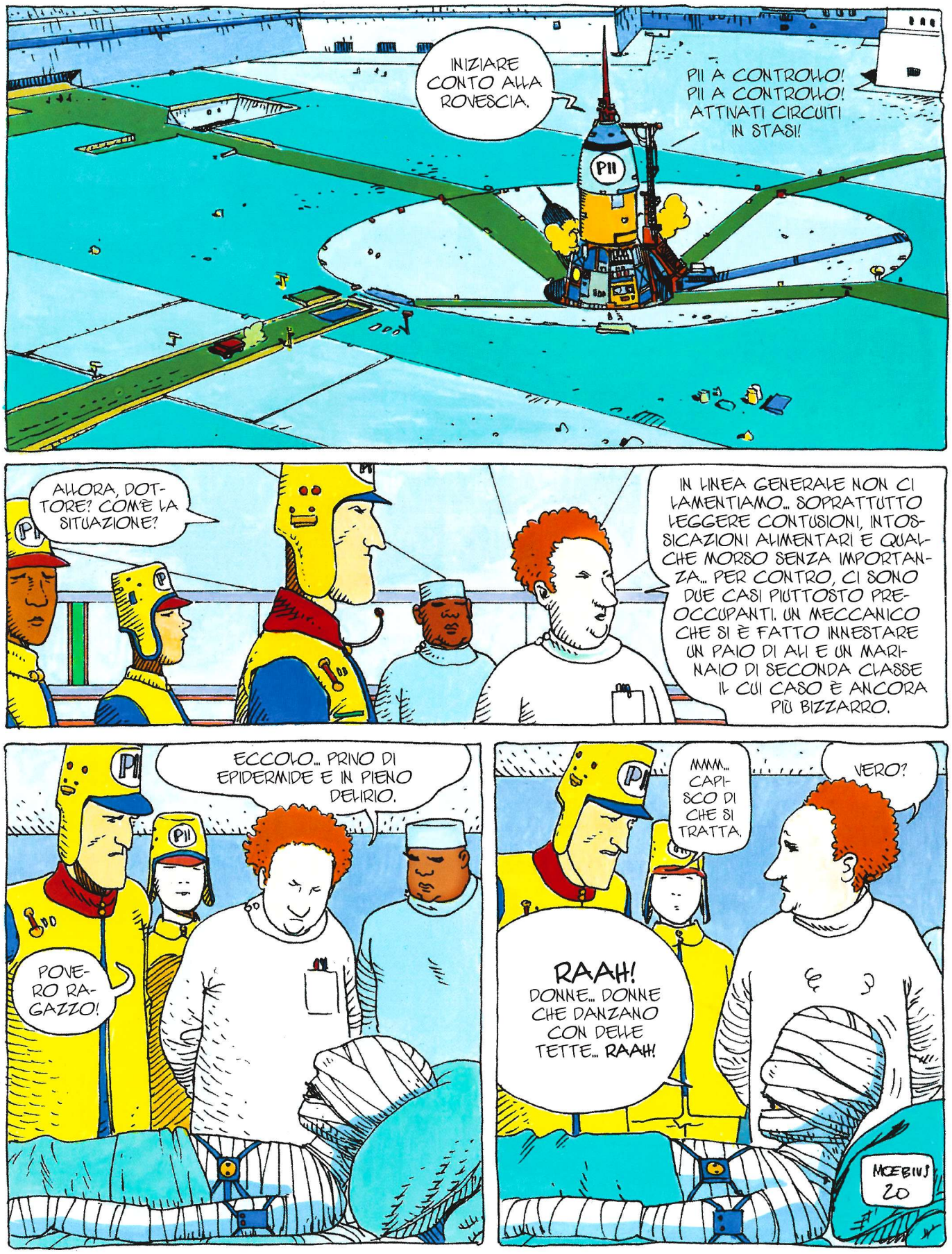
ANCORA PICCOLO SFORZO! QUASI FATTA!

FINALMENTE!
ORA DISCENDERE IN GOLA.


MOEBIUS 18


IL MATTINO SEGUENTE...
AH, SÌ, FOSTER, IL PICCOLETTO CON LA BARBA.
E COSÌ FOSTER NON RISPONDE ALL'APPELLO? INCRESCIOSO. DAVVERO INCRESCIOSO!
MOLTI UOMINI SONO RIENTRATI IN PESSIME CONDIZIONI, SIGNORE! A QUANTO PARE SIAMO CAPITATI IN PIENA FESTA DELLE MUTAZIONI... LE AUTORITÀ DI FARAGONESCIA AFFERMANO CHE È SEMPRE COSÌ, DURANTE LA FASE IV.
AH, SONO IN FASE IV?! MMM... IL REGOLAMENTO È CHIARO! DOVREMO ABBANDONARE FOSTER SU FARAGONESCIA! LA PROSSIMA NAVE PASSERÀ FRA TRE ANNI E LO METTERÀ SOTTO PROCESSO PER DISERZIONE. GERARD, RIFERISCA LA SITUAZIONE ALLE AUTORITÀ LOCALI! E FACCIA INIZIARE LE PROCEDURE PER IL DECOLLO!
PII


LE DICO CHE NON POSSIAMO ANDARE PIÙ VELOCI DI COSÌ! AH, CI SIAMO! SCORGO LA TORRE DELL'ASTROPORTO!
PFF
PERDERÒ LA PARTENZA DEL PII E RIMARRÒ BLOCCATO FINO ALLA FINE DEI MIEI GIORNI SU QUESTO PIANETA ASSURDO.
NON TI ARRABBIARE, TERRESTRE... VITA SU FARAGONESCIA MOLTO DIVERTENTE, FINITA FESTA DELLE MUTAZIONI.
MŒB 19

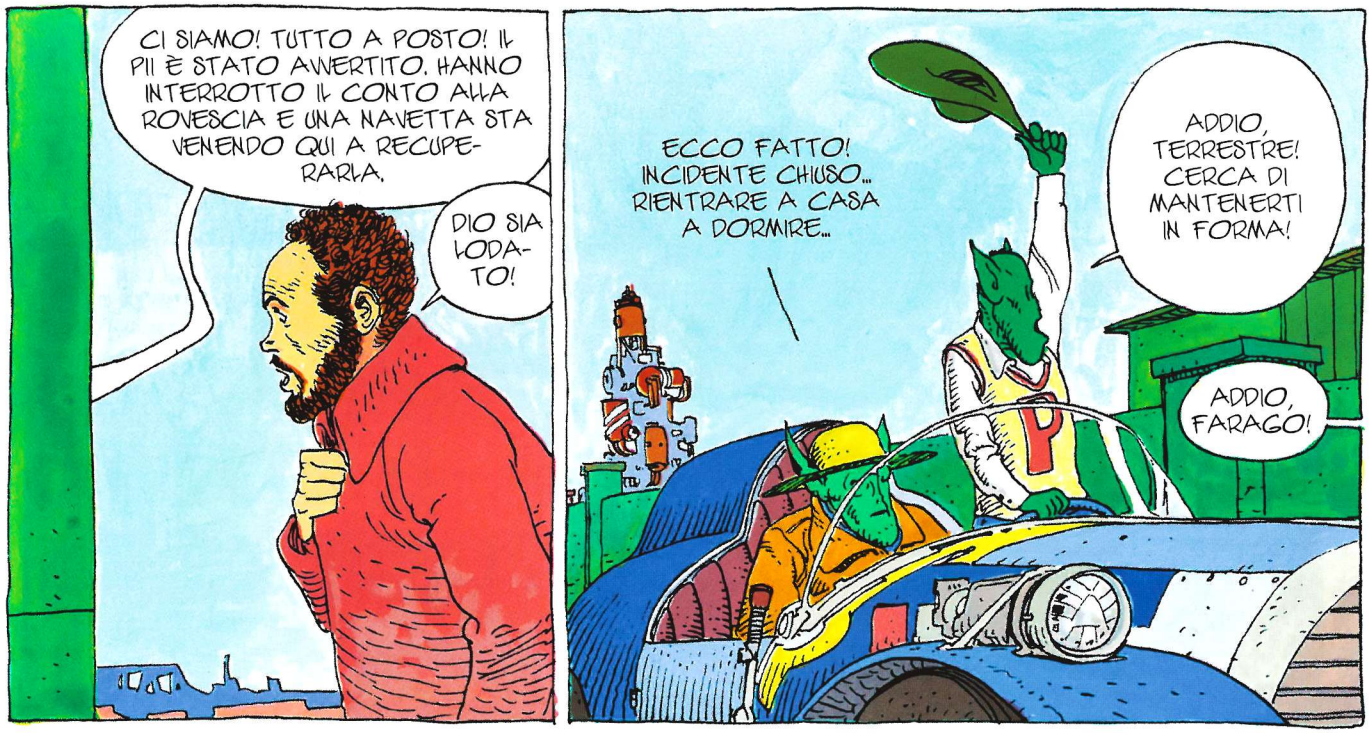

INIZIARE CONTO ALLA ROVESCIA.
PII A CONTROLLO! PII A CONTROLLO! ATTIVATI CIRCUITI IN STASI!
PII
ALLORA, DOTTORE? COME LA SITUAZIONE?
IN LINEA GENERALE NON CI LAMENTIAMO... SOPRATTUTTO LEGGERE CONTUSIONI, INTOSSICAZIONI ALIMENTARI E QUALCHE MORSO SENZA IMPORTANZA... PER CONTRO, CI SONO DUE CASI PIUTTOSTO PREOCCUPANTI. UN MECCANICO CHE SI È FATTO INNESTARE UN PAIO DI ALI E UN MARINAIO DI SECONDA CLASSE IL CUI CASO È ANCORA PIÙ BIZZARRO.
ECCOLO... PRIVO DI EPIDERMIDE E IN PIENO DELIRIO.
POVERO RAGAZZO!
MMM... CAPISCO DI CHE SI TRATTA.
VERO?
RAAH! DONNE... DONNE CHE DANZANO CON DELLE TETTE... RAAH!
MOEBIUS 20

POTETE ASPETTARE SINO ALLA PARTENZA DEL PII?!
CERTO, CERTO! MA È CHIARO CHE RIUSCIRÀ A IMBARCARSI! PERCIÒ NIENTE PAURA! VADA, ORA!

AH, MA PER RIENTRARE OCCORRE RESTITUIRE IL "PASSI"!
ASCOLTI! L'HO PERDUTO INSIEME ALL'UNIFORME. CHIAMI IL PII... LE CONFERMERANNO CHE ALL'APPELLO MANCA UN J.D. FOSTER. PRESTO, PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI!
IN FONDO, COMPRENDO LA SUA ANSIA.
DOVREBBE BALLARE DI GIOIA INVECE. MIRACOLO AVERE RITROVATO LA SUA FORMA NORMALE!

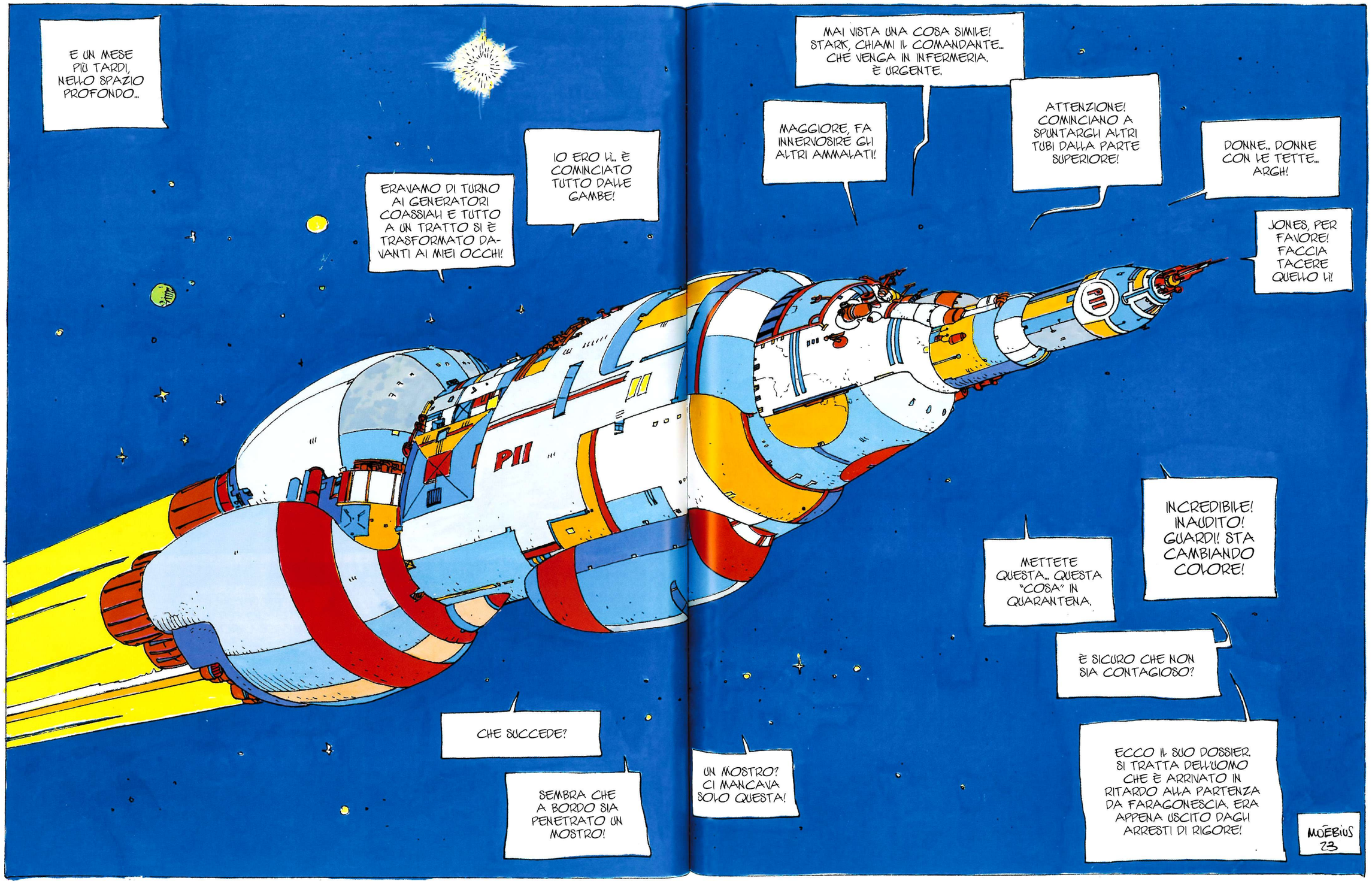
PFFF... STANCO PER NOTTE TROPPO LUNGA: MAGIA, VOLI, SALTI, CERIMONIE, CANTI, DANZE, MUTAZIONI, ASSALTI DI DEMONI... TENSIONE TROPPO FORTE... TERRESTRE TROPPO DIFFICILE... MASTRO COOM TROPPO VECCHIO.
CREDEVO CHE NON CE L'AVREMMO MAI FATTA. C'È QUALCOSA DI STRANO, NELLA CONFORMAZIONE DEI TERRESTRI... UNA SPECIE DI PAUROSA RESISTENZA AI FLUSSI DI ENERGIA. E UN PIANO MENTALE TROPPO GRAVOSO. NON STUPISCE AFFATTO CHE L'INSTABILITÀ A LIVELLO DI COERENZA MOLECOLARE GIOCHI LORO BRUTTI SCHERZI.
PRESTO! PRESTO!

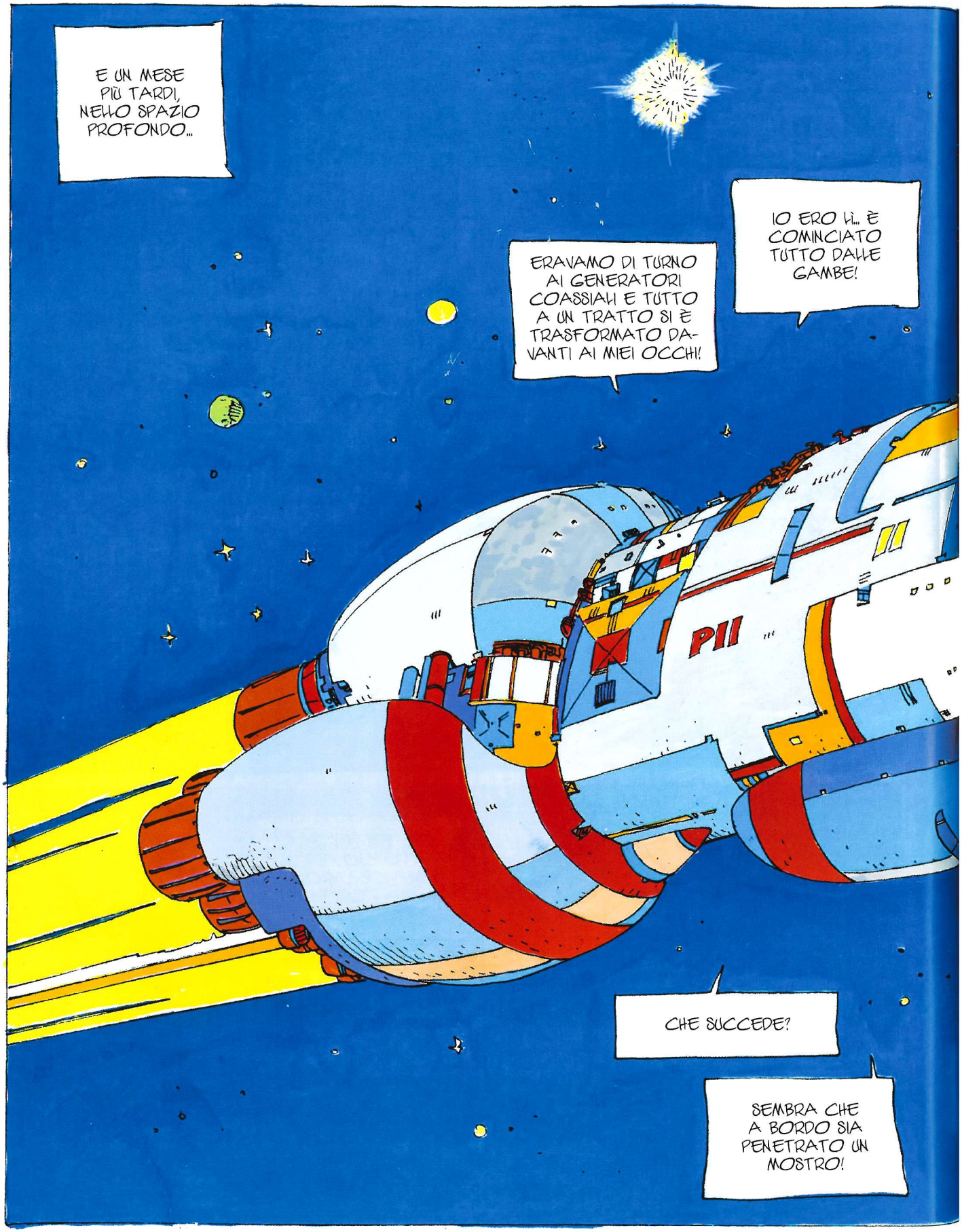
ALLORA? ALLORA?
PRONTO? SUTB? OSDINE LAREX, DI GUARDIA ALL'INGRESSO... GIÀÀÀÀ... PUOI PASSARMI IL PII... NO... SUBITO! LO SO, LO SO...
MOEBIUS 21

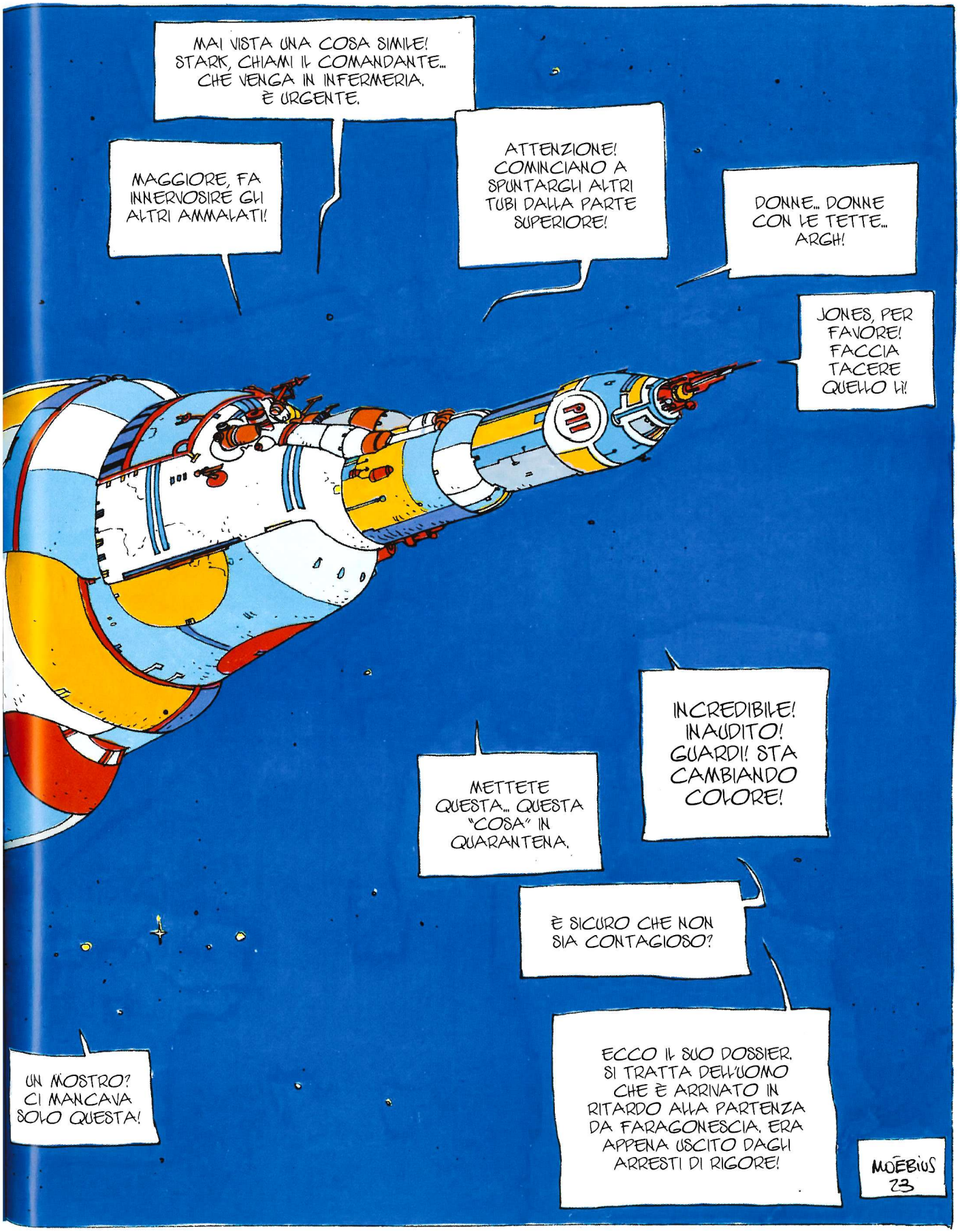

CI SIAMO! TUTTO A POSTO! IL PII È STATO AVVERTITO. HANNO INTERROTTO IL CONTO ALLA ROVESCIA E UNA NAVETTA STA VENENDO QUI A RECUPERARLA.
DIO SIA LODATO!
ECCO FATTO! INCIDENTE CHIUSO... RIENTRARE A CASA A DORMIRE...
ADDIO, TERRESTRE! CERCA DI MANTENERTI IN FORMA!
ADDIO, FARAGO!

AHAHAH! "CERCA DI MANTENERTI IN FORMA"! TIPICO UMORISMO FARAGO! AHAH!
IN REALTÀ, SONO VERAMENTE PREOCCUPATO... L'OPERAZIONE DI QUESTA NOTTE NON È STATA PERFETTA... UNA RICADUTA SU QUEL VASCELLO... IN PIENO SPAZIO, CON IL CONTAGIO... TREMO SOLTANTO ALL'IDEA.

CHE TRISTEZZA! E TUTTO CIÒ PER UN SEMPLICE ERRORE, UNA PICCOLA DIMENTICANZA!
LA DIMENTICANZA DI UNA NORMA NON È UNA SCUSANTE... E COLUI CHE BEVE IL SUO KOKS SENZA STRIKARE SI TIRA LA SFORTUNA ADDOSSO.
MOEBIUS 22


E UN MESE PIÙ TARDI, NELLO SPAZIO PROFONDO...
ERAVAMO DI TURNO AI GENERATORI COASSIALI E TUTTO A UN TRATTO SI È TRASFORMATO DAVANTI AI MIEI OCCHI!
IO ERO LÌ... È COMINCIATO TUTTO DALLE GAMBE!
CHE SUCCEDE?
SEMBRA CHE A BORDO SIA PENETRATO UN MOSTRO!
PII
MAI VISTA UNA COSA SIMILE! STARK, CHIAMI IL COMANDANTE... CHE VENGA IN INFERMERIA. È URGENTE.
MAGGIORE, FA INNERVOSIRE GLI ALTRI AMMALATI!
ATTENZIONE! COMINCIANO A SPUNTARGLI ALTRI TUBI DALLA PARTE SUPERIORE!
DONNE... DONNE CON LE TETTE... ARGH!
JONES, PER FAVORE! FACCIA TACERE QUELLO LÌ!
UN MOSTRO? CI MANCAVA SOLO QUESTA!
METTETE QUESTA... QUESTA "COSA" IN QUARANTENA.
INCREDIBILE! INAUDITO! GUARDI! STA CAMBIANDO COLORE!
È SICURO CHE NON SIA CONTAGIOSO?
ECCO IL SUO DOSSIER. SI TRATTA DELL'UOMO CHE È ARRIVATO IN RITARDO ALLA PARTENZA DA FARAGONESCIA. ERA APPENA USCITO DAGLI ARRESTI DI RIGORE!
MOEBIUS 73


E UN MESE PIÙ TARDI, NELLO SPAZIO PROFONDO...
ERAVAMO DI TURNO AI GENERATORI COASSIALI E TUTTO A UN TRATTO SI È TRASFORMATO DAVANTI AI MIEI OCCHI!
IO ERO LÌ... È COMINCIATO TUTTO DALLE GAMBE!
PII
CHE SUCCEDE?
SEMBRA CHE A BORDO SIA PENETRATO UN MOSTRO!


MAI VISTA UNA COSA SIMILE! STARK, CHIAMI IL COMANDANTE... CHE VENGA IN INFERMERIA. È URGENTE.
MAGGIORE, FA INNERVOSIRE GLI ALTRI AMMALATI!
ATTENZIONE! COMINCIANO A SPUNTARGLI ALTRI TUBI DALLA PARTE SUPERIORE!
DONNE... DONNE CON LE TETTE... ARGH!
JONES, PER FAVORE! FACCIA TACERE QUELLO LÌ!
INCREDIBILE! INAUDITO! GUARDI! STA CAMBIANO COLORE!
METTETE QUESTA... QUESTA "COSA" IN QUARANTENA.
È SICURO CHE NON SIA CONTAGIOSO?
ECCO IL SUO DOSSIER. SI TRATTA DELL'UOMO CHE È ARRIVATO IN RITARDO ALLA PARTENZA DA FARAGONESCIA. ERA APPENA USCITO DAGLI ARRESTI DI RIGORE!
UN MOSTRO? CI MANCAVA SOLO QUESTA!
MOEBIUS 23

MA INSOMMA, KOWALSKY, COSA C'È DI TANTO URGENTE PER COSTRINGERMI A SCENDERE IN INFERMERIA?
NON SAPREI, COMANDANTE. A QUANTO PARE S'È AMMALATO UN UOMO...
TUTTO QUI?
UNA MALATTIA STRANA, INSOLITA... CHE... EHM... UNA...
HA DETTO UNA MALATTIA BIZZARRA...?
BIZZARRA E CONTAGIOSA, COMANDANTE!
FINE
MOEBIUS 84

IL "MANGIASTELLE", UN MODELLO SUPERATO DI NAVE LEGGERA A PROPULSIONE IONICA, NAVIGA VERSO PHENIXON, UN PICCOLO PIANETA GIALLO DEL SETTORE DI XERES.
MIA MADRE AVRÀ PURE IL DIRITTO DI VENIRE A TROVARCI PER UNA QUINDICINA DI GIORNI, NO?
CERTO CHE NE HA IL DIRITTO, CARA!
PERCHÉ LO DICI CON QUEL TONO, ALLORA?
QUALE TONO?
UN TONO CHE NON MI PIACE AFFATTO!
È IL TONO DI QUALCUNO CHE CERCA UN APPROCCIO SOFT. QUINDI TI PREGO, CARA... RIMANDIAMO QUESTA DISCUSSIONE A PIÙ TARDI...
CON TE È SEMPRE UN RIMANDARE A PIÙ TARDI LE DISCUSSIONI! QUESTO NON È UN APPROCCIO SOFT, È UN DECOLLO ALEATORIO!
GUARDA PIUTTOSTO LÀ SOTTO COM'È BELLO!
PFF...
C'ERA UN PRINCIPE AZZURRO SU PHENIXON
SCENEGGIATURA E DISEGNI DEL SIGNOR GYR
1

AH, LA MAMMA ME LO DICEVA SEMPRE: NON SPOSARE QUELLA SPECIE DI VENDITORE AMBULANTE! È UN POVERACCIO! AH, SE SOLO LE AVESSI...

PIANTALA UN PO', JANINE, TI SPIACE? BENE. SECONDO L'INDICE X-ERES, CI TROVIAMO SU QUESTO PIANETA DI PELLI DI TOC-TOC, ESTREMAMENTE APPREZZATE SU VARLOP DEL CIGNO! COME VEDI, SI TRATTA DI COMMERCIO!

CHE SIA UNO DI QUEI PICCOLI MERCANTI DELLO SPAZIO?

POTREMMO LIBERARCI DI QUELLE MALEDETTE PELLI DI TOC-TOC CHE CI STANNO FRA I PIEDI.

GENTE DI PHENIX-ON, BUONA GIORNATA!

BUONGIORNO, MOSTRO DELLO SPAZIO!

SE LA SIGNORA LO DESIDERA... UNA PICCOLA PASSEGGIATA IN COLIMASSOFANTE...?

MOSTRA UN PO' LA TUA MERCANZIA!

NON TI ALLONTANARE TROPPO, JANINE... SII PRUDENTE!

TU PENSA ALLE TUE PELLI DI TOC-TOC!

OH! GUARDATE!

COM'È CARINO QUELLO!

IL BLU!

E QUELLO GROSSO LÌ! IN PLASTICA CON QUEI DUE CIUFFI...

OCCHIO! NON FACCIO CREDITO!

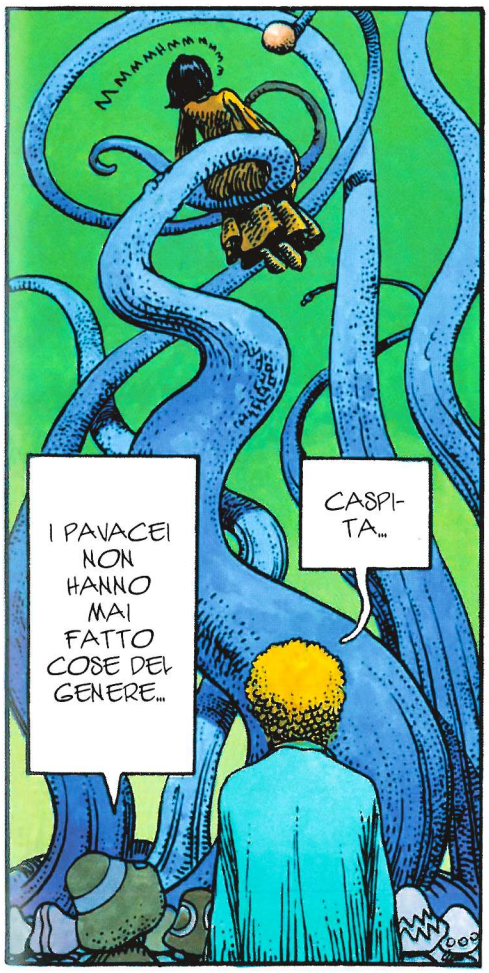
QUANTO VIENE QUELLO?

EHI! SIGNORE! LA SIGNORA È CADUTA SU UN PAVACEO IN PIENA CRISI...

È ORRIBILE! VERRÀ FATTA A PEZZI E POI INGHIOTTITA NELLE SUE VISCERE, VERO?

MA NO... AFFATTO!

OH... UN PAVACEO IN DELIRIO...!



CIELO! MIO MARITO! OOH... BALUTIN, AMORE MIO, SALVIAMOCI!

SIETE SICURI CHE NON CORRA ALCUN PERICOLO?

SICURI! IL PAVACEO È UNA CREATURA MOLTO DOLCE!

SI RACCONTA CHE UN GIORNO UNO DI LORO E UNA CAMERIERINA SI SIANO INNAMORATI L'UNO DELL'ALTRA. È TUTTO DIRE!

ECCO CHE SE NE VANNO AL LARGO!

CASPITA... LA MIA JANINE CON UN PAVACEO... NON ME NE FARÒ MAI... MMM... LA COSA PIÙ DIFFICILE SARÀ SPIEGARE TUTTO QUESTO ALLE AUTORITÀ E A SUA MADRE...

ADDIO, UOMO... E NON STARE IN ANSIA PER LA SIGNORA. ORA VIAGGIA SULLE ALI DELL'AMORE ATTRAVERSO GLI OCEANI DORATI DI PHENIXON... LA DONNA SARÀ LA PIÙ FELICE FRA LE DONNE E IL PAVACEO IL PIÙ FELICE FRA I PAVACEI. **ADDIO!**

COSÌ SIA E ADDIO!

MA BALUTIN... MIA MADRE AVRÀ PURE IL DIRITTO DI TRASCORRERE UNA QUINDICINA DI GIORNI CON NOI...!

MA CERTO... È SUO DIRITTO... ASSOLUTAMENTE!

PERCHÉ LO DICI CON QUESTO TONO?

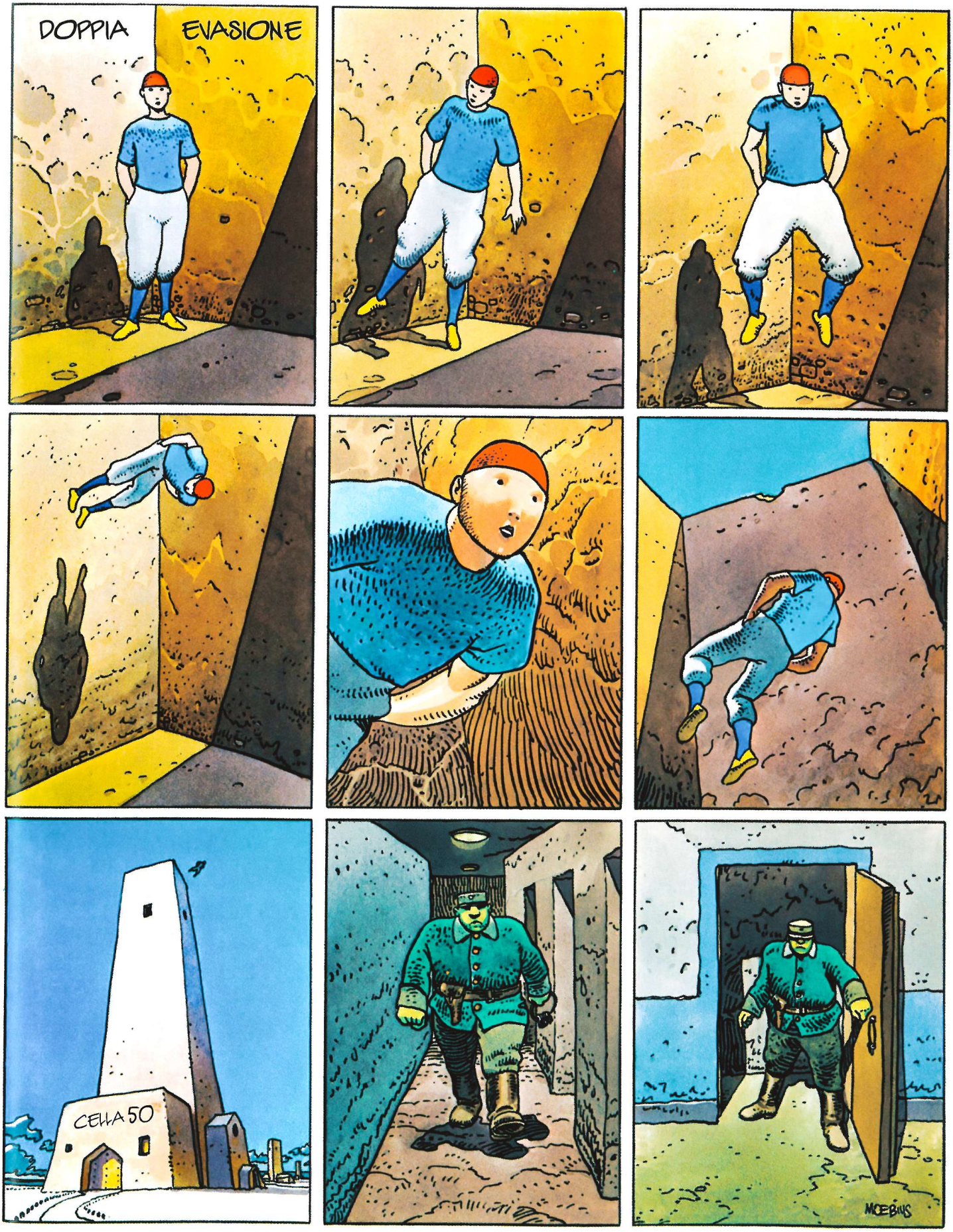
QUALE TONO?

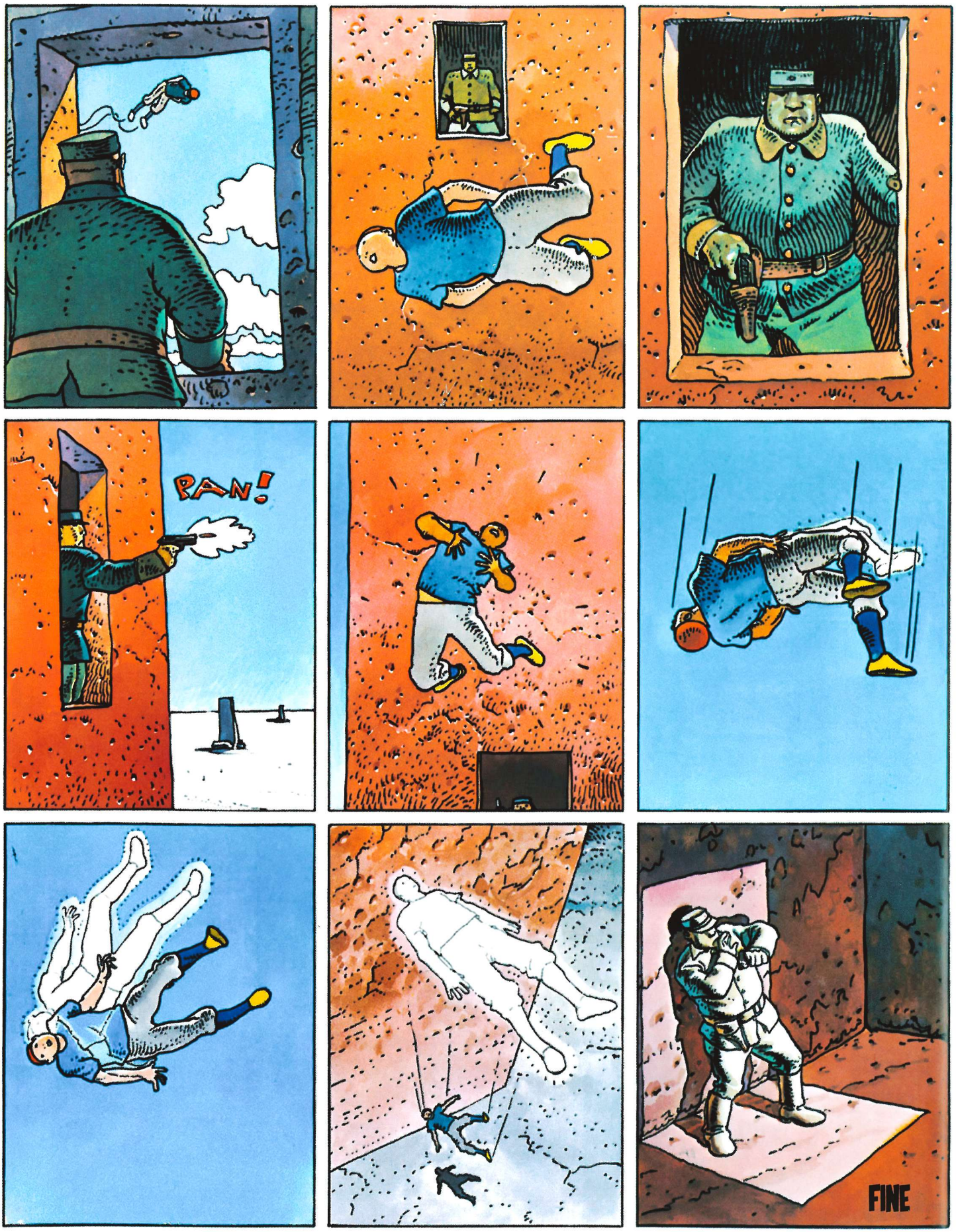
UN TONO CHE NON MI PIACE AFFATTO, BALUTIN!

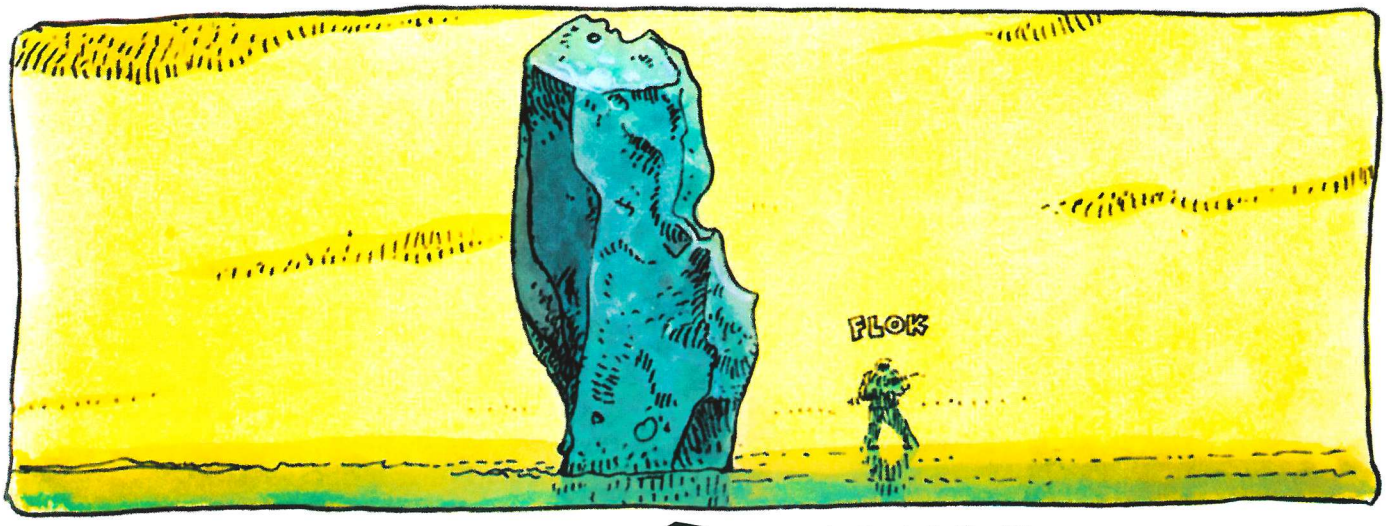
PFFF...

FINE

4


DOPPIA
EVASIONE
CELLA 50
MOEBIUS

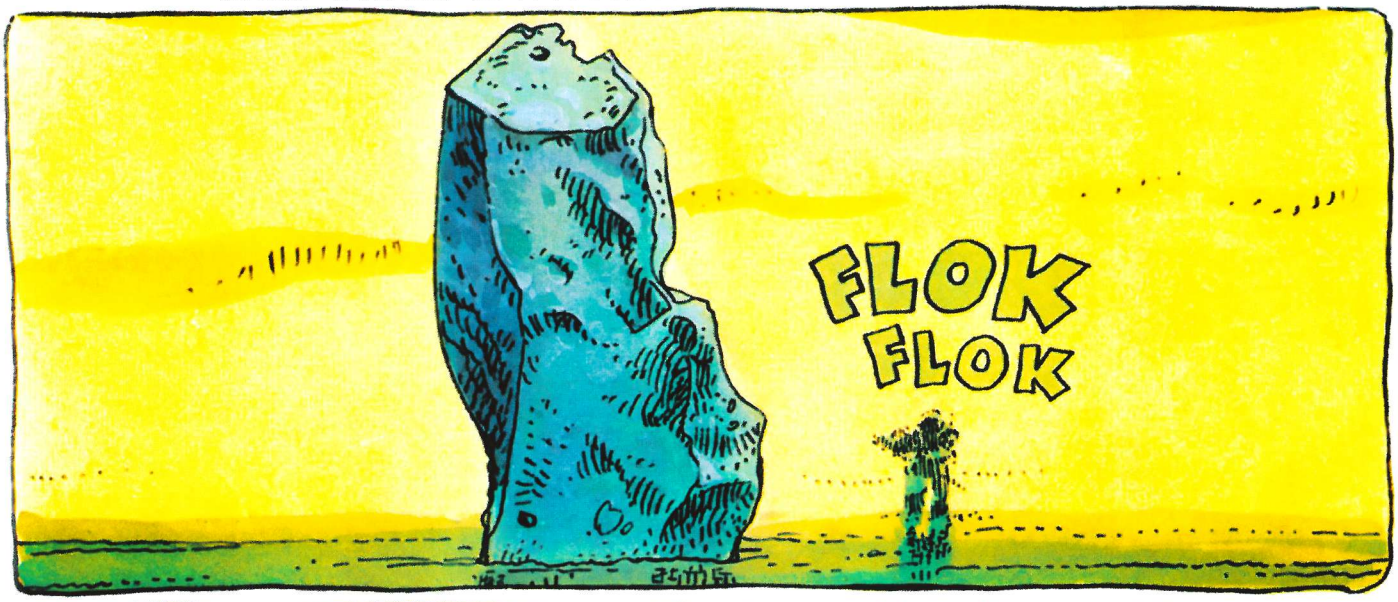

PAN!
FINE

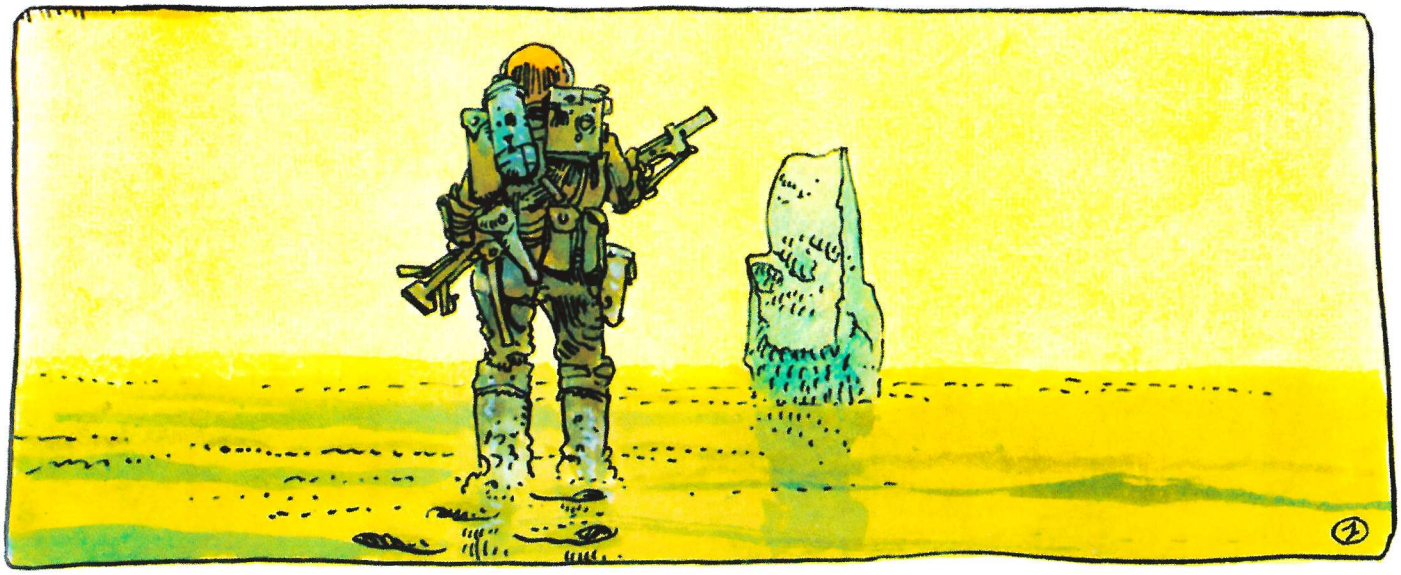


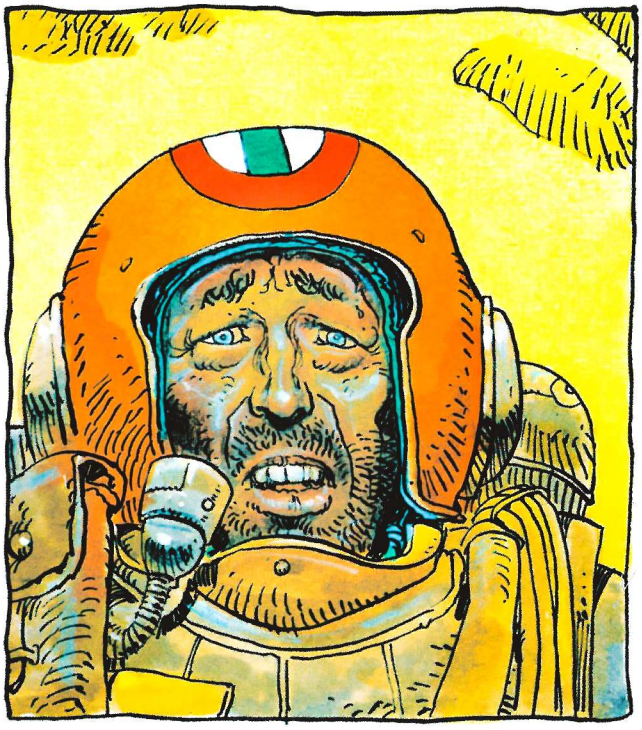
L'UOMO È BUONO?

PER LA SERIE: "SCIENZA E AVVENTURE"

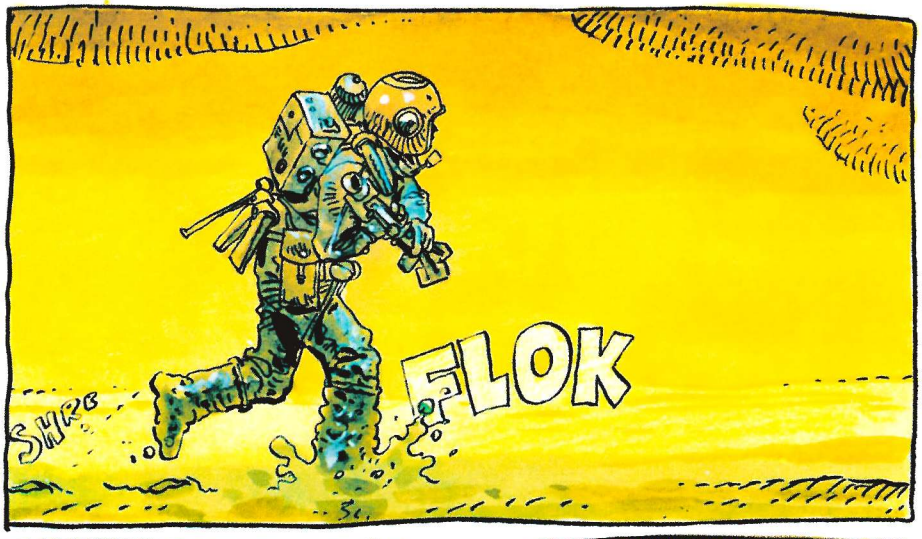
AZIONE, MISTERO! UNO DEGLI UOMINI DELLA SPEDIZIONE SU VUNE SI È PERSO. DA SOLO NELLA NEBBIA ETERNA E BRACCATO DAI MOSTRUOSI INDIGENI DI QUEL LONTANO PIANETA.

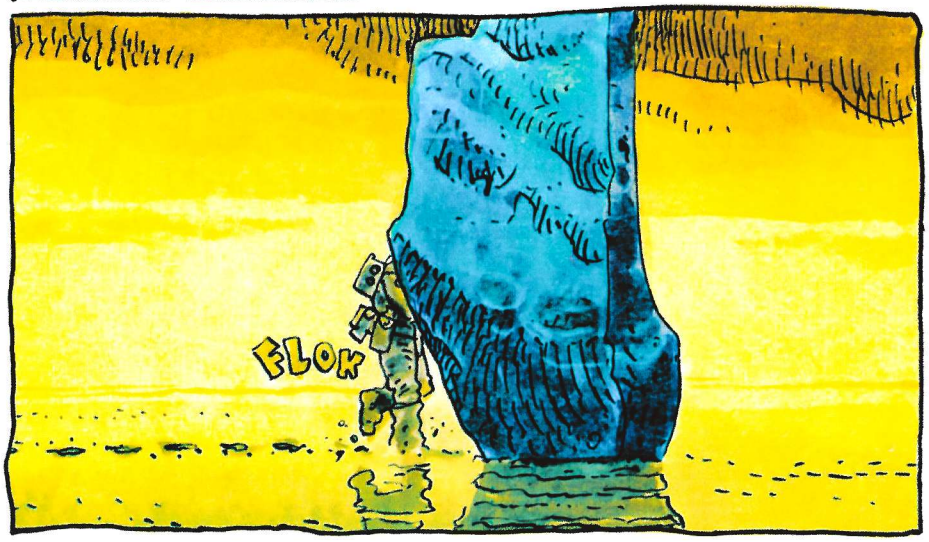


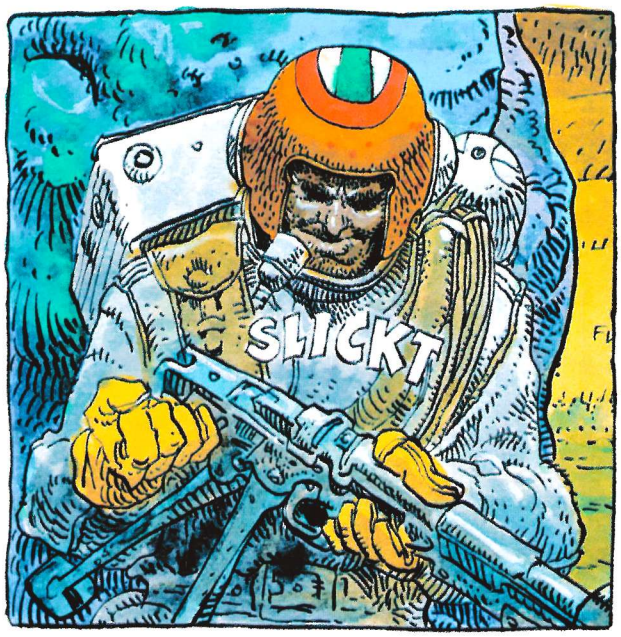


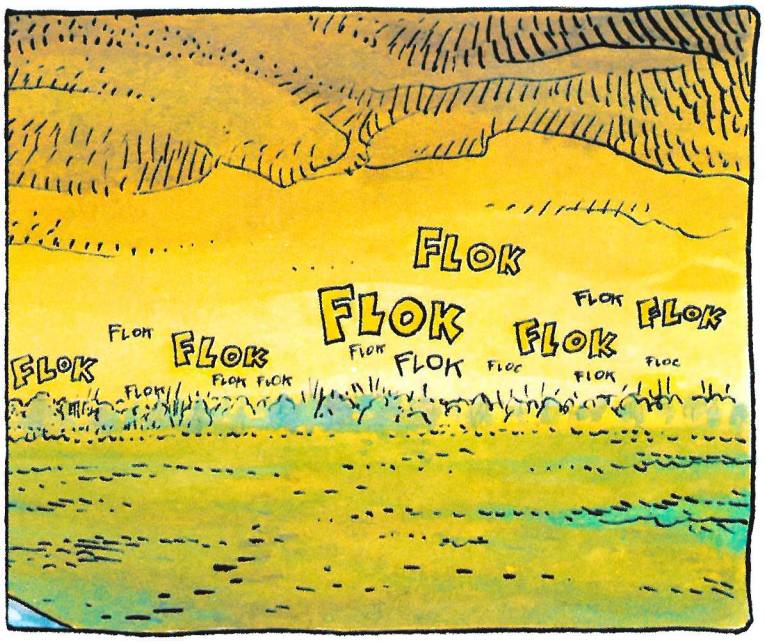


FLOK
FLOK
FLOK
FLOK


FLOK

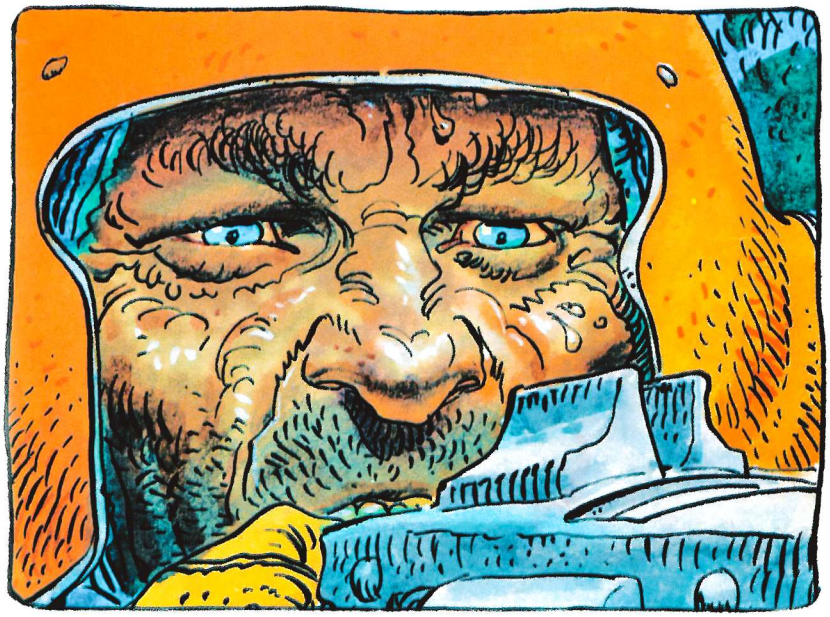

FLOK


SLICKT

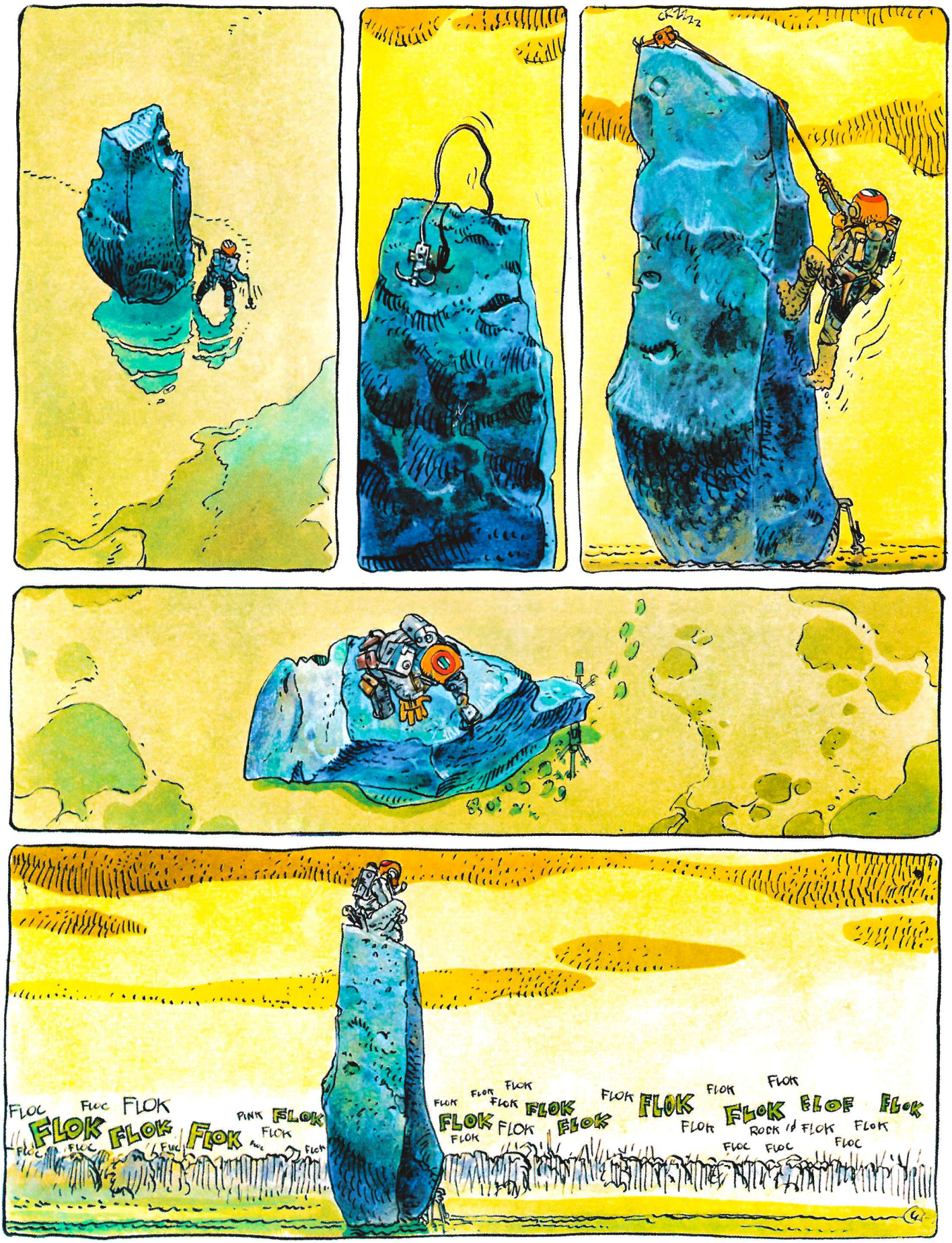

FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK

CRRRRR

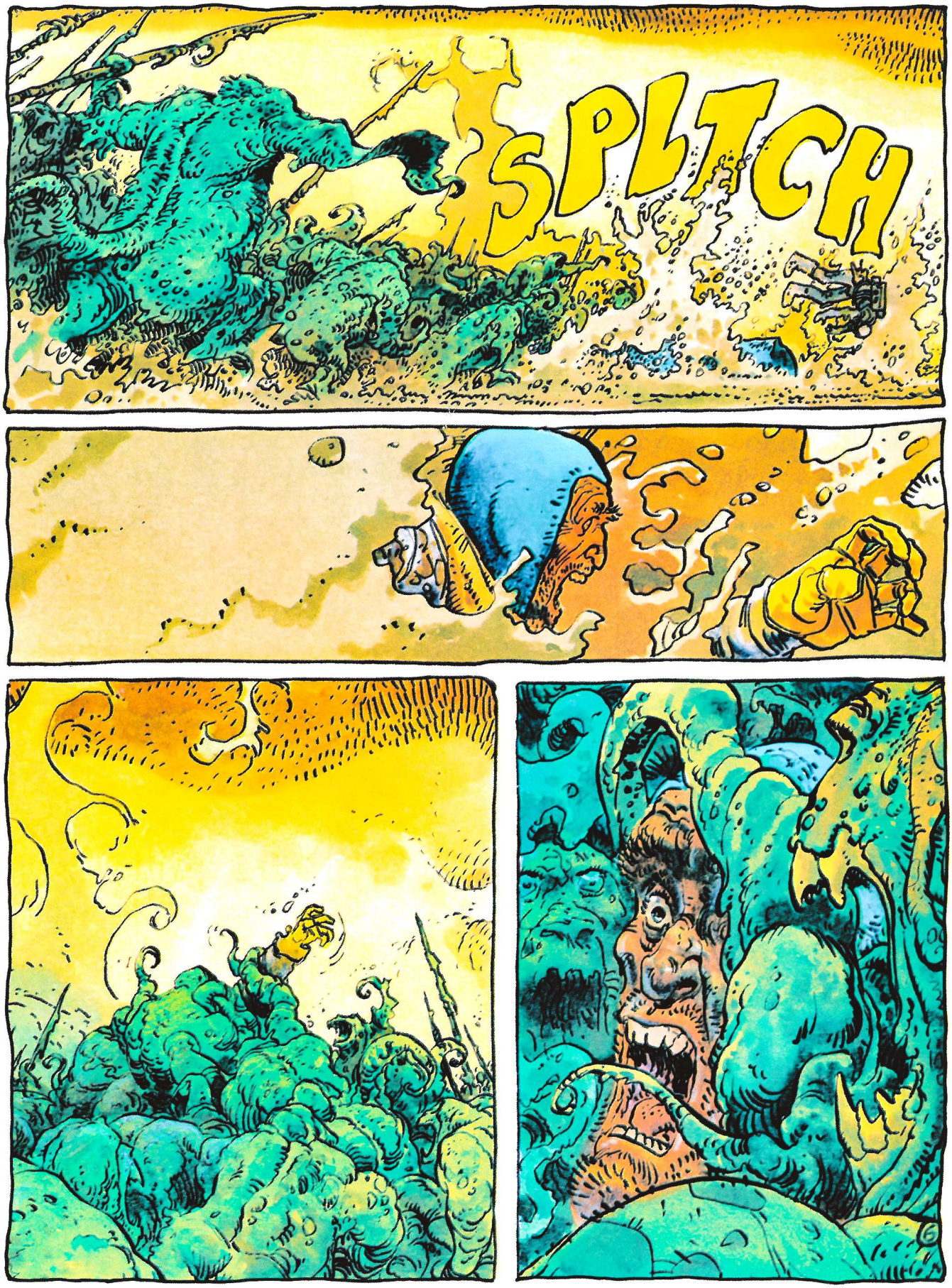
PTOMP
PTOMBPTOMP



FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
3

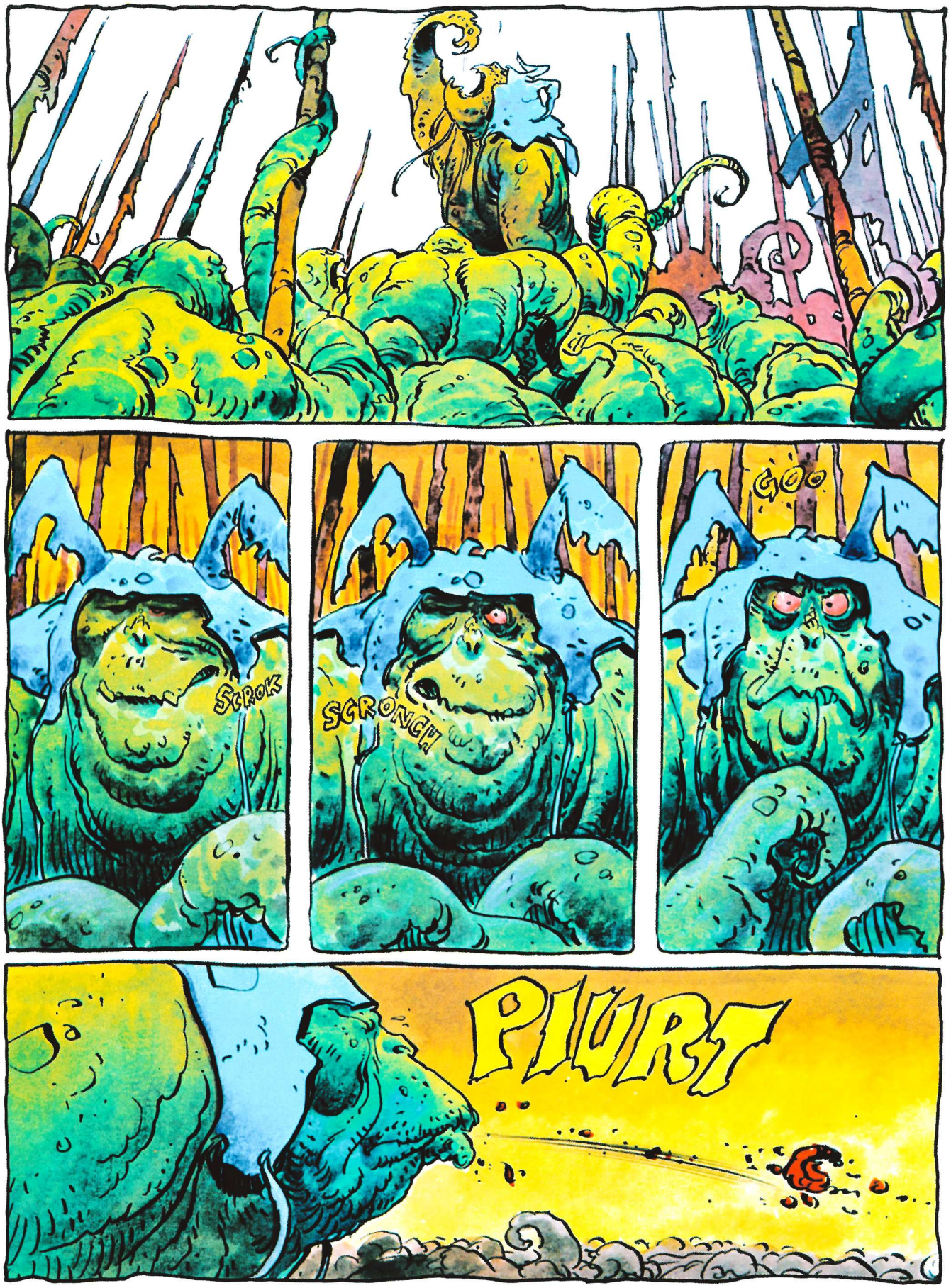

CRZZZZ
FLOC
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
PINK
FLOK
FLOK
FLO

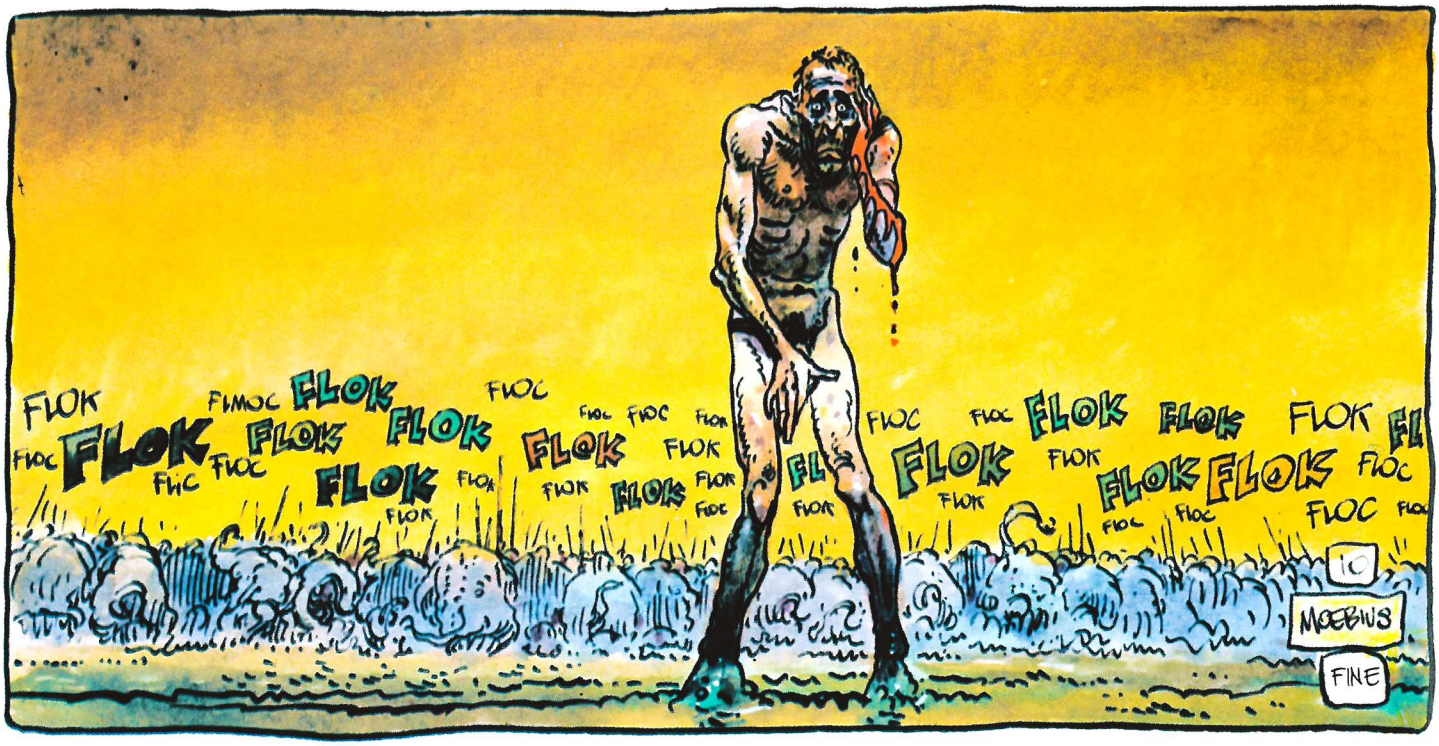
FLOK FLOK
FLOK FLOK
FLOK
FLOK FLOK FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
AÇOUNAH
FLOK
ACHOU
AÇOUN
AÇOUNHA
CRRRR
CRRRR


SPLTCH

NOG
NOG
NOG
NOG

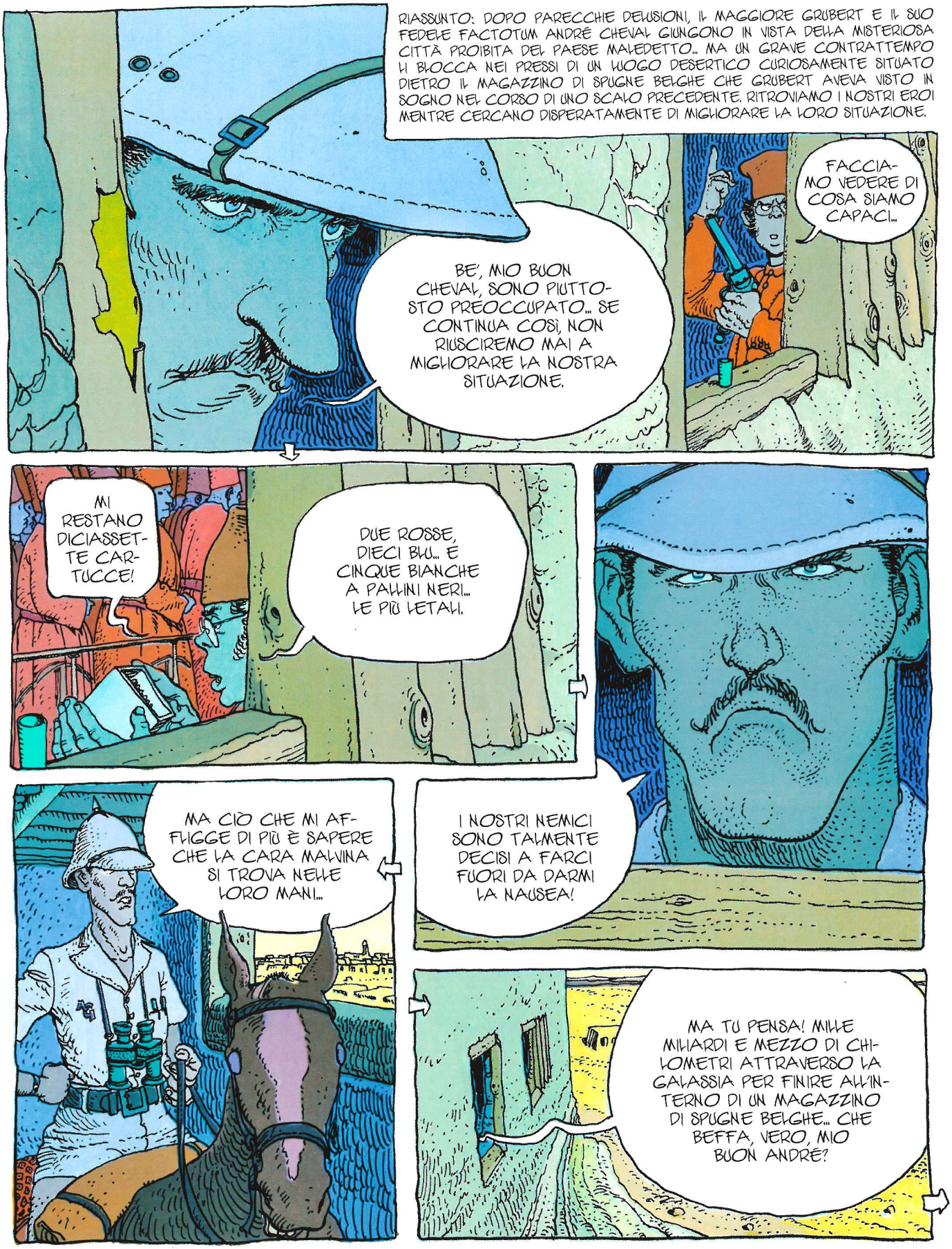
GNOG
SCHOLKE


SCROCK
SCRONCH
GOO
PIURT


FLOK
FLOK
FLOK

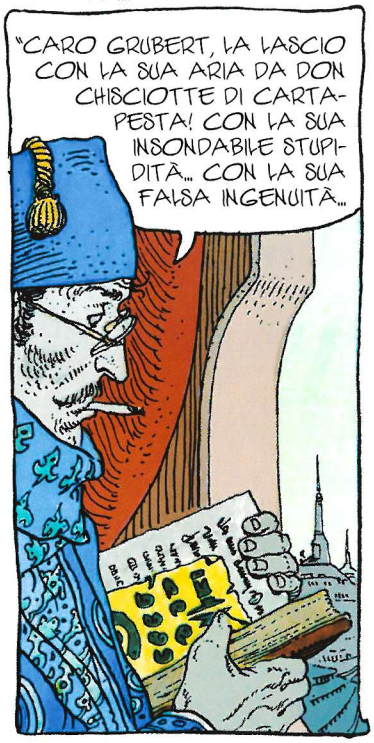
IL MAGGIORE GRUBERT

IN UNA DELLE SUE AVVENTURE:
THE FORBIDDEN CITY RIDES AGAIN



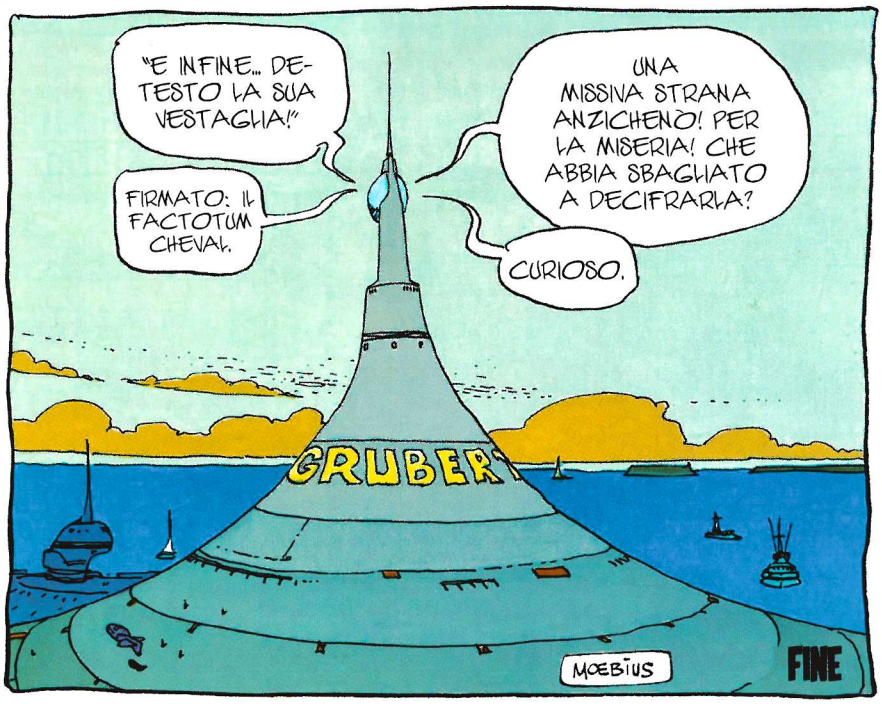
MALEDIZIONE! IL MIO FEDELE FACTOTUM È SCOMPARSO! ECCOMI QUI, LONTANO DA CASA E ABBANDONATO DA TUTTI...
TOH... UNA BUSTA SIGILLATA! HO IL PRESENTIMENTO CHE SIA LA CHIAVE DI QUESTO NUOVO MISTERO!

DIAVOLO! QUESTA MISSIVA È IN CODICE! OCCORRERÀ DECIFRARLA!


PIÙ TARDI...
"CARO GRUBERT, LA LASCIO CON LA SUA ARIA DA DON CHISCIOTTE DI CARTAPESTA! CON LA SUA INSONDABILE STUPIDITÀ... CON LA SUA FALSA INGENUITÀ...

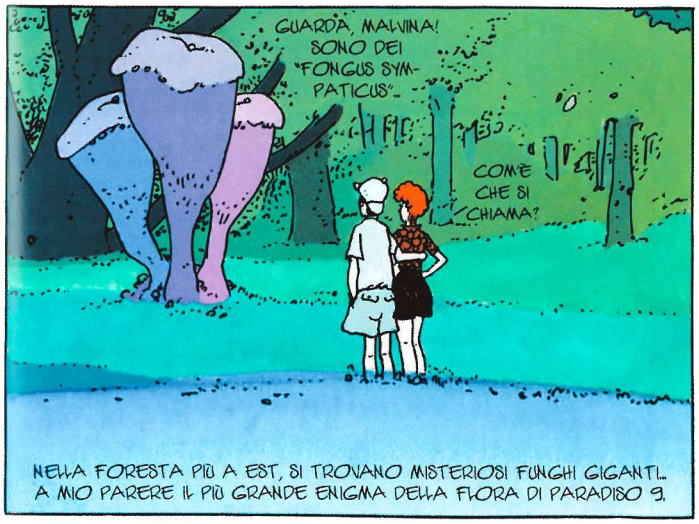
"...CON IL SUO ORGOGLIO MALEFICO DI TERRESTRE BIANCO! CON LA SUA GRACILE SENTIMENTALITÀ... È TROPPO, ME NE RITORNO SU CALBOMBE III, IL MIO PIANETA NATALE, A BORDO DI UNA FALSA CASSA DI SPUGNE...
"...CHE HO SCOPERTO ESSERE IN REALTÀ UN PICCOLO MONOPOSTO ULTRALUMINICO! COME SONO INGEGNOSI, QUEI BELGI...

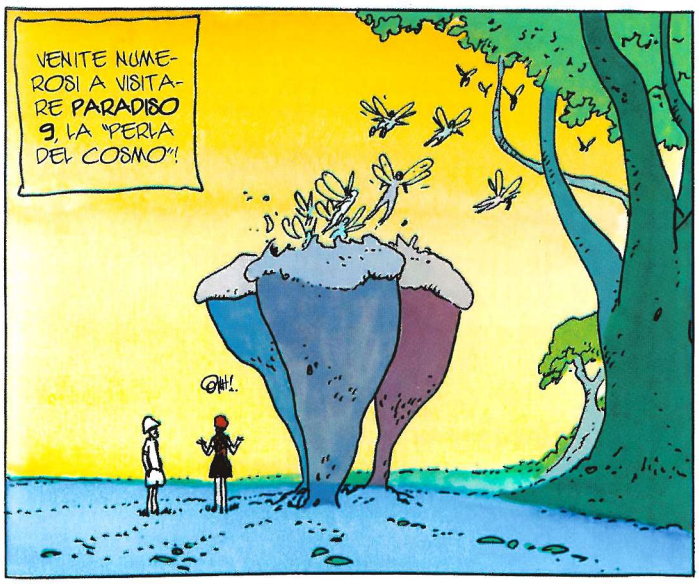
"E INOLTRE SPORGERÒ DENUNCIA PER CRUDELTÀ ANTISINDACALE!


"E INFINE... DETESTO LA SUA VESTAGLIA!"
FIRMATO: IL FACTOTUM CHEVAL.
UNA MISSIVA STRANA ANZICHENÒ! PER LA MISERIA! CHE ABBIA SBAGLIATO A DECIFRARLA?
CURIOSO.
GRUBERT
MOEBIUS
FINE

LA FLORE DE PARADIS 9*

PAR MOEBIUS

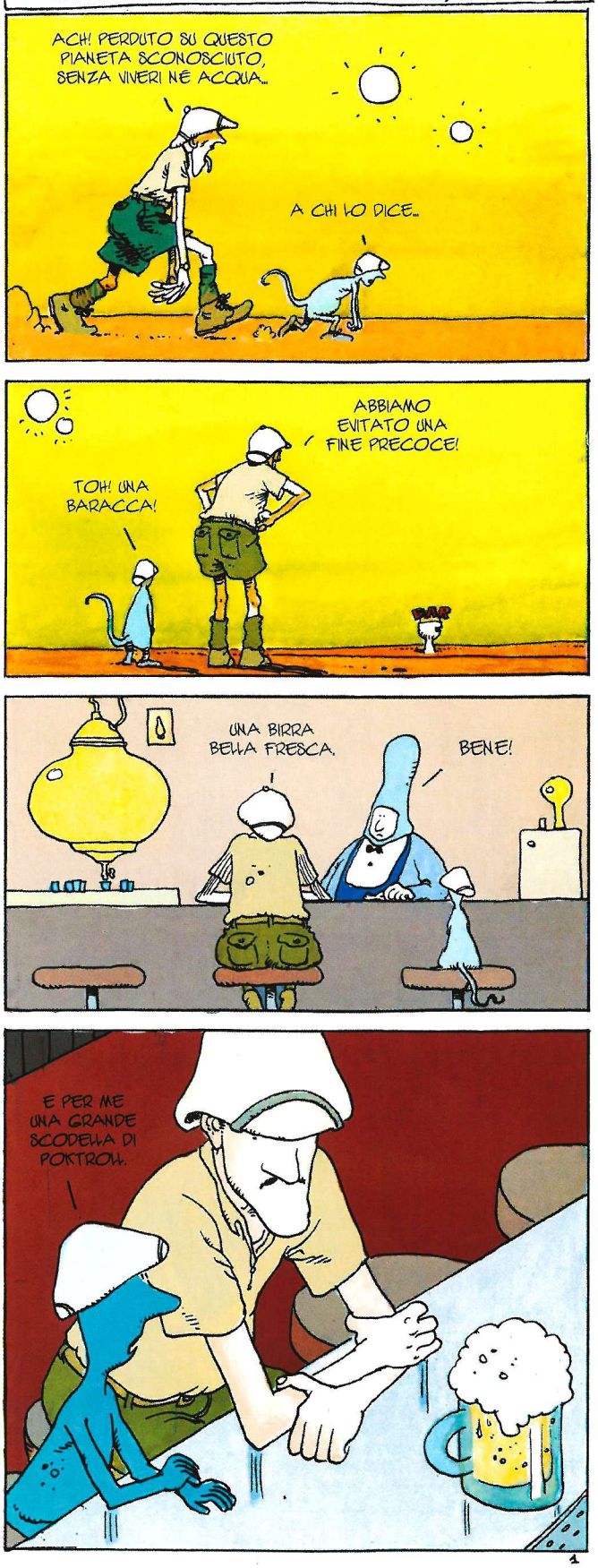




POCO DOPO, IL FUNGO SI APRE LIBERANDO UNA NUVOLA COLORATA E RUMOROSA... SONO LE EFFIMERE DI PARADISO 9... SVANIRANNO NELLA VICINA FORESTA.

CHE SORPRESA PER IL TURISTA, DINANZI AL CICALECCIO DI QUESTE PICCOLE CREATURE LIEVI E IMPERTINENTI.

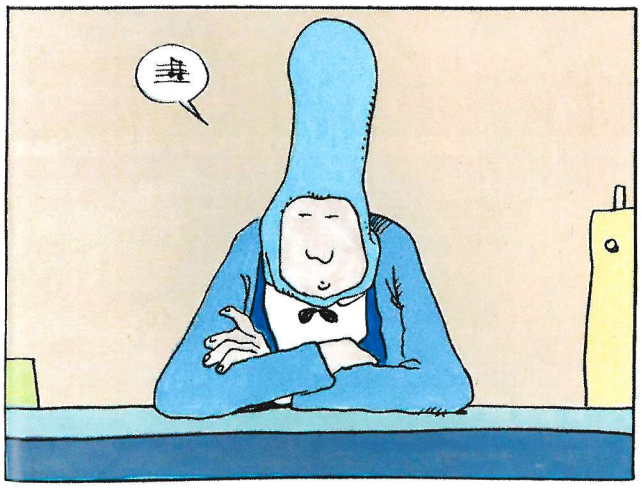
UN'AVVENTURA DEL MAGGIORE GRUBERT, DI MOEBIUS

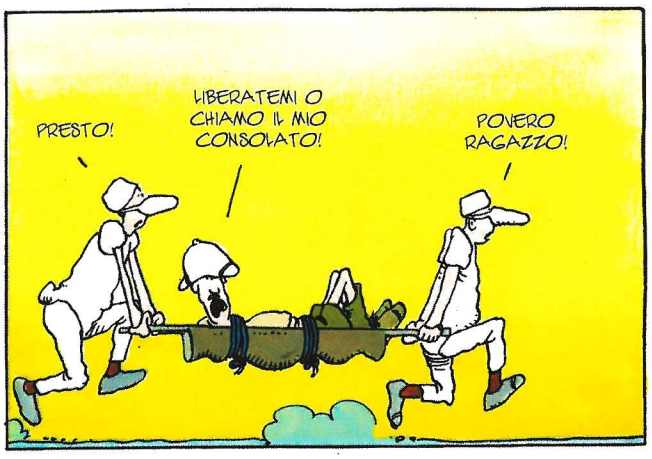


DA NOI NON SI SERVIREBBE MAI DEL POKTROH A UN APACHE COME QUELLO SENZA LICENZA.
OH, MA QUI È MOLTO DIVERSO.

È IL MIGLIOR POKTROH DALLA CADUTA DELL'IMPERO BERSECKER.
HENRI, PROVI A COMPORTARSI CIVILMENTE, PER UNA VOLTA...

PRONTO? HO UN PAZZO NEL LOCALE! VENITE PRESTO! OH... MA, NO! SÌ... SÌ... D'ACCORDO.
CATTURARLO? CI PENSATE VOI? BENE... BYE!
YAHOO!




PRESTO!
LIBERATEMI O CHIAMO IL MIO CONSOLATO!
POVERO RAGAZZO!

MA... CHE HA FATTO IL MAGGIORE GRUBERT, PER ESSERE TRATTATO COSÌ?

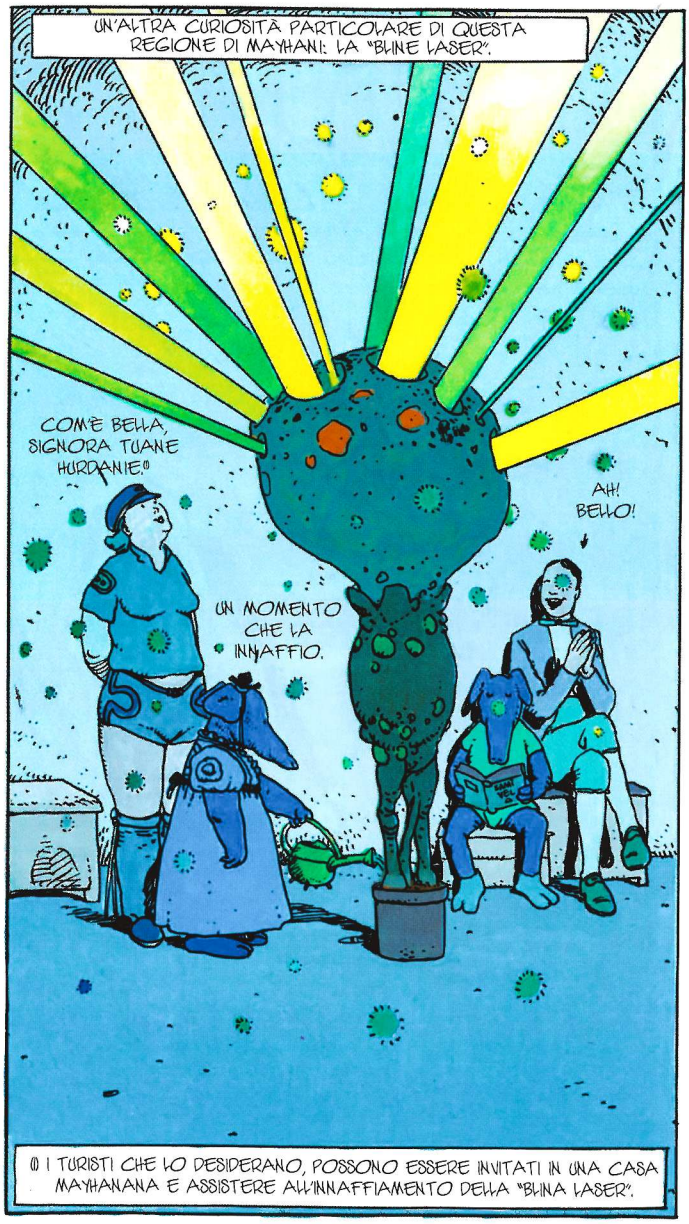
REGOLAMENTO
TUTTI COLORO CHE INDOSSANO UN CASCO COLONIALE E PRONUNCIANO LE PAROLE "UNA BIRRA BELLA FRESCA" VERRANNO CONSIDERATI PAZZI E RICOVERATI A TUTTA VELOCITÀ.
FIRMATO:
IL PREFETTO DI POLIZIA
YVES TOUPIC

BAH, PIANETA CHE VAI, USANZE CHE TROVI.
OSTE, UN ALTRO POKTROH! CON UN PO' PIÙ DI ZUZOTO E SENZA CIUGNETTA!
FINE
MOEBIUS

PARADISE NINE'S STRANGE FLOWERS

CONTINUATION

(1) BASTA CHE ABBIANO IL CUORE PURO.



NON VORREI SEMBRARTI PARANOICO, MA HO L'IMPRESSIONE CHE CI SIAMO PERSI!

QUEL MALEDETTO MAGGIORE GRUBERT CI HA MANDATI SU UNA FALSA PISTA!

DEGLI SMYS! FORSE LORO LO HANNO VISTO!

ANDIAMO A SENTIRE.

BLORIUS, VADA AD AVVERTIRE L'AMMIRAGLIO, PRESTO.

GRUBERT HA DUNQUE MENTITO!

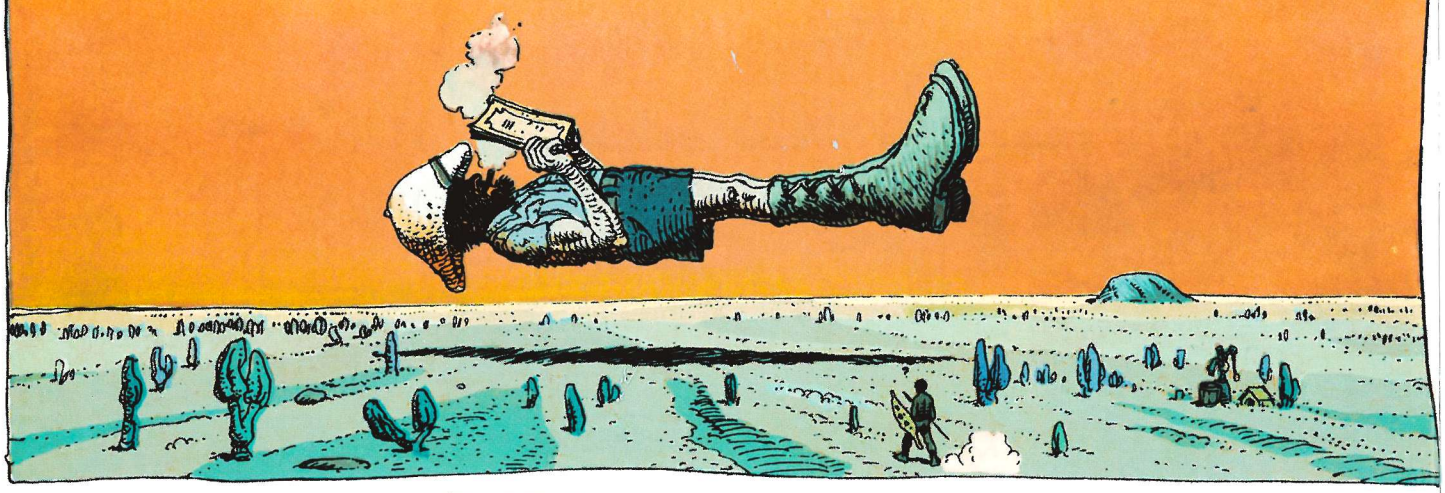
DEGLI IRRADIATI DELLA "PIANURA-BLU"! STRANO!

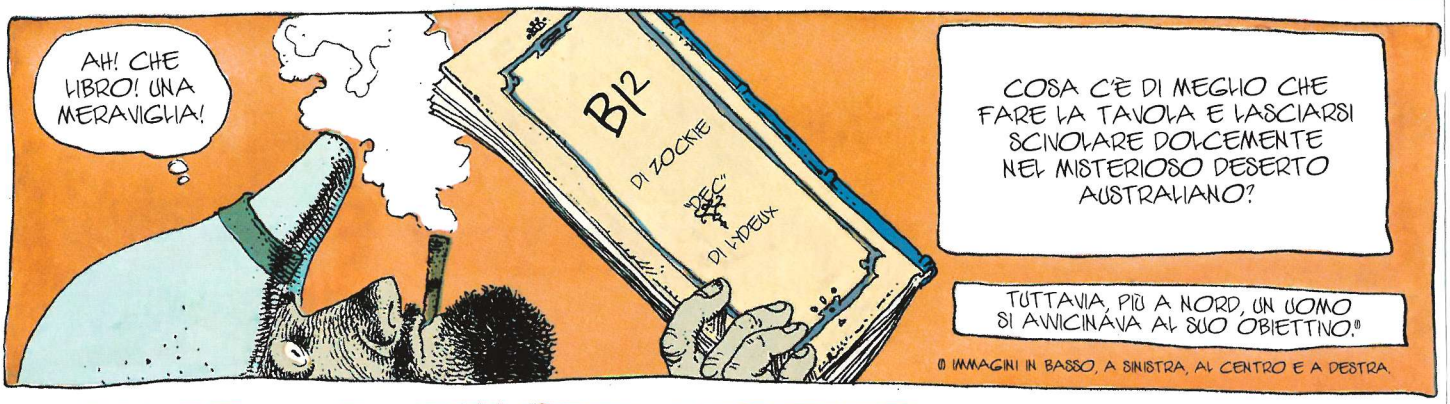
INCREDIBILE!

DIFFI-DIAMO.

ERA L'EPOCA IN CUI IL MAGGIORE GRUBERT SE NE STAVA TRANQUILLO IN AUSTRALIA. NON PASSAVA GIORNATA SENZA CHE BENEDISSE LO CHATUBE PER AVERLO SPINTO COSÌ CALDAMENTE SULLA VIA DELLA SAGGEZZA.

TITOLO: **UNE PLANCHE***





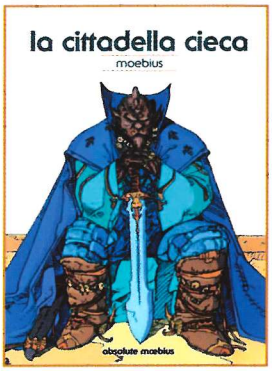
(1) IMMAGINI IN BASSO, A SINISTRA, AL CENTRO E A DESTRA.

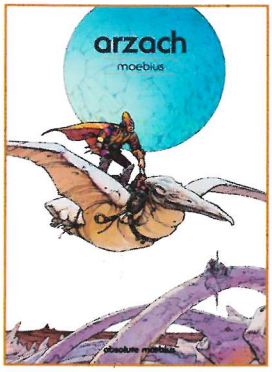
FINE DELLA TAVOLA

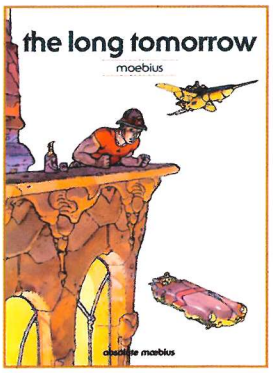
* UNA TAVOLA

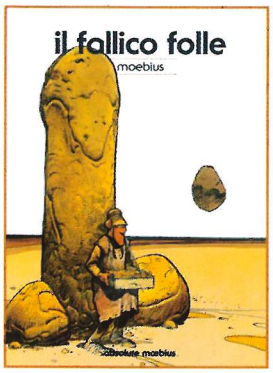
ISBN 978-88-6304-474-4
9 788863 044744
€ 14,90
Panini Comics

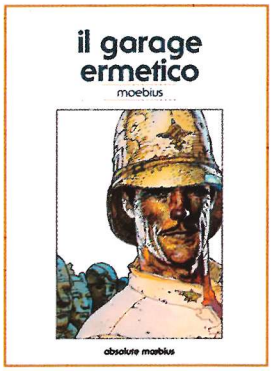
Absolute Moebius – piano dell'opera

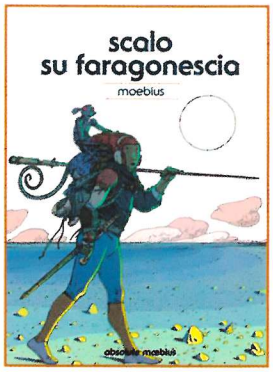


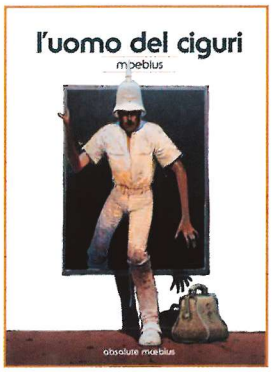


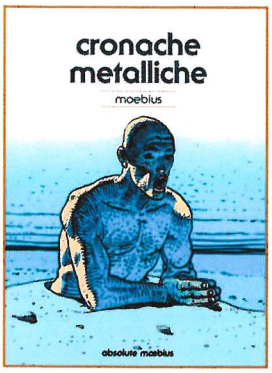












chaos

moebius

chaos

moebius

Storia e disegni di **Moebius**

Lettering di **Alessandro Benedetti**
Traduzione di **Pier Luigi Gaspa**
Supervisione di **Marco Rizzo**

ABSOLUTE MOEBIUS 9 – CHAOS
Una pubblicazione di Panini Comics, divisione editoriale di Panini S.p.A. Redazione e direzione: Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41126 Modena. www.paninicomics.it Printed in China. Distribuzione per il circuito librario: Pan Distribuzione, via Cesare Della Chiesa 219, 41126 Modena (tel.: 059.382.111).
Première édition: 1991 • Les Humanoïdes Associés Deuxième édition: 2011 • Les Humanoïdes Associés © 2011 Les Humanoïdes Associés SAS • Paris.
Per l'edizione italiana © 2012 Panini S.p.A.

Amministratore delegato **Aldo H. Sallustro** Direttore editoriale **Marco M. Lupoi** Direttore mercato Italia **Simone Airoldi** Marketing **Alex Bertani** (senior marketing manager), **Serena Gubbelini**, **Renato Franchi**, **Enrico Battilani** Publishing manager Italia **Sara Mattioli** Coordinamento editoriale **Marcello Riboni** Supervisione **Marco Rizzo** Web **Stefano Munarini** Redazione **Gian Luca Roncaglia** (coordinamento), **Marco Bazzocchi** (cura redazionale), **Mariateresa Conte**, **Sonia Minen**, **Stefania Simonini**, **Federica Vacchetti** Ufficio estero **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti** Ufficio grafico **Mario Corticelli** (art director), **Paola Locatelli** (responsabile linea grafica), **Roberto M. Rubbi**, **Alessio Trippetta** Ufficio produzione **Alessandro Nalli** (coordinamento), **Alessandra Gozzi** (responsabile di produzione), **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Paolo Garofalo**, **Lorenzo Raggioli**

introduzione di moebius

Mi chiedono spesso di scrivere prefazioni o editoriali. In realtà soprattutto editoriali. Un editoriale è una specie di prefazione, a parte il fatto che non è posto all'inizio di niente; però, malgrado tutto, fa comunque parte di quel genere di testi relativamente corti con un argomento centrale, sebbene certi editoriali, i miei in ogni caso, mi ricordo, non trattino di nulla in particolare... Ah, sì! I miei trattano spesso della difficoltà di realizzare un editoriale.

Ho pensato quindi di scrivere questa prefazione con la stessa disinvoltura che permea questo volume, che non tratta neanch'esso di un argomento particolare. Potreste dunque avere l'impressione che stia improvvisando queste righe. Ma a dispetto di tutto, questa rimane una prefazione, o quantomeno ne occupa il posto. Sì, un'impressione, perché mi sembra di aver completamente dimenticato cosa contiene questo volume. Ma forse non l'ho veramente dimenticato, ma più semplicemente sono soltanto preoccupato per quello che sto scrivendo, per le righe che scorrono sotto i miei occhi (quando lo faranno sotto i vostri non sarà la stessa cosa, perché mentre leggerete, la coda dell'occhio vi rassicurerà: le righe arrivano fino in fondo alla pagina...). Ma che direste, se di colpo le frasi si arrestassero e se la stessa parola cominciasse a ripetersi all'infinito, infinito, infinito, infinito e così via? Vi incavolereste! D'altronde, se una parola si mettesse davvero a ripetersi all'infinito, non ci sarebbe nessun libro, nient'altro, fino alla all'estinzione della Foresta Amazzonica, che questa interminabile litania di "infinito"... (ah, se non ci fossero queste tre lettere magiche: ecc).

Sono quindi estremamente contento di scrivere la prefazione di un volume del quale non conosco il contenuto. È una situazione meravigliosa, che si affronta raramente senza un diffuso senso di colpa. Ma in questo caso io sono tranquillo perché ne sono l'autore. Sì, è meglio scrivere una prefazione per se stessi, quantomeno lo preferisco. A parte forse le prefazioni per i libri Geof Darrow (1). È così lento nelle sue minuziose stravaganze che in ogni caso non ho molti suoi volumi per cui scrivere una prefazione, o forse dovrei dire "non avrei", dal momento che non mi ha mai chiesto di scrivere una prefazione per i suoi volumi, i quali d'altronde si riducono al numero di uno... Eh, sì! Un volume soltanto, per il quale è già troppo tardi... A meno che non mi chieda una prefazione per la ristampa... ma ancora una volta ciò non mi preoccupa: chi vorrebbe mai ripubblicare un'opera così sottilmente sconcertante?

L'altro vantaggio che trovi nello scrivere la prefazione alle tue opere (avrei dovuto fare una prefazione a questa prefazione!), è che non sei costretto a parlarne bene. Non è tuttavia vietato (per esempio io sono sicuro che le opere presenti in questo volume sono tutte estremamente interessanti, che confermano ancora una volta il mio incomparabile talento grafico, riconosciuto ormai in tutto il mondo). Così sembro prendermi in giro, ma molti amici che mi conoscono bene mi chiedono talvolta se parlo seriamente oppure se sparo fesserie. Ma io non sono sempre così: a volte sparo fesserie davvero seriamente... Sì, interessante, dunque, coprendo svariati periodi, stili diversi e comprendendo anche un certo numero di tavole a fumetti! Ma dove sto andando a parare? Questo non si dice in una prefazione. È più simile al testo di una quarta di copertina. In una prefazione non si dice infatti di essere estremamente contenti. Con altri termini, certamente... Più complessi... frasi piuttosto lunghe... meno lunghe delle mie, o anche più lunghe... Ehm... più cosa, alla fin fine? Ah, sì, meno caotiche, forse... In seguito si dice dove si è stati, perché, come, con chi, che cosa vorrei che passasse per la testa del lettore, ecc ecc. Ah, e poi io adoro così tanto le digressioni... Sì, è così, Riesco talmente poco a tenere a freno le digressioni più ardite da non avere più abbastanza energia per nient'altro. Sono continuamente obbligato a ripartire da capo per colmare il grande vuoto che ho davanti (con un foglio di carta intonso, fate la divertente esperienza di essere uno scrittore, e vedrete com'è problematico quel pezzo di carta).

Ma non fa niente! Ne sono contento! Io amo tutto ciò! Non provo nessuna angoscia nello scrivere queste righe. E la prefazione così s'accresce, senza accorgersene. Quasi due pagine (a lettere minuscole su un quaderno di schizzi più o meno grande 21x29 centimetri, ma con la parte scritta che copre soltanto i due terzi della pagina).

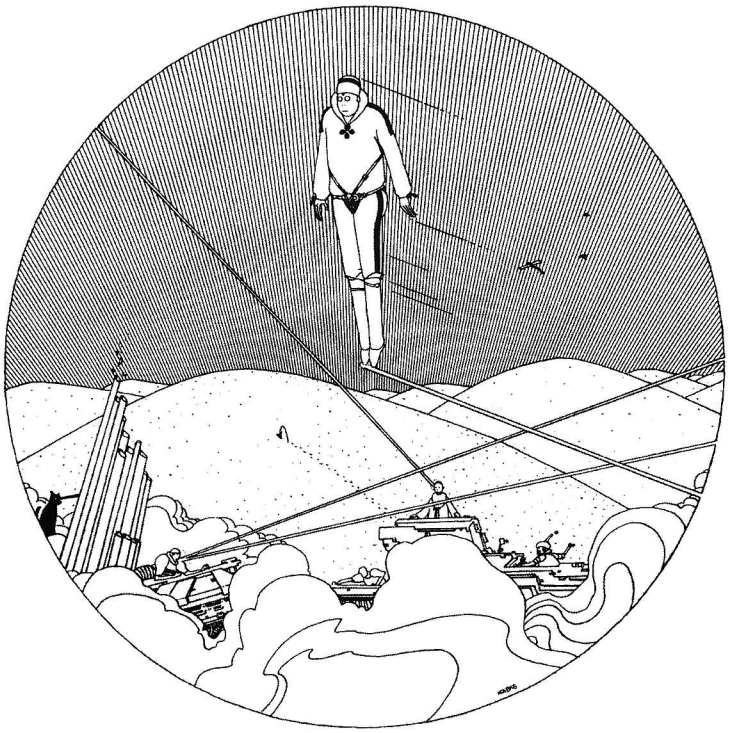
Ma ora basta, niente panico, e nemmeno sorprese: ero quasi certo, quando ho cominciato a scrivere, che avrei raggiunto la fine di questa pagina: bene, io so che se devo raccontare cose davvero interessanti e quindi difficili da scrivere, come per esempio... Ah, sì! Il disegno a pagina 21 datato 1971. Mi trovavo all'Isola di Ré con degli amici e poi quel giorno ho mangiato troppe cozze e ho bevuto troppo vino e l'isola si è messa a scivolare, a scivolare...

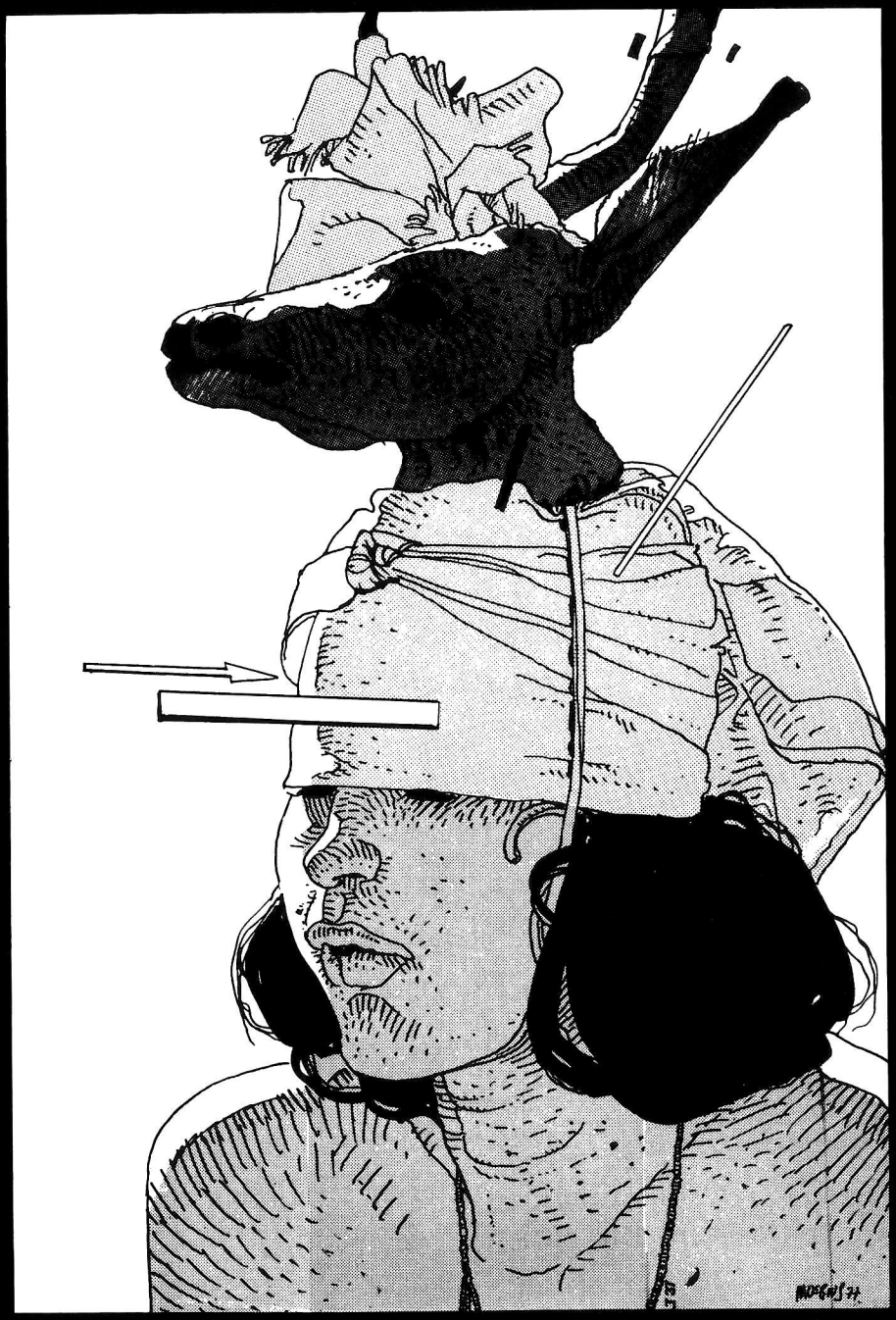
No, è troppo difficile. Troppo... Un giorno forse sarò capace di scrivere una vera prefazione: una prefazione talmente concisa, forte ed elegante da eliminare tutto quello che nel libro o nell'album potrà macchiare con la sua superflua presenza una tale vetta della letteratura prefatoria.

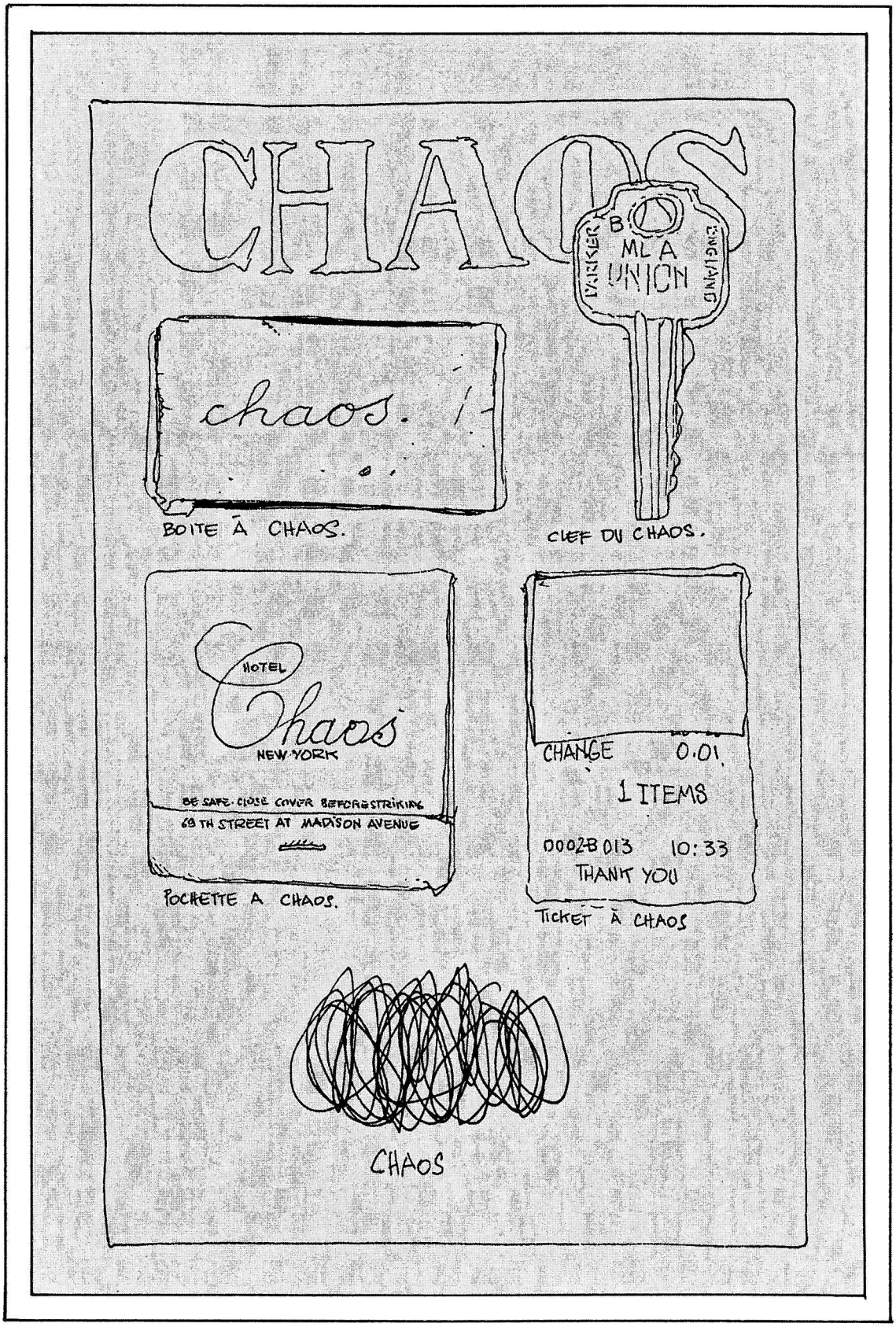
Ho altresì motivo di essere soddisfatto del cammino percorso dall'epoca delle mie prime prefazioni e soprattutto dei miei editoriali su *Metal*. Pensate che allora mi compiacevo della descrizione particolareggiata delle pene dello scrittore, senza contare delle svariate imprecazioni, con qualche battuta a sfondo sessuale del tutto innocente, ma tuttavia allegra. Oggi, basta sofferenze e recriminazioni (diciamo: meno!), ma divagazioni. Prefazione divagante... Sfortunatamente, non ho ancora visto apparire nessuna battuta a sfondo sessuale. Semplicemente non mi vengono. Forse non ho più la stessa inclinazione per le battute a sfondo sessuale. Forse dai cinquant'anni in poi gli uomini, fin dalla notte dei tempi, perdono la loro tendenza a fare battutacce. Oppure le situazioni diventano talmente reali che non occorre più parlarne o scriverne. Sì. Dev'essere così... Perciò, basta battute a sfondo sessuale. Una prefazione dura e pura... sicuramente difficile da leggere. Divagante, digressiva, caotica e conclusa.

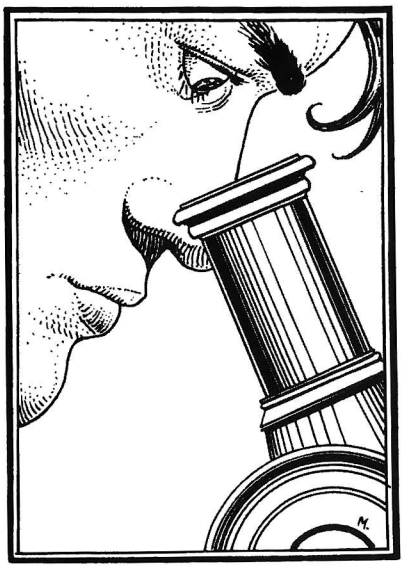
(1) Effettivamente le prefazioni dei volumi di Geof possono non trattare alcun argomento in particolare.

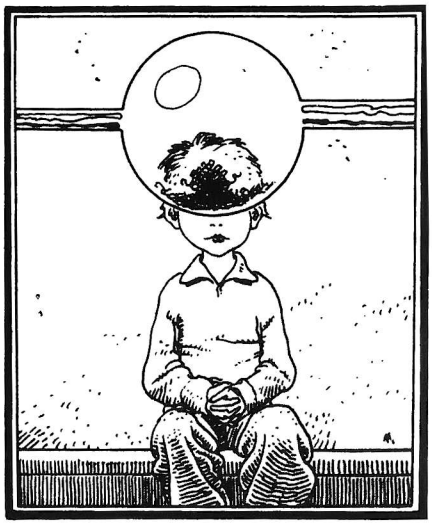
Parapsicologia

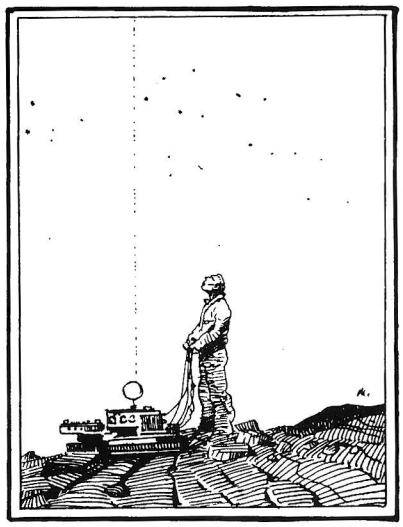


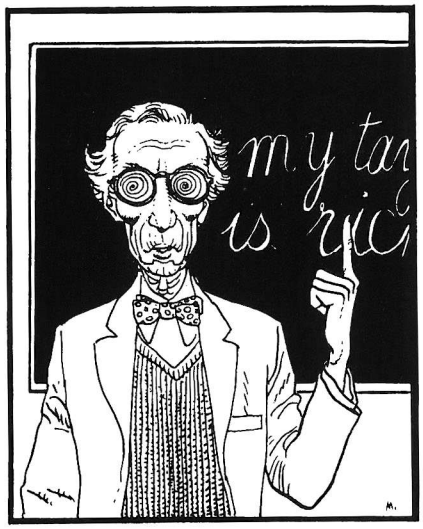


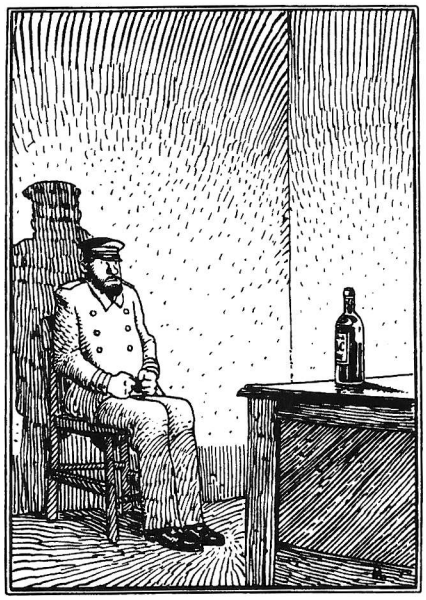

CHAOS
chaos.
BOITE À CHAOS.
PARKER
B
MLA
UNION
ENGLAND
CLEF DU CHAOS.
HOTEL
Chaos
NEW YORK
BE SAFE. CLOSE COVER BEFORE STRIKING
69TH STREET AT MADISON AVENUE
POCHETTE A CHAOS.
CHANGE 0.01
1 ITEMS
0002B013 10:33
THANK YOU
TICKET À CHAOS
CHAOS

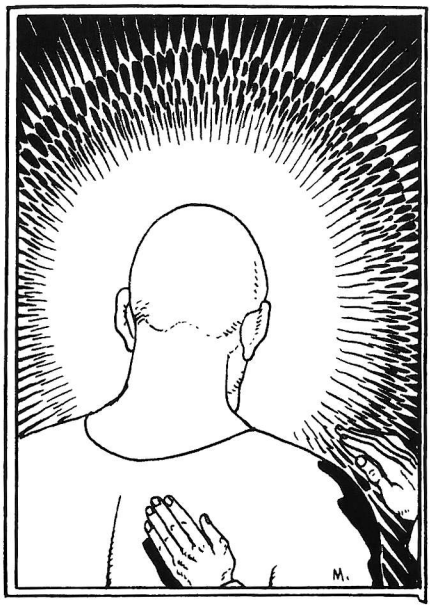


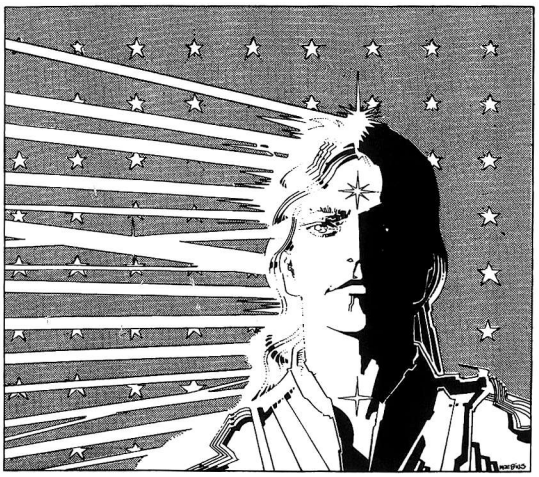


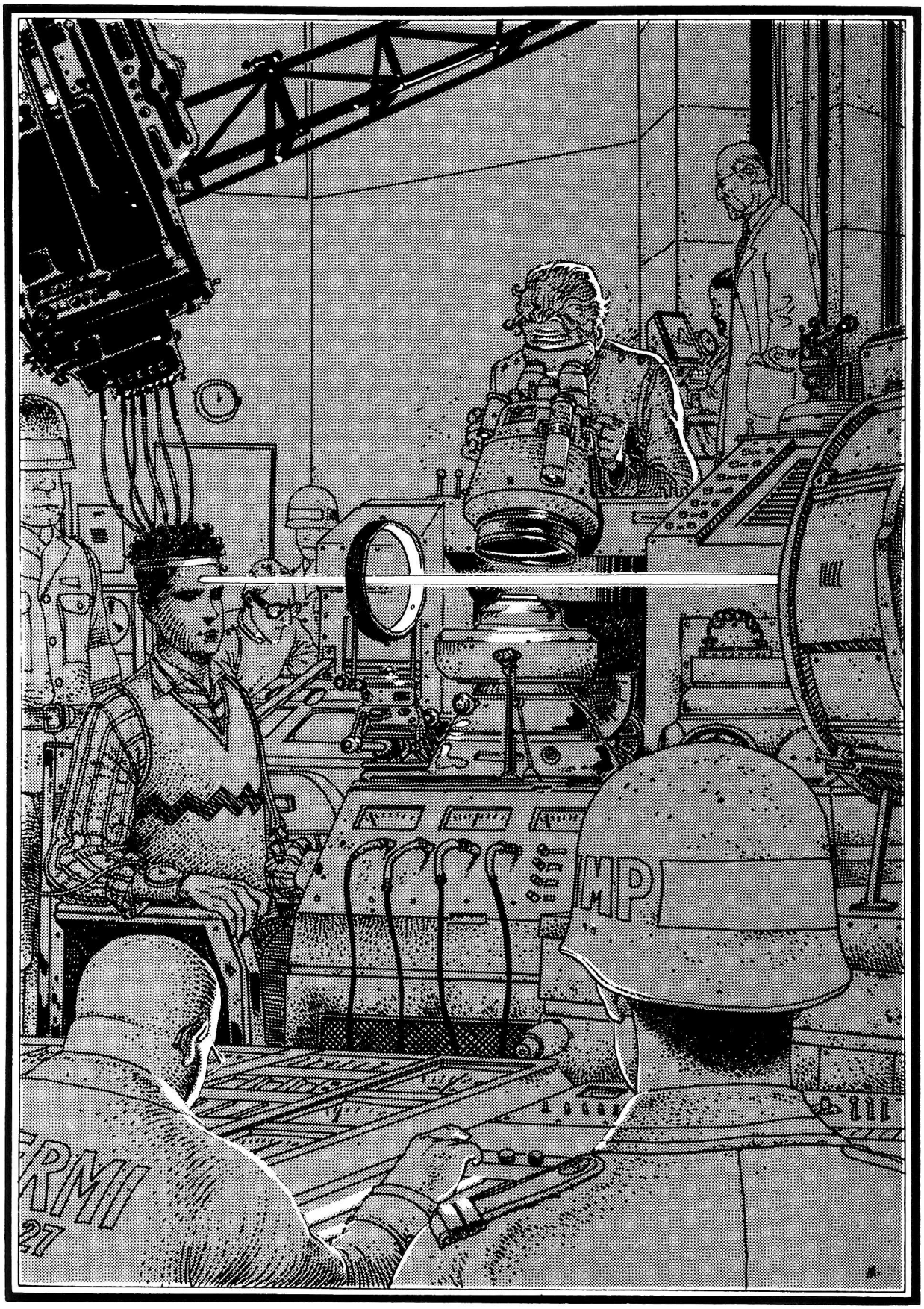



my tar
is rich

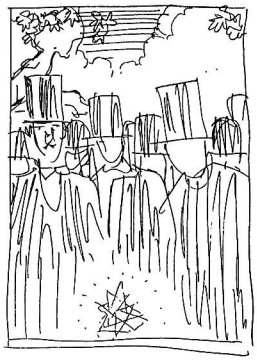


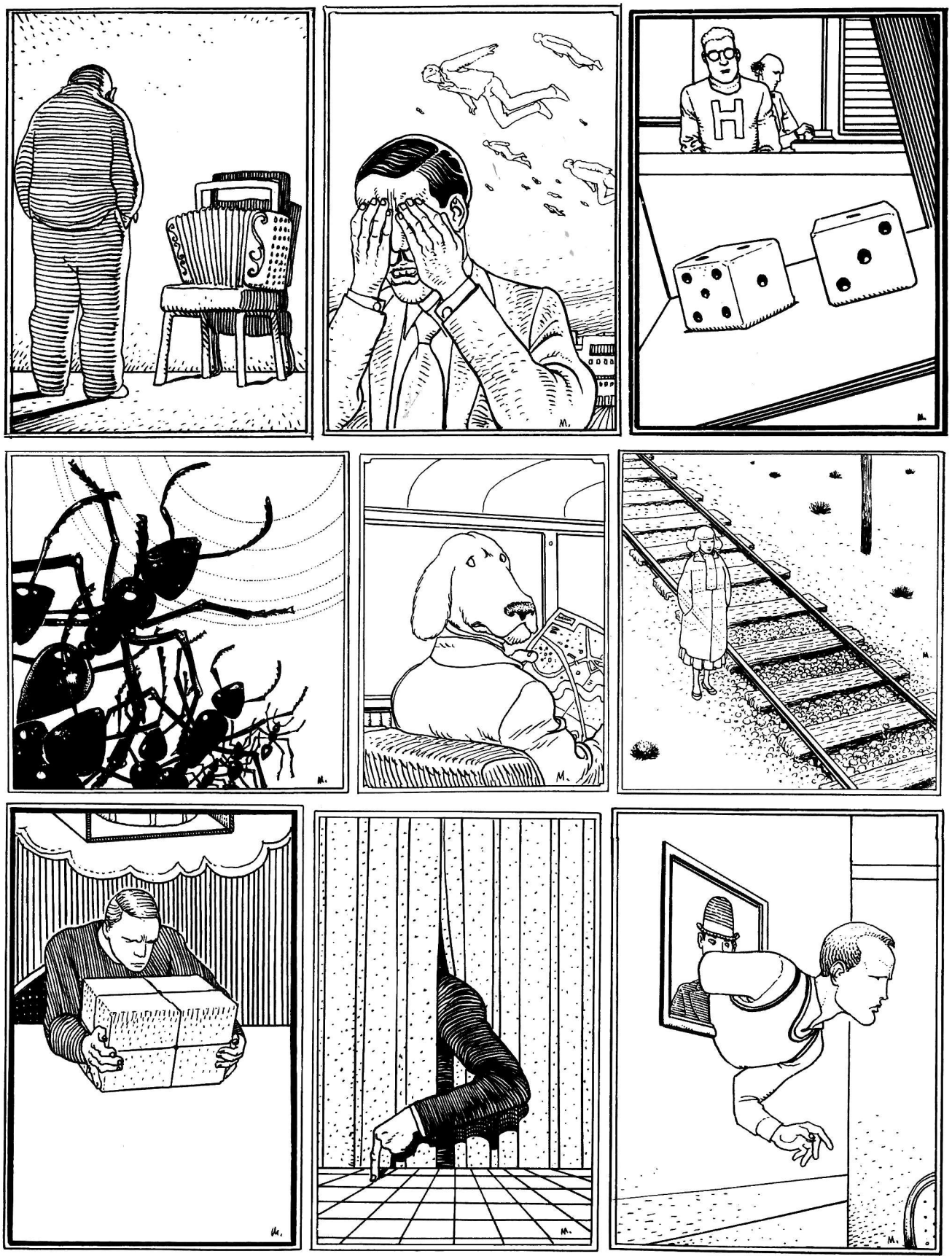


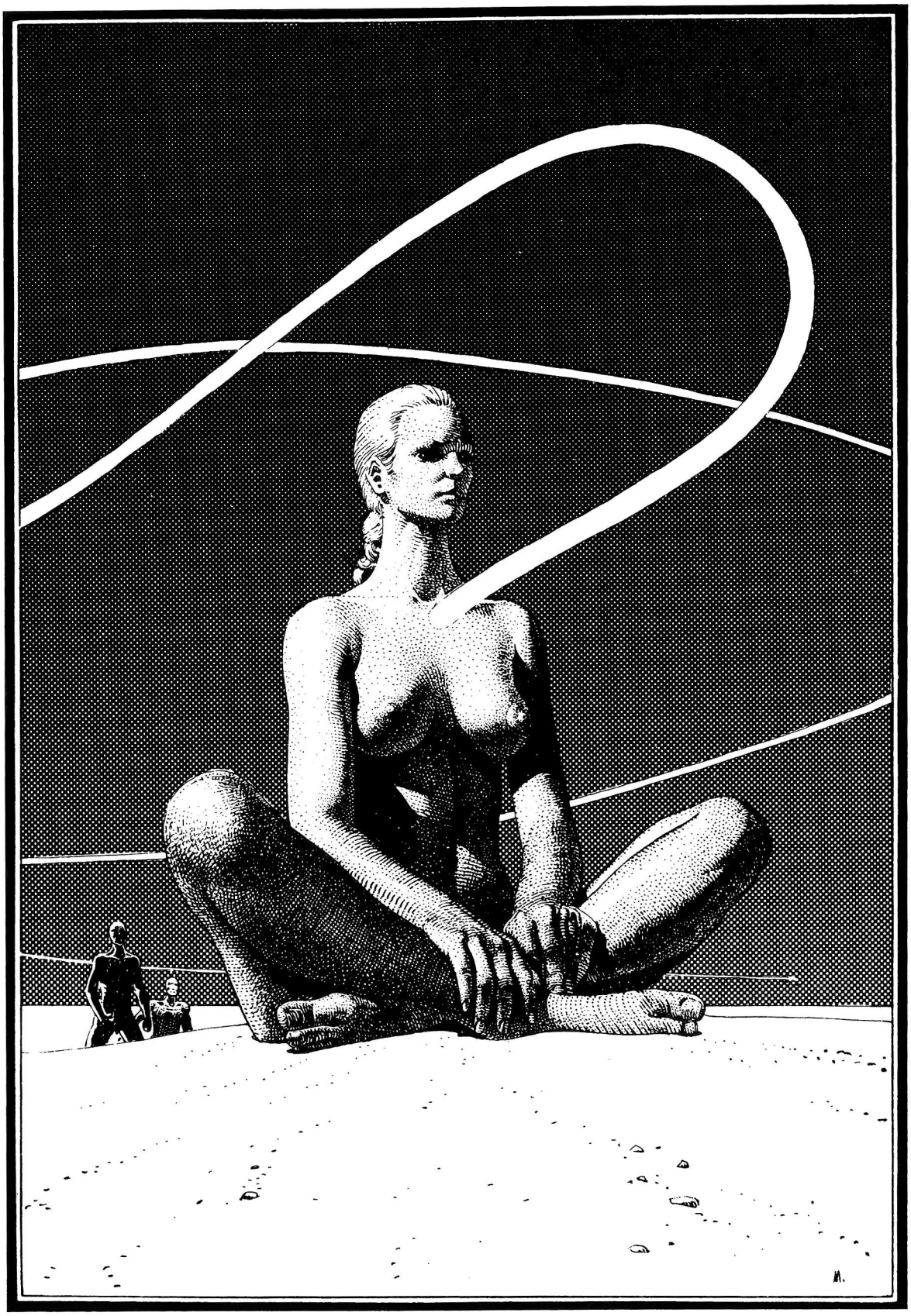


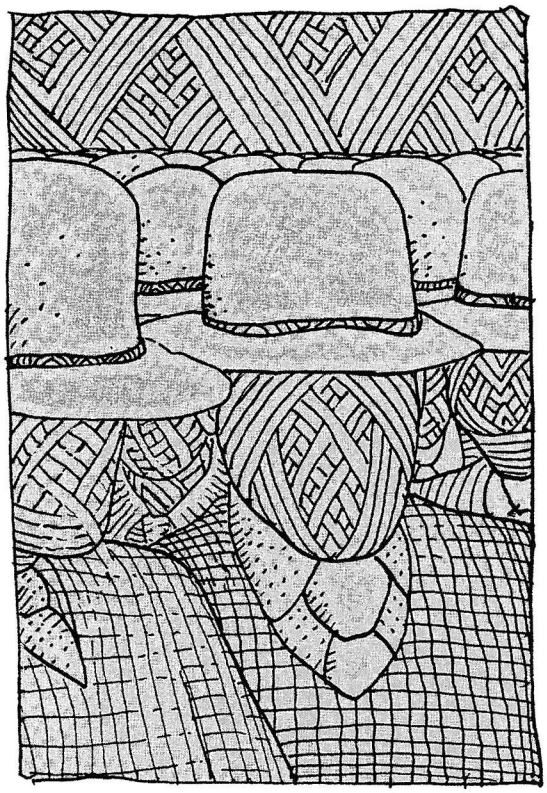

RMII
27

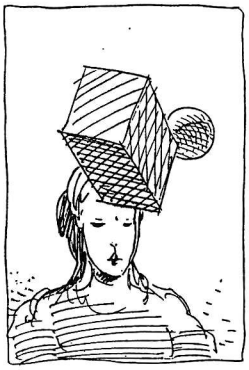
THANK

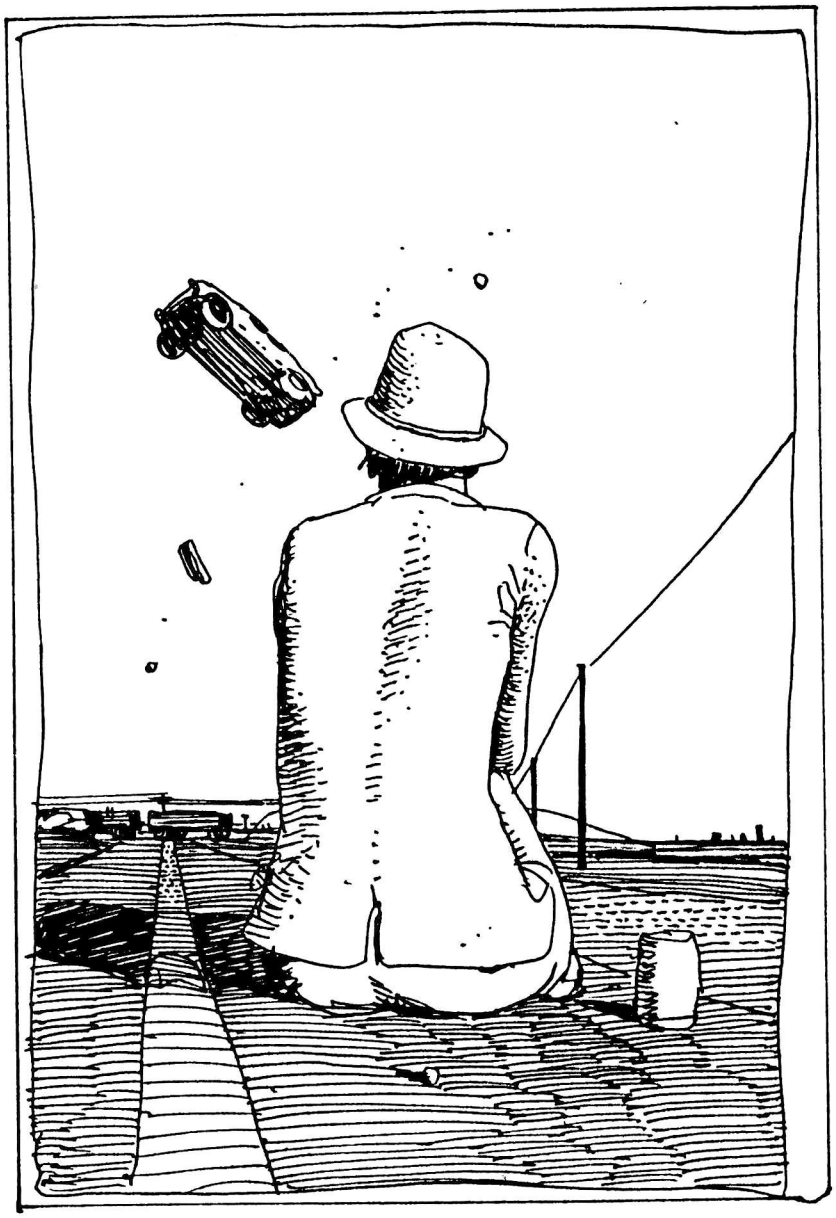



H

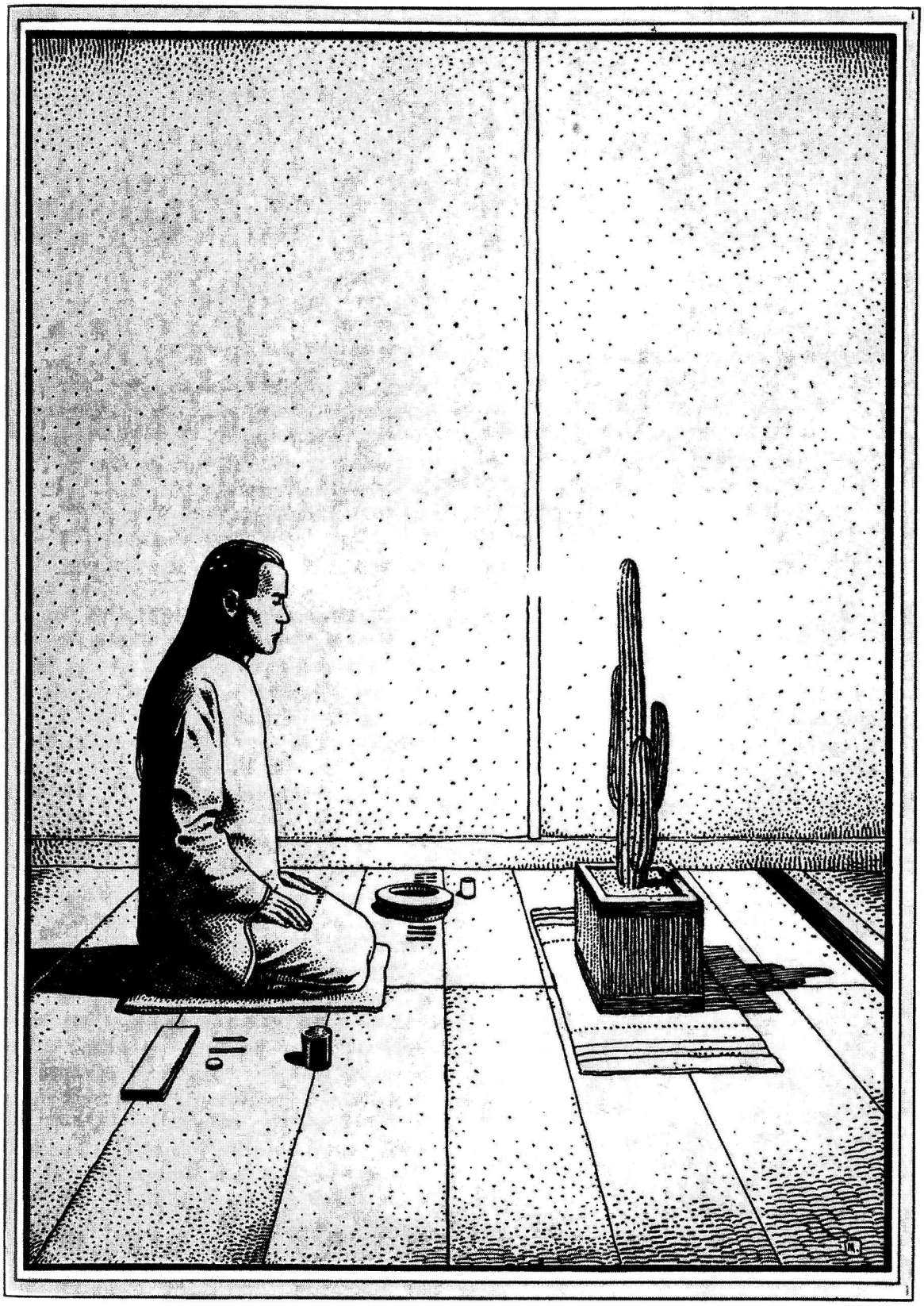


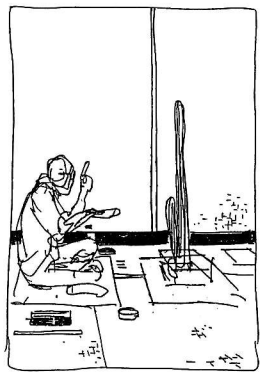




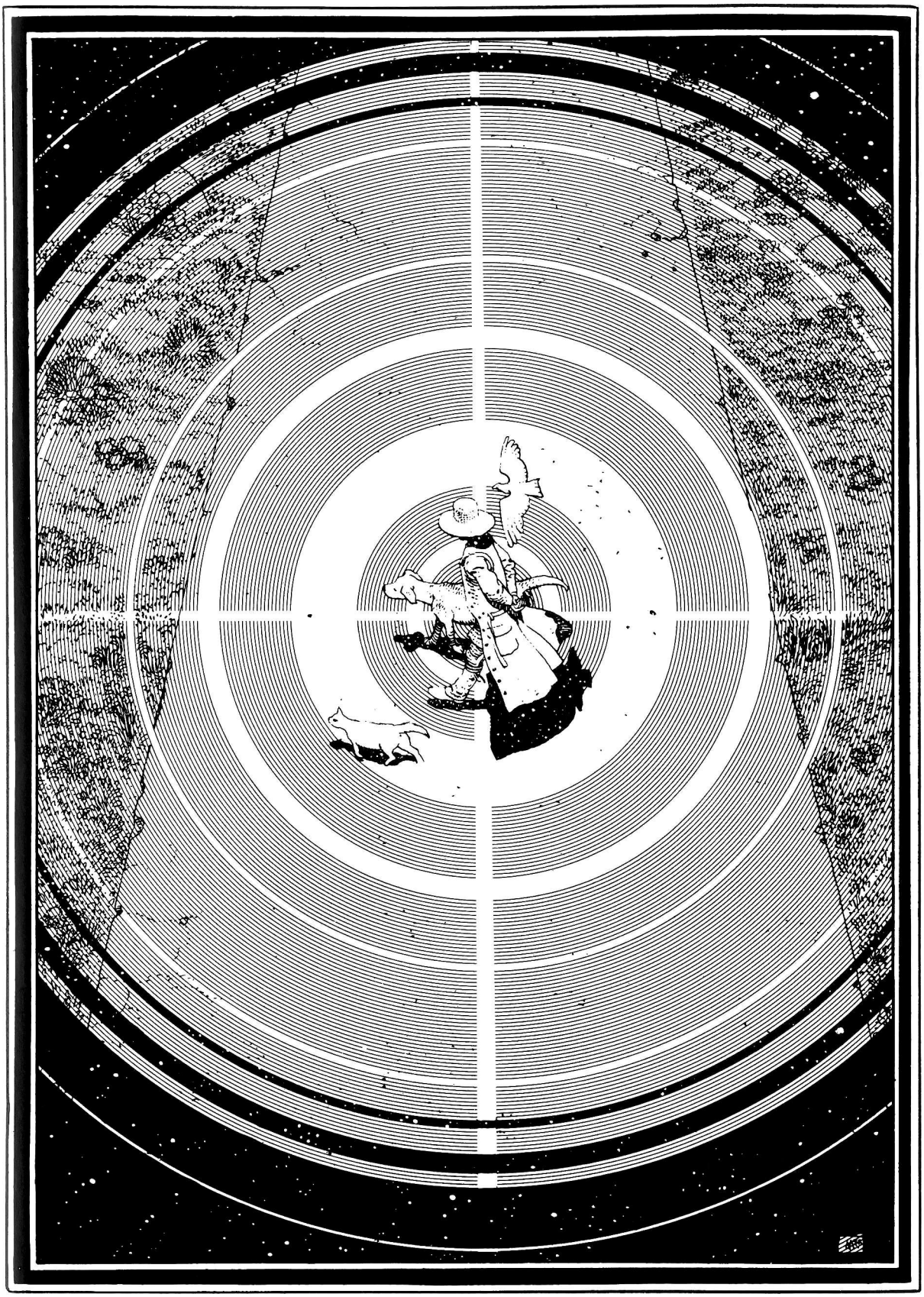


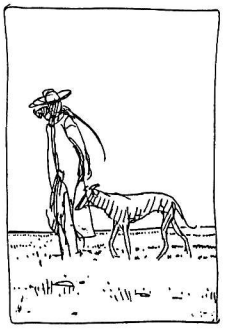
MOEBIUS 86

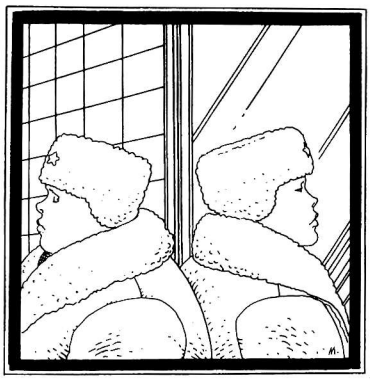




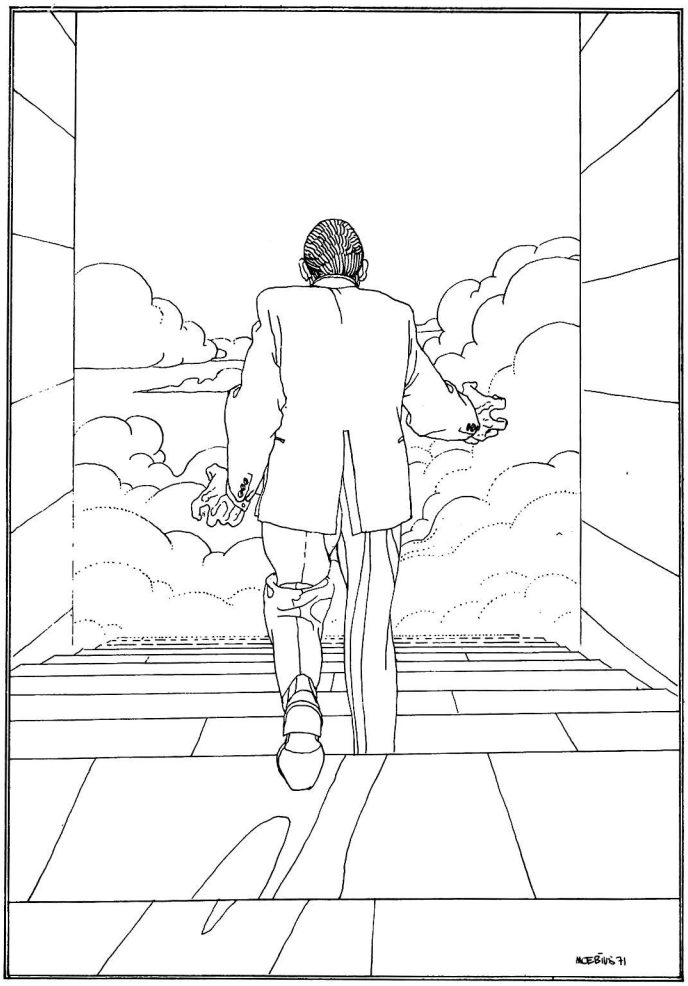
LE TEMPS CETTE FOIS
DIEU NE CONTIENT PAS SEULEMENT L'ESPACE
CETTE FOIS!..
MOEBIUS SCHÖN
LE TEMPS CETTE FOIS
IL CONTIENT ÉGALEMENT LE TEMPS
LE TEMPS
MAIS ALORS!.. LE TEMPS EST VIVANT!...
J'EN AI BIEN L'IMPRESSION
CETTE FOIS
LE TEMPS
CETTE FOIS
DRAME
UN SCENARIO ORIGINAL DE JEAN "MOEBIUS" GIRAUD, MOI-MÊME
CETTE FOIS
DRAME
CETTE FOIS
CETTE FOI!..
MOEBIUS 77

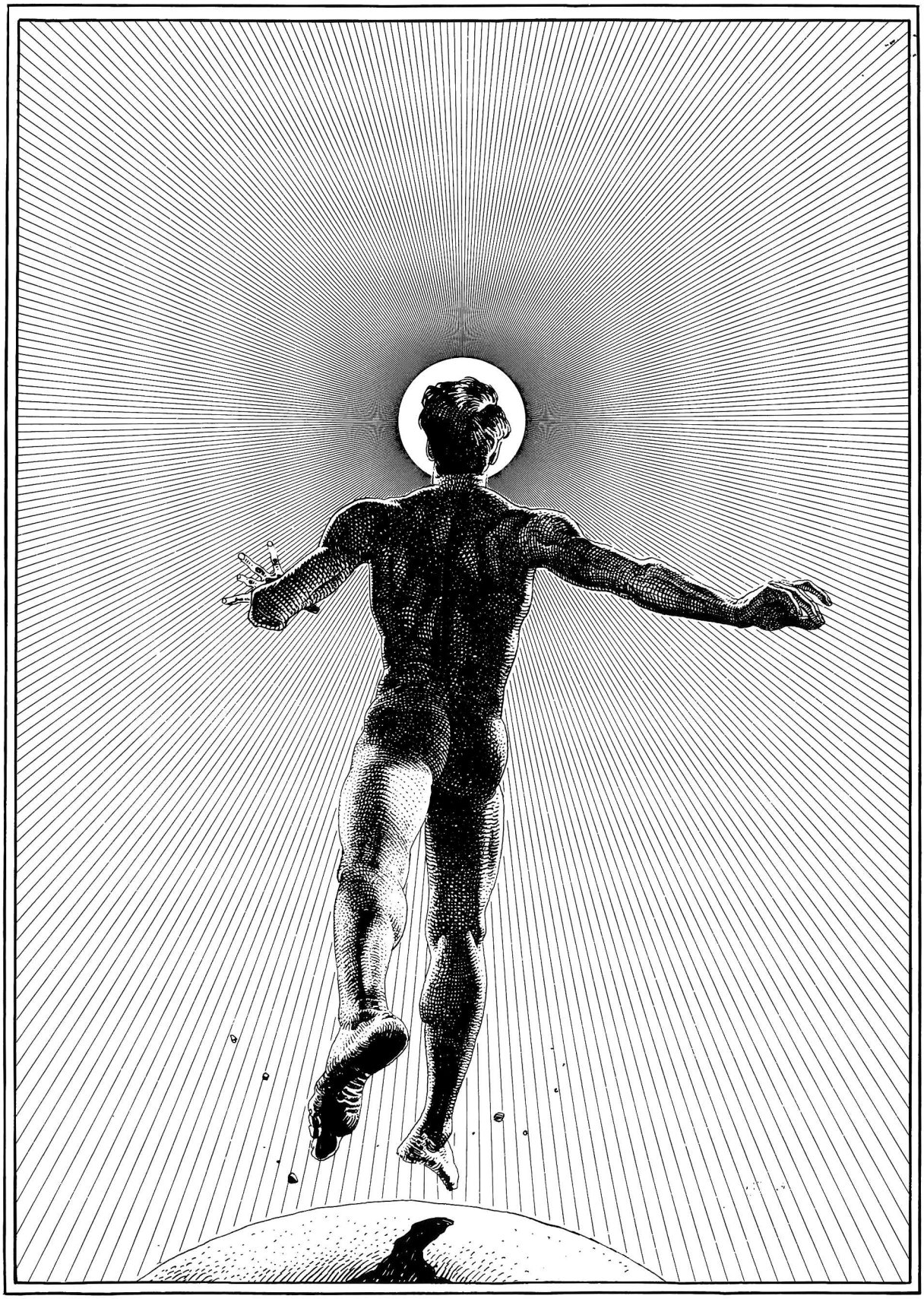


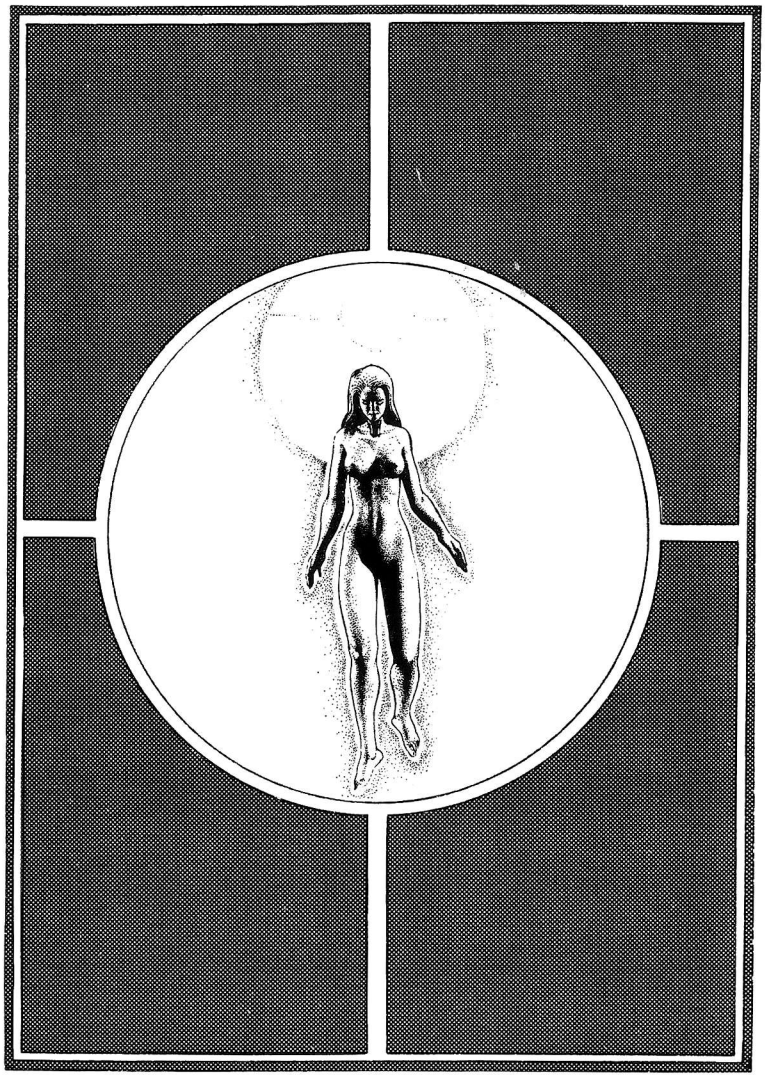


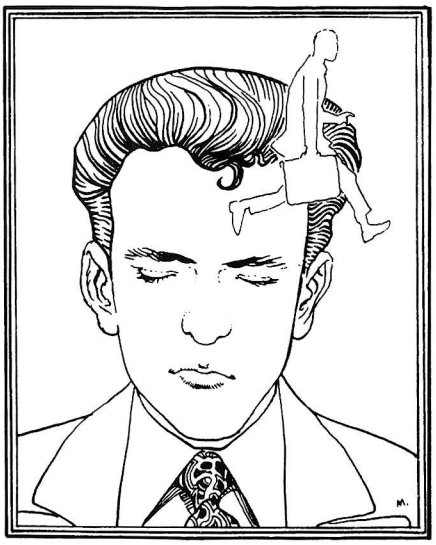


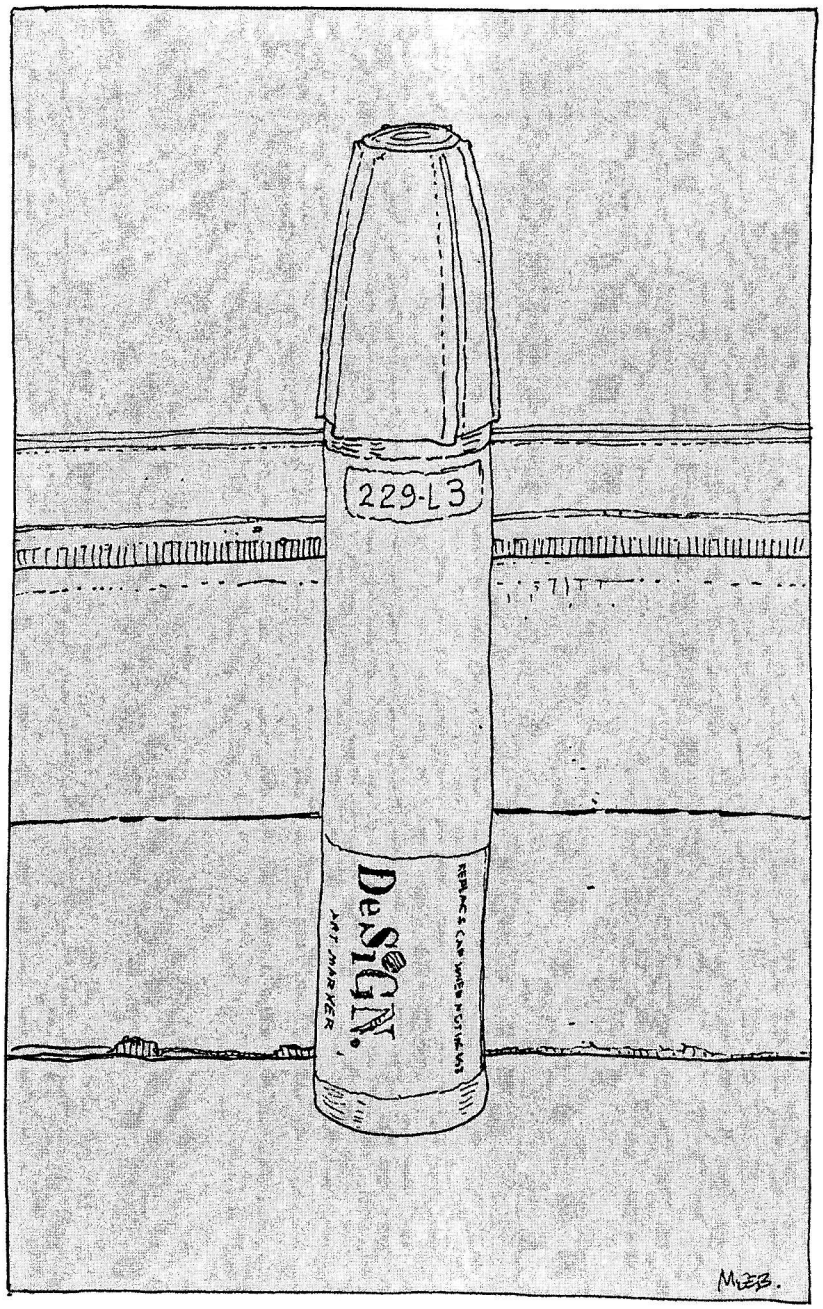
TÉLÉ.KINE.VISION.


MOEBIUS 71

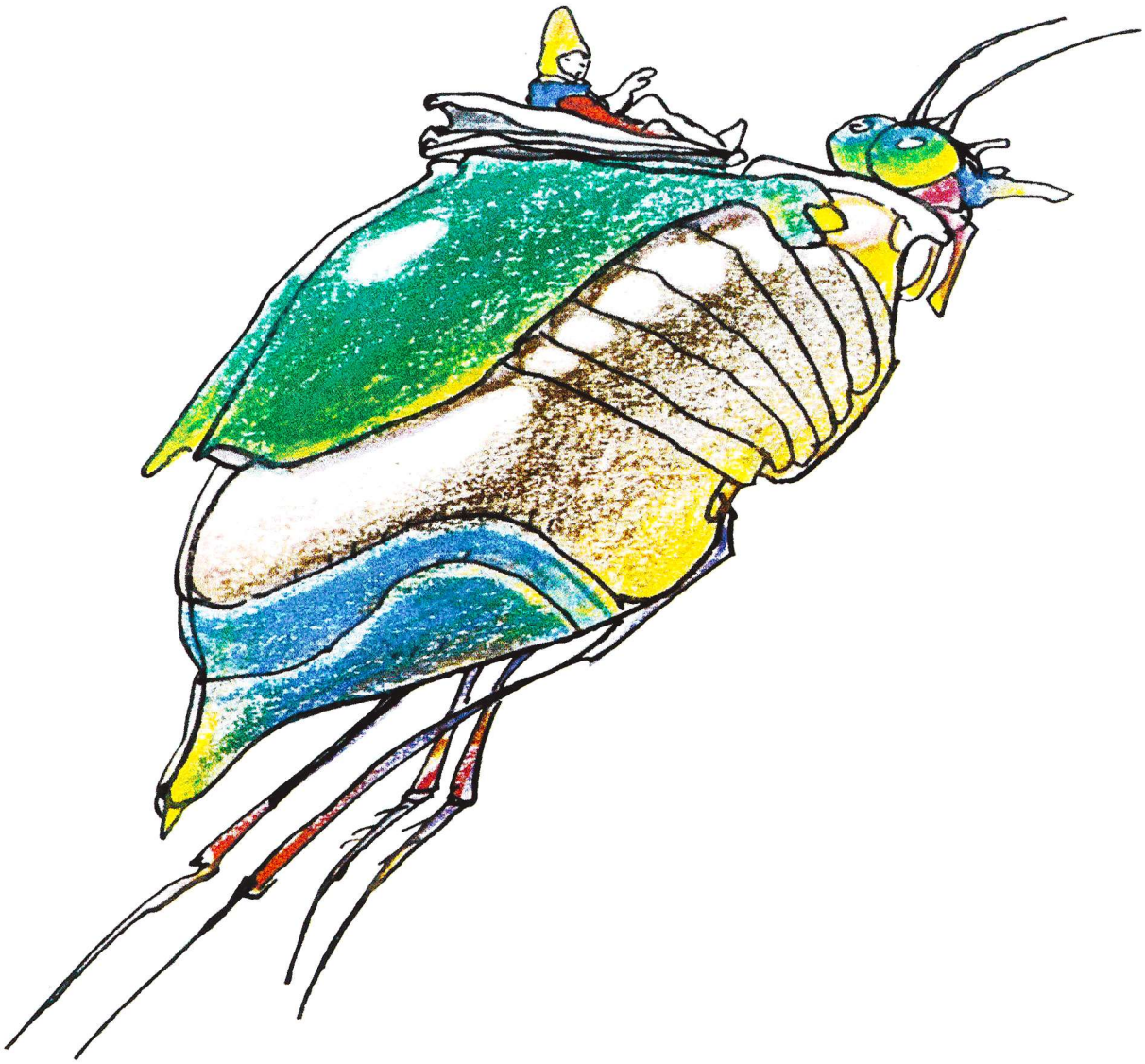




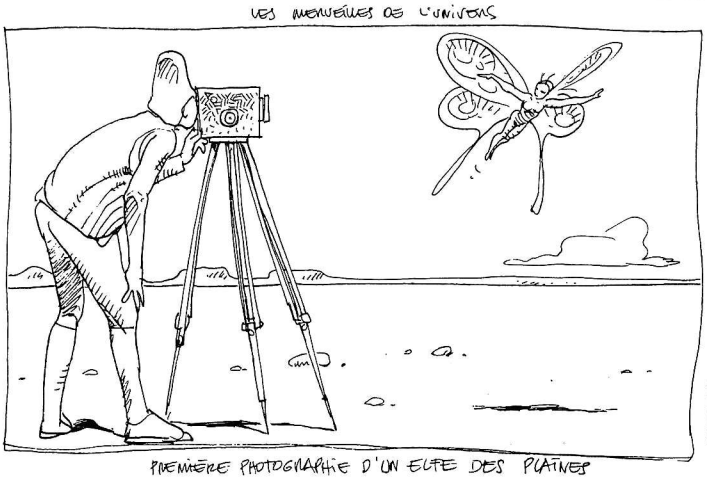



229-L3
DeSIGN.
MT. MARKER

Meraviglie dell'universo



LES MERVEILLES DE L'UNIVERS

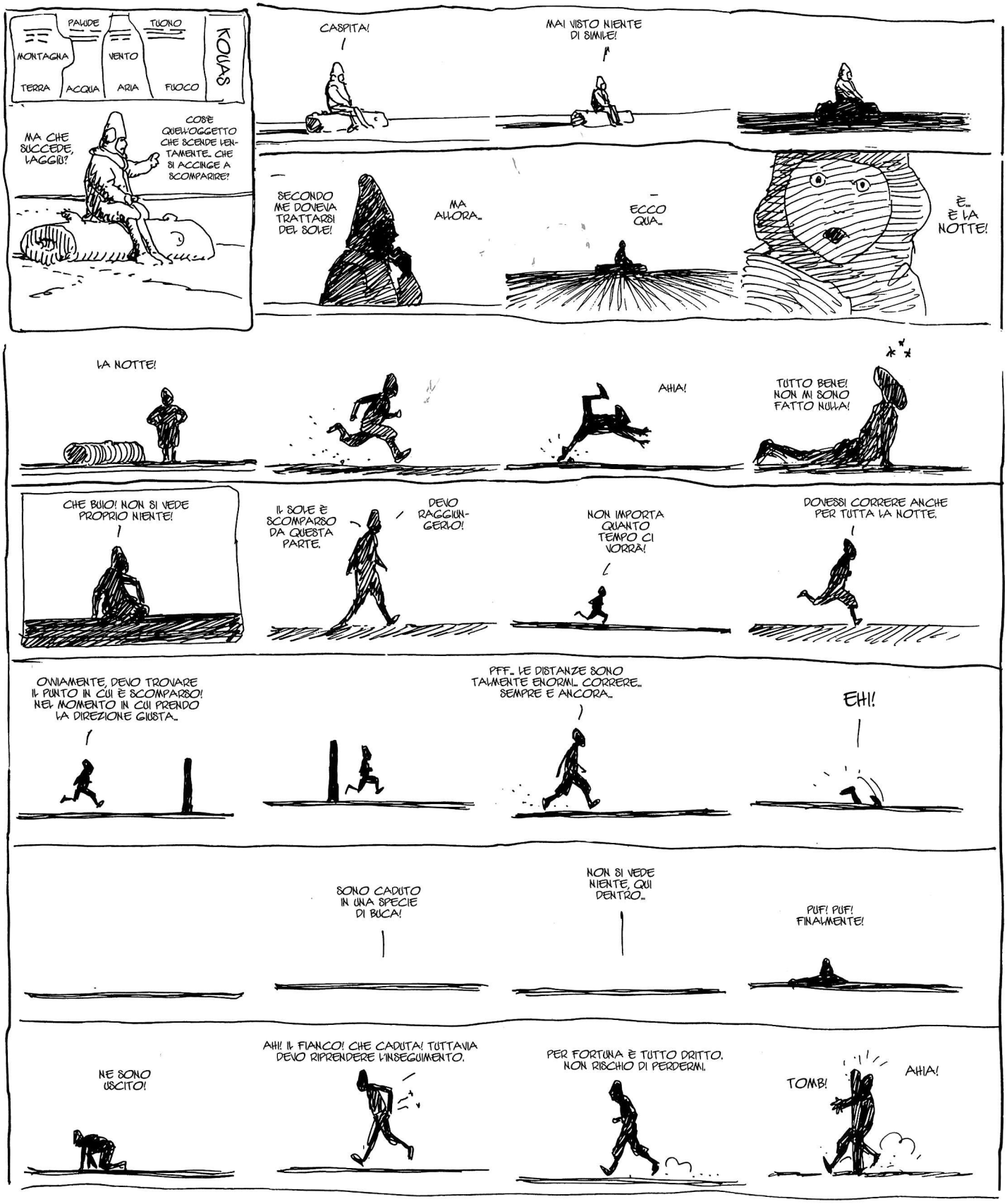


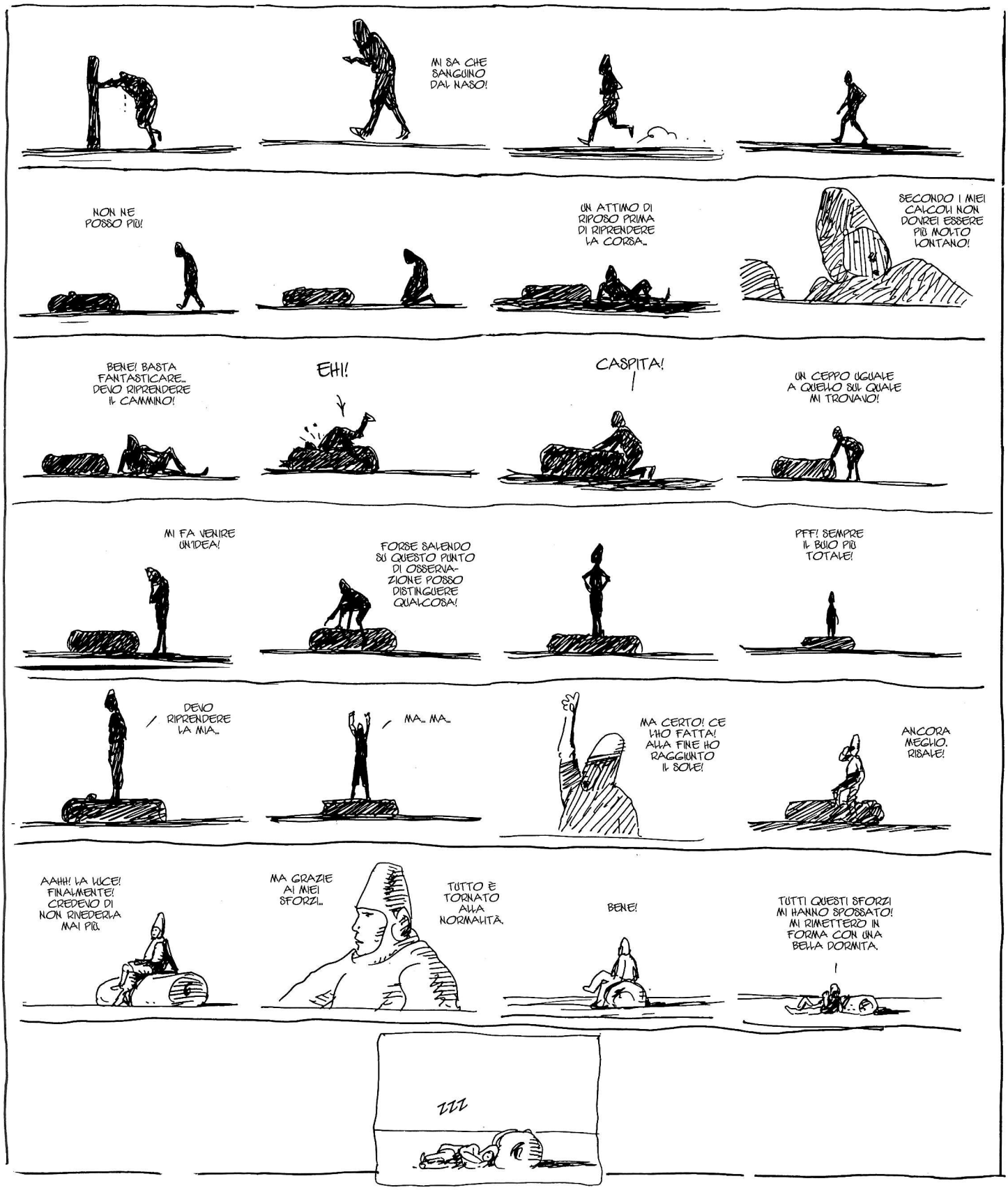
PREMIÈRE PHOTOGRAPHIE D'UN ELFE DES PLAINES

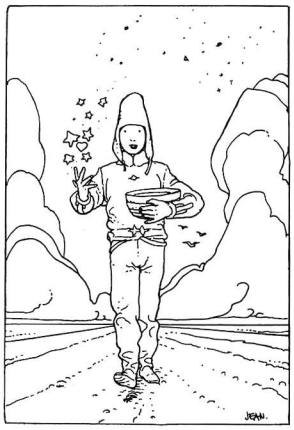
LO STRAORDINARIO DESTINO DELLA STAZIONE DI POURLICH

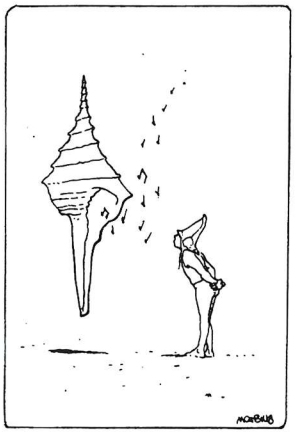
DI ANDREW S. GRUBERT

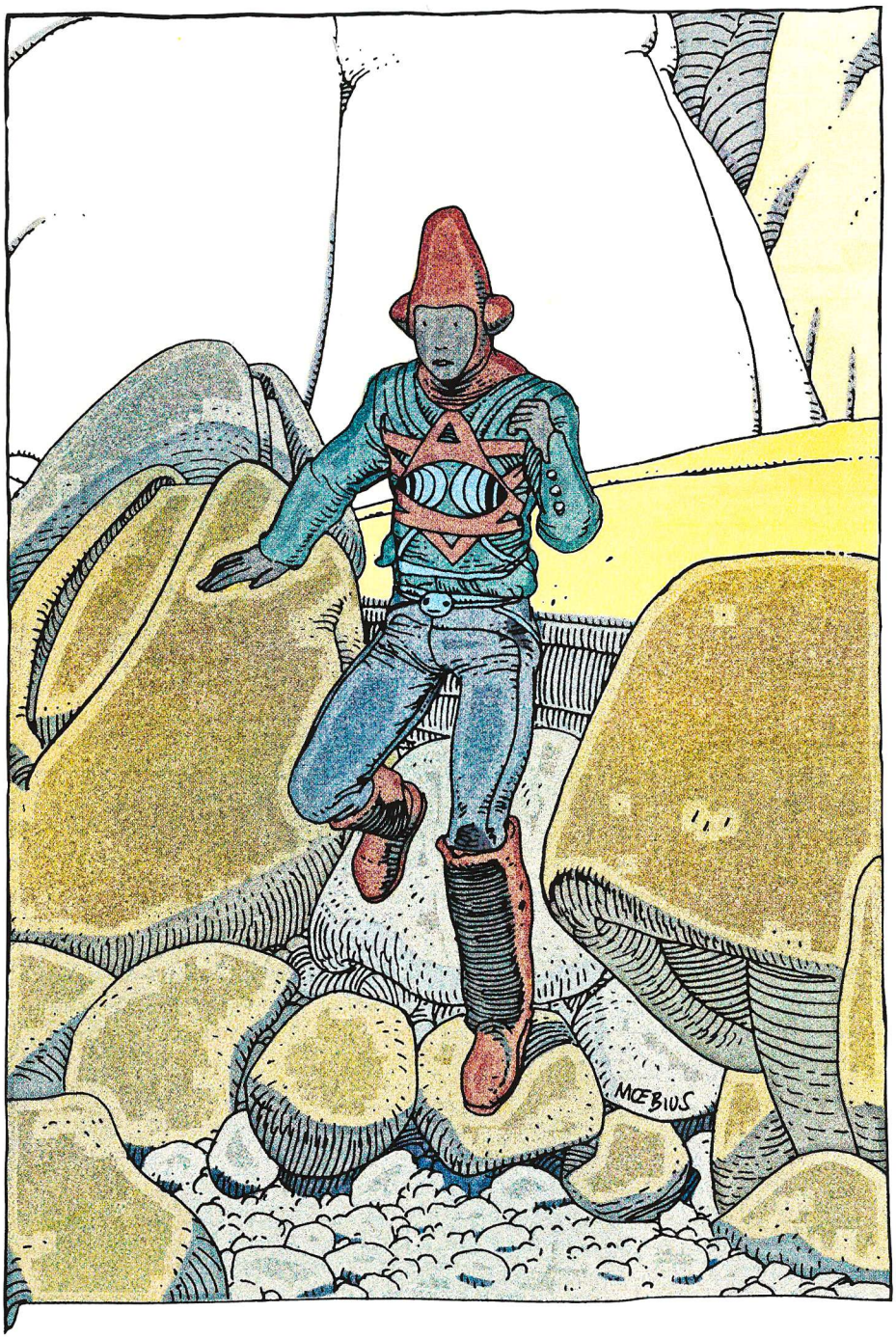
SU POURLICH LA PICCOLA STAZIONE SPAZIALE È DISATTIVATA DA OLTRE TRECENTO ANNI... QUELLA PERFETTA IMITAZIONE DELLA STAZIONE DI LA ROCHELLE AVEVA CONOSCIUTO UNA CERTA NOTORIETÀ NEL 217 DELL'ERA DEI PESCI QUANDO UNA MOLTITUDINE DI DRAGHI AMBIENS IMPAZZITA PER L'INATTESA METAMORFOSI DI UNA CIARDELLA, IN VASOCARENATA DI NUMEROSE CENTINAIA DI MEGAFORME, SI ERA GETTATA NEL FIORDO POCO PROFONDO IN QUESTO PUNTO NONOSTANTE LE MAPPE INDICHINO 15.000 PIEDI, DIVOSONARD DI DISLIVELLO 8 CON AMPIEZZA MINIMA DI 300 MILIONI DI PIEDI... LA STAZIONE, COMPLETAMENTE SATURA DI ENERGIA ONDEGGIA DA 30 JUNAS NELLA GRANDE ALTALENA SPAZIOTEMPORALE DEL FIORDO, CHE SI INNALZA IN VERTICALE PER DIVERSI PARSEC... IL BAGLIORE SARÀ VISIBILE DALLA TERRA ESATTAMENTE FRA TRE ANNI E QUATTRO MESI.

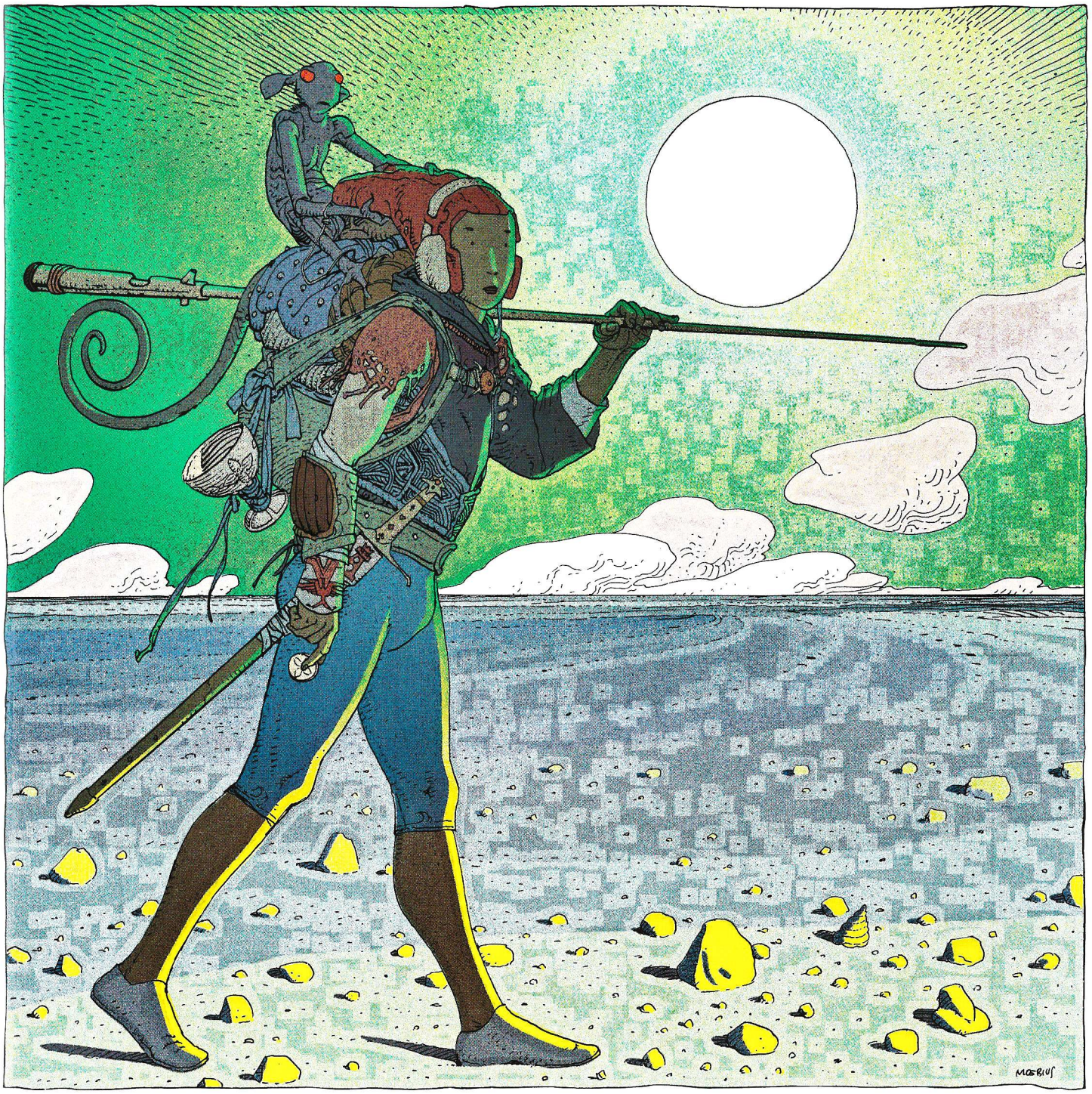

PALUDE
TUONO
MONTAGNA
VENTO
TERRA
ACQUA
ARIA
FUOCO
KOUAS
MA CHE SUCCEDE, LAGGIÙ?
COSE QUELL'OGGETTO CHE SCENDE LENTAMENTE... CHE SI ACCINGE A SCOMPARIRE?
CASPITA!
MAI VISTO NIENTE DI SIMILE!
SECONDO ME DOVEVA TRATTARSI DEL SOLE!
MA ALLORA...
ECCO QUA...
È... È LA NOTTE!
LA NOTTE!
AHIA!
TUTTO BENE! NON MI SONO FATTO NULLA!
CHE BUIO! NON SI VEDE PROPRIO NIENTE!
IL SOLE È SCOMPARSO DA QUESTA PARTE.
DEVO RAGGIUNGERLO!
NON IMPORTA QUANTO TEMPO CI VORRÀ!
DOVESSI CORRERE ANCHE PER TUTTA LA NOTTE.
OVVIAMENTE, DEVO TROVARE IL PUNTO IN CUI È SCOMPARSO! NEL MOMENTO IN CUI PRENDO LA DIREZIONE GIUSTA...
PFF... LE DISTANZE SONO TALMENTE ENORMI... CORRERE... SEMPRE E ANCORA...
EHI!
SONO CADUTO IN UNA SPECIE DI BUCA!
NON SI VEDE NIENTE, QUI DENTRO...
PUF! PUF! FINALMENTE!
NE SONO USCITO!
AHI! IL FIANCO! CHE CADUTA! TUTTAVIA DEVO RIPRENDERE L'INSEGUIMENTO.
PER FORTUNA È TUTTO DRITTO. NON RISCHIO DI PERDERMI.
TOMB!
AHIA!

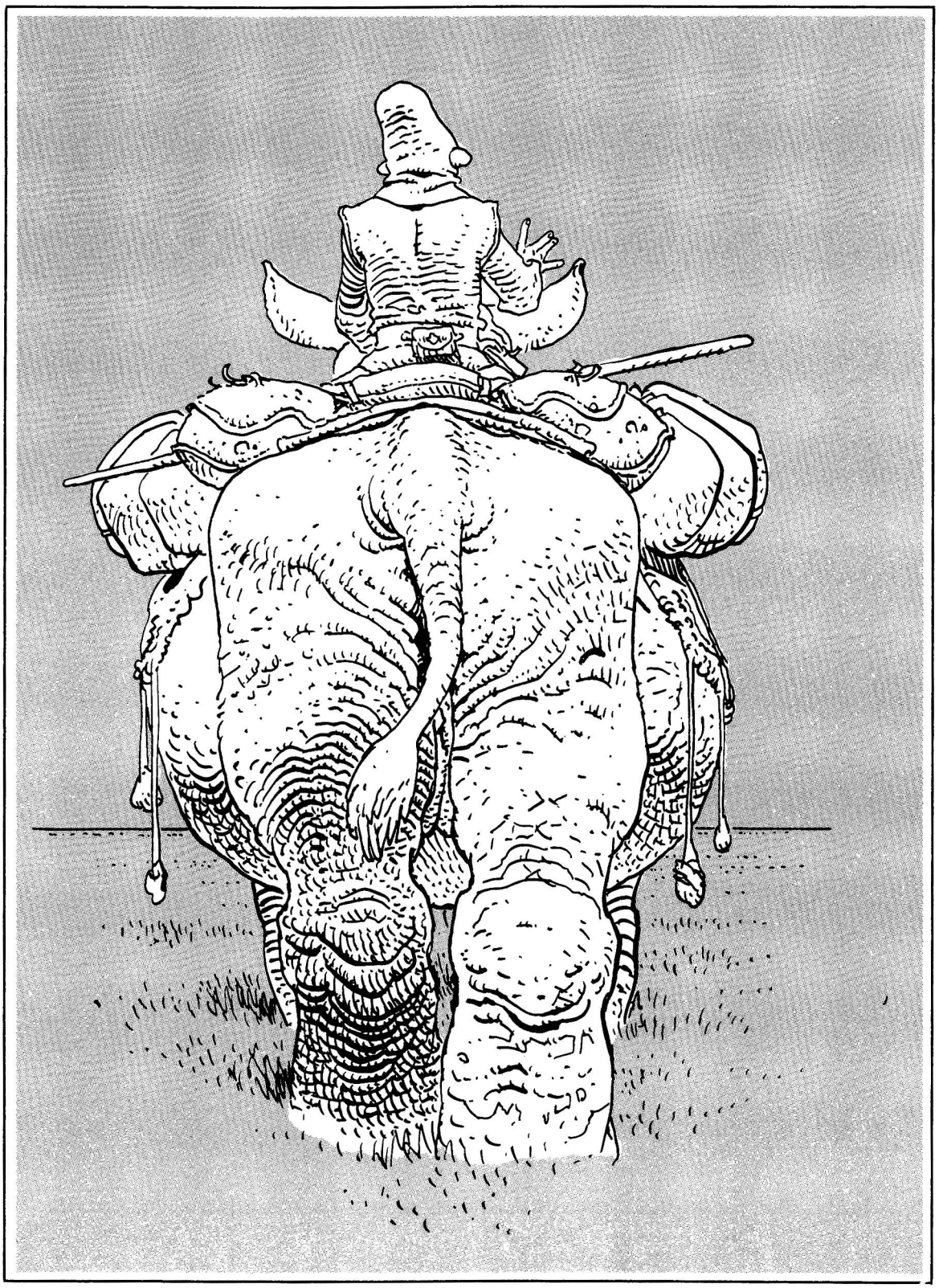

MI SA CHE SANGUINO DAL NASO!
NON NE POSSO PIÙ!
UN ATTIMO DI RIPOSO PRIMA DI RIPRENDERE LA CORSA...
SECONDO I MIEI CALCOLI NON DOVREI ESSERE PIÙ MOLTO LONTANO!
BENE! BASTA FANTASTICARE... DEVO RIPRENDERE IL CAMMINO!
EHI!
CASPITA!
UN CEPPO UGUALE A QUELLO SUL QUALE MI TROVAVO!
MI FA VENIRE UN'IDEA!
FORSE SALENDO SU QUESTO PUNTO DI OSSERVAZIONE POSSO DISTINGUERE QUALCOSA!
PFF! SEMPRE IL BUIO PIÙ TOTALE!
DEVO RIPRENDERE LA MIA...
MA... MA...
MA CERTO! CE L'HO FATTA! ALLA FINE HO RAGGIUNTO IL SOLE!
ANCORA MEGLIO. RISALE!
AAHH! LA LUCE! FINALMENTE! CREDEVO DI NON RIVEDERLA MAI PIÙ.
MA GRAZIE AI MIEI SFORZI...
TUTTO È TORNATO ALLA NORMALITÀ.
BENE!
TUTTI QUESTI SFORZI MI HANNO SPOSSATO! MI RIMETTERÒ IN FORMA CON UNA BELLA DORMITA.
ZZZ

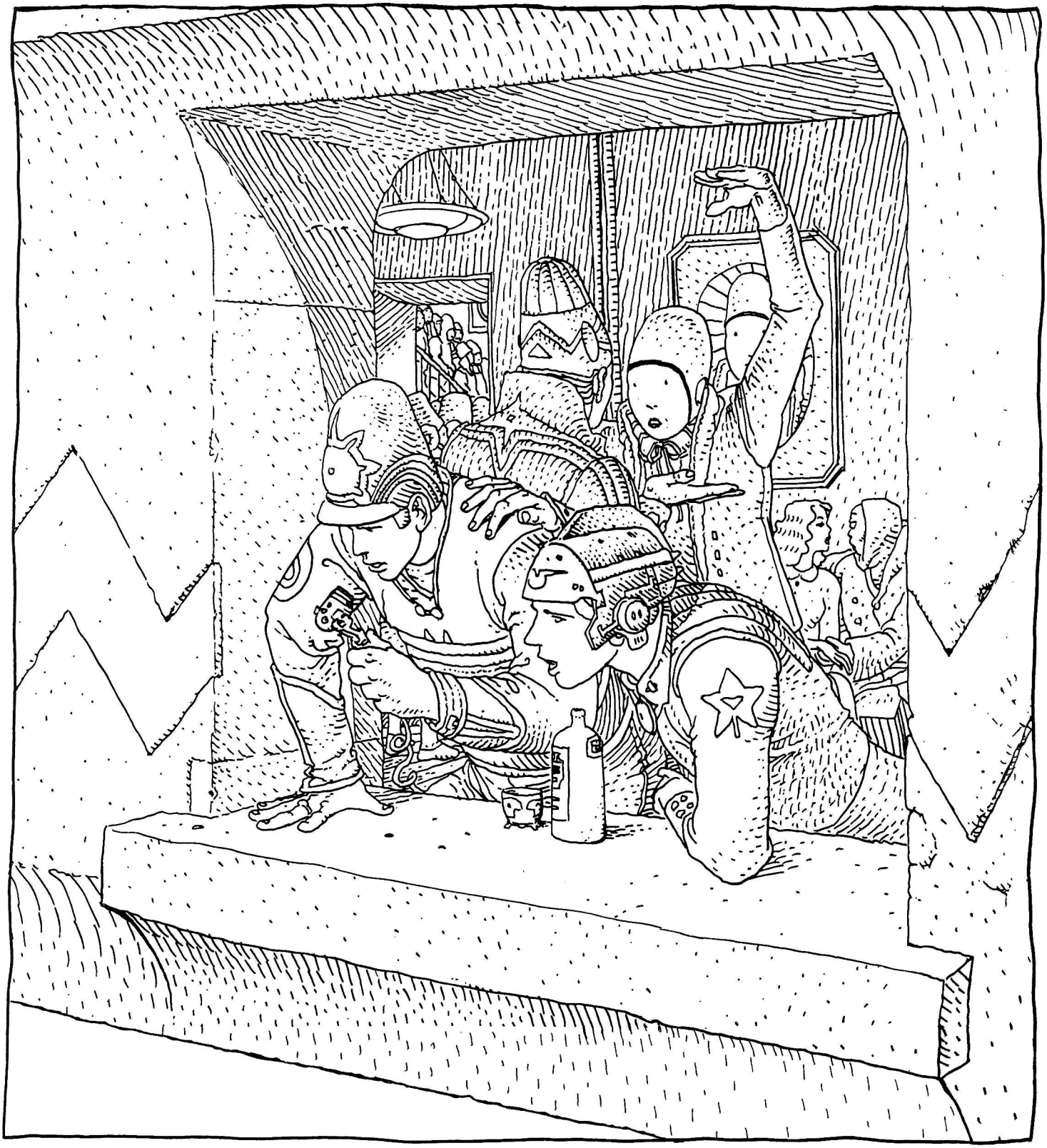


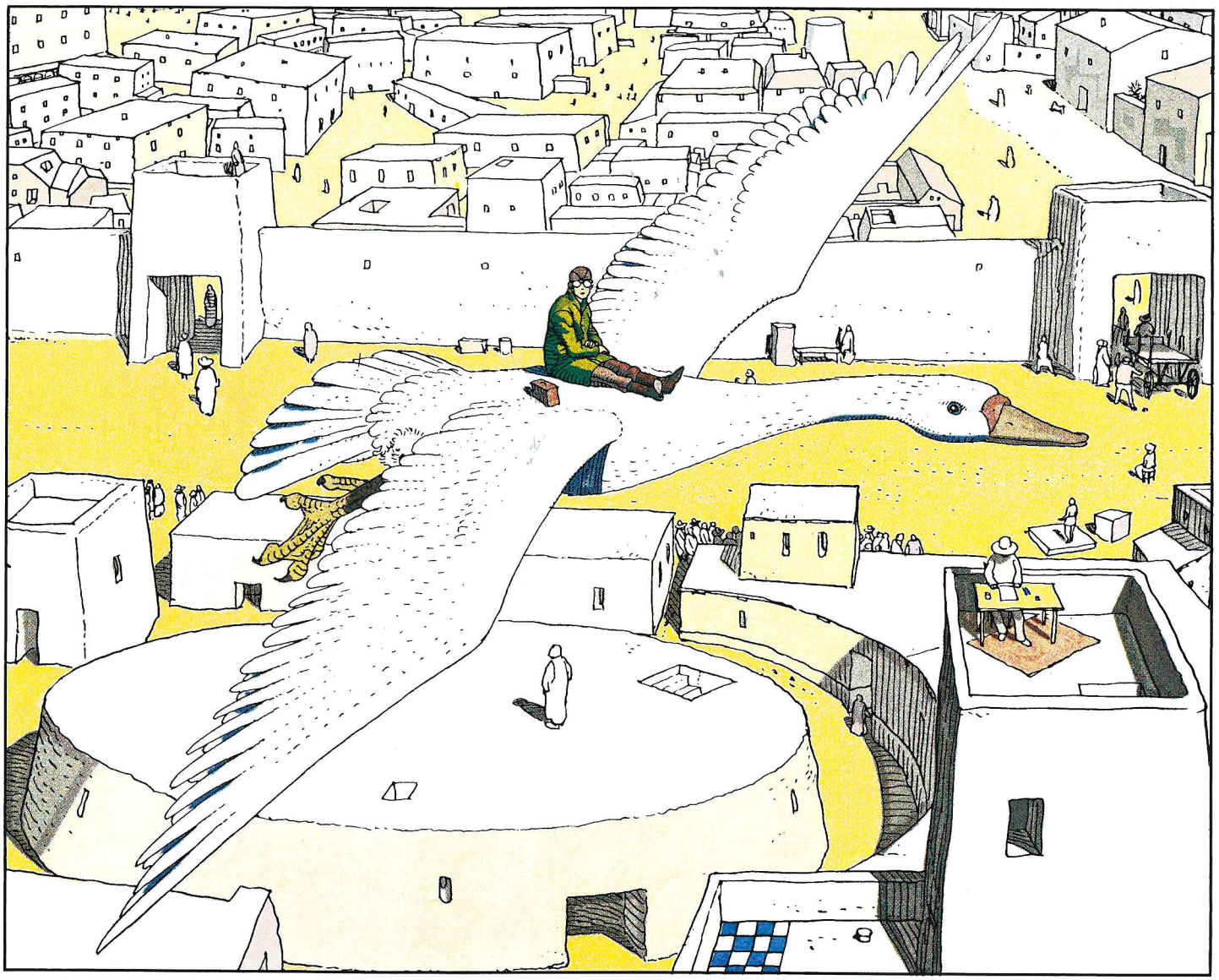


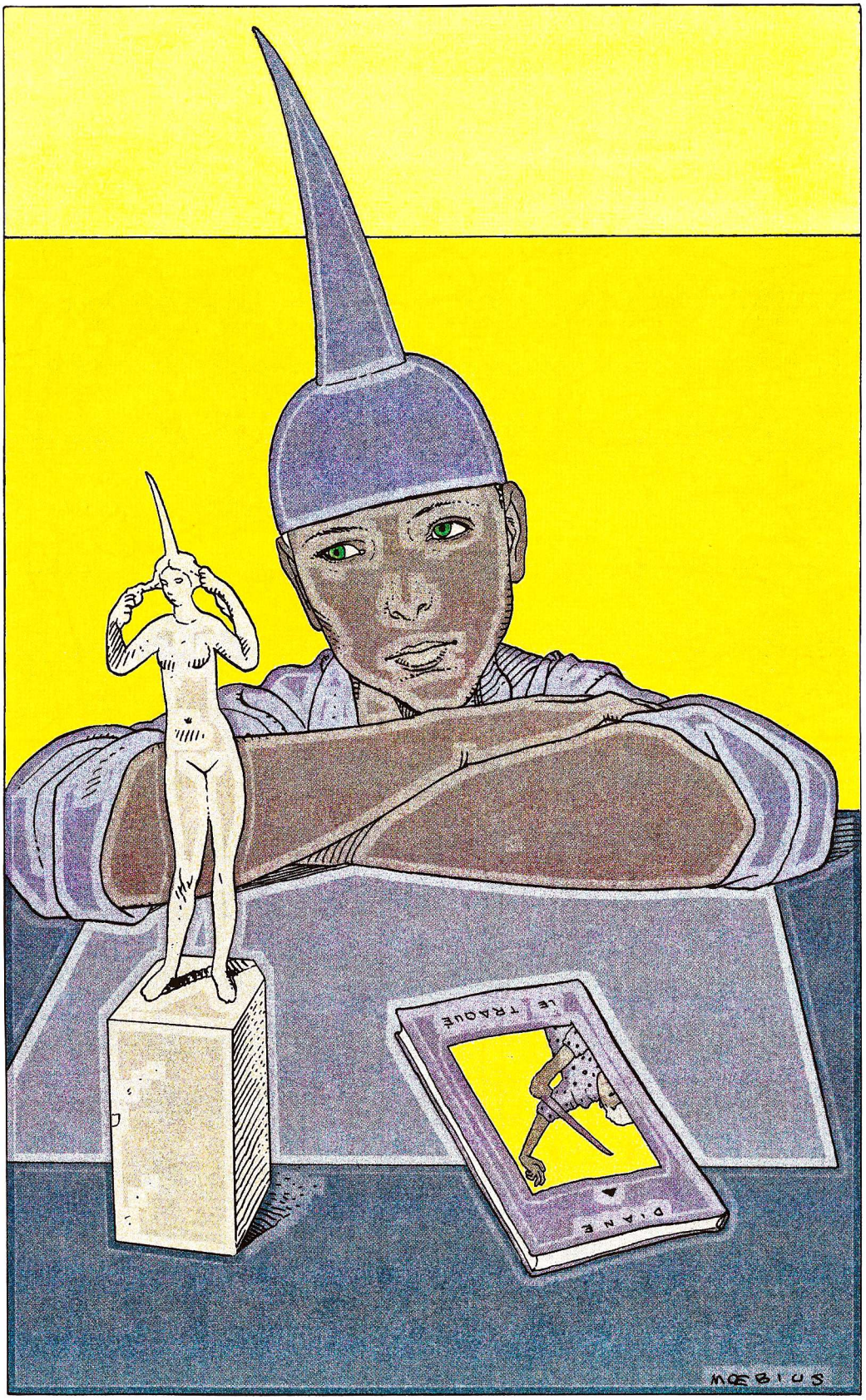

MŒBIUS

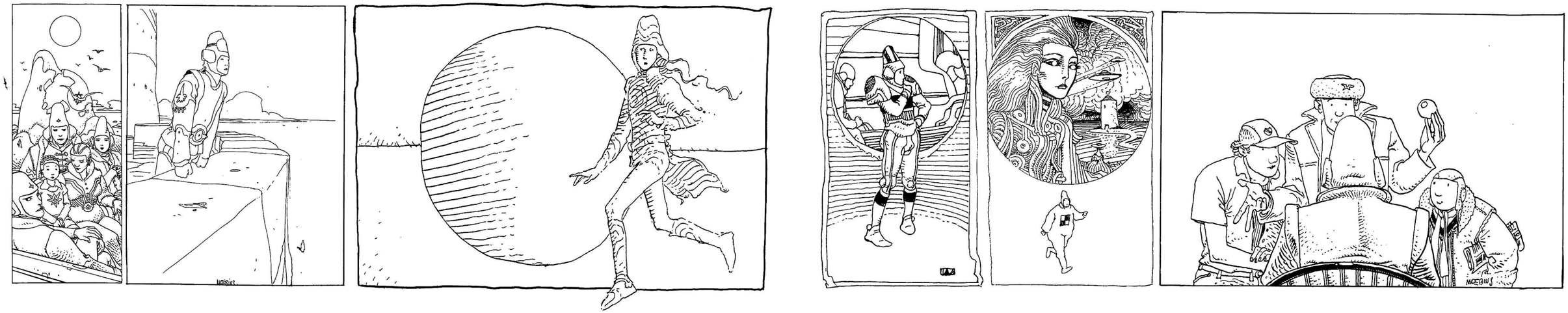

MŒBIUS

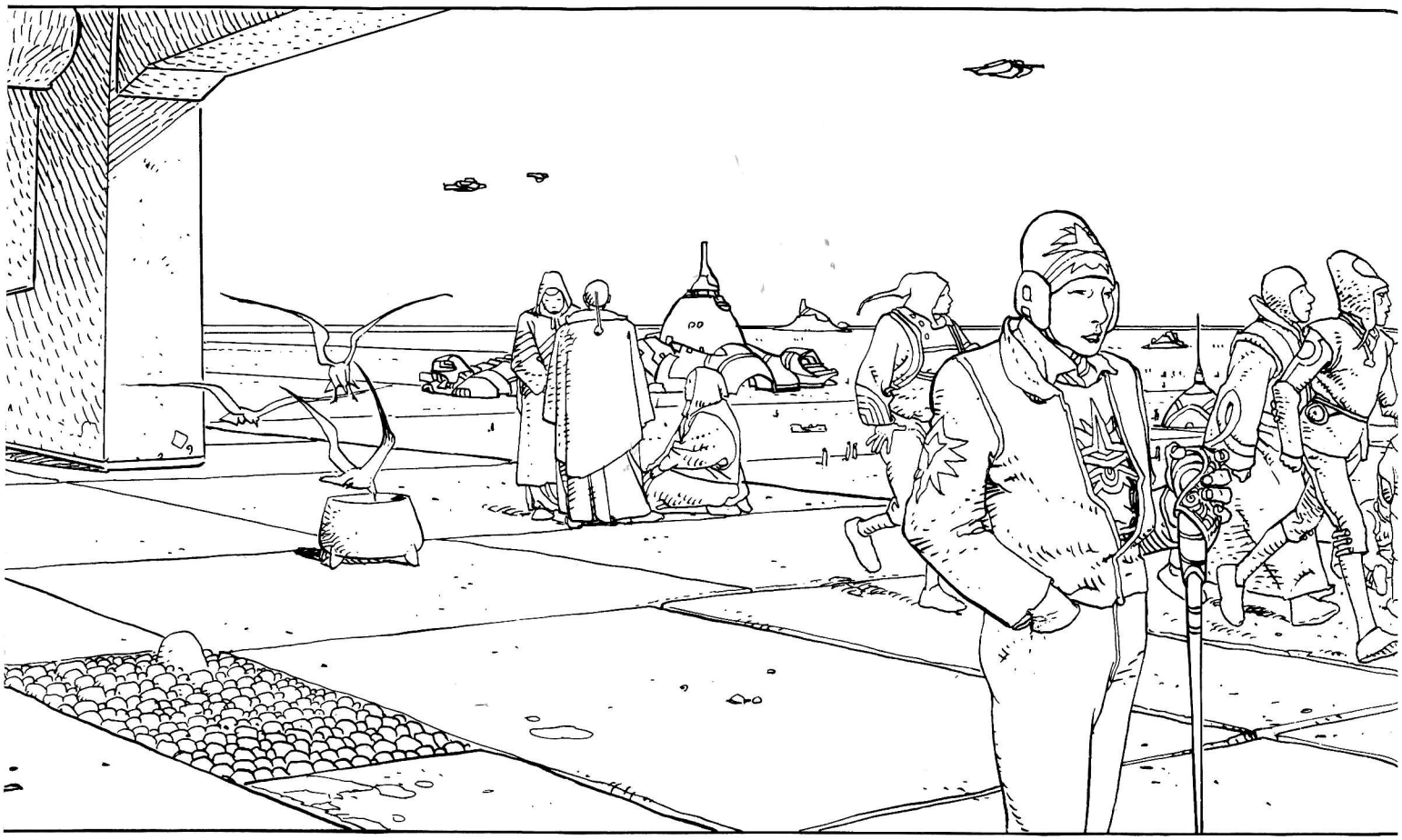


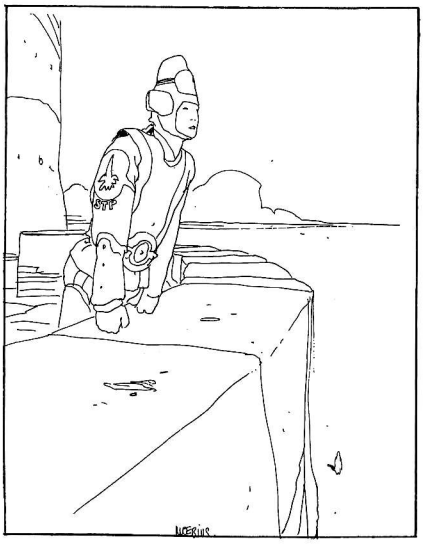


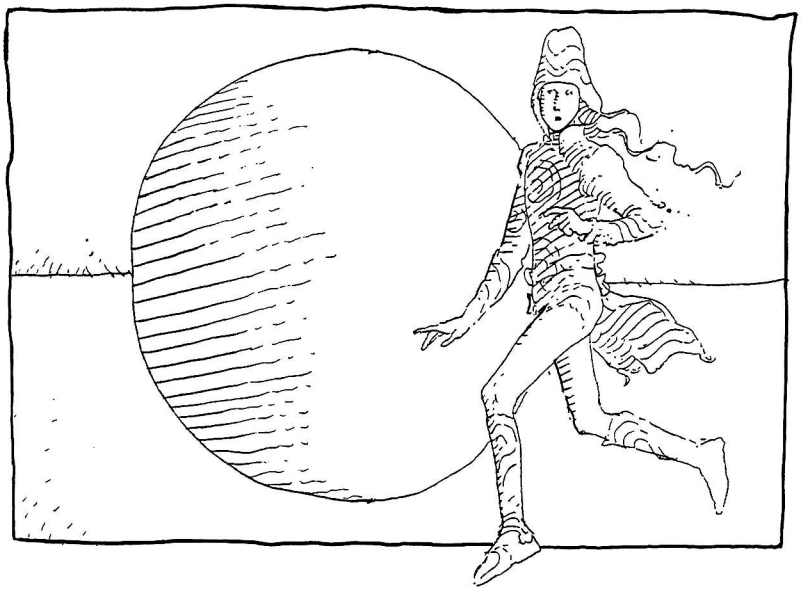


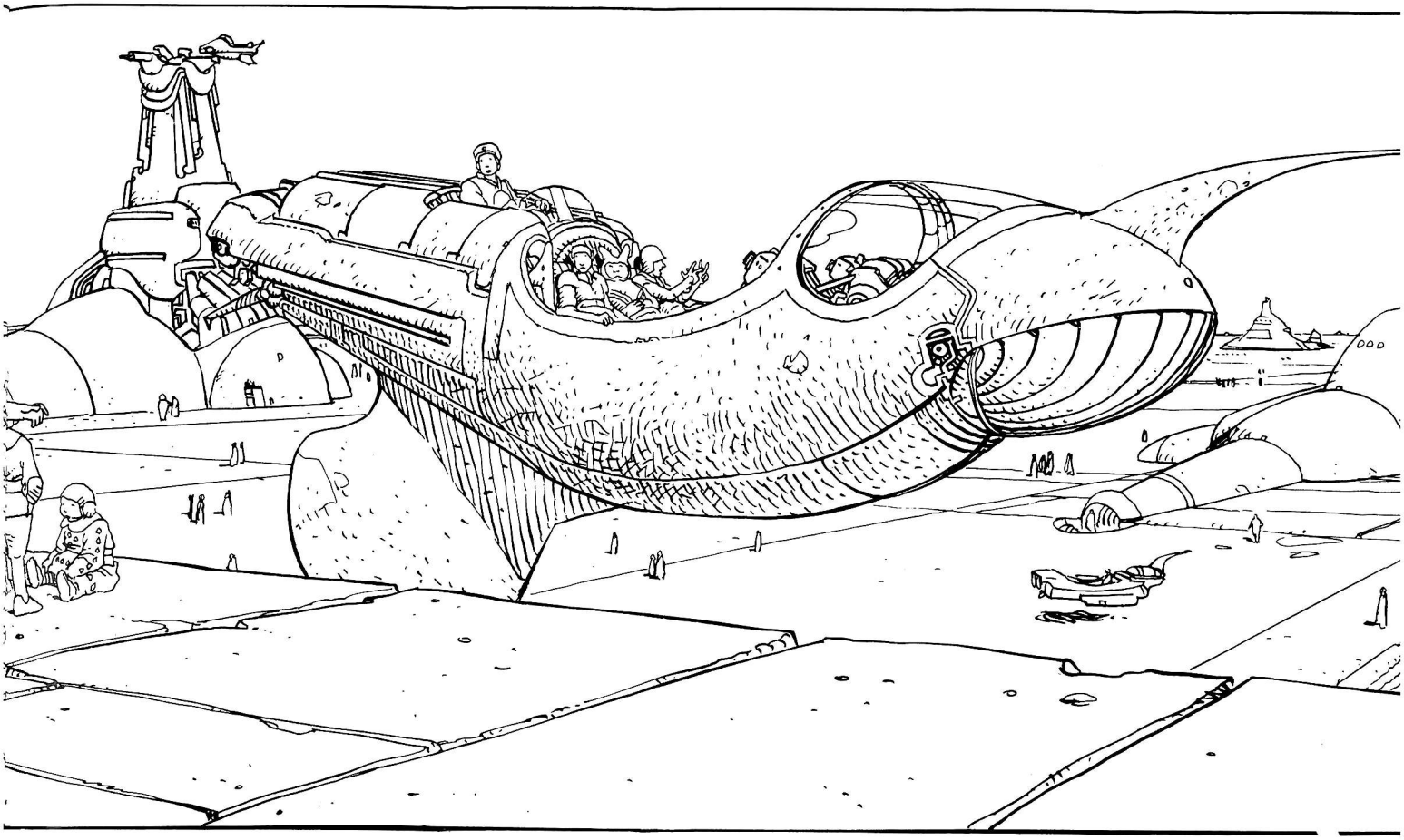

LE TRAQUE
DIANE
MŒBIUS

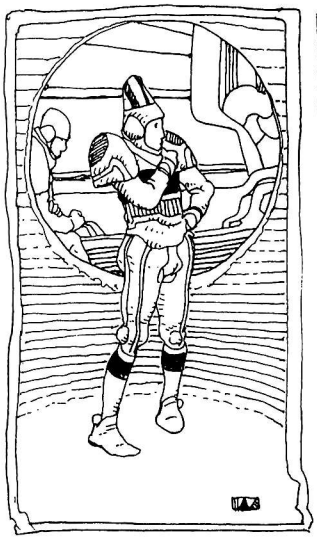


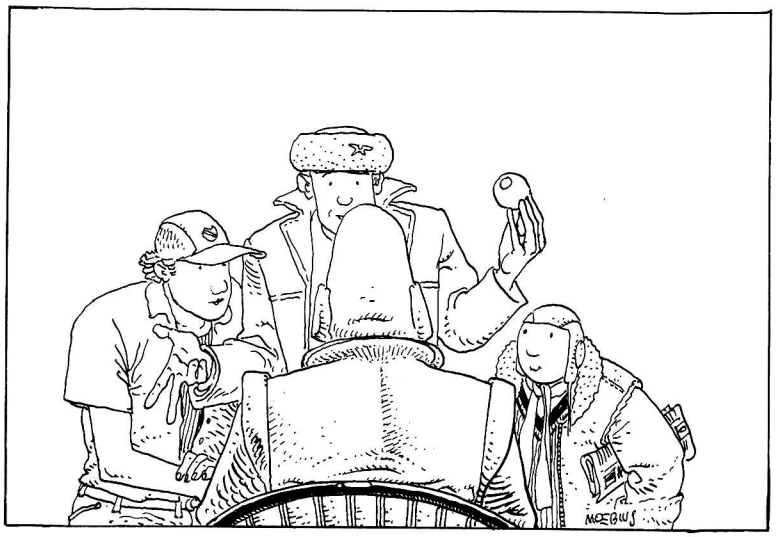




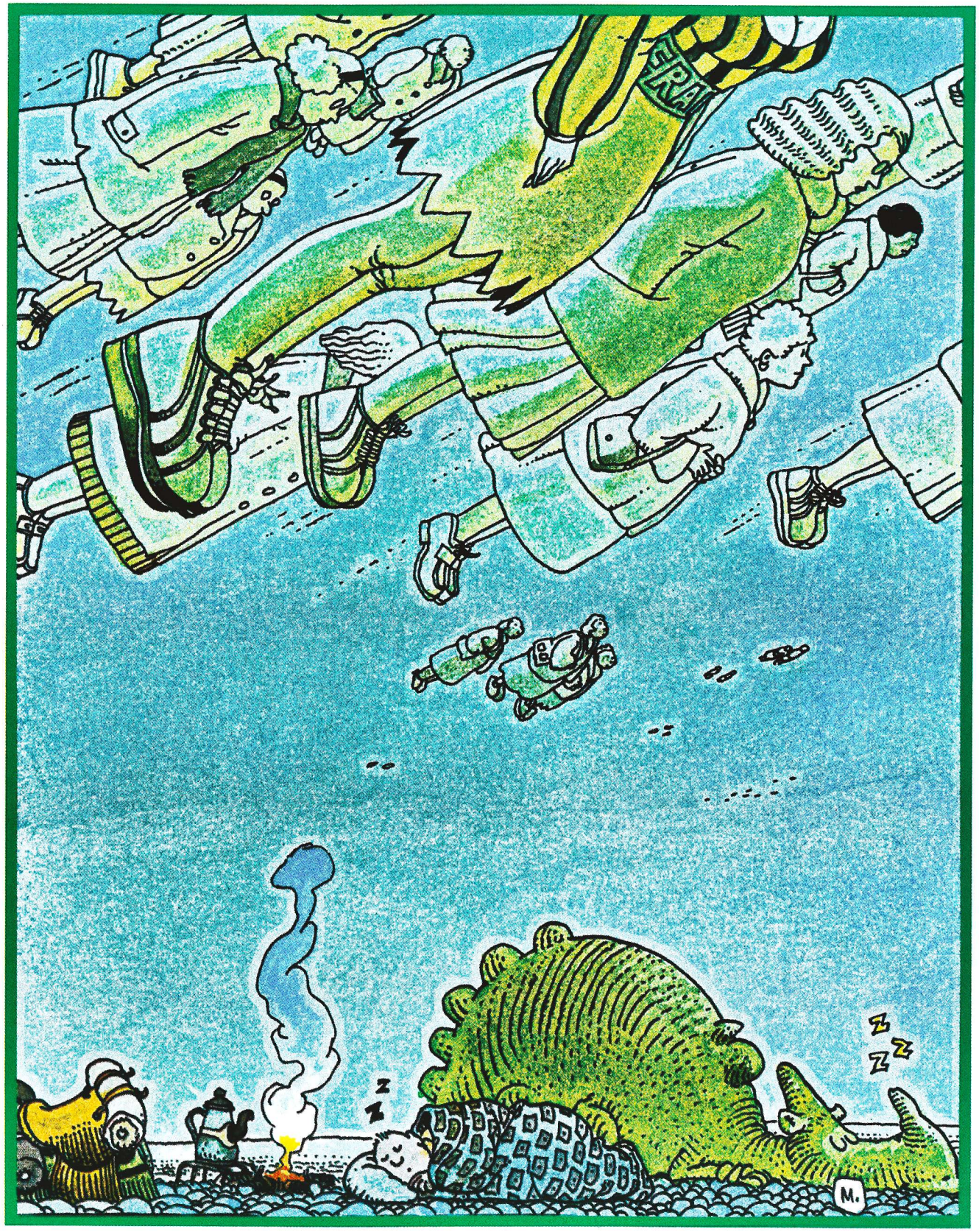







MŒBIUS

ERAM


M.

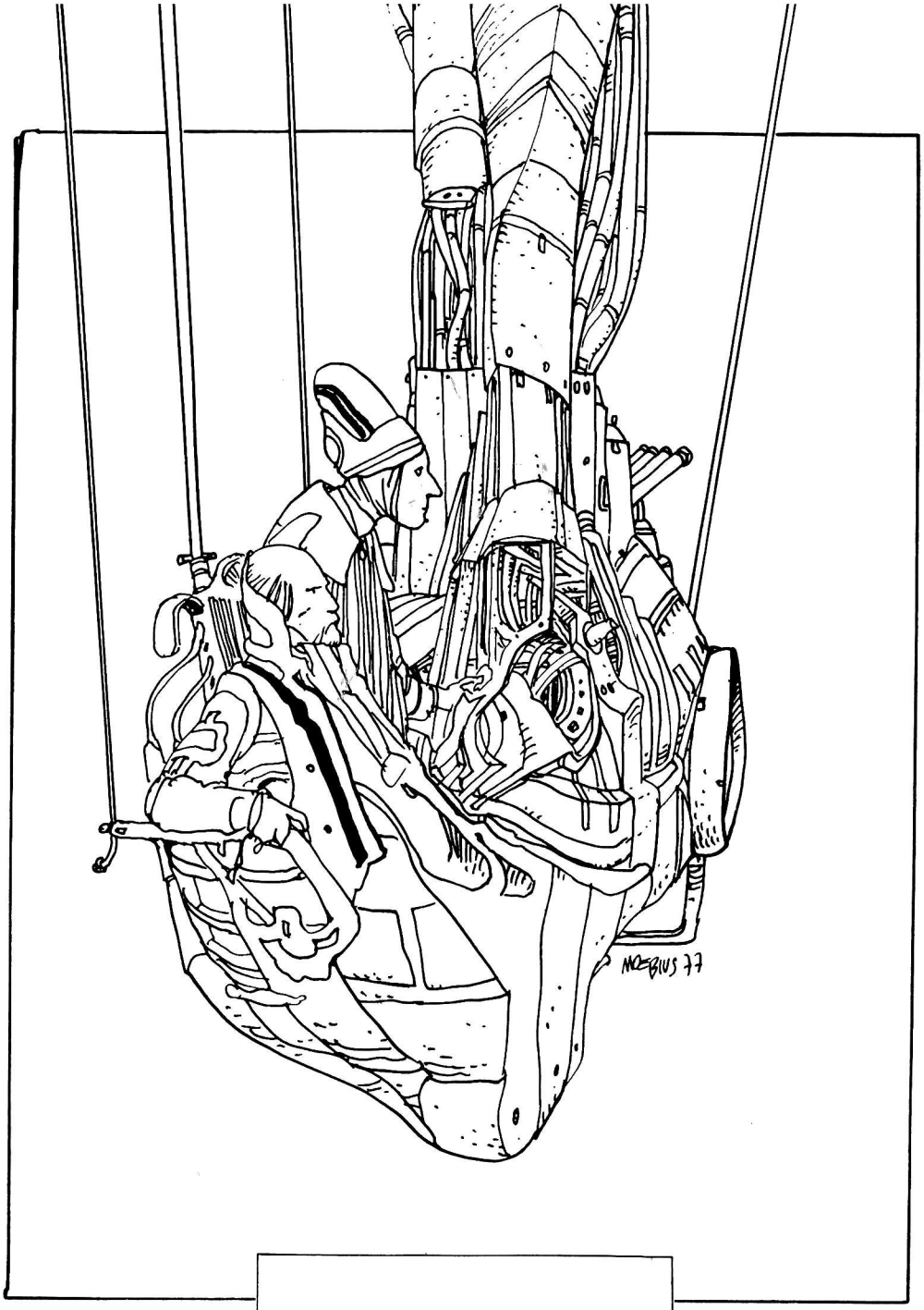
ERAM
MŒ

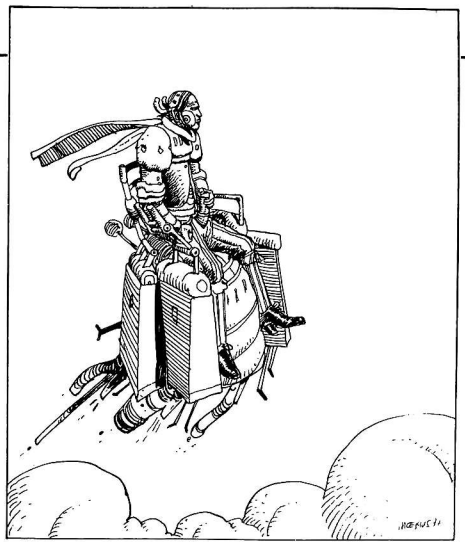
ERAM

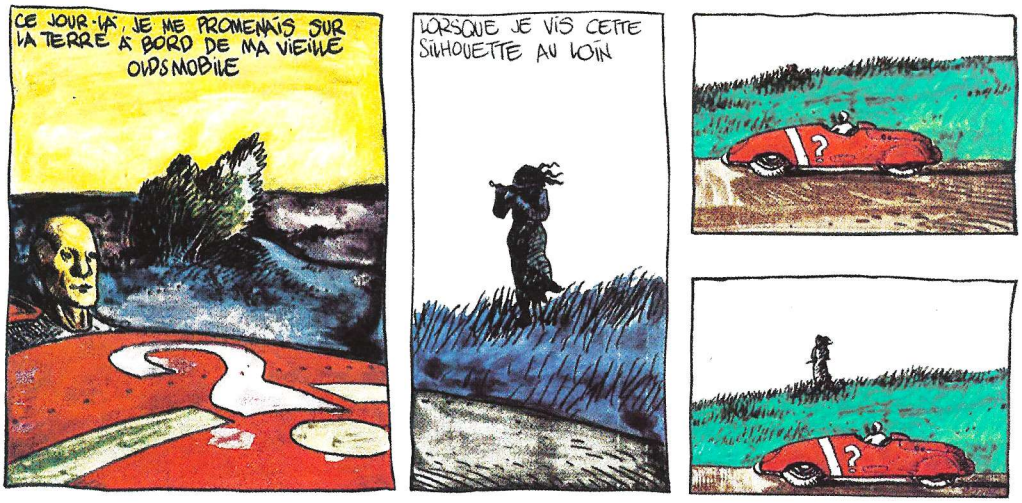
LES BELLES CHAUSSURES
"ERAM"
M.

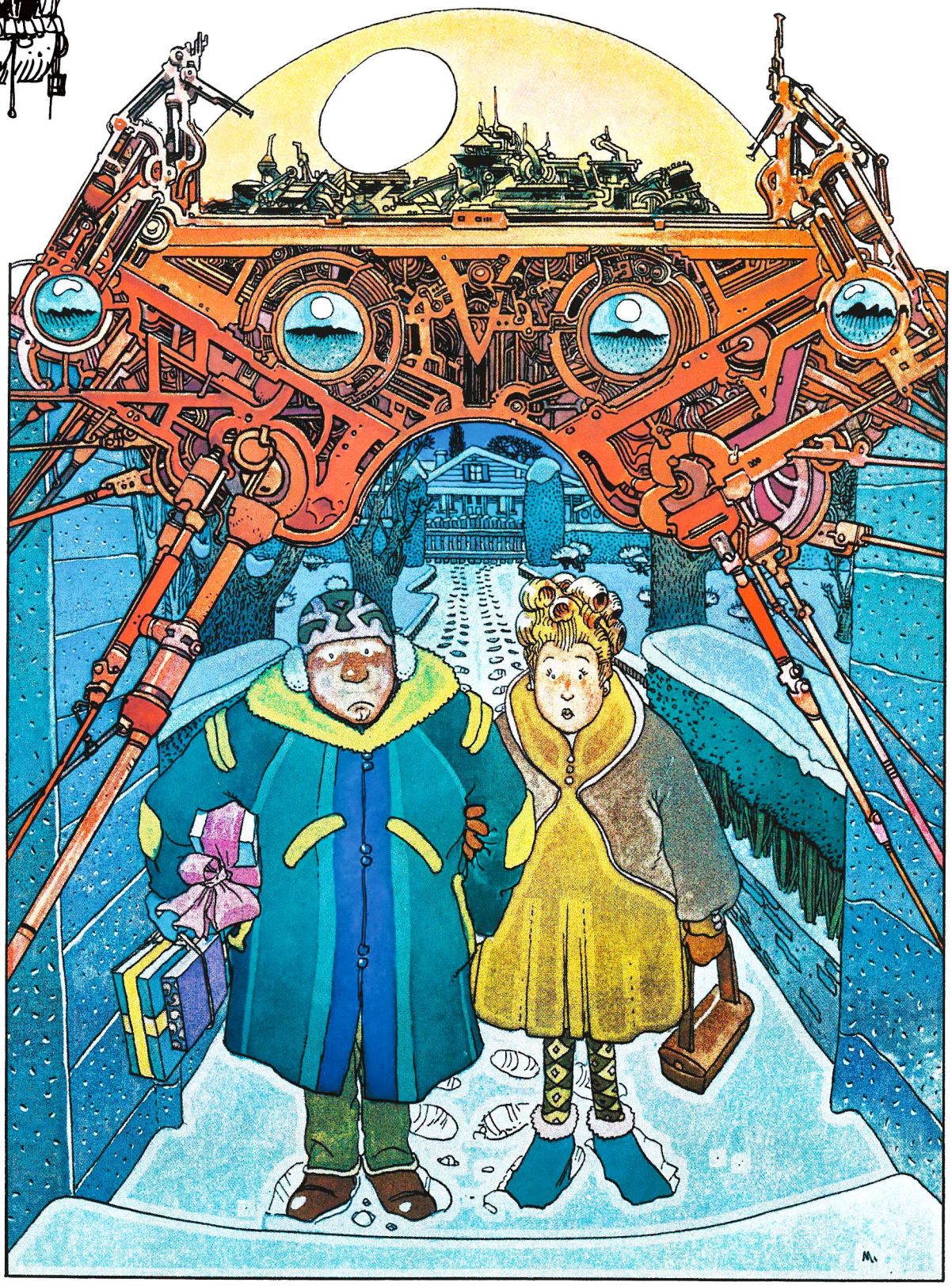
MAGMA!
MAGMA!
MAGMA?

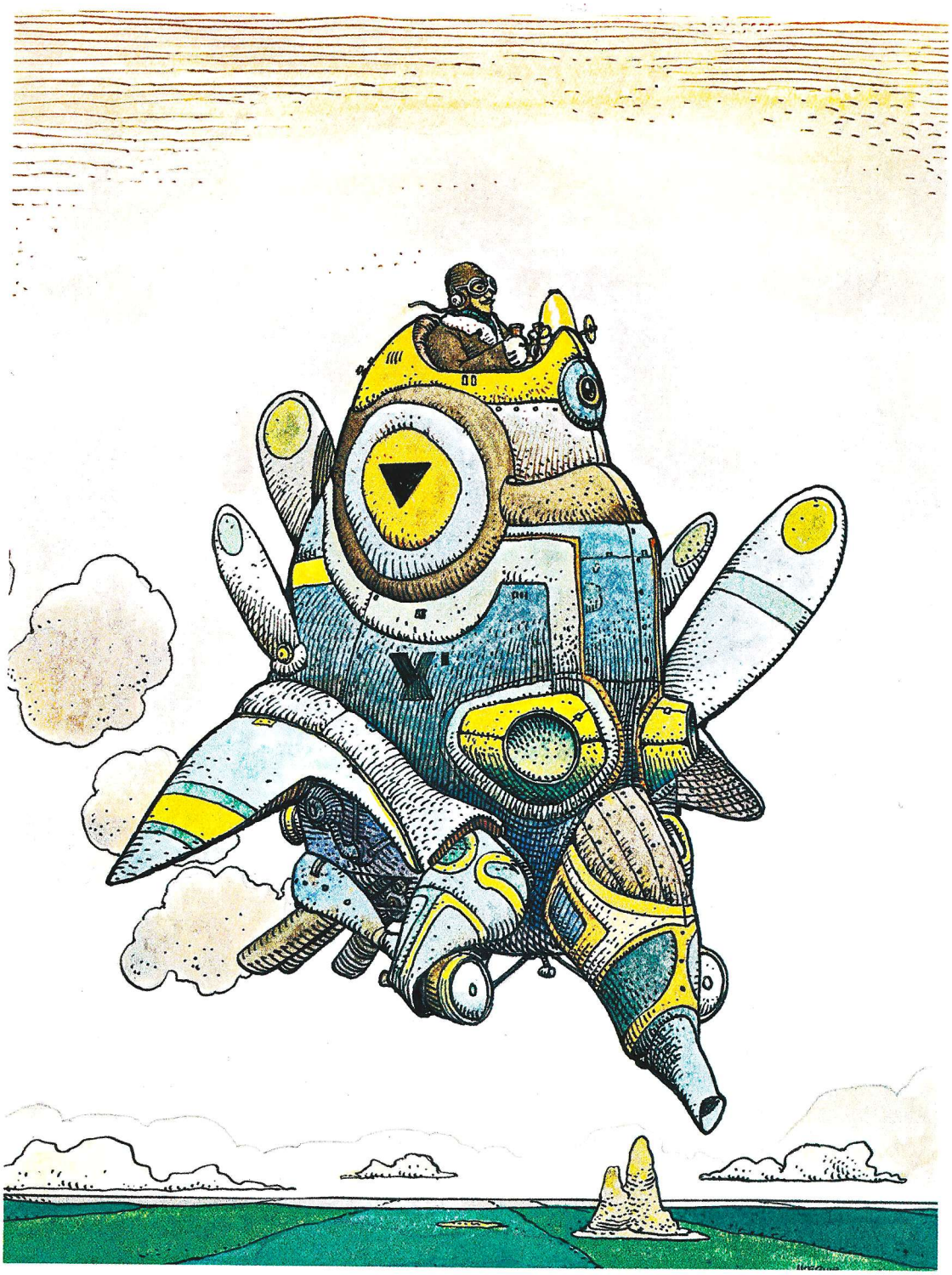
MAGMA!
MAGMA
MAGMA!
MAGMA?

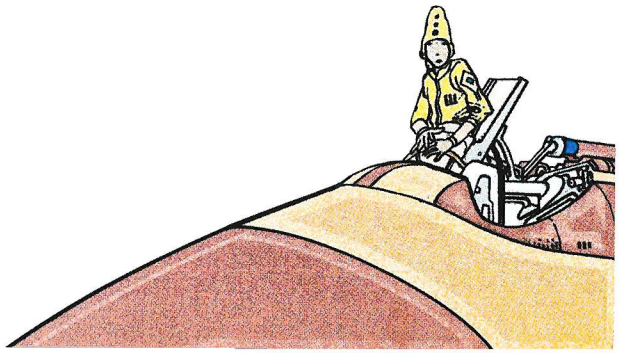

MOEBIUS 77

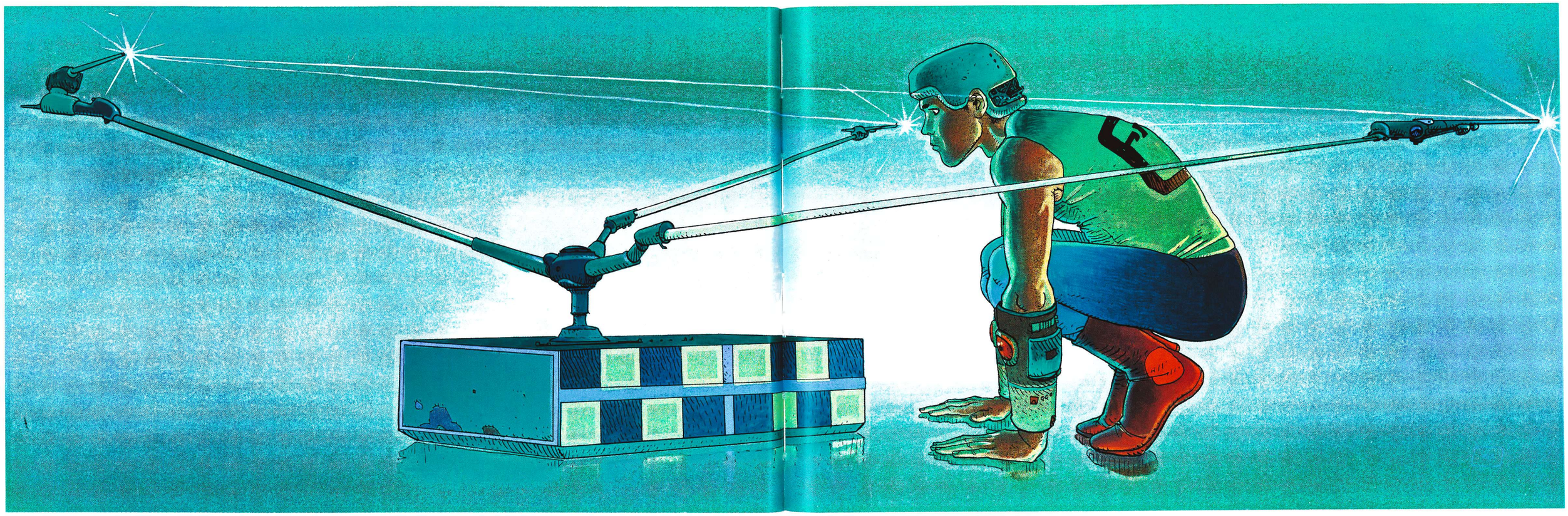


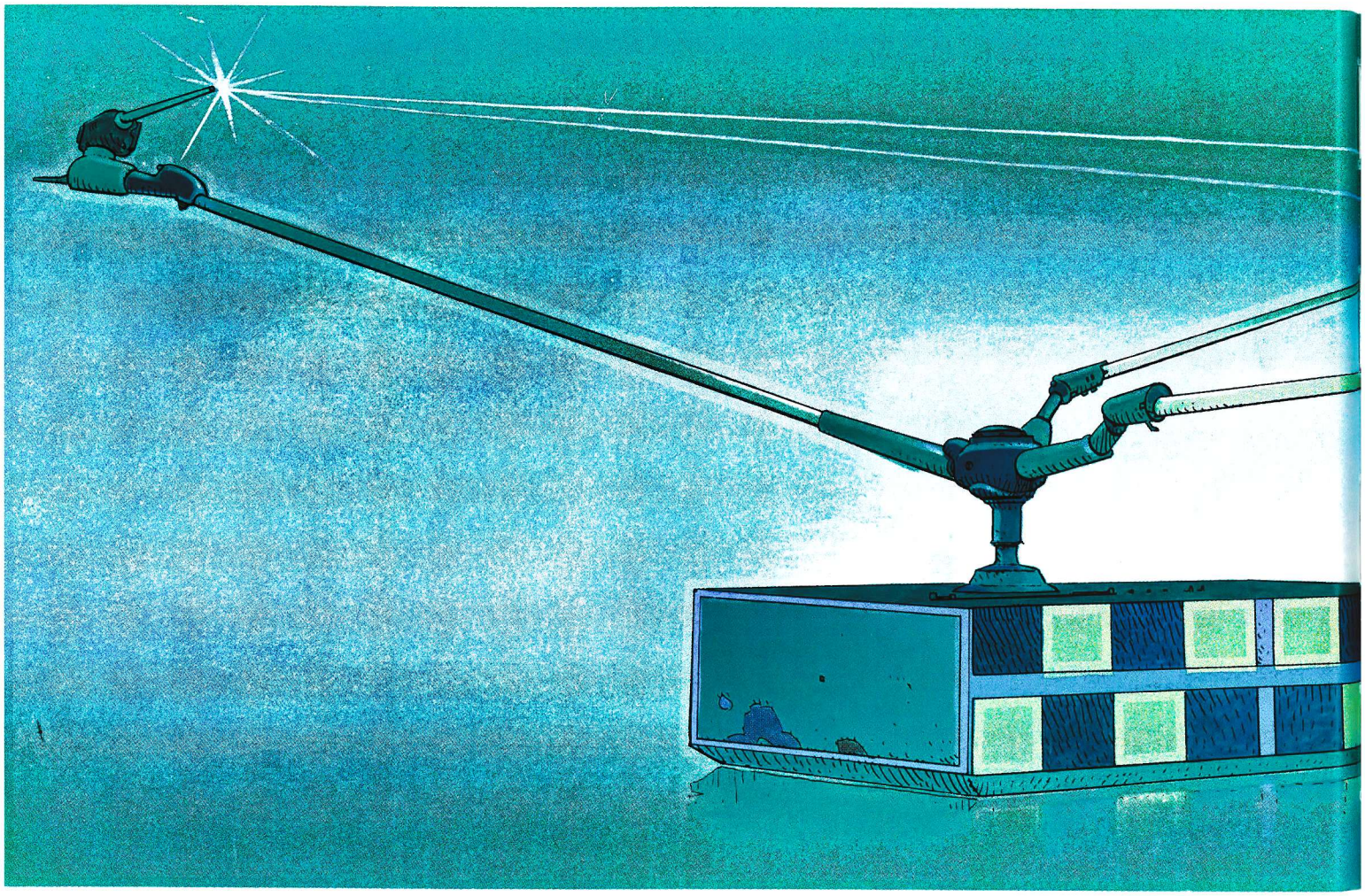

CE JOUR-LÀ, JE ME PROMENAIS SUR LA TERRE À BORD DE MA VIEILLE OLDSMOBILE
LORSQUE JE VIS CETTE SILHOUETTE AU LOIN

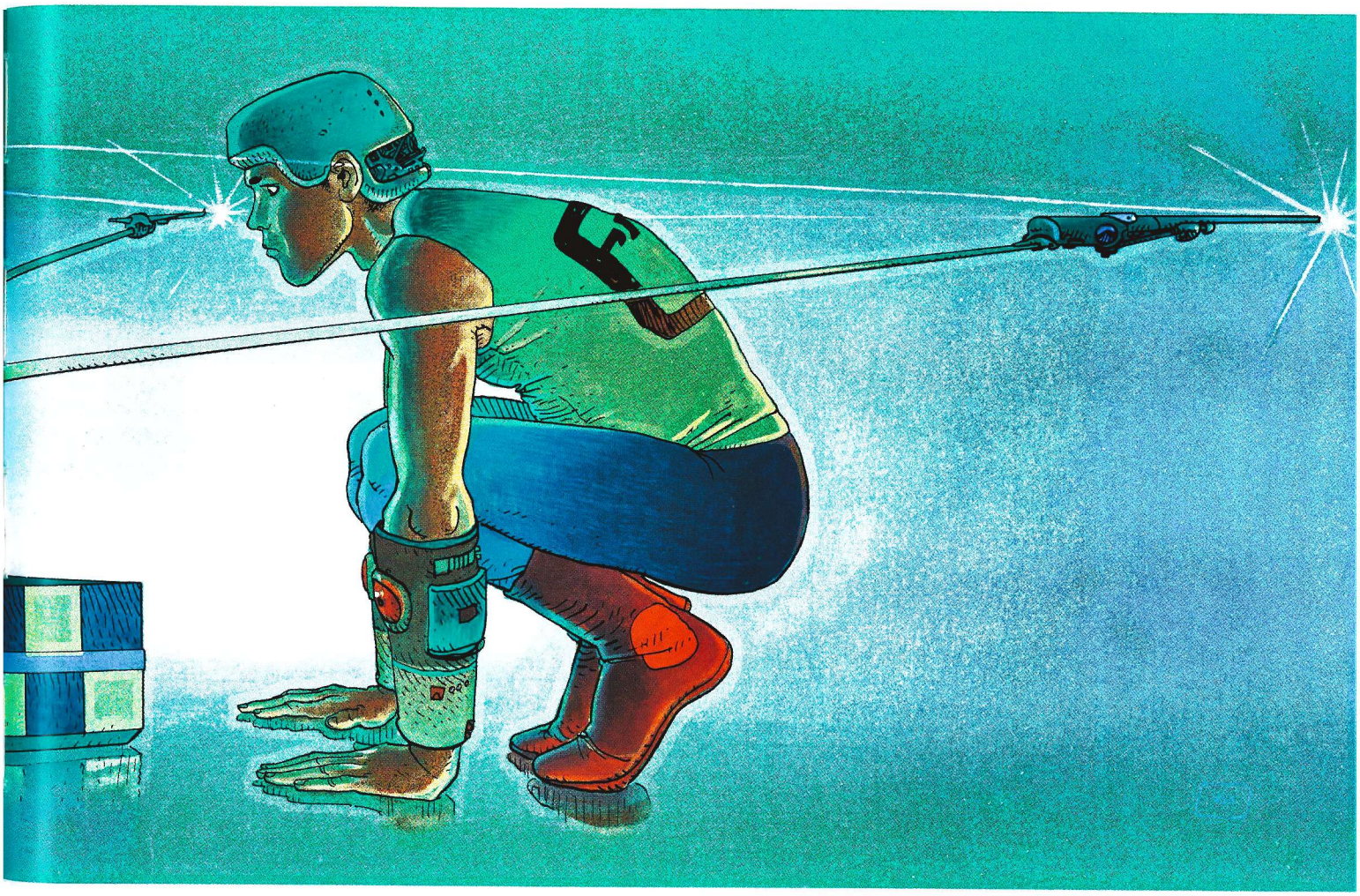




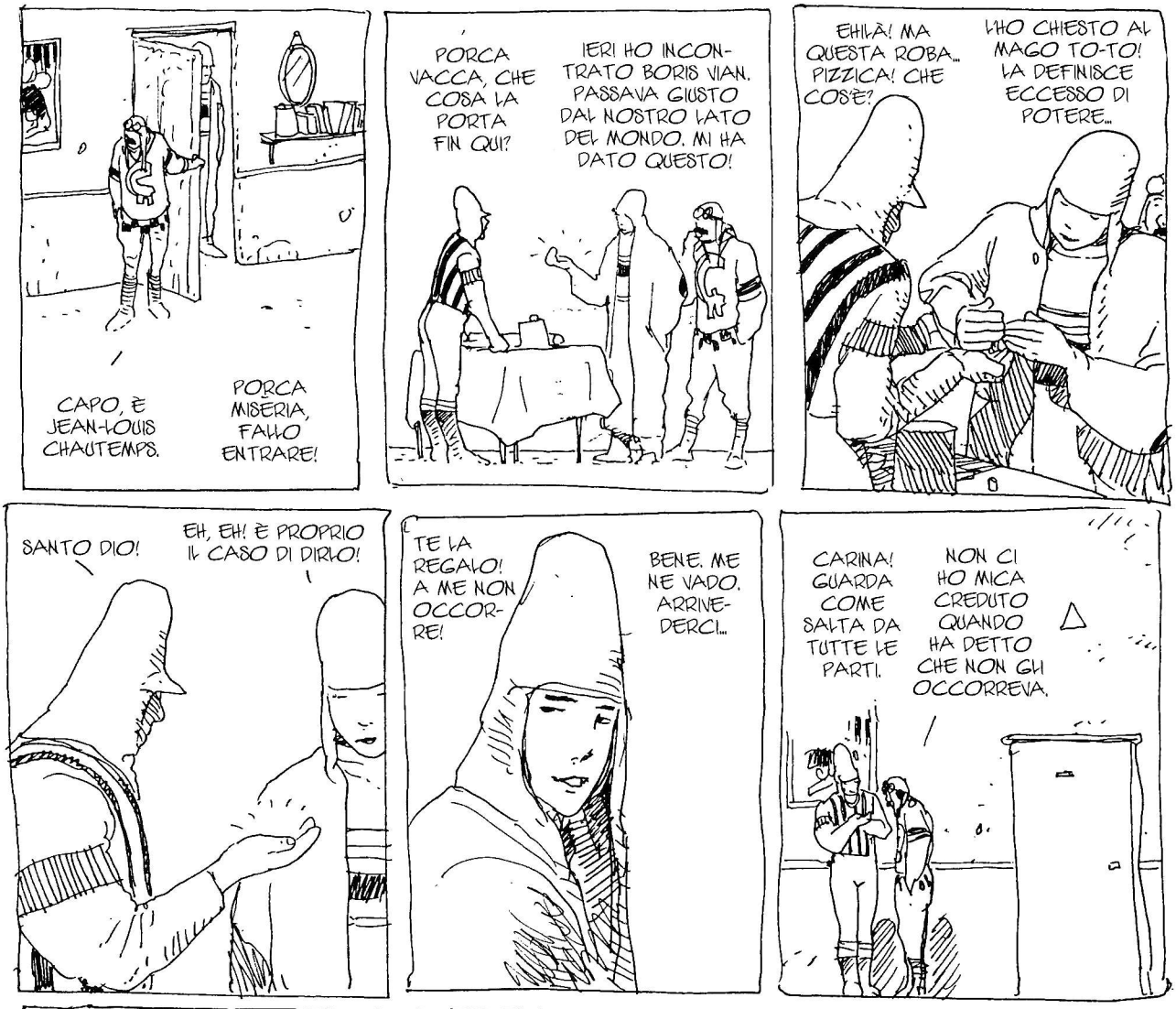


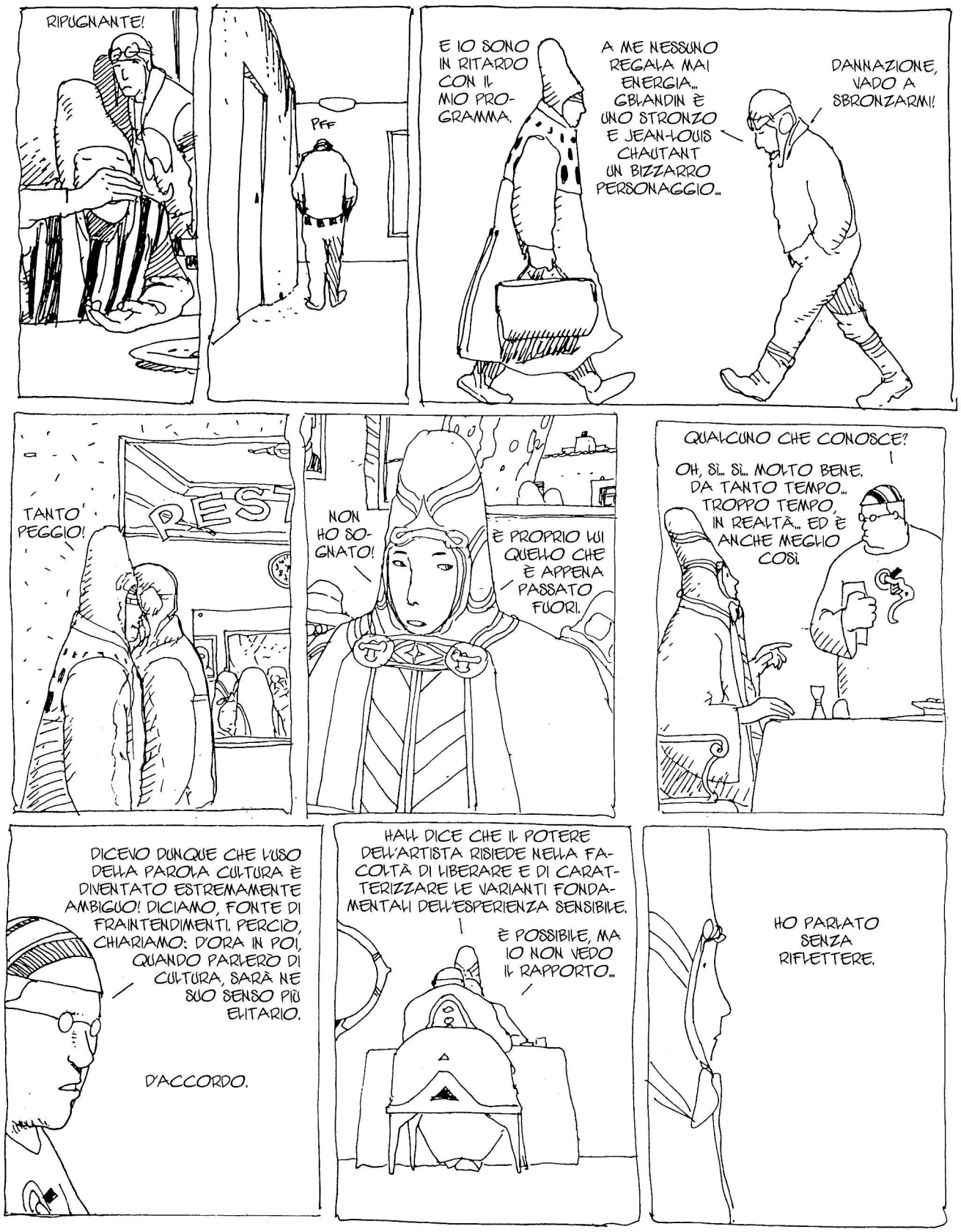




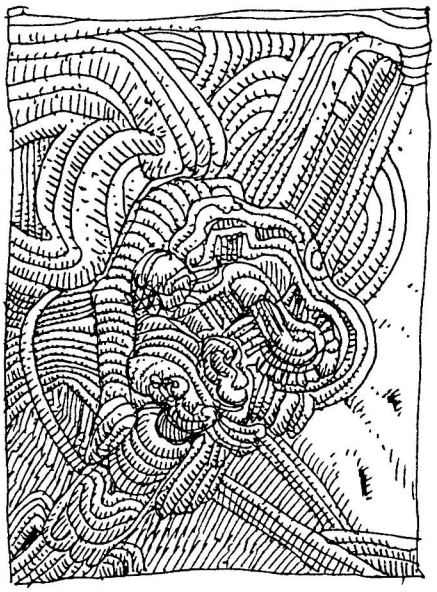


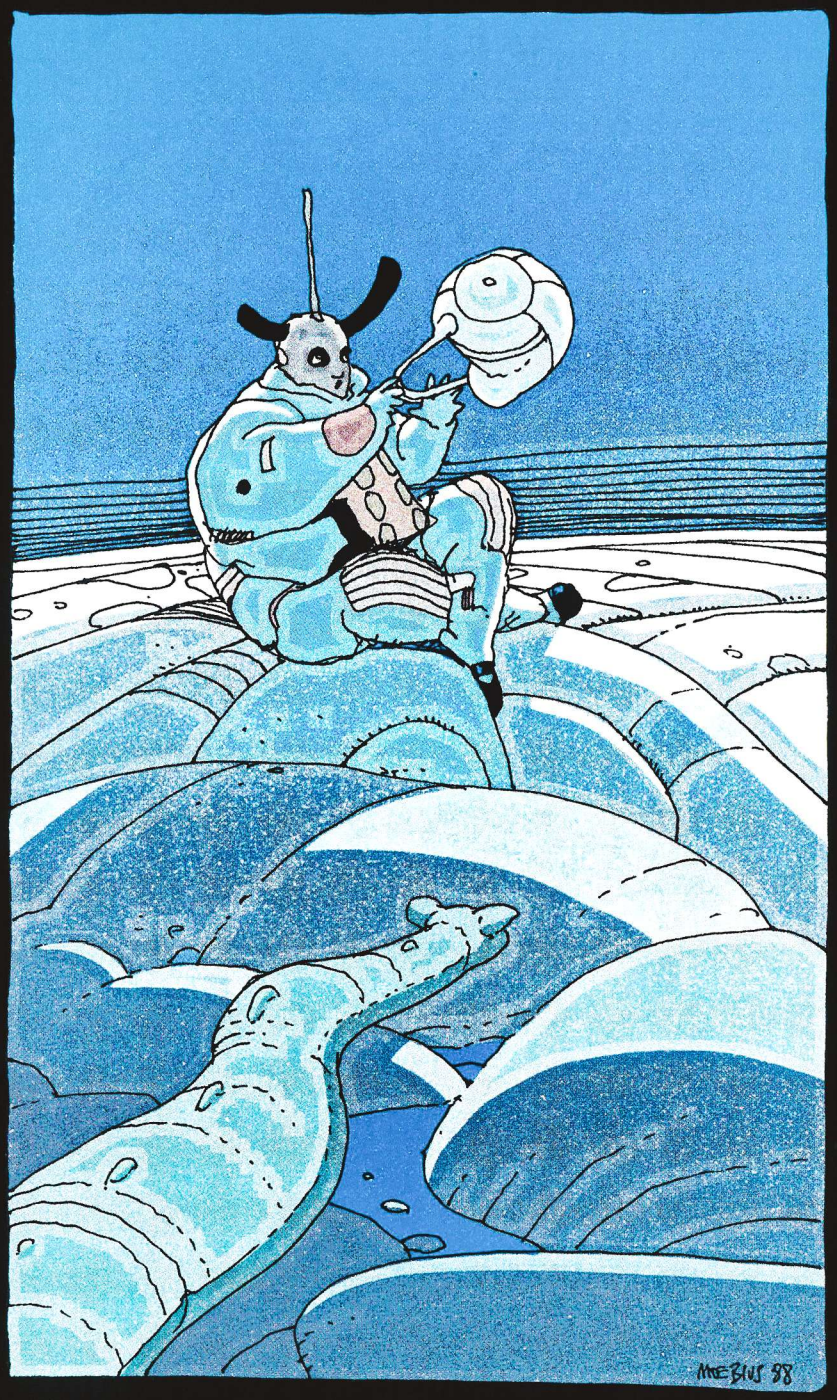
GBLANDIN
E
BGARAGE
DI
MOEBIUS

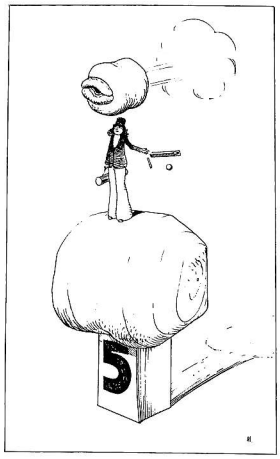



RIPUGNANTE!
PFF
E IO SONO IN RITARDO CON IL MIO PROGRAMMA.
A ME NESSUNO REGALA MAI ENERGIA... GBLANDIN È UNO STRONZO E JEAN-LOUIS CHAUTANT UN BIZZARRO PERSONAGGIO...
DANNAZIONE, VADO A SBRONZARMI!
TANTO PEGGIO!
NON HO SOGNATO!
È PROPRIO LUI QUELLO CHE È APPENA PASSATO FUORI.
QUALCUNO CHE CONOSCE?
OH, SÌ... SÌ... MOLTO BENE. DA TANTO TEMPO... TROPPO TEMPO, IN REALTÀ... ED È ANCHE MEGLIO COSÌ.
DICEVO DUNQUE CHE L'USO DELLA PAROLA CULTURA È DIVENTATO ESTREMAMENTE AMBIGUO! DICIAMO, FONTE DI FRAINTENDIMENTI. PERCIÒ, CHIARIAMO: D'ORA IN POI, QUANDO PARLERÒ DI CULTURA, SARÀ NE SUO SENSO PIÙ ELITARIO.
D'ACCORDO.
HALL DICE CHE IL POTERE DELL'ARTISTA RISIEDE NELLA FACOLTÀ DI LIBERARE E DI CARATTERIZZARE LE VARIANTI FONDAMENTALI DELL'ESPERIENZA SENSIBILE.
È POSSIBILE, MA IO NON VEDO IL RAPPORTO...
HO PARLATO SENZA RIFLETTERE.

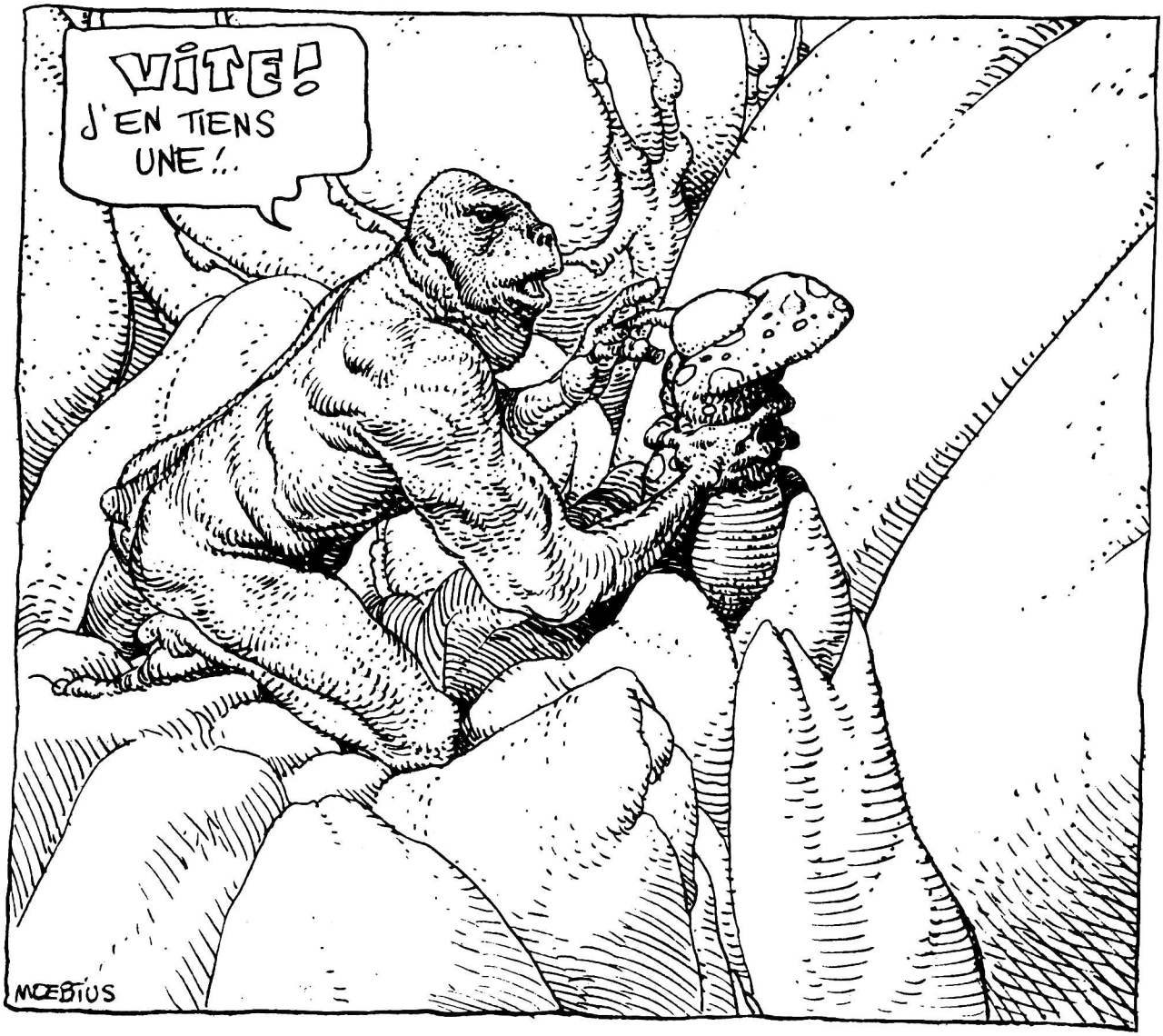
Storie all'interno di qualcosa

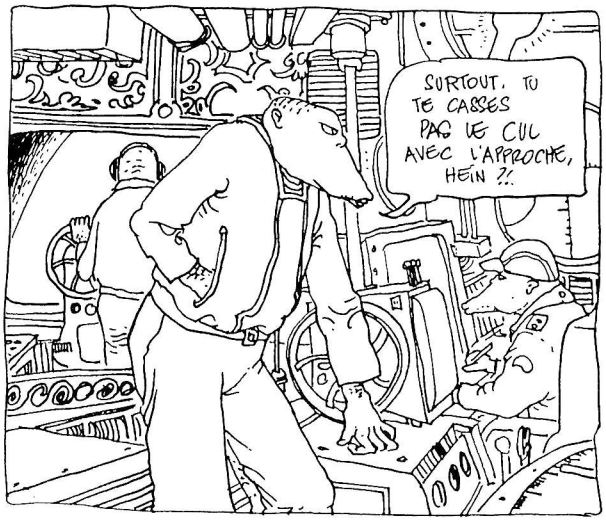



MEBIUS 88

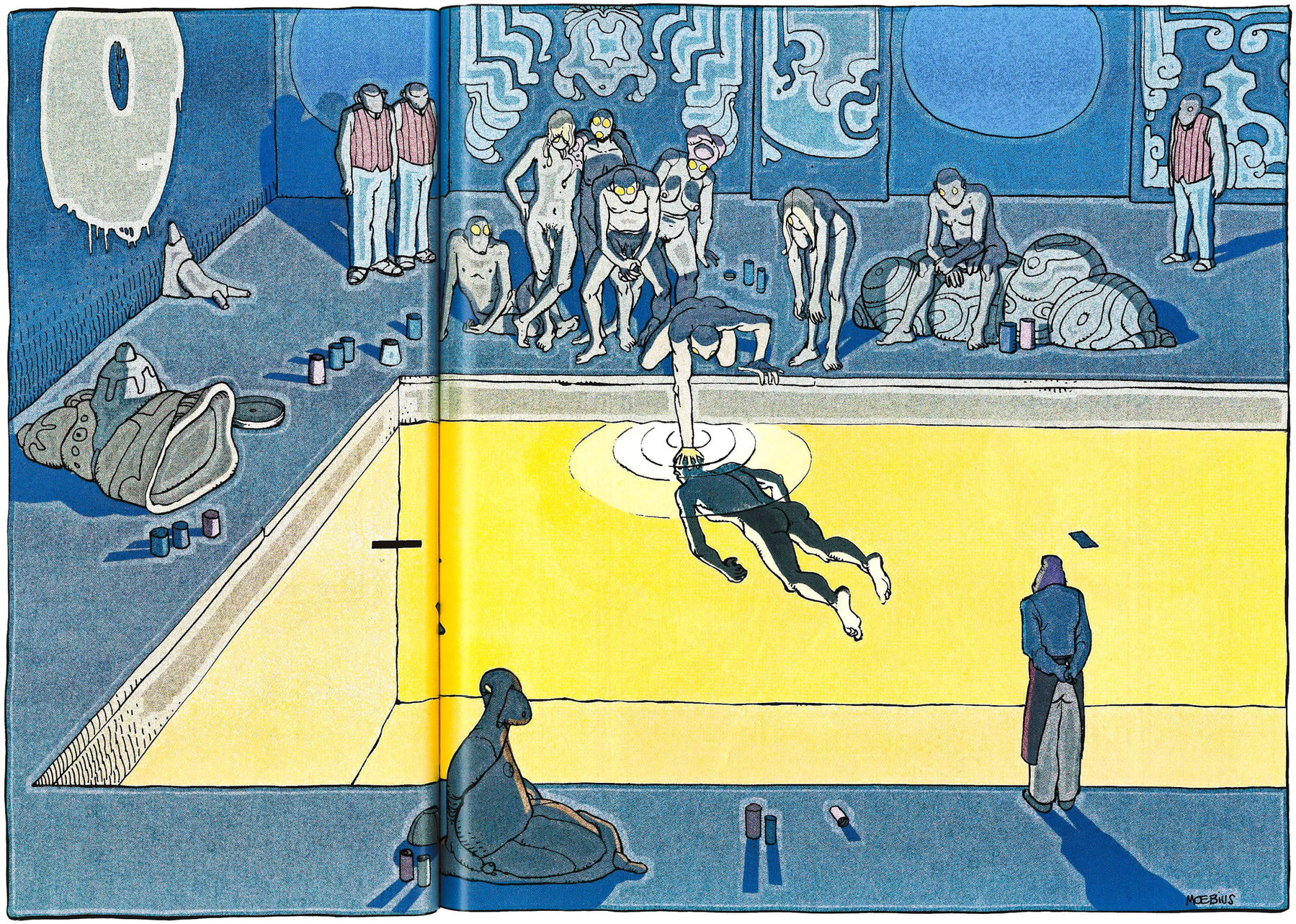


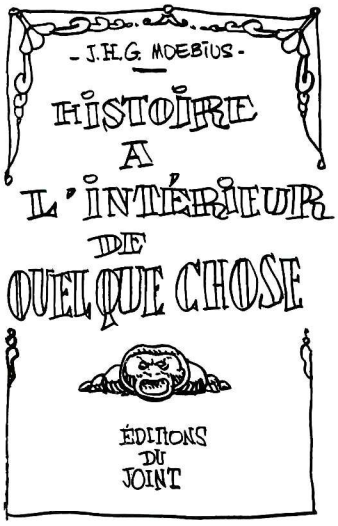
LES AVENTURES D'ANDRÉ LA JUNGLE

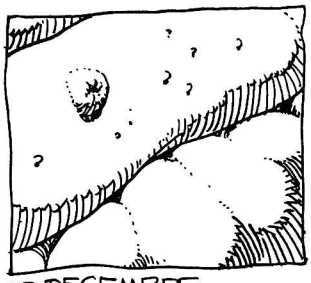

VITE!
J'EN TIENS UNE !..
MOEBIUS


SURTOUT, TU TE CASSES PAS LE CUL AVEC L'APPROCHE, HEIN ?!

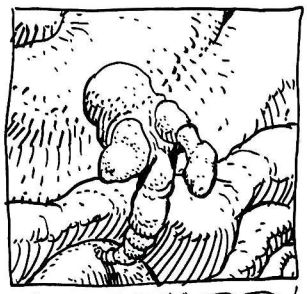
- J.H.G. MOEBIUS -
HISTOIRE
A
L'INTÉRIEUR
DE
QUELQUE CHOSE
ÉDITIONS
DU
JOINT
27 DECEMBRE.
TROP TARD!
FIN


MOEBIUS

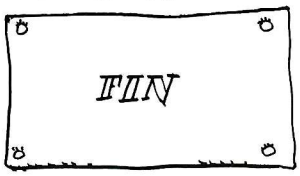


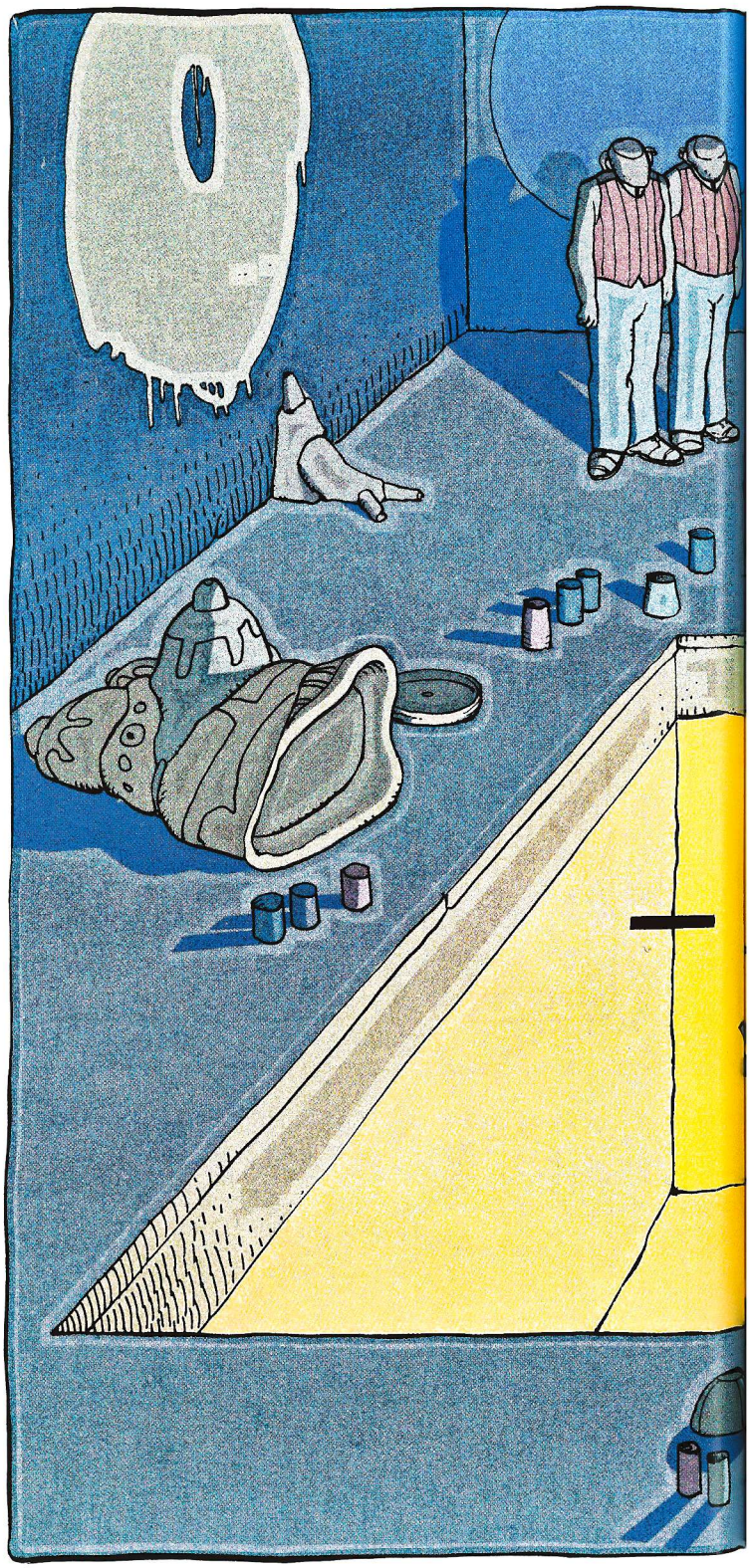


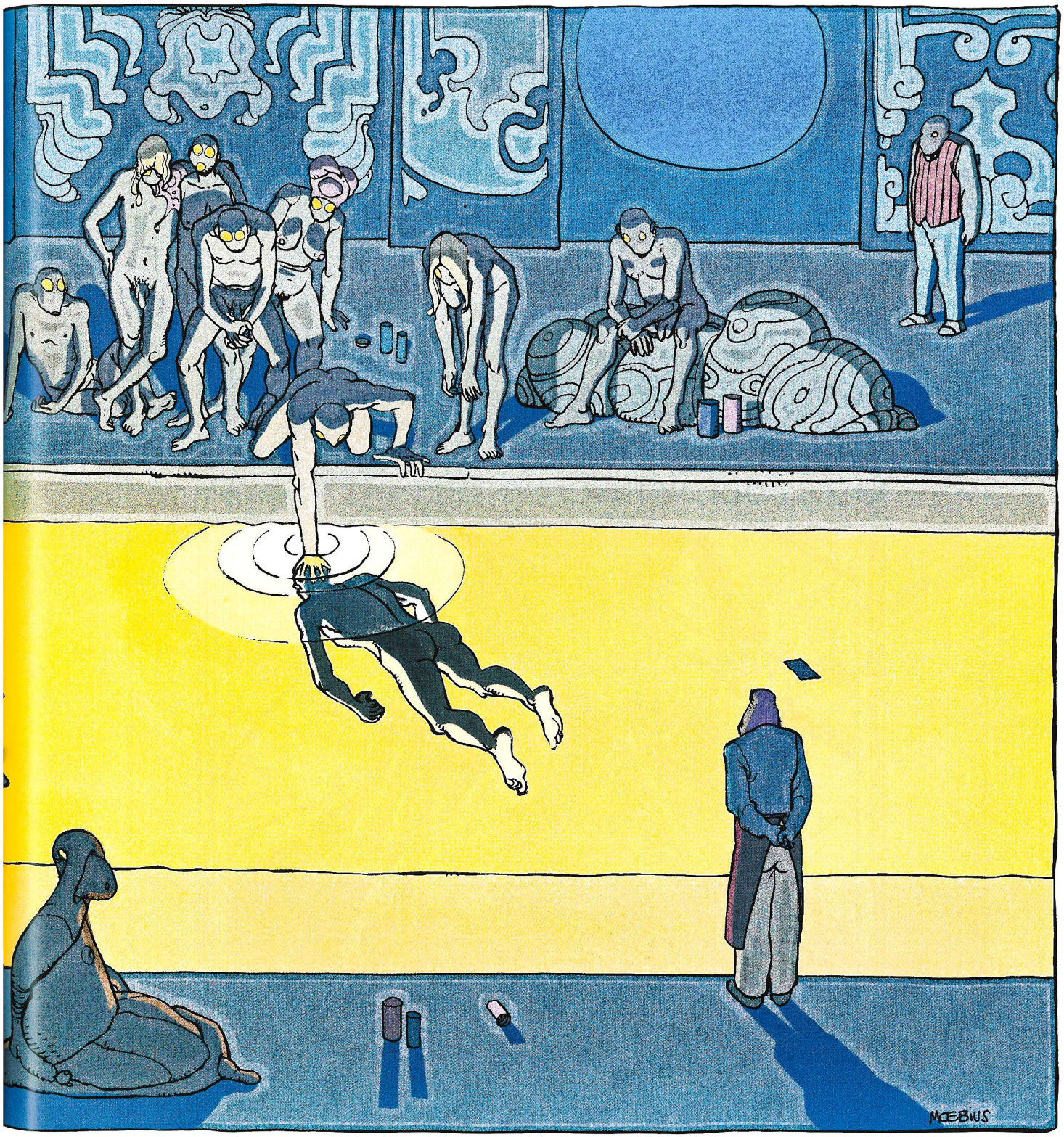
27 DECEMBRE.



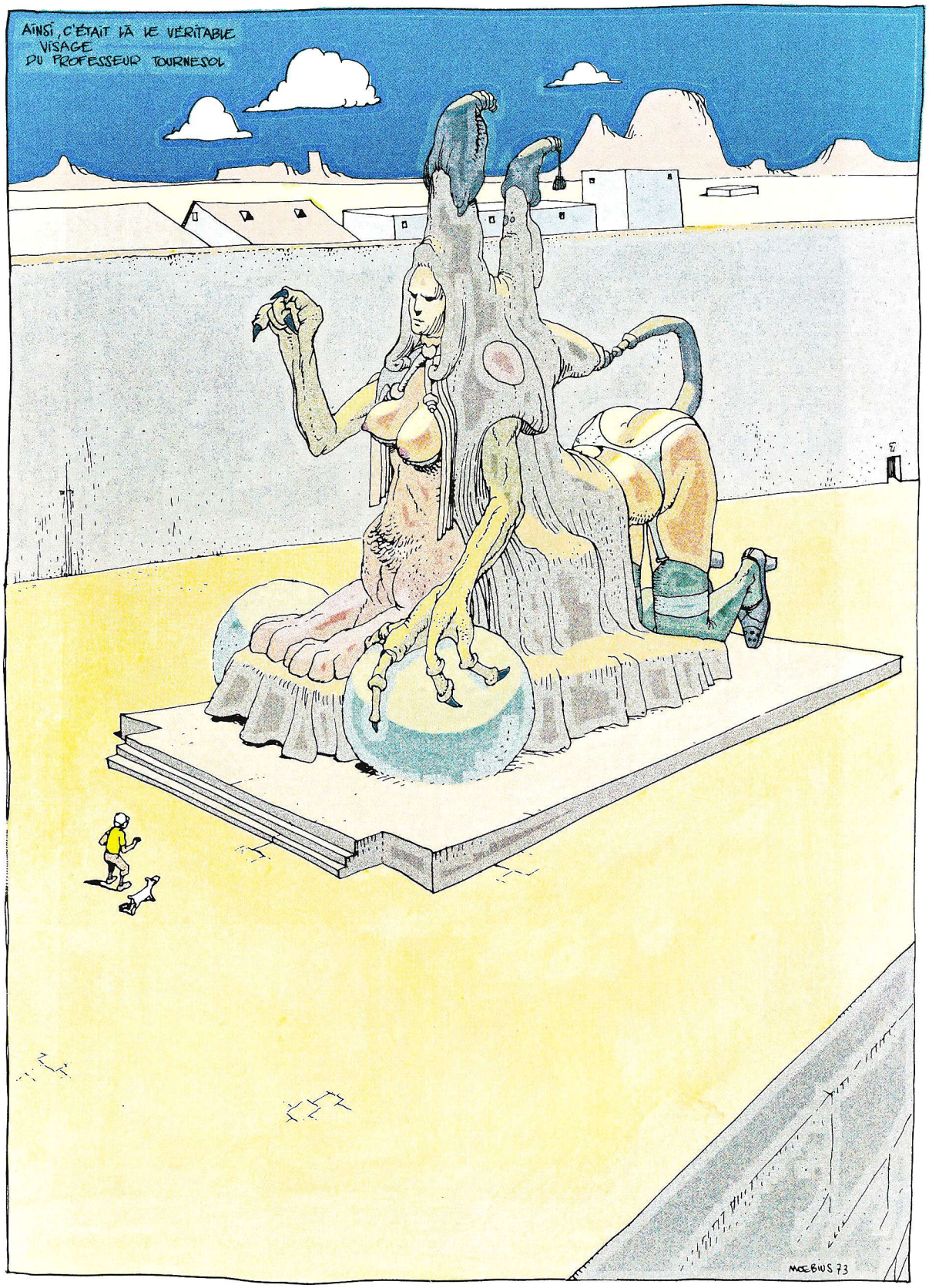
TROP TARD!

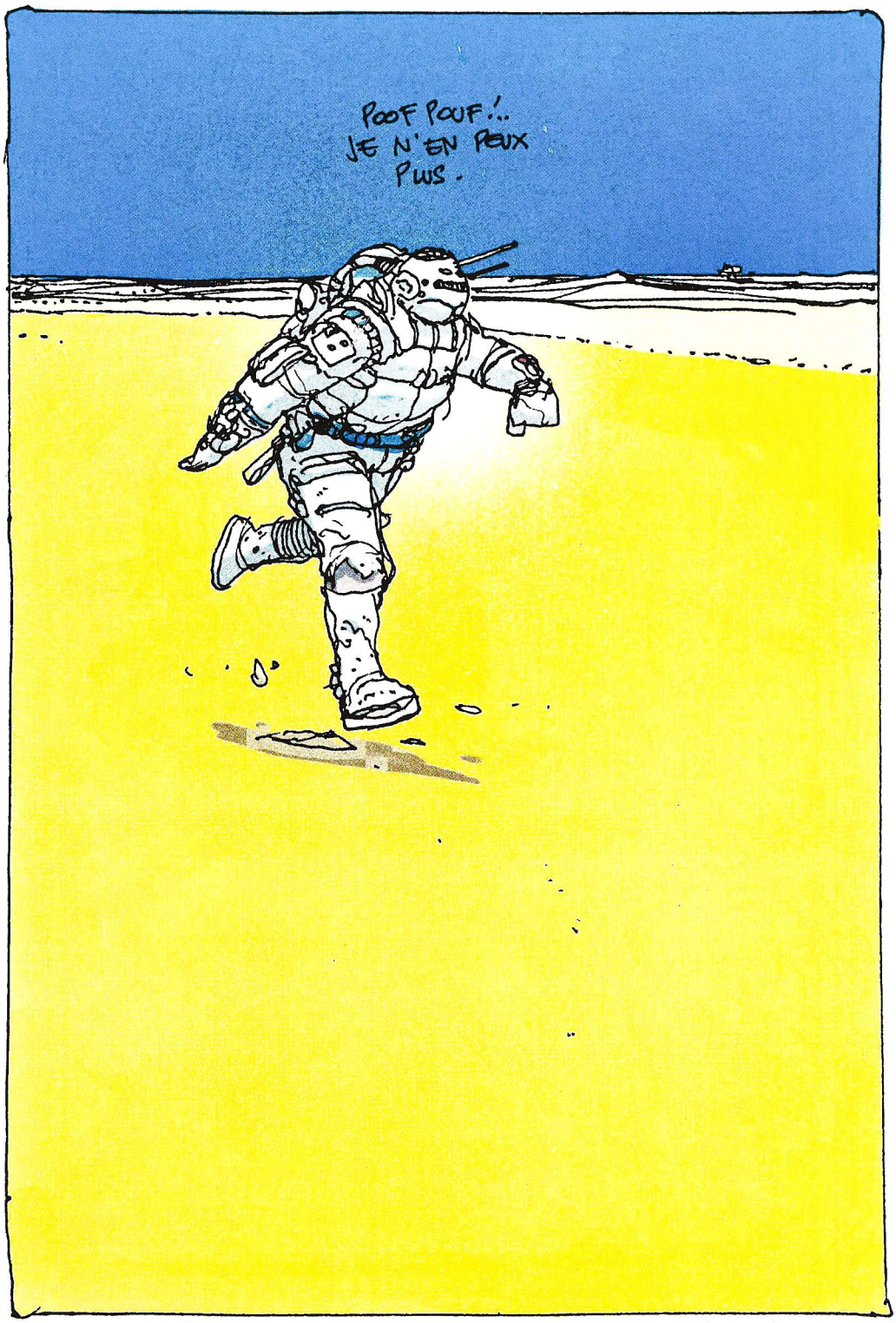





MŒBIUS

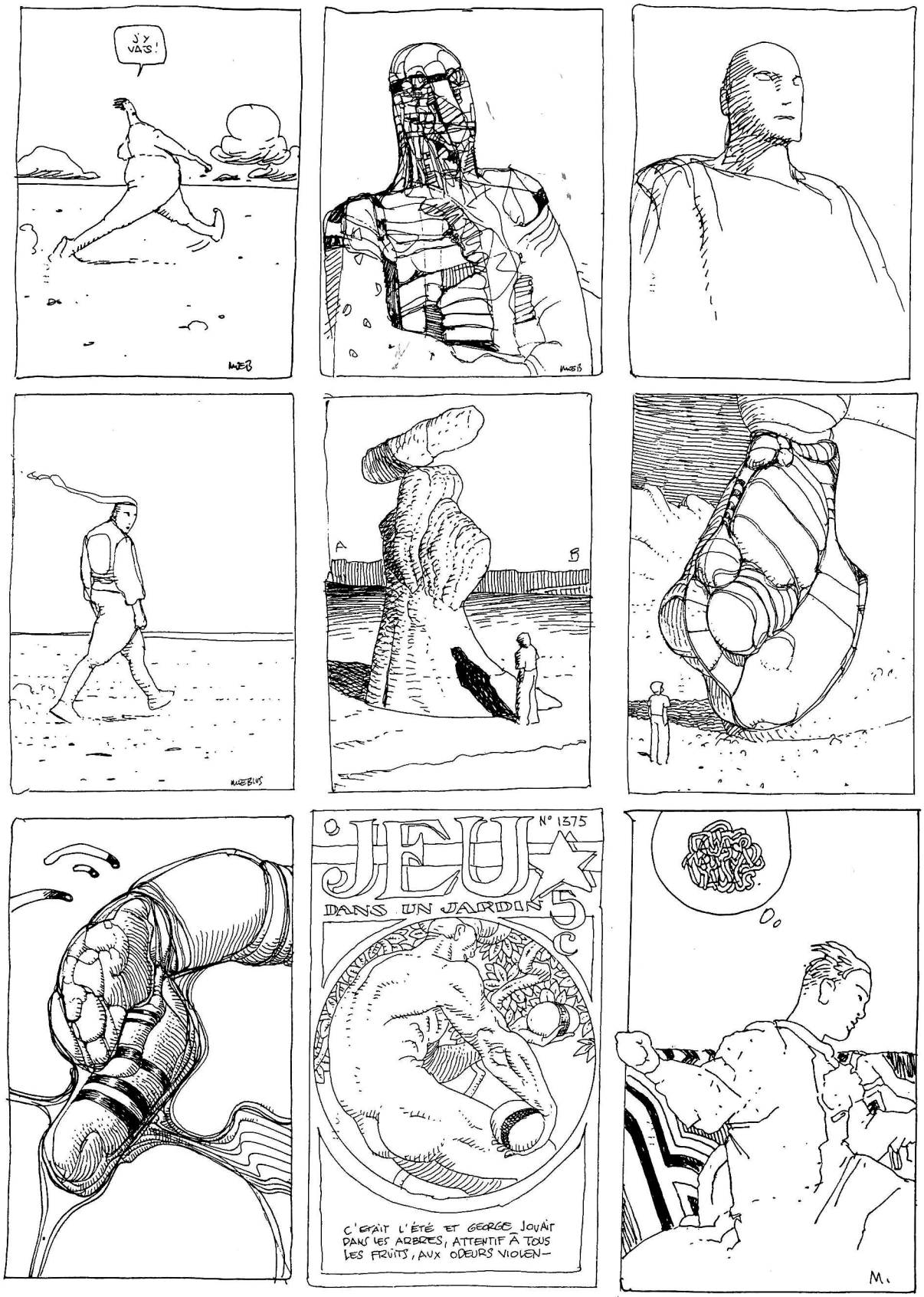
MOEBIUS

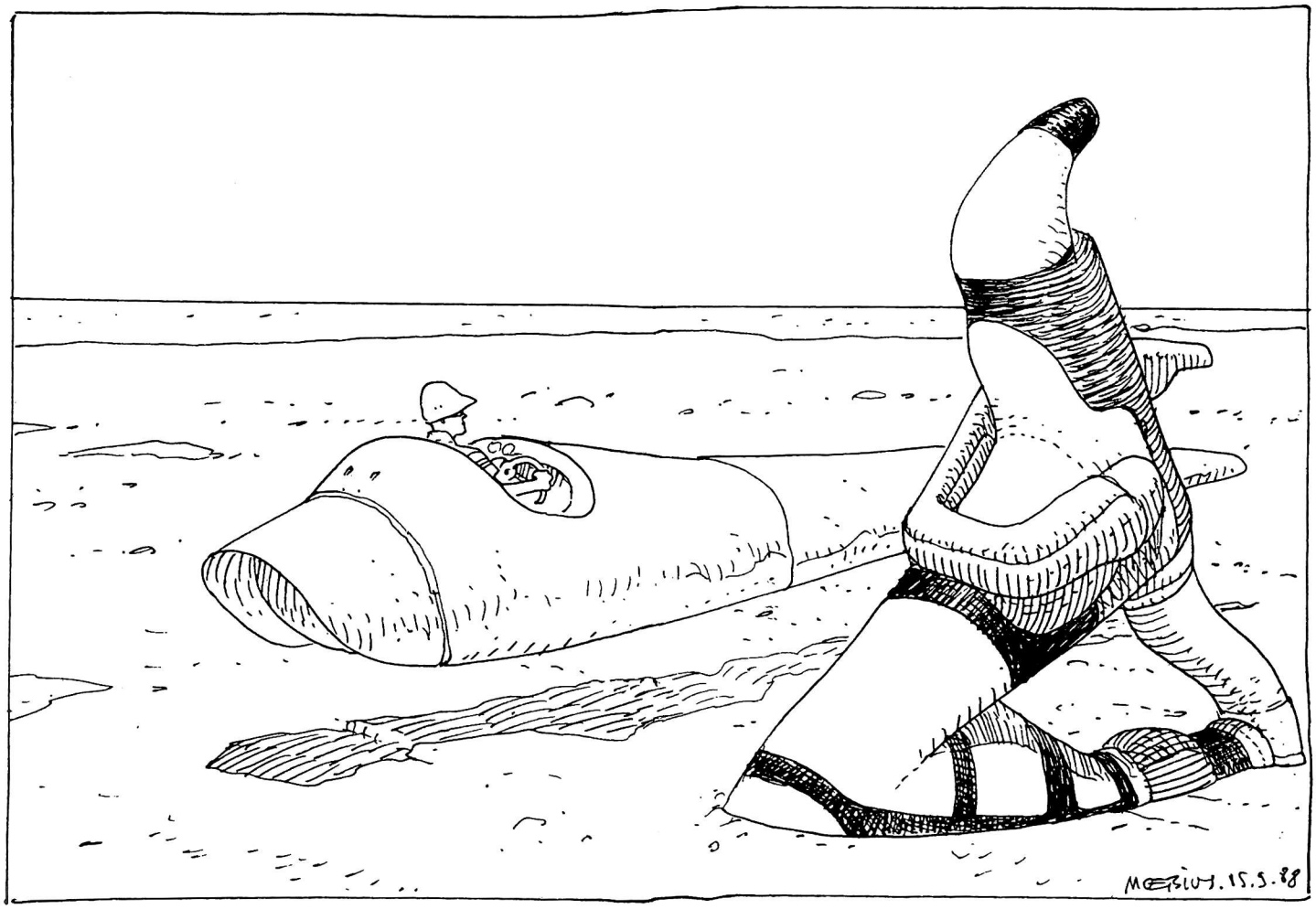

AINSI, C'ÉTAIT LÀ LE VÉRITABLE
VISAGE
DU PROFESSEUR TOURNESOL
MŒBIUS 73

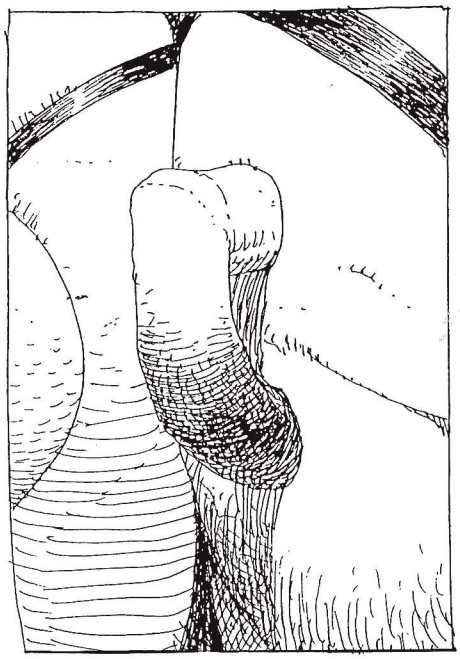


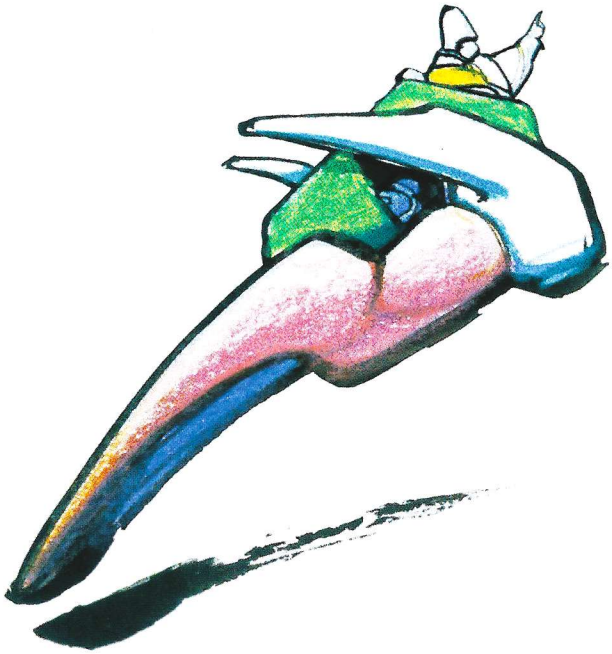
CE DESSIN REPRÉSENTE ALBERT DUCROT PERDU EN PLEIN MILIEU DU DESERT TSOUKO SUR LA PLANETE OYAJASEC ET POURSUIVI PAR UNE BANDE DE MEBS

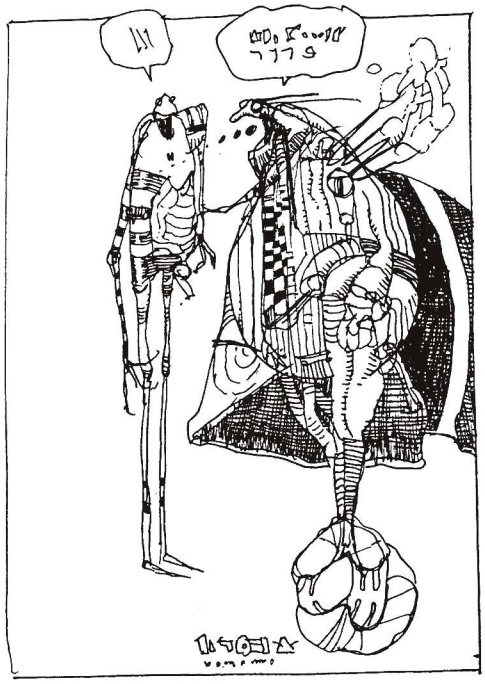
ENCORE
LUI ?..

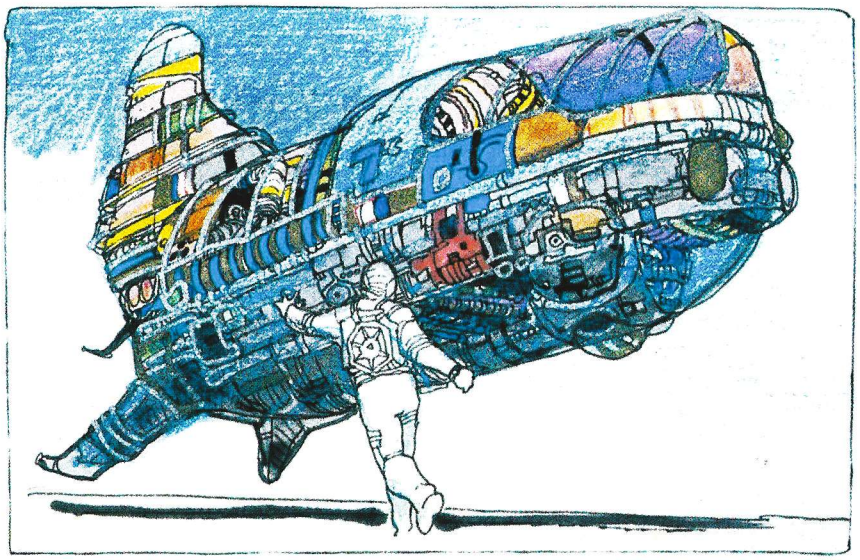

J'Y VAIS !
A
B
N° 1375
JEU
DANS UN JARDIN
5
C
C'ÉTAIT L'ÉTÉ ET GEORGE JOUAIT DANS LES ARBRES, ATTENTIF À TOUS LES FRUITS, AUX ODEURS VIOLEN-
M.

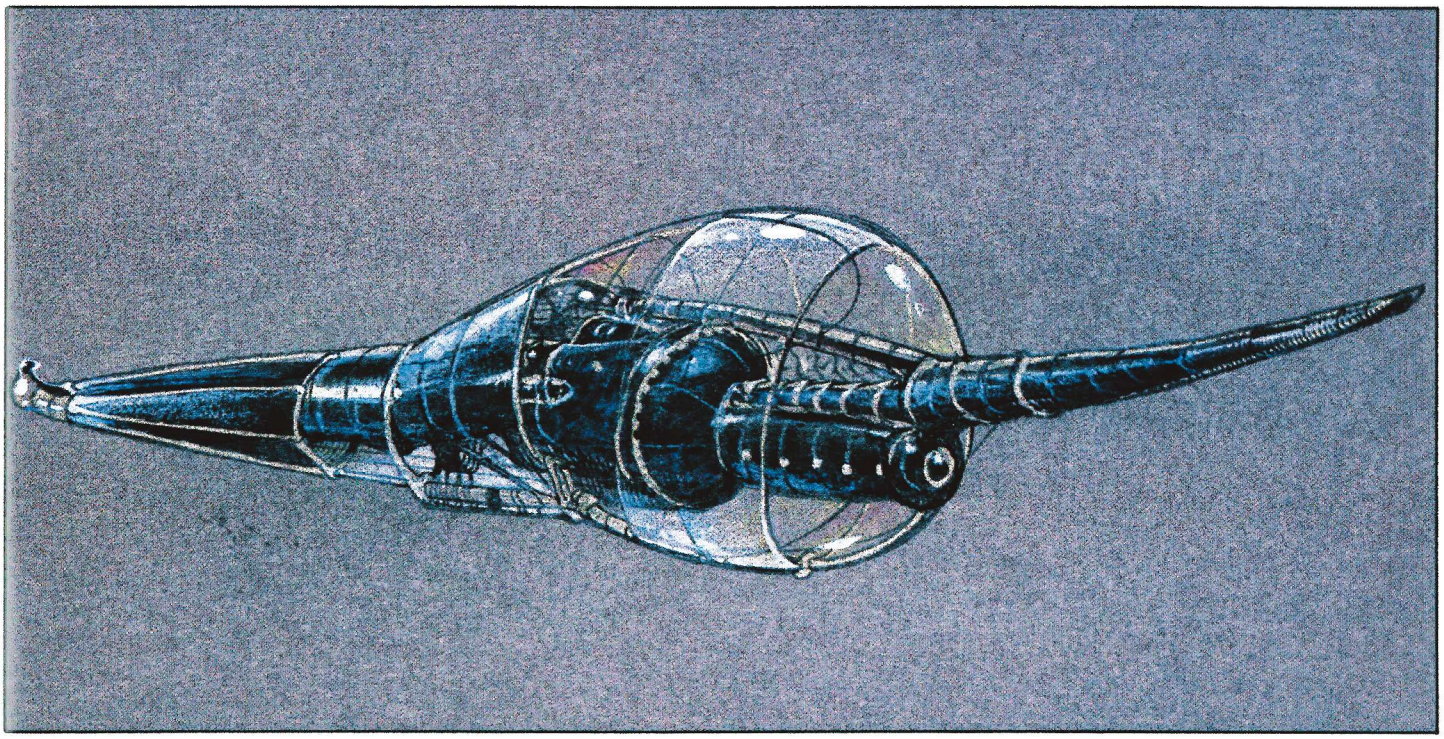

MŒBIUS. 15.5.88

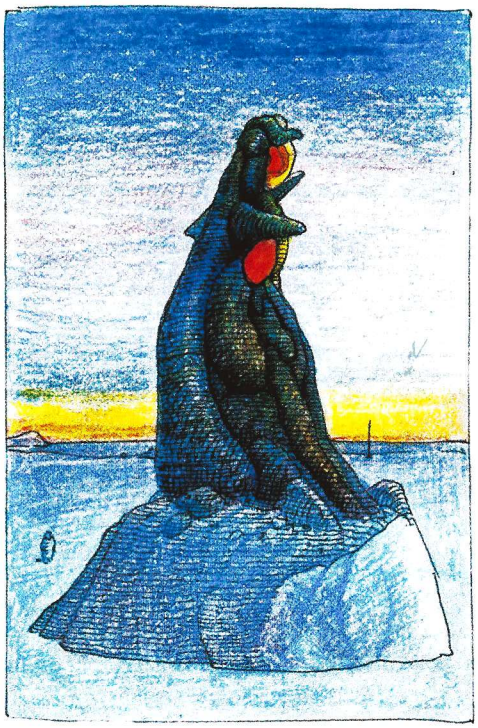


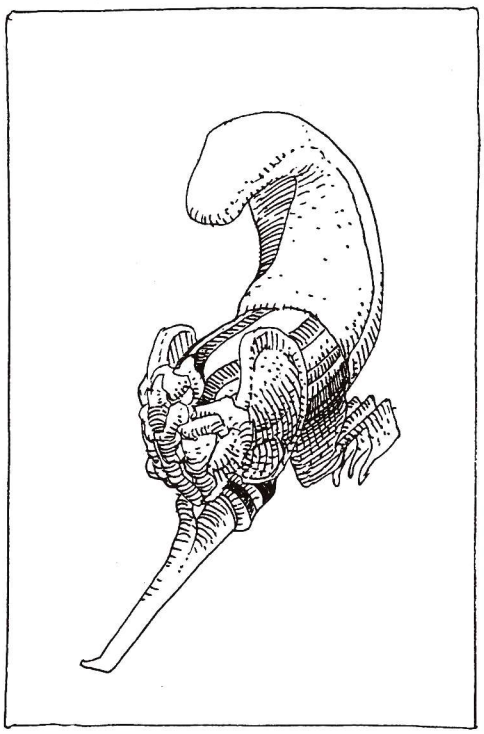


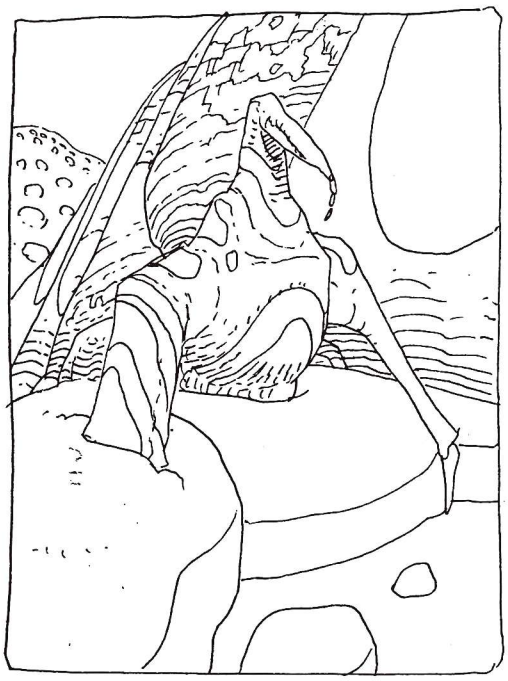


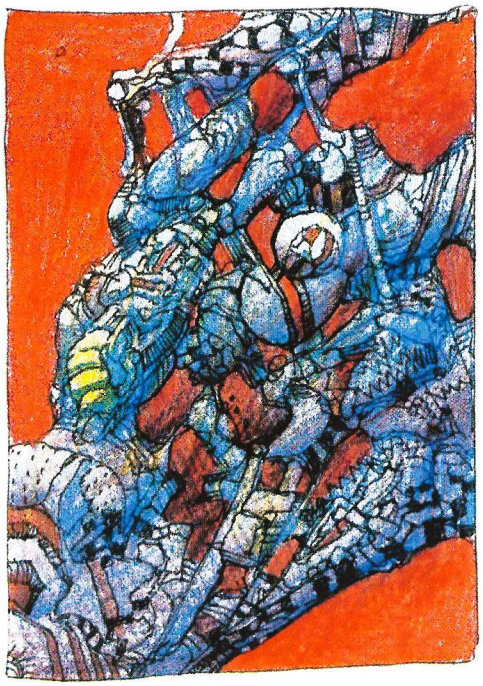


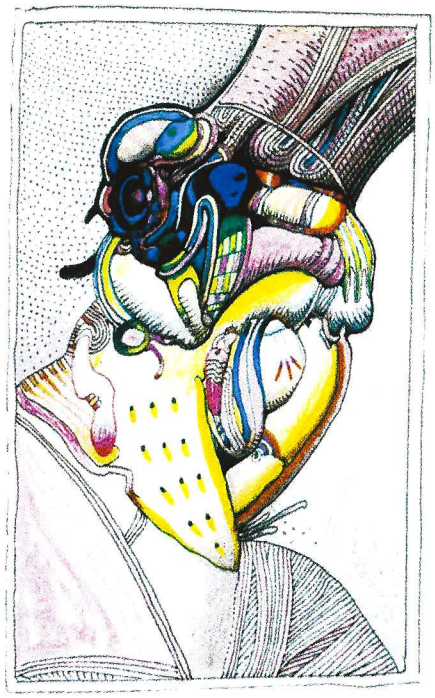


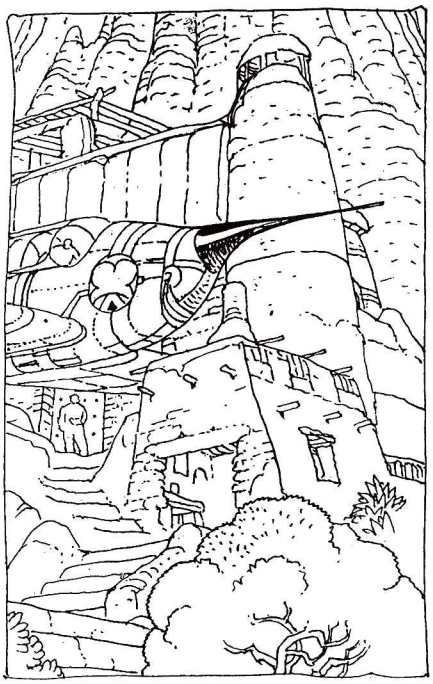


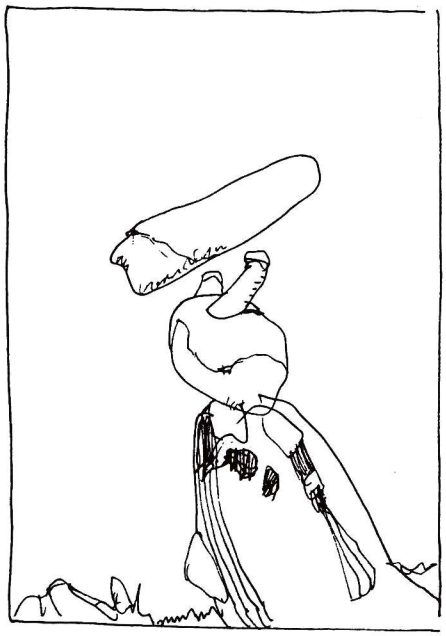


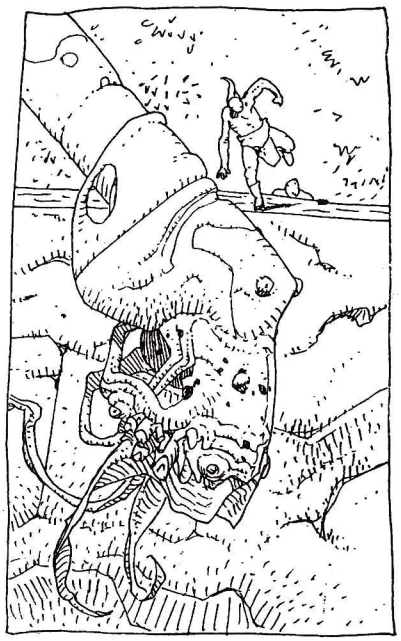


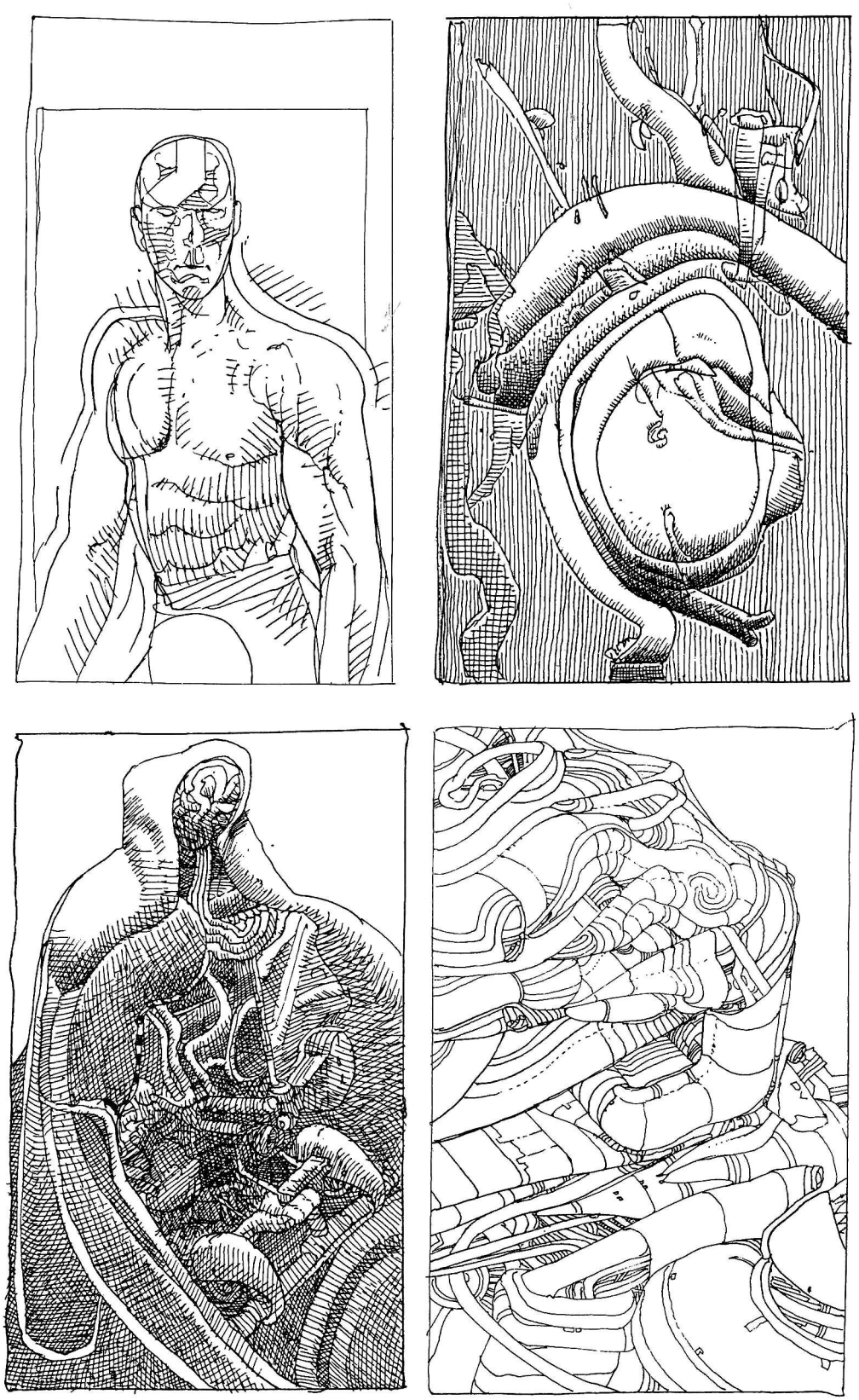


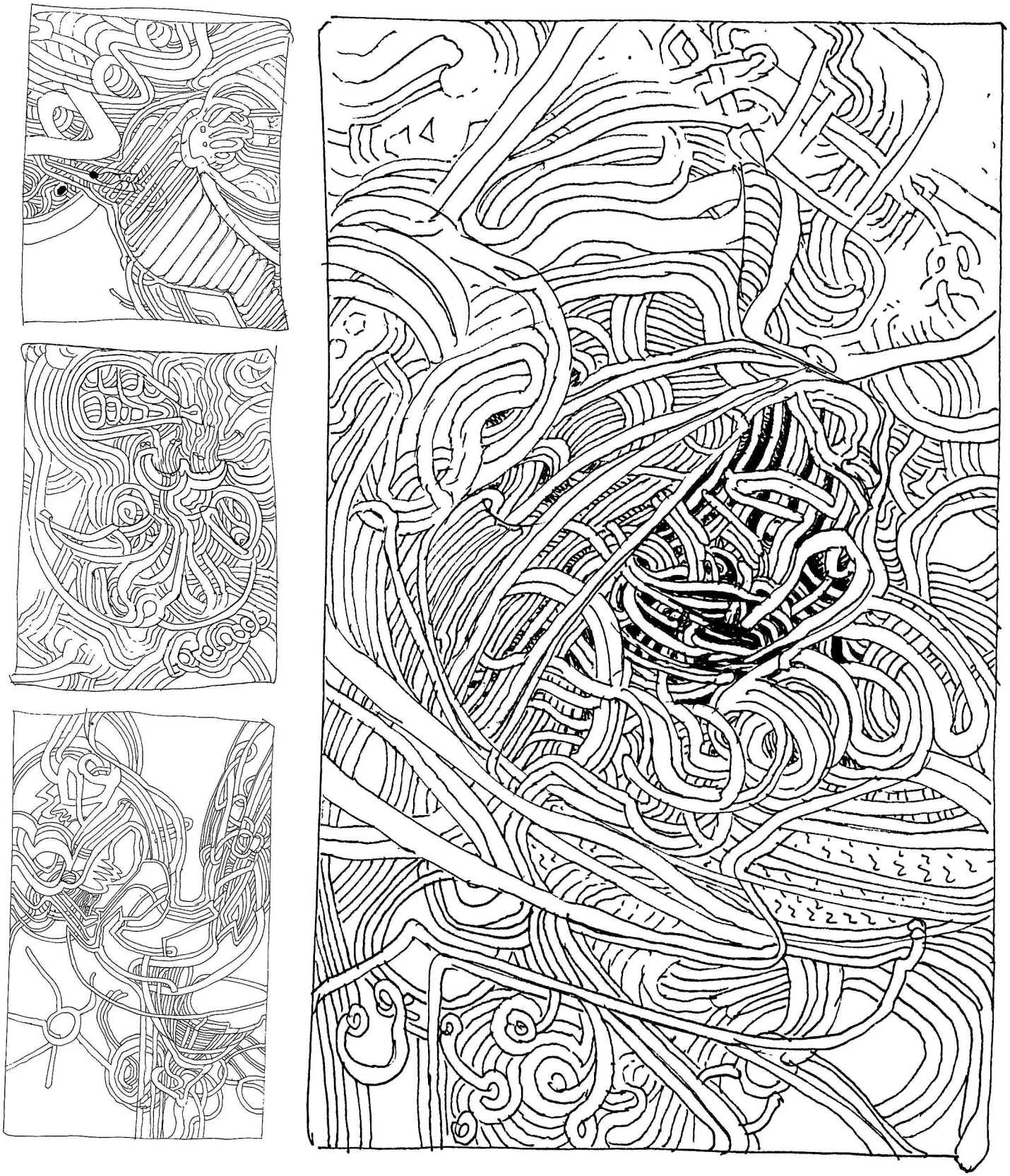


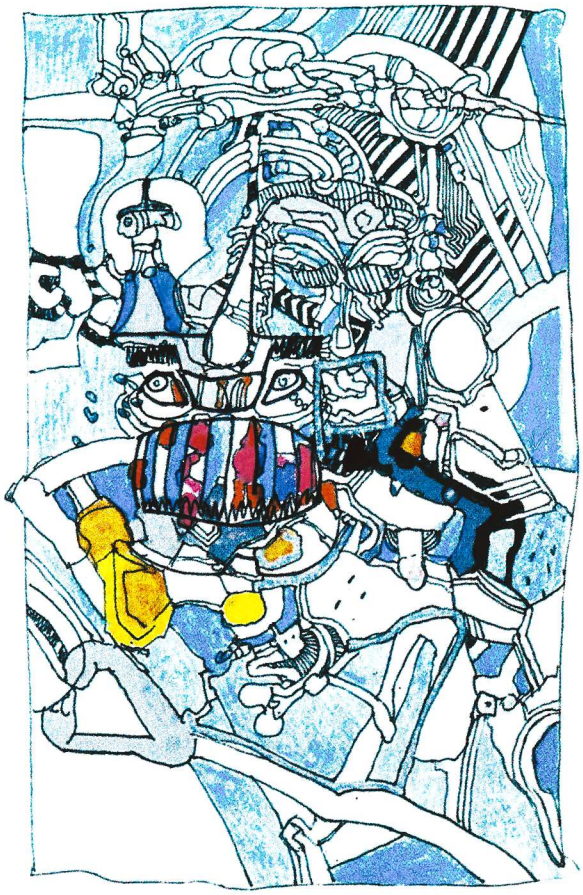


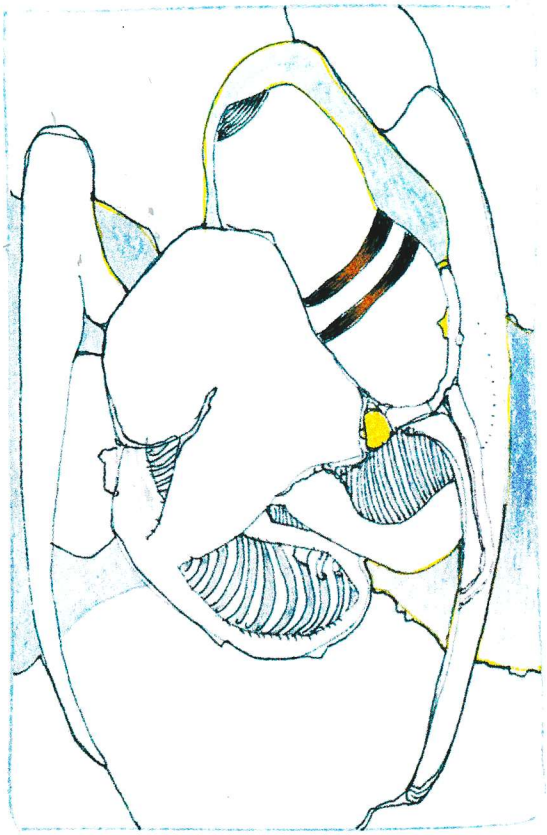


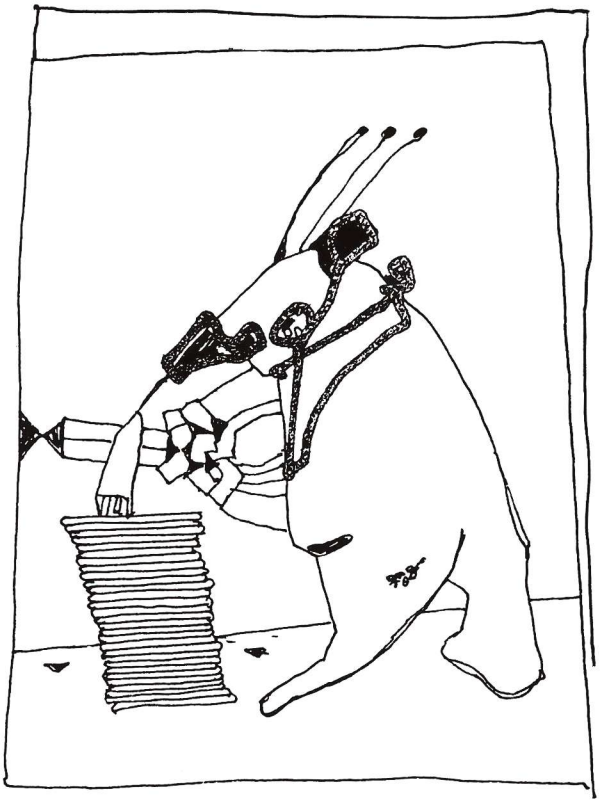


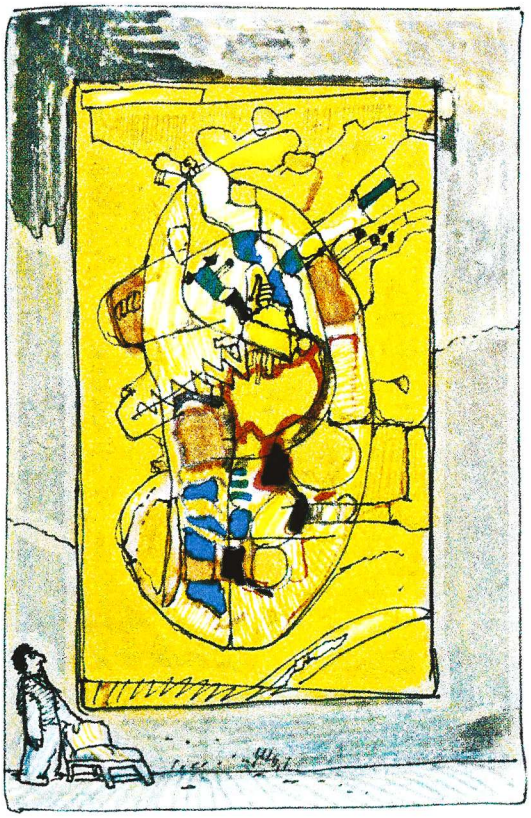


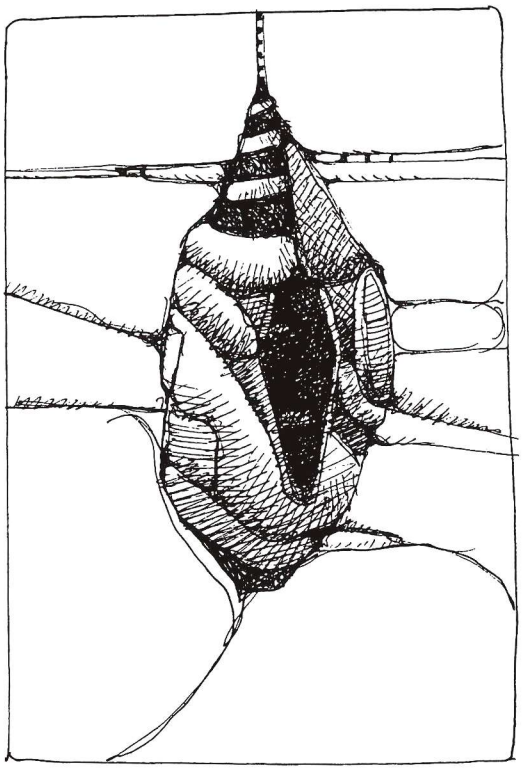


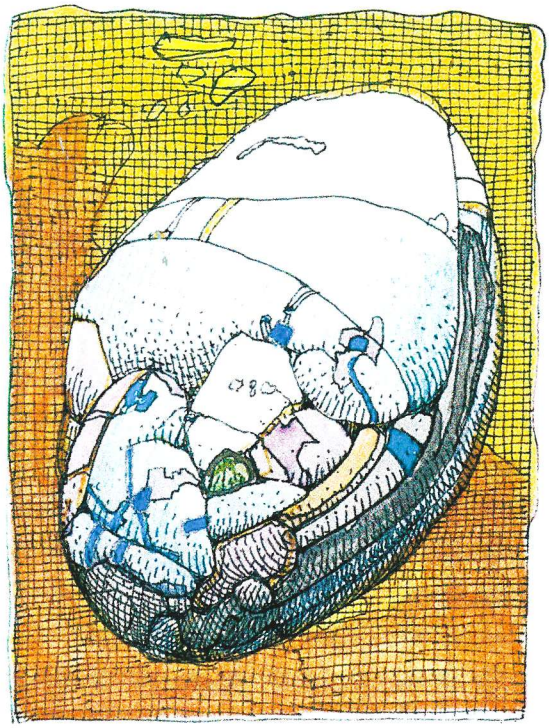


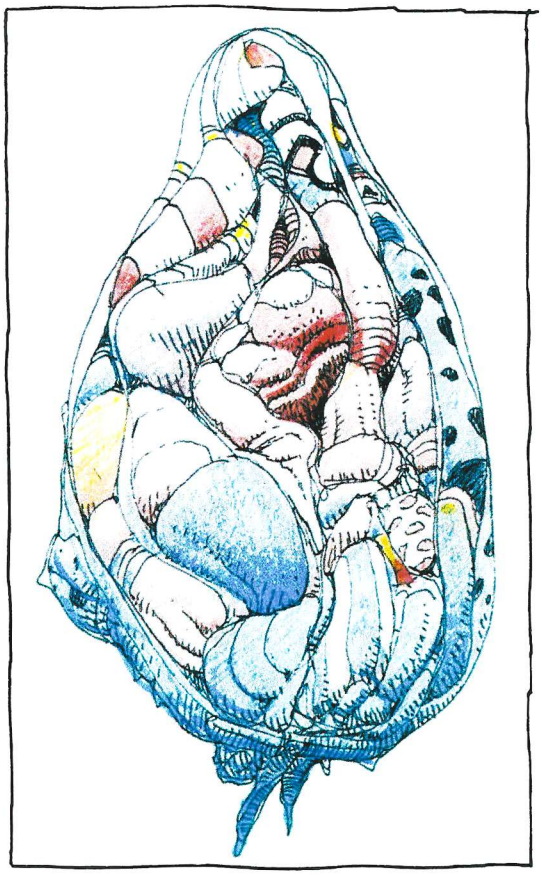




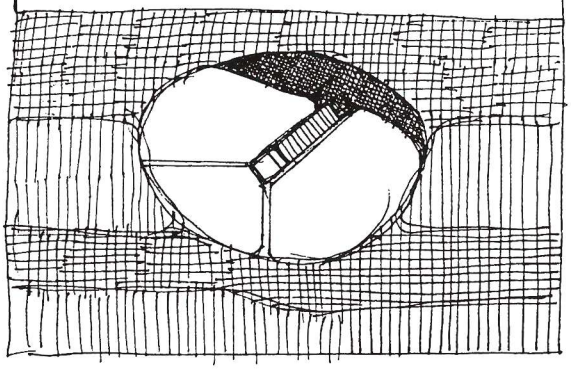


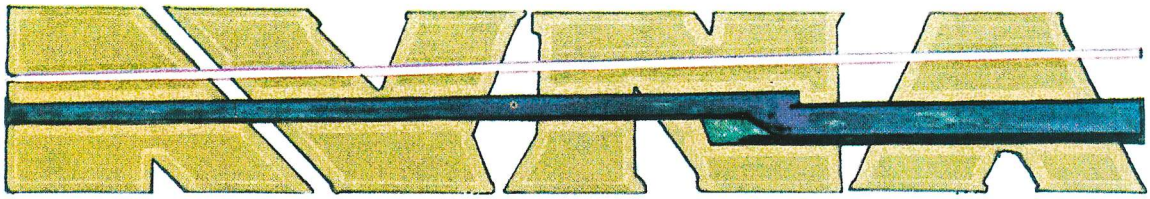


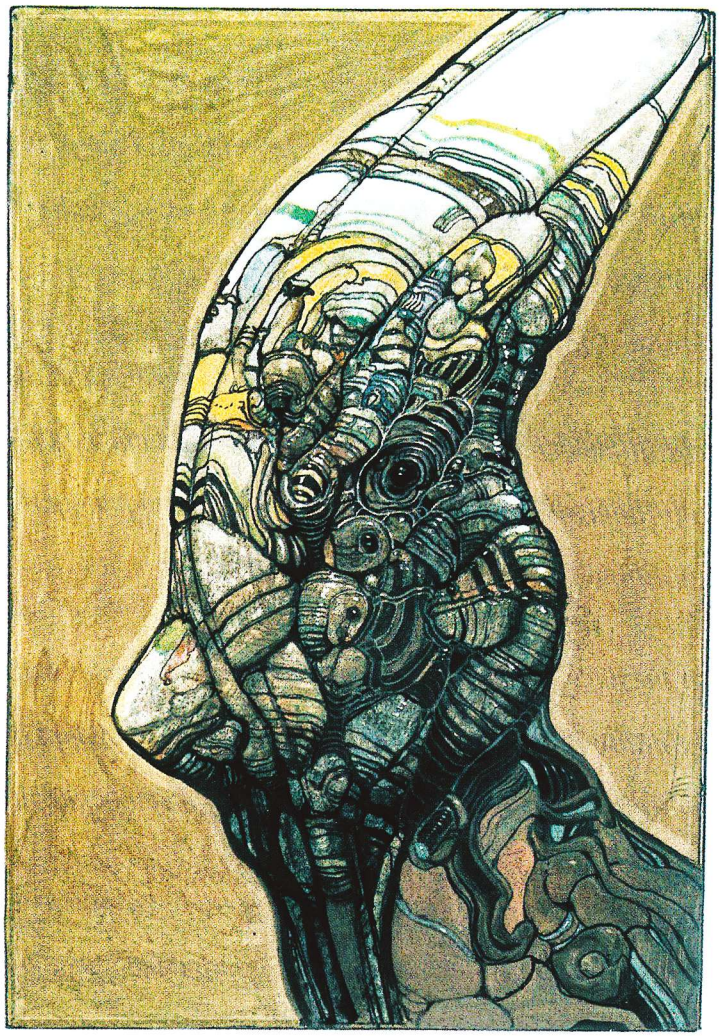




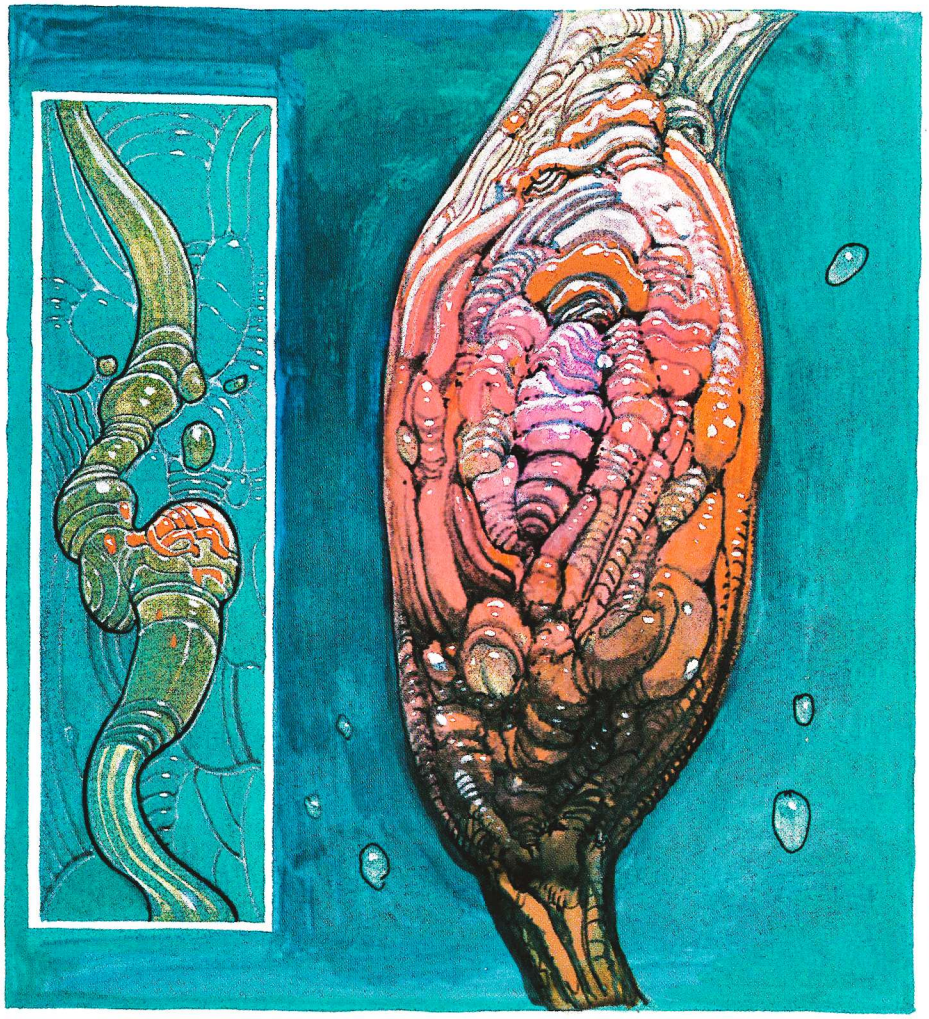
A PARIS TOUT PARLE PARTOUT
DANS LES TABLES SE RENVERSENT
LES SACS, LES MÉMOIRES
LES DESESPOIRS
SI ANCIENS QUE LES YEUX LARMOIENT
ET LES NUAGES DU SOUVENIR
DANSENT SANS FIN
LES BRUITS JAMAIS NE S'IMMOBILISENT
NOUS SOMMES SI INQUIETS
SI INQUIETS D'ARRIVER
SAUF CERTAINS QUI SE FIGENT
DANS L'AIR DU TEMPS
PUIS S'EFFRITENT
ET NOUS LAISSENT NOS
SANS HISTOIRE MAIS PLEINS DE RÊVES
INACHEVÉS, COMME AUJOURD'HUI
À PARIS
OÙ MES RÊVES HÉSITENT
OÙ MA MÉMOIRE S'ENFERME
DANS LE NOIR
ET CETTE FEMME À L'IMAGE MI-ÉTEINTE

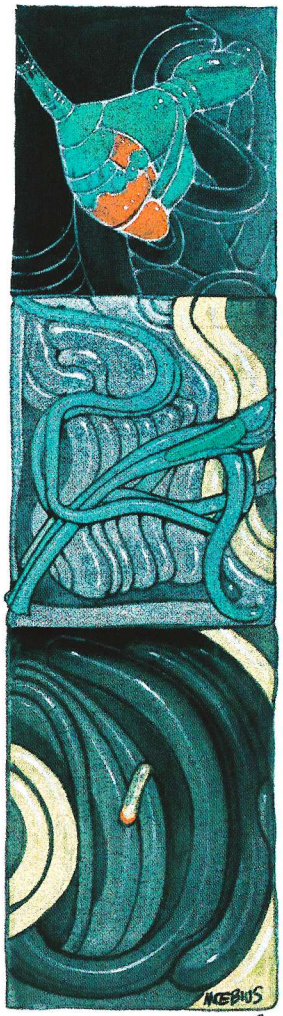






I

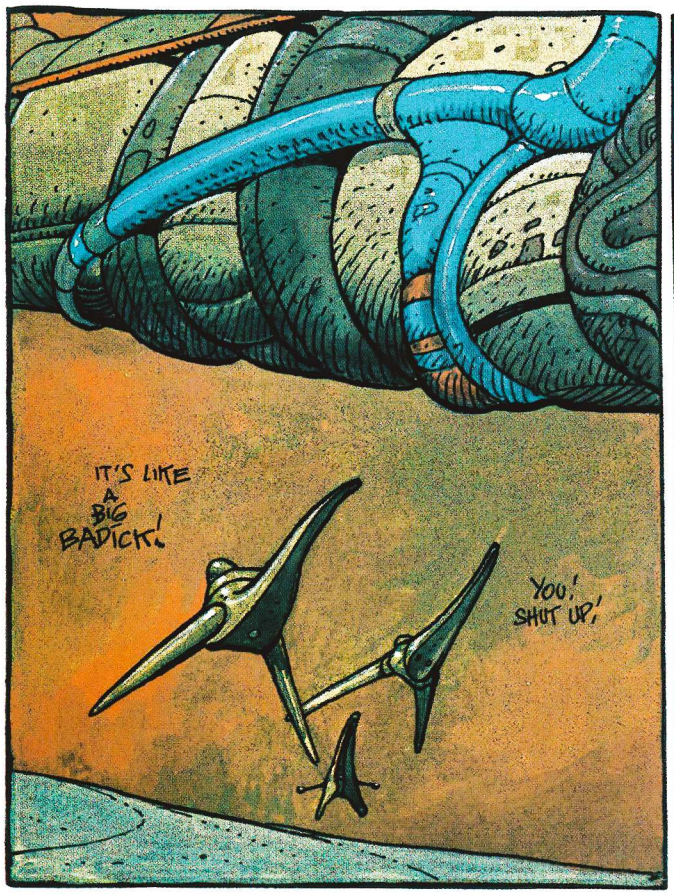


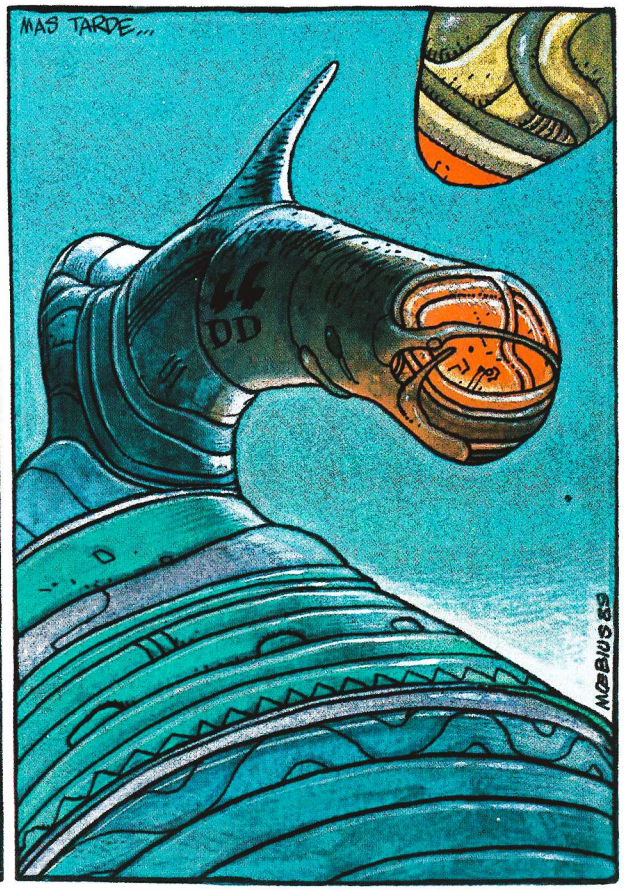


2

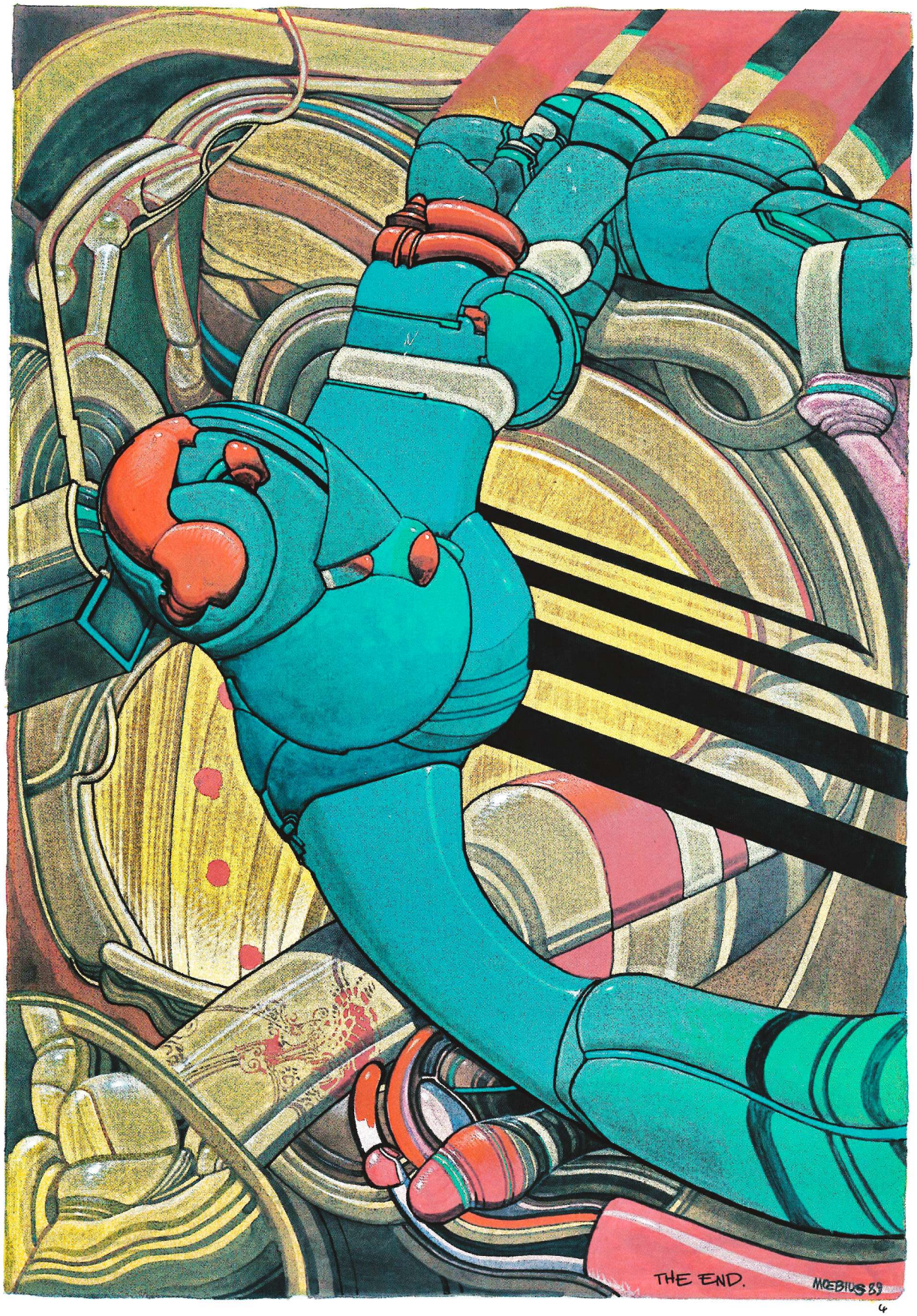
C'EST À N'Y RIEN COM-PRENDRE!

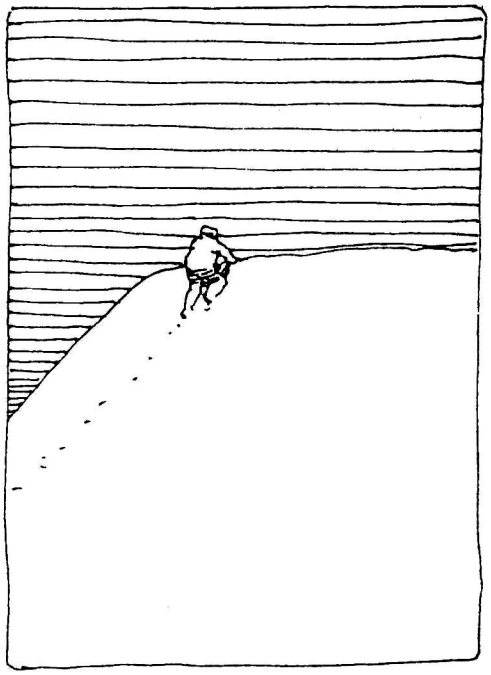
ZOOD
ZOOD
ZOOD


IT'S LIKE A BIG BADICK!
YOU! SHUT UP!


MAS TARDE...
MOEBIUS 82

3


THE END.
MŒBIUS 89
4



chaos
indice

4
Illustrazione di copertina per la prima edizione di *Chaos* (1991)
5
Illustrazione per il Centre de Relation des Indiens d'Amerique a Parigi (1977)
6
Copertina per *La Parapsychologie et Vous* di Paula Salomon e Charles Cooper, Albin Michel (1980)
7
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)
8-15
Illustrazioni per *La Parapsychologie et Vous* (opera citata)
16
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)
Studi per *La Parapsychologie et Vous* (opera citata)
17
Disegno per Blackthorne Publishing Inc. (1986)
18-21
Illustrazioni per *La Parapsychologie et Vous* (opera citata)
22
Estratti dai quaderni dell'autore (1977-1989)
23
Illustrazioni per *La Parapsychologie et Vous* (opera citata)
24
Tre illustrazioni per *La Parapsychologie et Vous* (opera citata)
Schizzi estratti da *30x30 Moebius* – Les Humanoïdes Associés (1979)
Copertina per *Galaxie Bis* n. 82 (1971)
25-26
Illustrazioni per *La Parapsychologie et Vous* (opera citata)
27
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)
28
Illustrazione di copertina per la prima edizione di *Croniques Métalliques* (1992)
29
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)
30
Disegno per Dityvon (1982) e studi
31
Estratti dai quaderni dell'autore (1977-1989)
32
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)
Illustrazione per *L'Express* (1979): *L'anno 2000 visto da...*
33
Copertina di *La Chanson du zombie* di Harlan Hellison, Les Humanoïdes Associés (1980)
34-35
Estratti dai quaderni dell'autore (1977-1989)
36
Illustrazione per Sebastian (1982)
Illustrazione per *Métal Hurlant*
Disegno per Nathalie
Disegno per il biglietto da visita di Olivier Lliboutry
37-40
Illustrazioni per una brochure pubblicitaria di Europe-Assistance (1981)
41
Inedito (1989)
42-43
Illustrazioni per una brochure pubblicitaria di Europe-Assistance (1981)
Inediti
44-49
Illustrazioni per una brochure pubblicitaria di Eram (1978)
50-51
Illustrazioni per una brochure pubblicitaria di Europe-Assistance (1981)
52
Illustrazione estratta *da 30x30 Moebius* (opera citata)
53
Striscia inedita
Illustrazioni per una brochure pubblicitaria di Europe-Assistance (1981)
54
Illustrazione per "L'Express" (1979): *L'anno 2000 visto da...*
55
Illustrazione estratta da *30x30 Moebius* (opera citata)
Disegno per Roger Forget (1982)

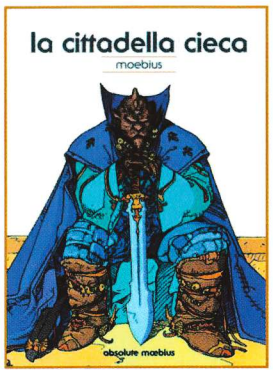
56-57
Illustrazioni per una brochure pubblicitaria di Europe-Assistance (1981)
58-59
Estratti dai quaderni dell'autore (1977-1989)
60
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)
61
Estratto dai quaderni dell'autore per *Métal Hurlant* (1977-1989)
62
Illustrazioni estratte *da 30x30 Moebius* (opera citata)
63
Serigrafia per Falatoff (1975)
Illustrazione per *Métal Hurlant* (1975)
64-65
Miniracconto in *Le Petit Mickey qui n'a peur des gros* n. 8 (1974)
66
Illustrazione per Jodorowsky
67
Copertina per *Le Petit Mickey qui n'a peur des gros* n. 8 (1974)
68-80
Estratti dai quaderni dell'autore (1977-1989)
81-84
Fumetto realizzato appositamente per la prima edizione francese di *Chaos* (1991)
85
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)
87-88
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)

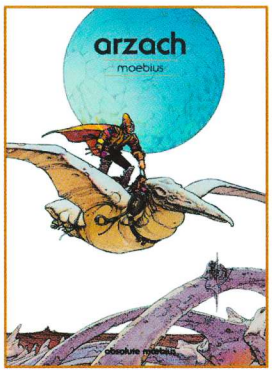
CI VUOLE UNA CERTA DOSE D'UMORISMO PER TRASFORMARE IL CAOS APPARENTE DEL MONDO IN UN CANTO DI VERITÀ.

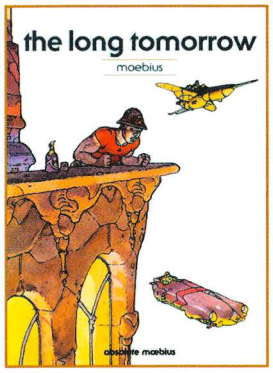
MOEBIUS

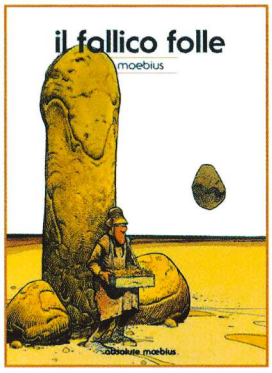
ISBN 978-88-6704-475-1
9 788863 044751
€ 19,90
Panini Comics

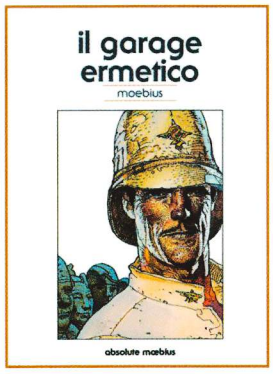
Absolute Moebius – piano dell'opera

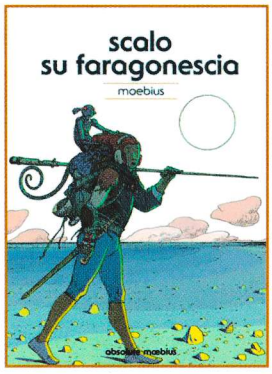


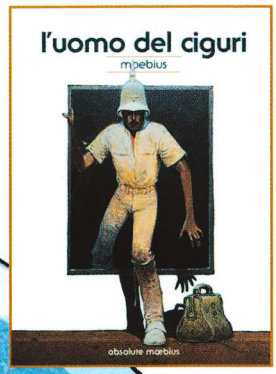


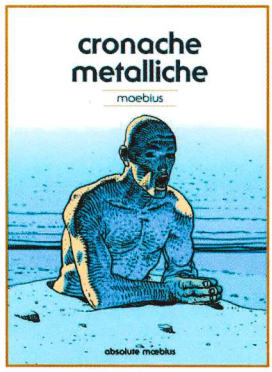


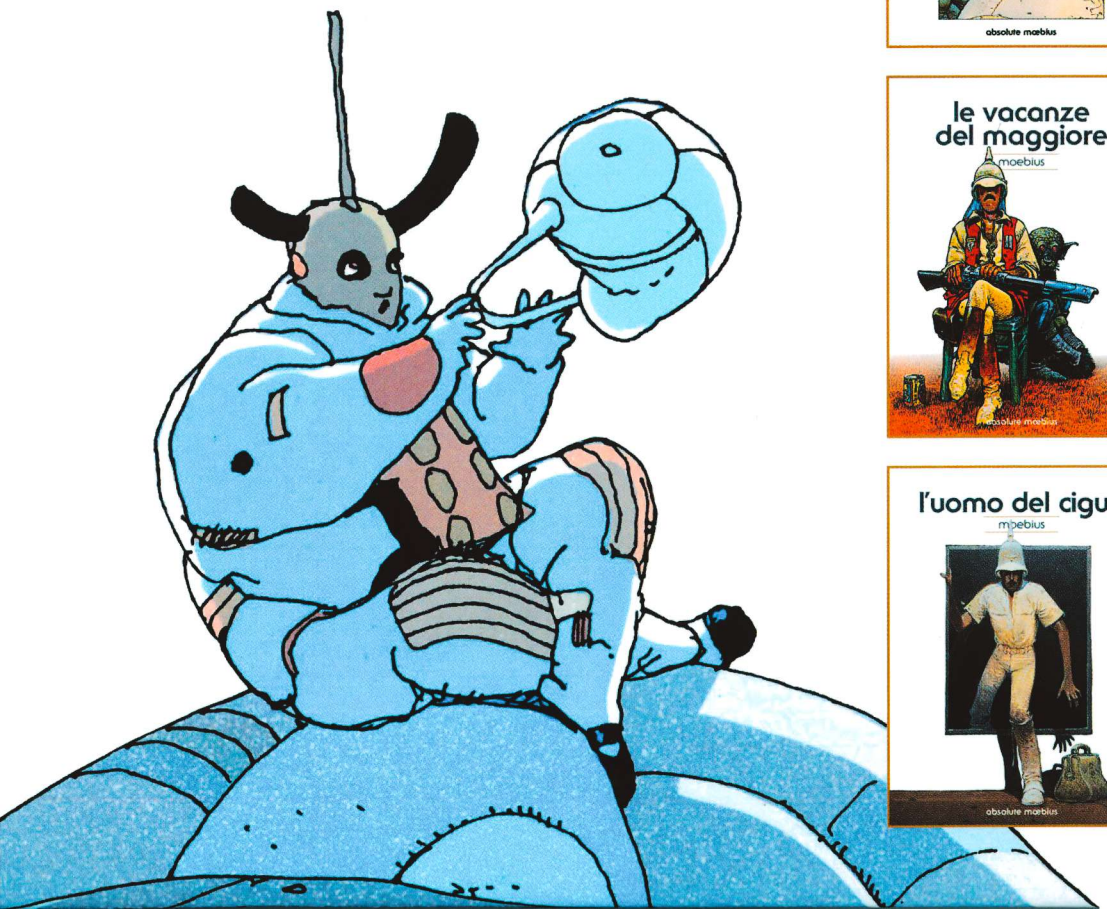






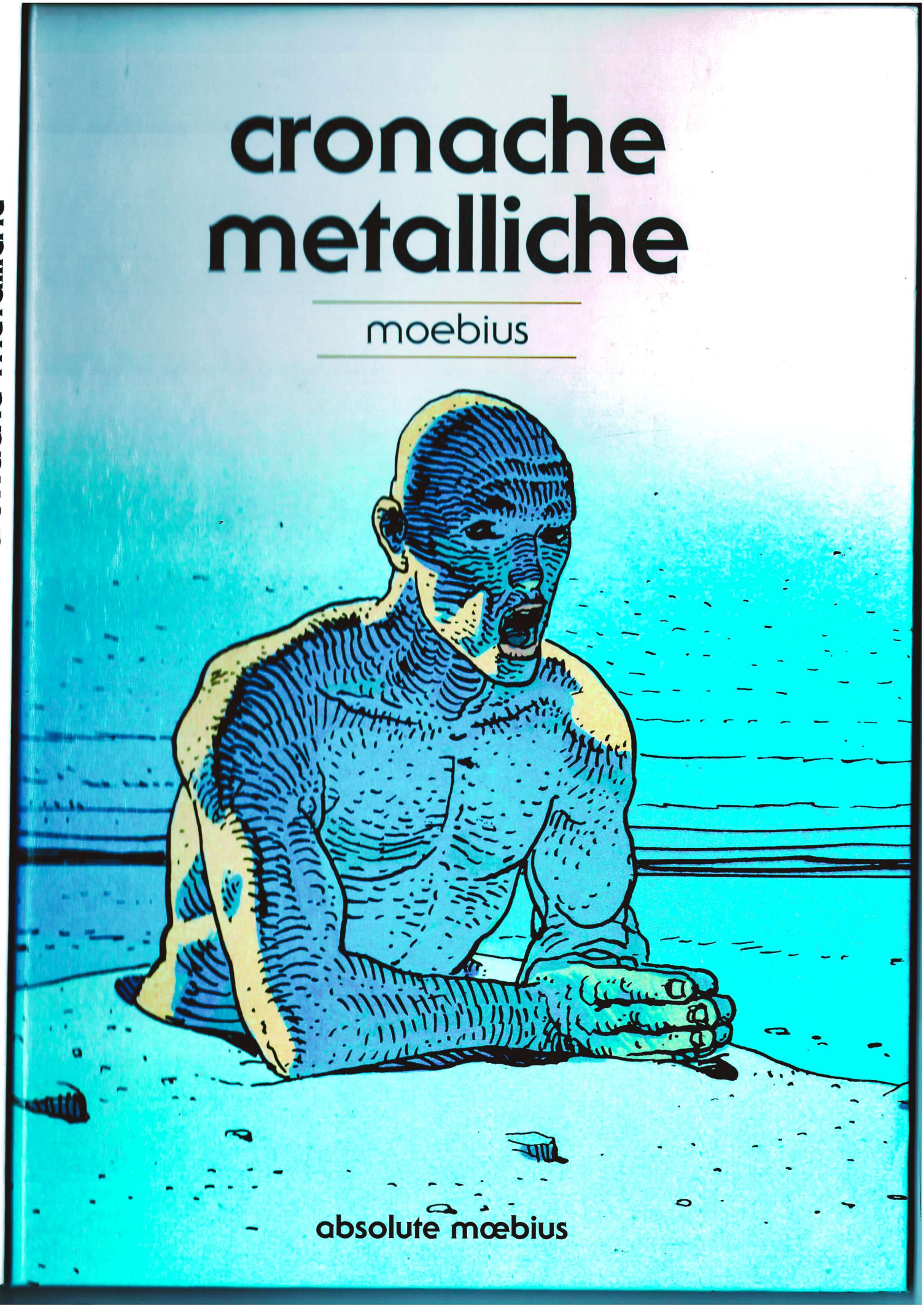






cronache metalliche

moebius



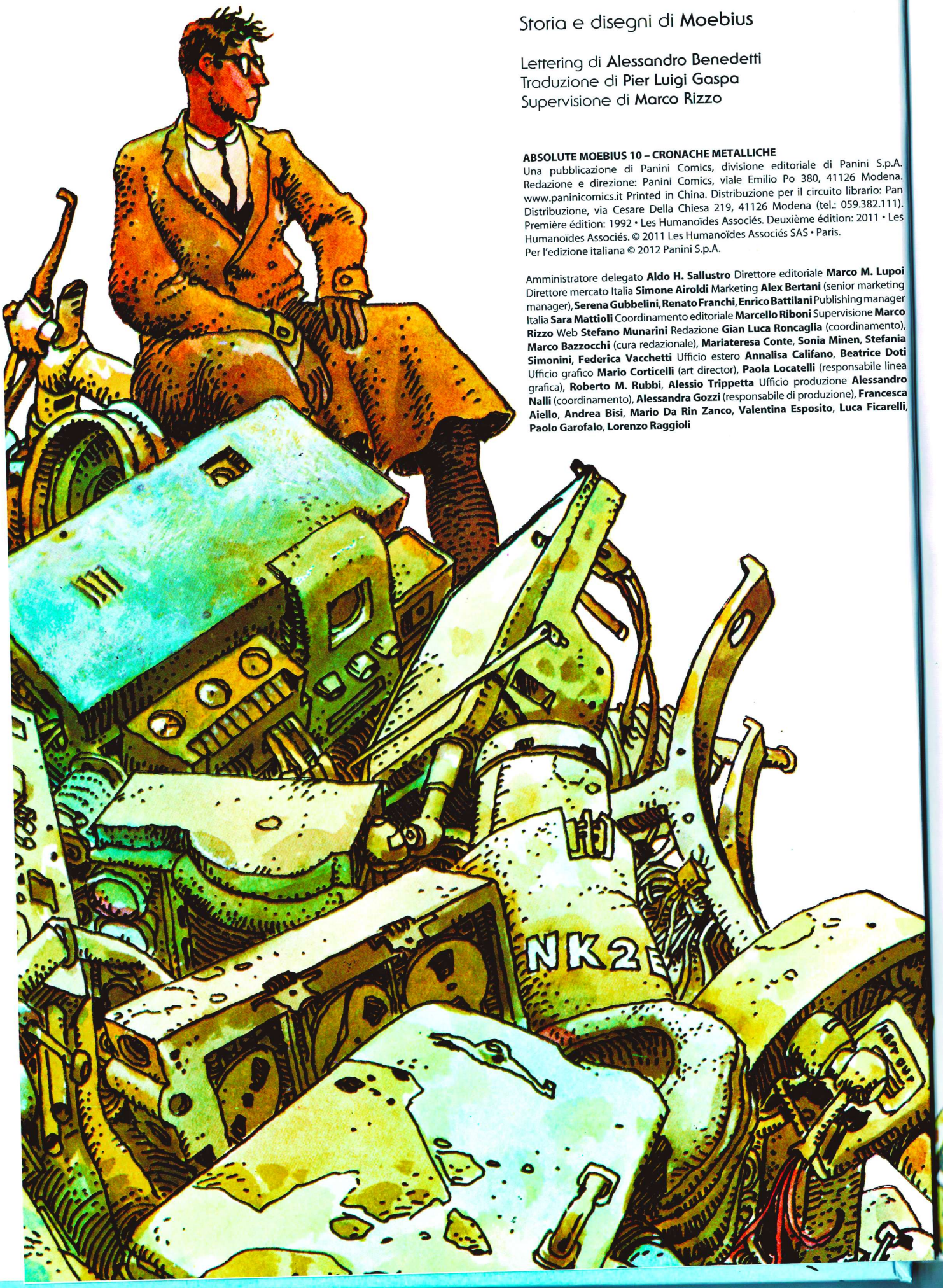
absolute mœbius

Storia e disegni di **Moebius**

Lettering di **Alessandro Benedetti**
Traduzione di **Pier Luigi Gaspa**
Supervisione di **Marco Rizzo**

ABSOLUTE MOEBIUS 10 – CRONACHE METALLICHE
Una pubblicazione di Panini Comics, divisione editoriale di Panini S.p.A. Redazione e direzione: Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41126 Modena. www.paninicomics.it Printed in China. Distribuzione per il circuito librario: Pan Distribuzione, via Cesare Della Chiesa 219, 41126 Modena (tel.: 059.382.111). Première édition: 1992 • Les Humanoïdes Associés. Deuxième édition: 2011 • Les Humanoïdes Associés. © 2011 Les Humanoïdes Associés SAS • Paris.
Per l'edizione italiana © 2012 Panini S.p.A.

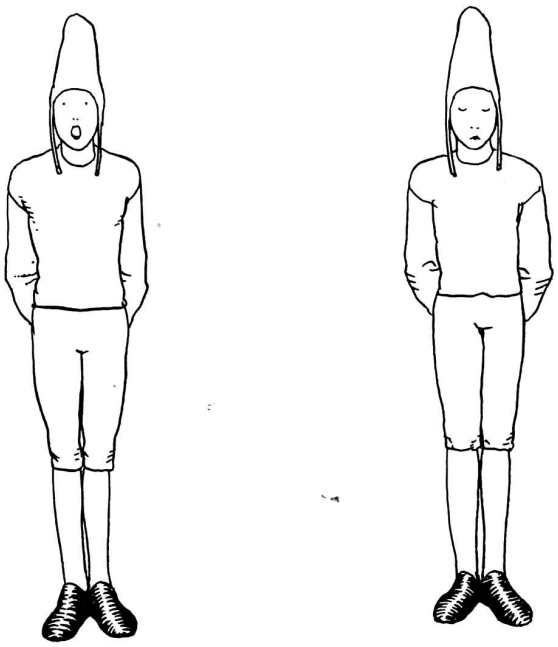
Amministratore delegato **Aldo H. Sallustro** Direttore editoriale **Marco M. Lupoi** Direttore mercato Italia **Simone Airoldi** Marketing **Alex Bertani** (senior marketing manager), **Serena Gubbelini**, **Renato Franchi**, **Enrico Battilani** Publishing manager Italia **Sara Mattioli** Coordinamento editoriale **Marcello Riboni** Supervisione **Marco Rizzo** Web **Stefano Munarini** Redazione **Gian Luca Roncaglia** (coordinamento), **Marco Bazzocchi** (cura redazionale), **Mariateresa Conte**, **Sonia Minen**, **Stefania Simonini**, **Federica Vacchetti** Ufficio estero **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti** Ufficio grafico **Mario Corticelli** (art director), **Paola Locatelli** (responsabile linea grafica), **Roberto M. Rubbi**, **Alessio Trippetta** Ufficio produzione **Alessandro Nalli** (coordinamento), **Alessandra Gozzi** (responsabile di produzione), **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Paolo Garofalo**, **Lorenzo Raggioli**

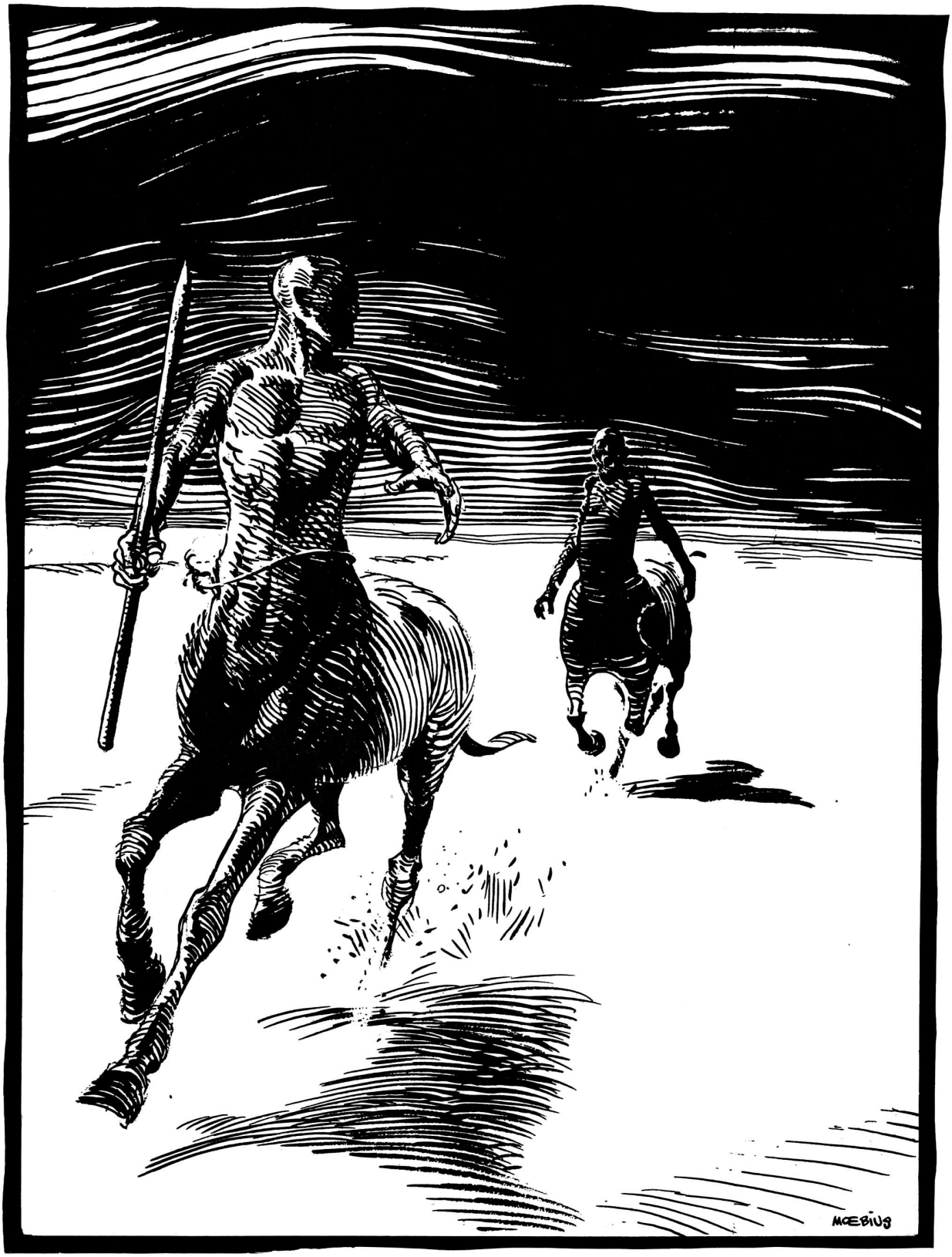


cronache metalliche

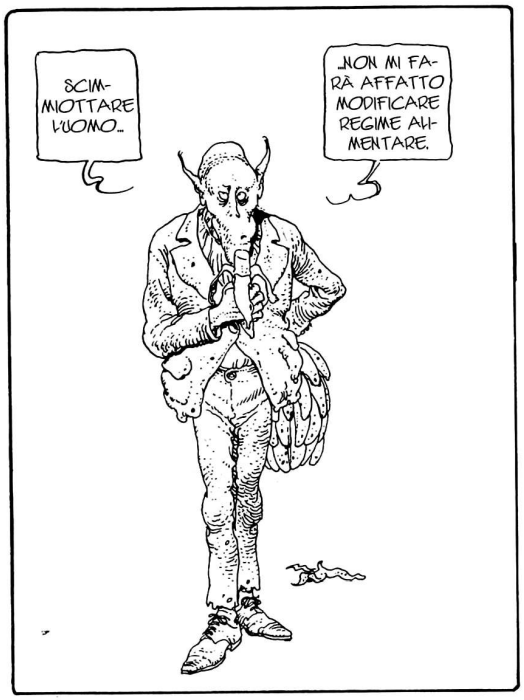
moebius

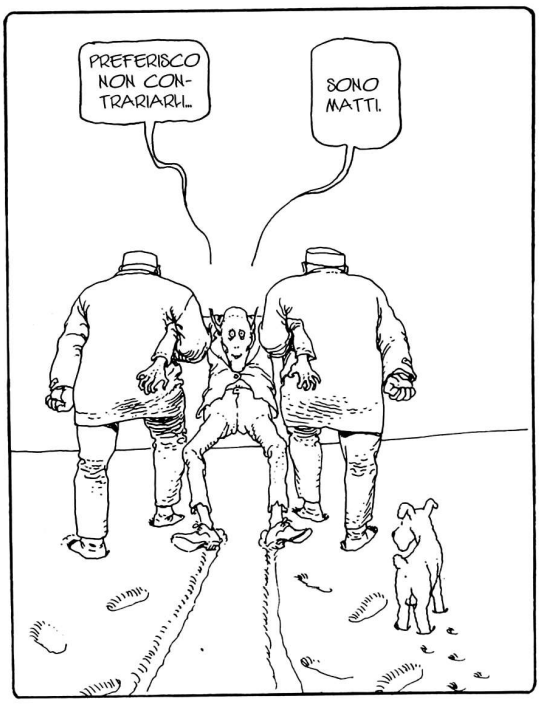
La porta sulle stelle

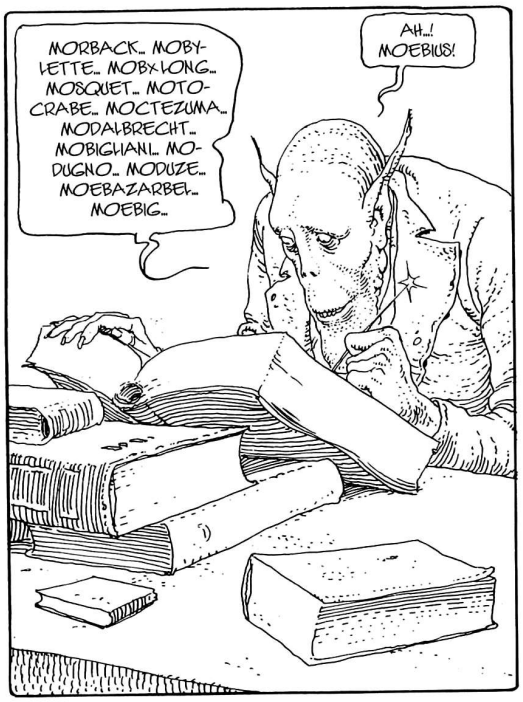


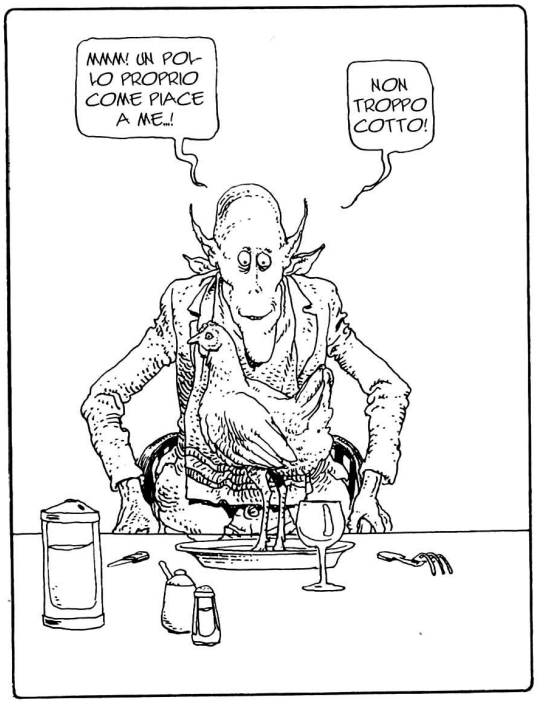

MŒBIUS

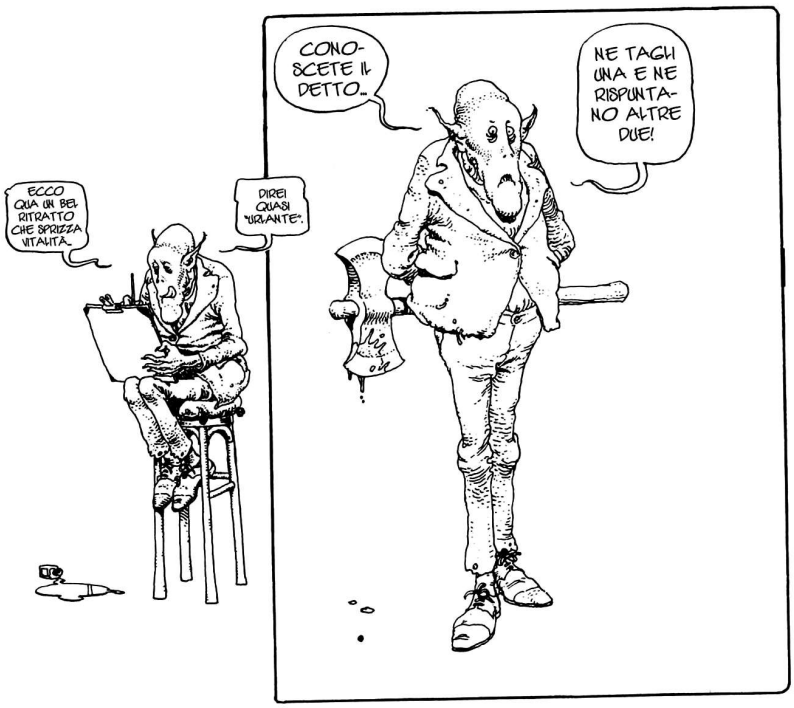
NON VORREI SEMBRARE UN PO' MATTO..


SCIMMIOTTARE L'UOMO..
..NON MI FARÀ AFFATTO MODIFICARE REGIME ALIMENTARE.

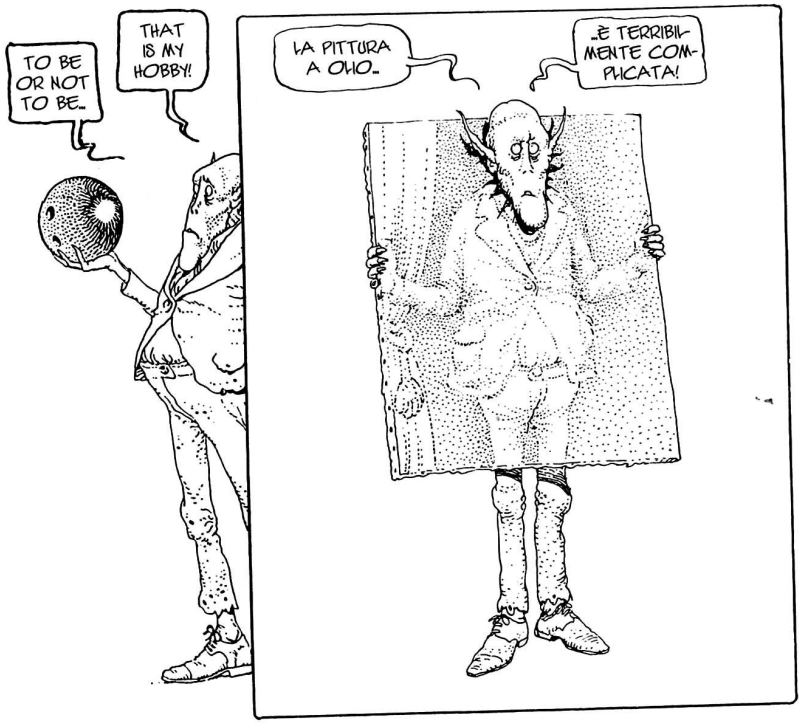

PREFERISCO NON CONTRARIARLI..
SONO MATTI.


MORBACK.. MOBYLETTE.. MOBXLONG.. MOSQUET.. MOTOCRABE.. MOCTEZUMA.. MODALBRECHT.. MOBIGLIANI.. MODUGNO.. MODUZE.. MOEBAZARBEL.. MOEBIG..
AH..! MOEBIUS!


MMM! UN POLLO PROPRIO COME PIACE A ME..!
NON TROPPO COTTO!


ECCO QUA UN BEL RITRATTO CHE SPRIZZA VITALITÀ.
DIREI QUASI "URLANTE".
CONOSCETE IL DETTO..
NE TAGLI UNA E NE RISPUNTANO ALTRE DUE!

MAI INCONTRATA UNA DONNA CHE MI ABBIA INFLUENZATO COSÌ TANTO!
È CONTAGIOSA PERSINO LA SUA RISATA!


TO BE OR NOT TO BE..
THAT IS MY HOBBY!
LA PITTURA A OLIO..
..È TERRIBILMENTE COMPLICATA!

AH! FOTTUTA BORSA!
POTREBBE ANCHE ESSERE VELENOSA.

È LA PRIMA VOLTA CHE VEDO UNA TESTA...
...VIETATA AI MINORI DI DICIOTTO ANNI.

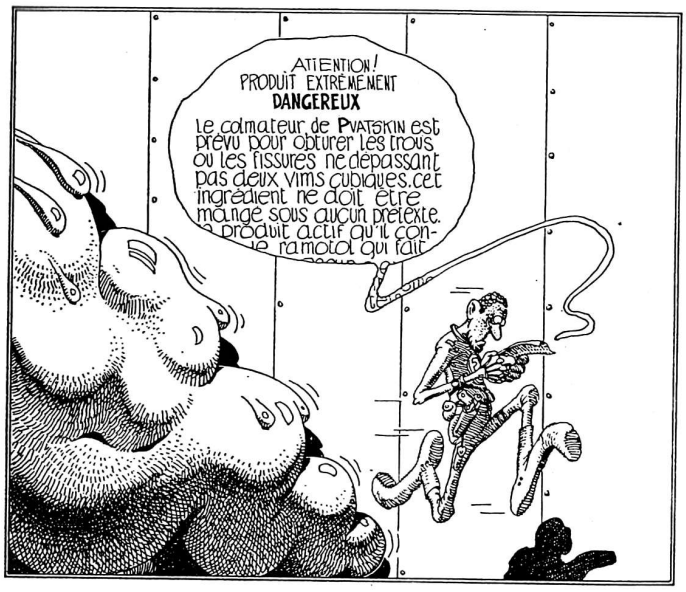
DEL TUTTO IMPROBABILE CHE IO COMPRI QUESTO ABITO...
...DETESTO IL TWEED!

VOSTRA MOGLIE VI CAMBIA I CONNOTATI?
E VOI CAMBIATE ARGOMENTO ALL'IMPROVVISO.

BE, TUTTO CIÒ È INQUIETANTE...
MA ALMENO ADESSO SO COSA SOGNANO LE POZZANGHERE.

IL TOP DELLA MIA COLLEZIONE...
UNA MAGLIA DI POE.

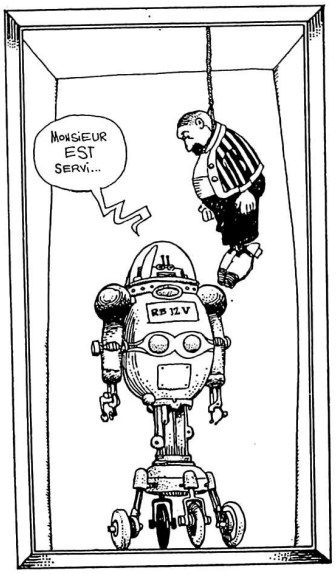
ECCO QUA! FINITO!

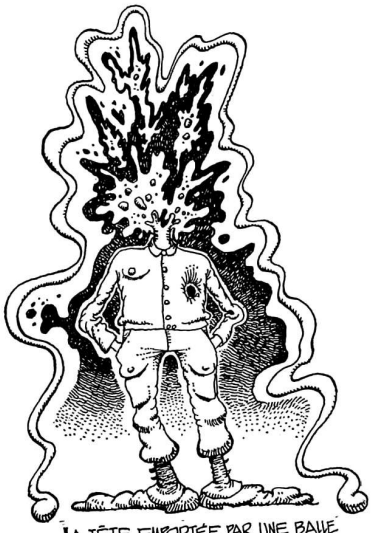


AAA.ACE

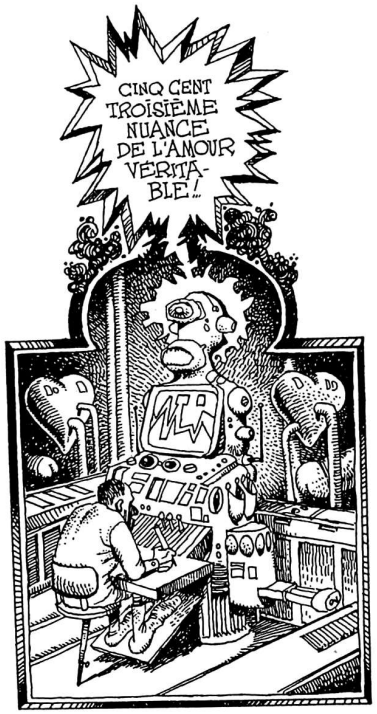
JE VIENS D'ASSURER NOTRE FORTUNE !!!

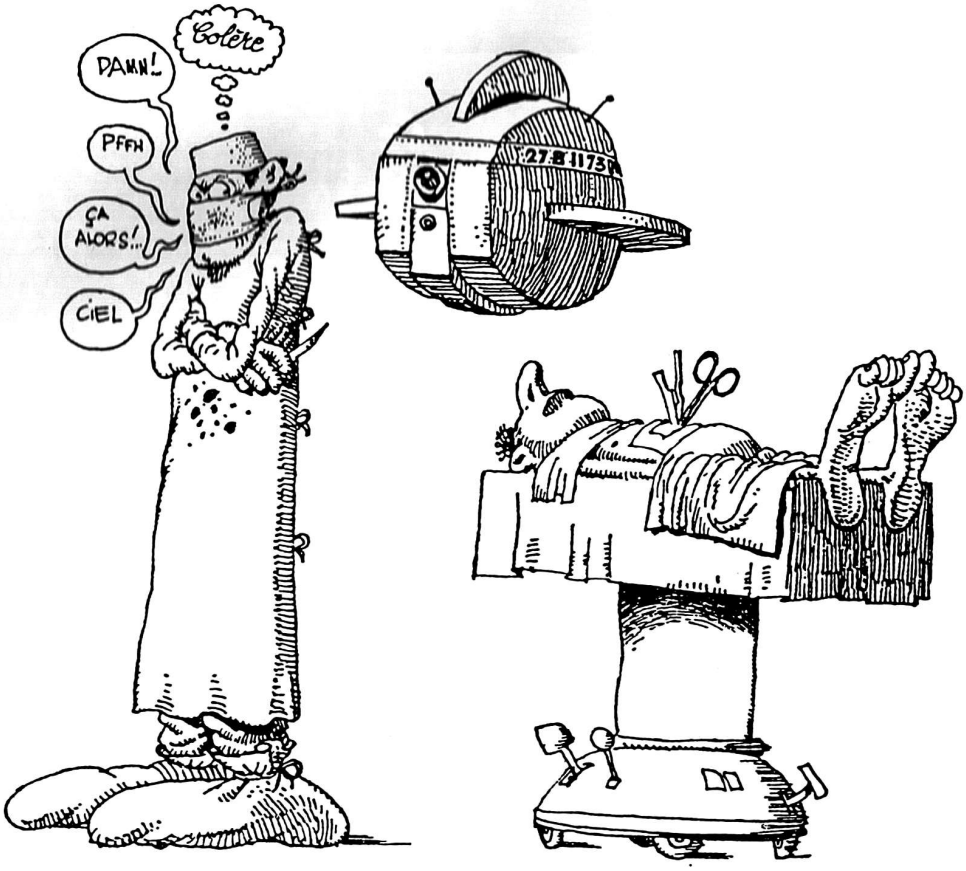
?



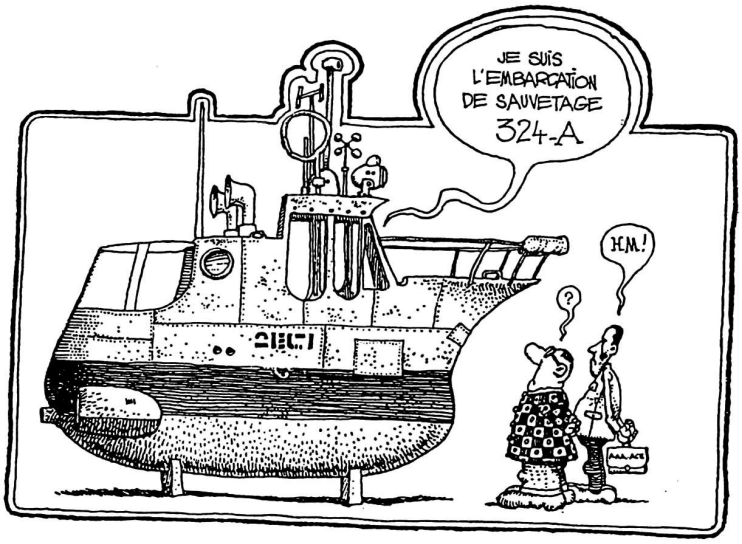


LA TÊTE EMPORTÉE PAR UNE BALLE PERCUTANTE, LE PETIT SOLDAT DEVRA PASSER AU MOINS TROIS SEMAINES À L'HOPITAL

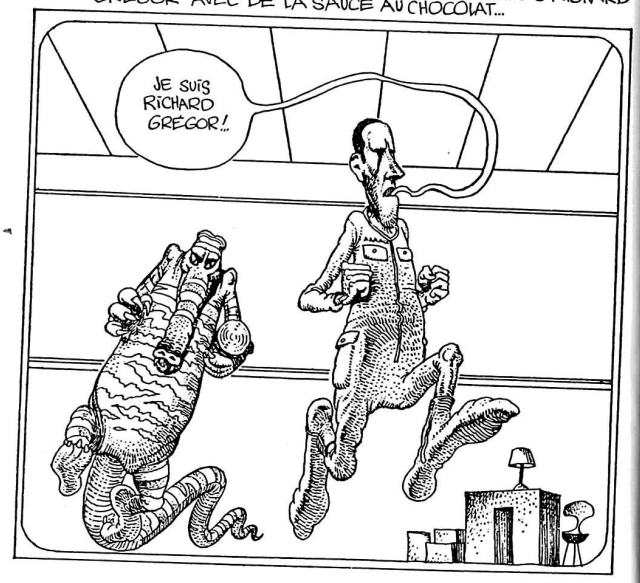




oiseau-gardien embêtant un chirurgien



SUR **FANTÔME V** ON TROUVE D'ABORD DES ACCROCHEURS À RAYURES VIOLETTES QUI MANGENT LES CHOSES NOMMÉES RICHARD GREGOR AVEC DE LA SAUCE AU CHOCOLAT...

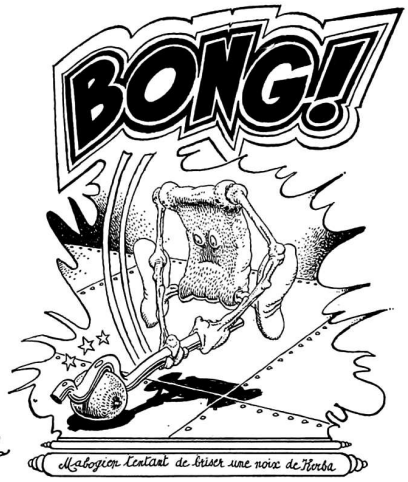


BEN BAXTER ETAIT COURT, TRAPU, AVEC UN TORSE DE GORILLE...

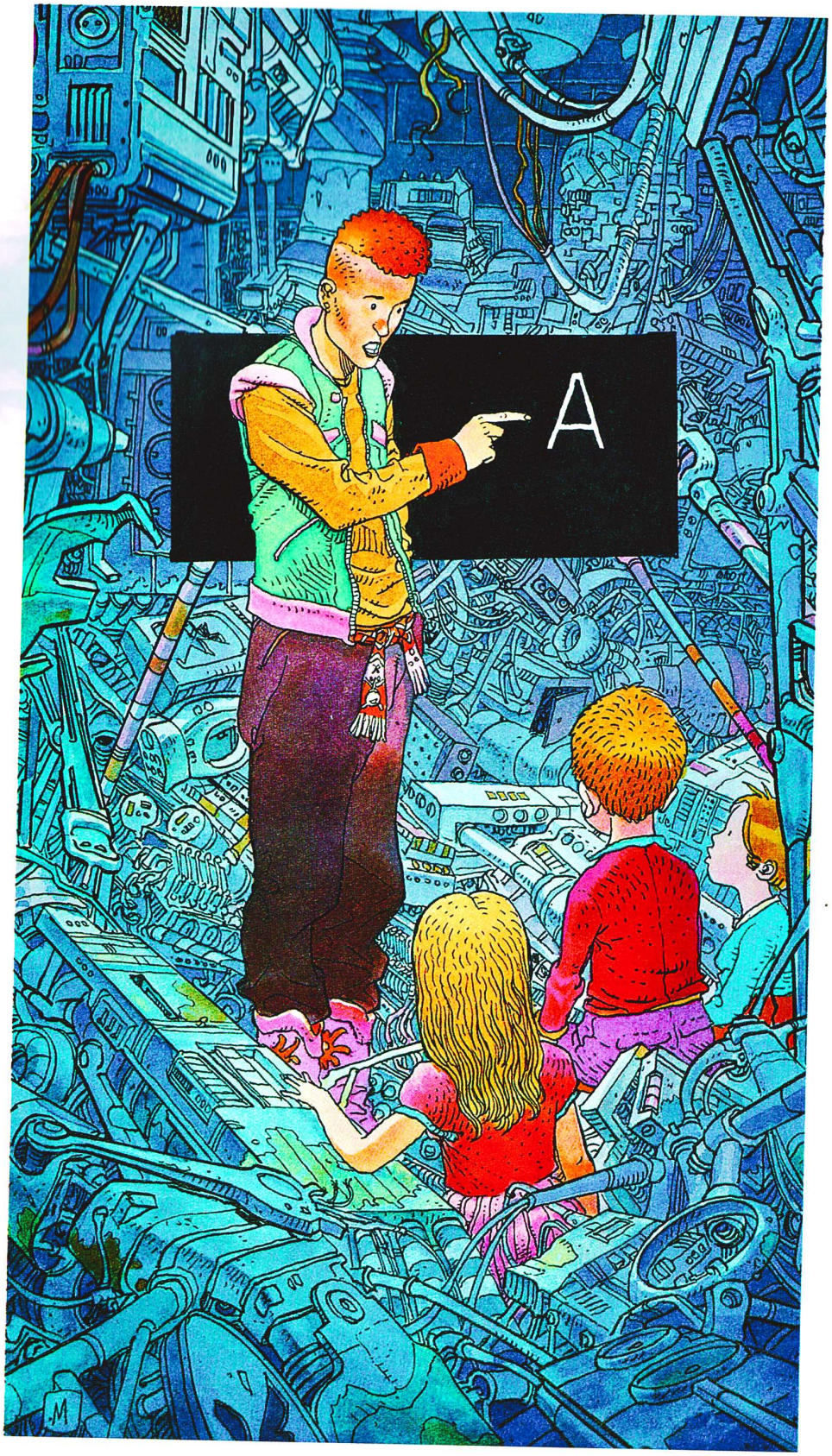
HMM!
BEN BAXTER ÉTAIT UN HOMME COURT ET TRAPU AVEC UN TORSE DE GORILLE

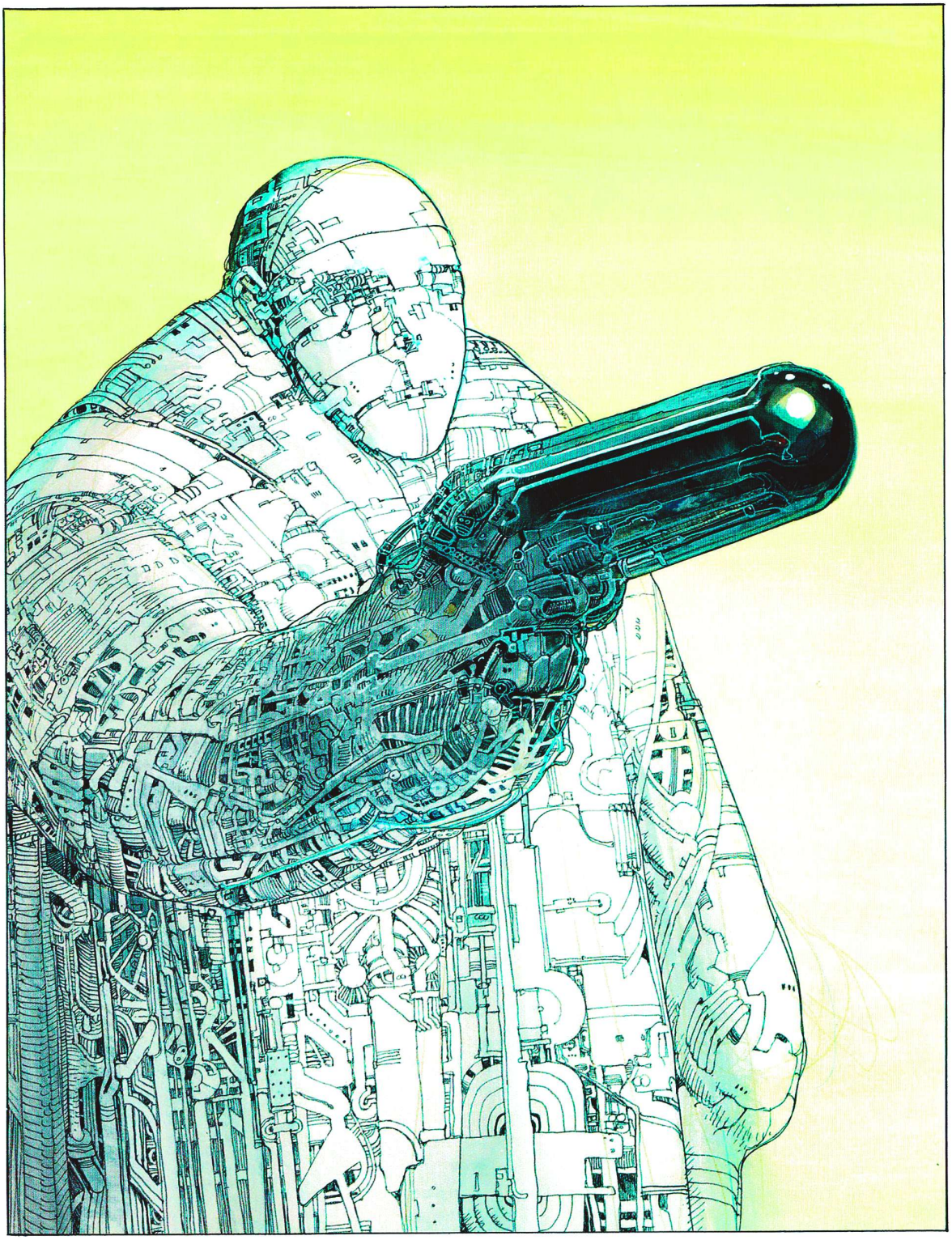
HMM!
BEN BAXTER ÉTAIT UN HOMME COURT ET TRAPU, AVEC UN TORSE DE GORILLE...

VOULEZ-VOUS DES POMMES DE TERRE ?
Ils ne voulaient pas non plus des pommes de terre

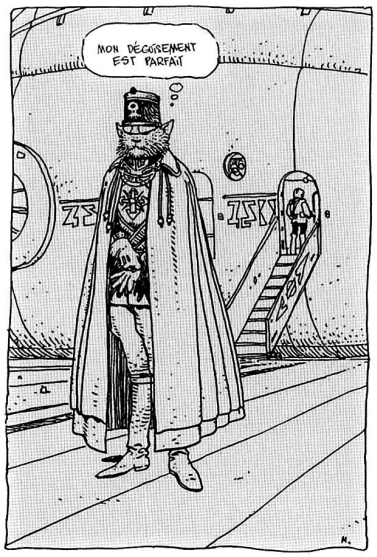

BONG!
Mabogien tentant de briser une noix de Horba

A
AA
A


A



MOEBIUS 71


MON DÉGUISEMENT EST PARFAIT

N'ESSAYE PAS DE MENTIR TORKOL !.. JE SAIS QUE MA FILLE EST ICI !..

NOUS NE FAISIONS RIEN DE MAL, SAHIB

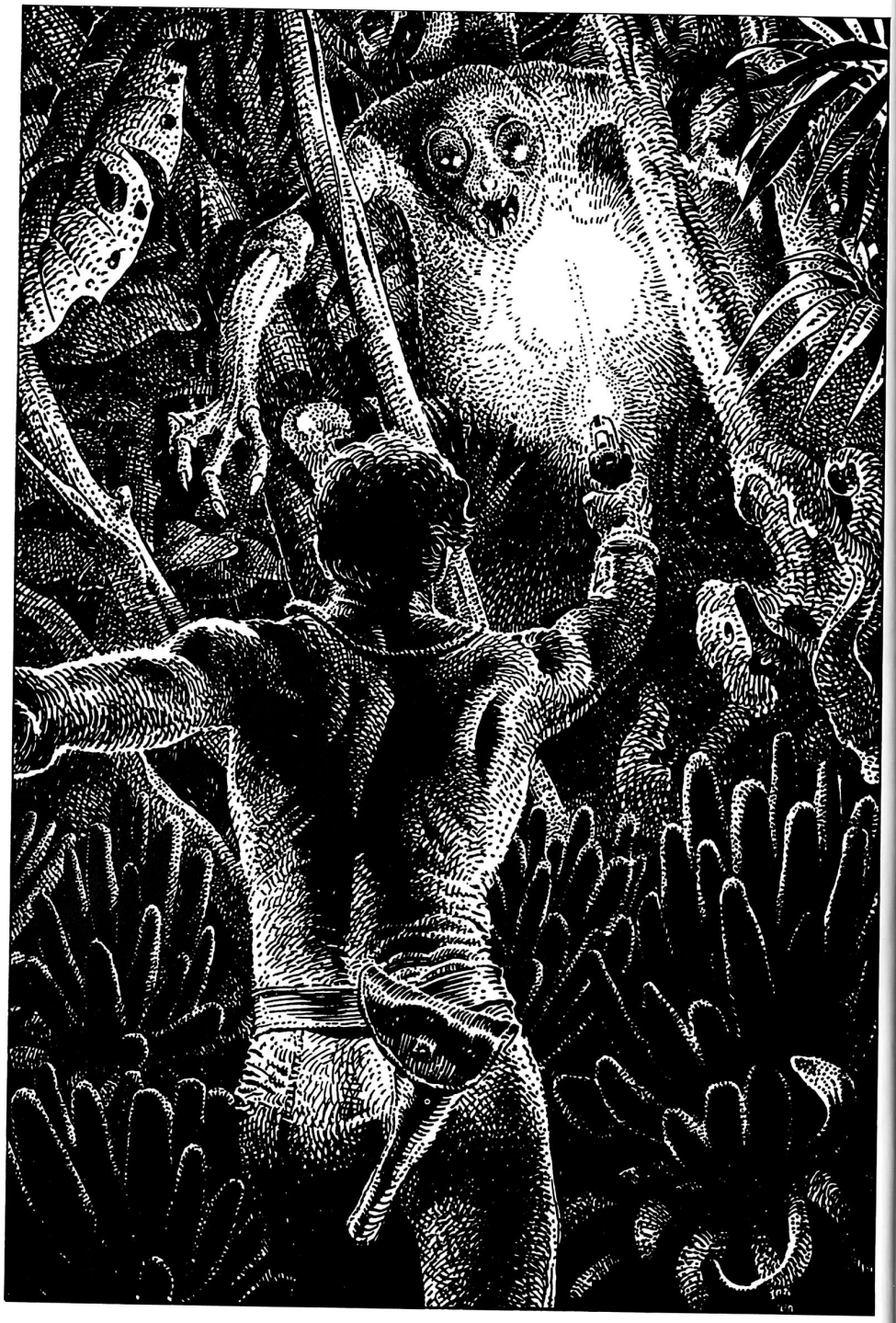
MŒBIUS

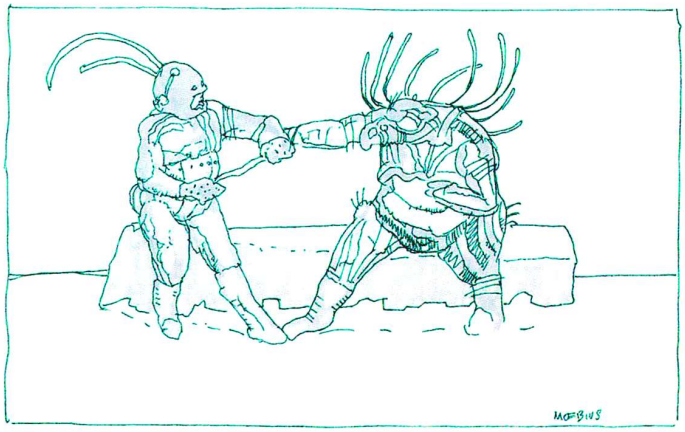
MOEBIUS

MŒBIUS 74

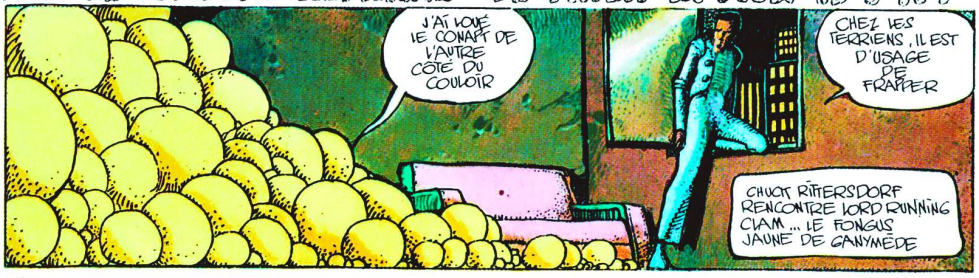
STYX
MŒBIUS

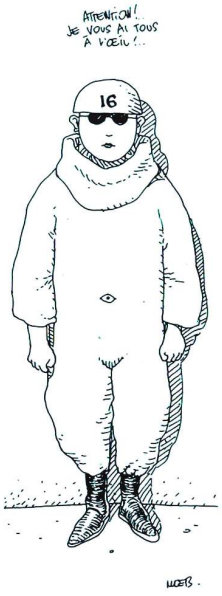
MŒBIUS

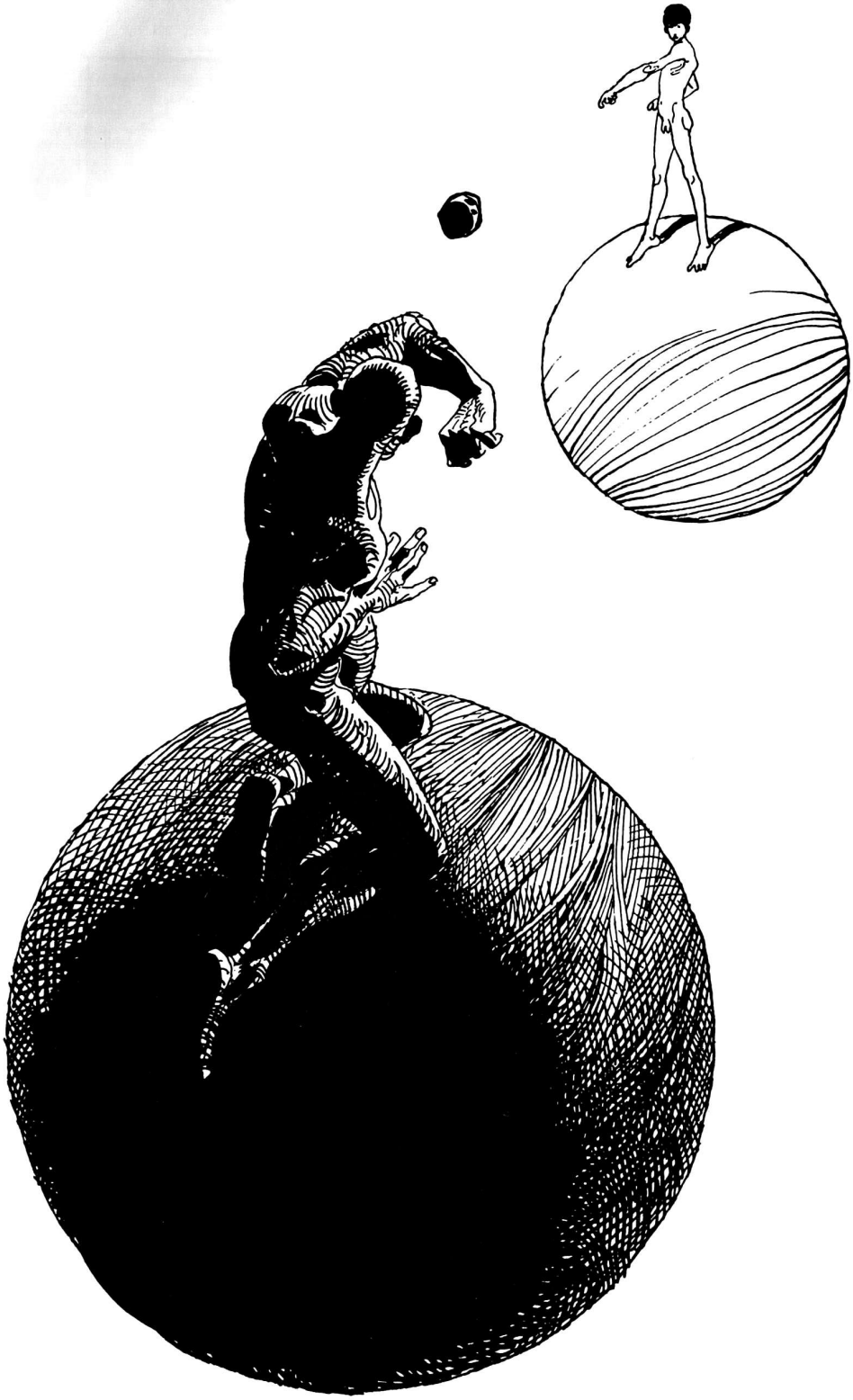


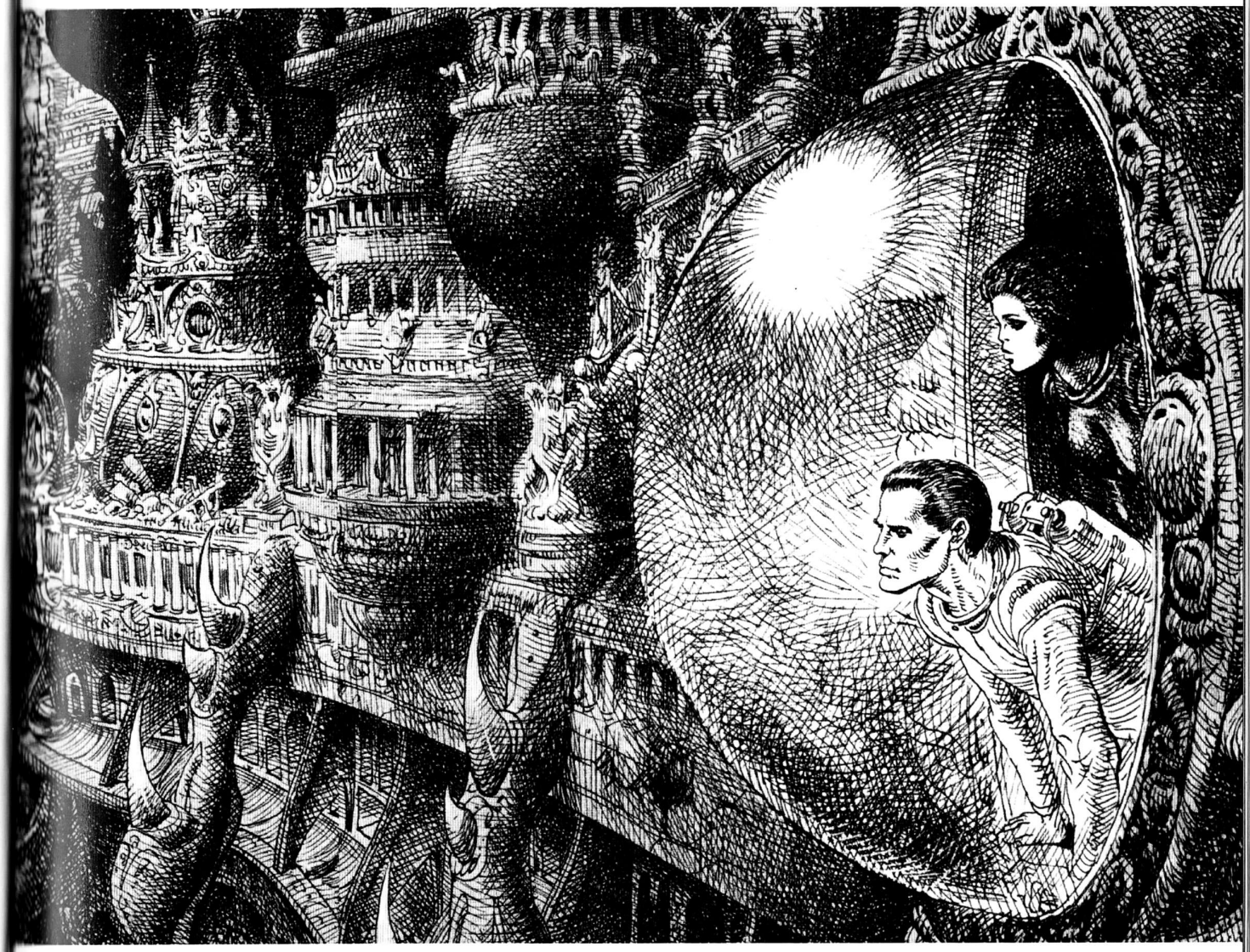


DANS "LES CLANS DE LA LUNE ALPHANE" DE PHILIP K. DICK IL Y A :

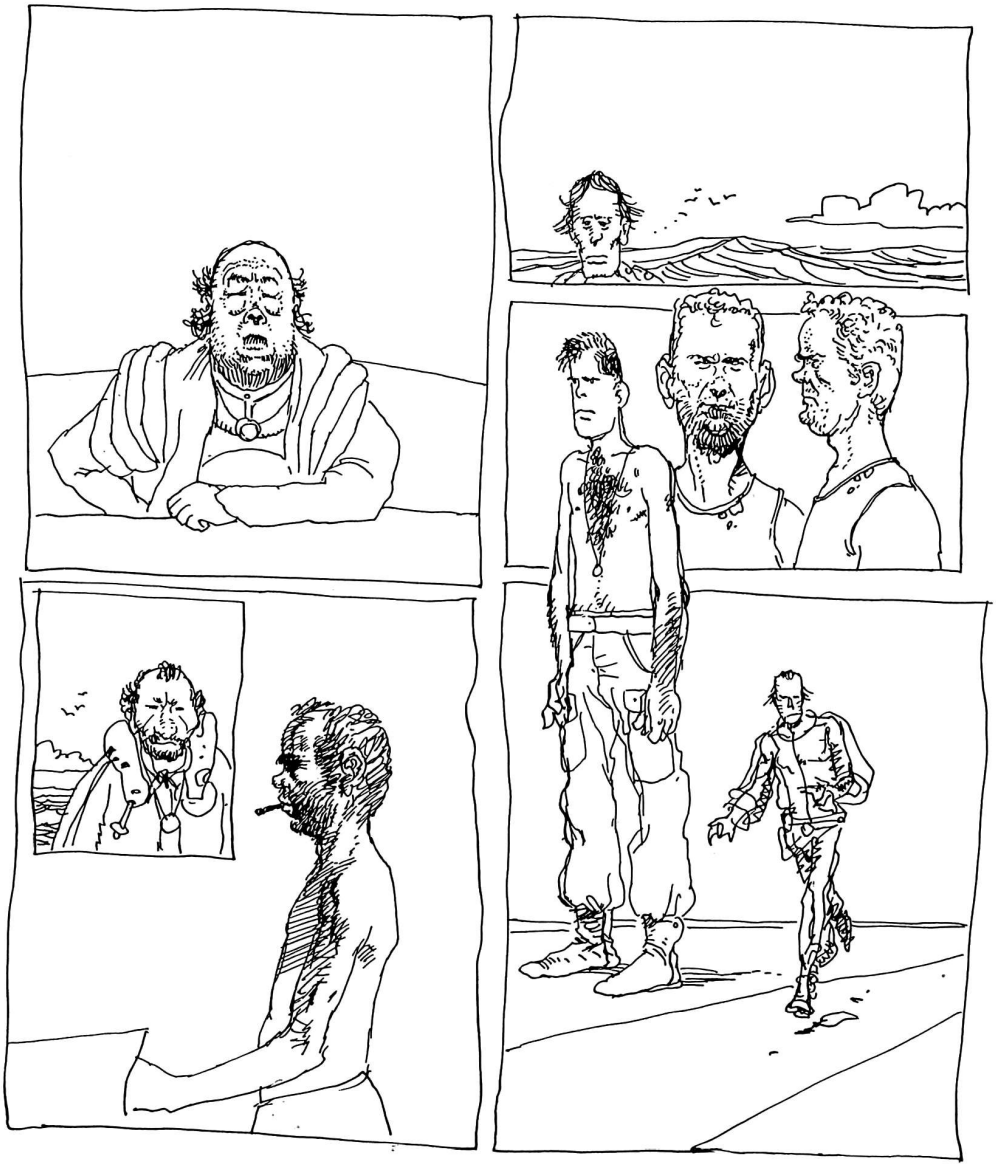


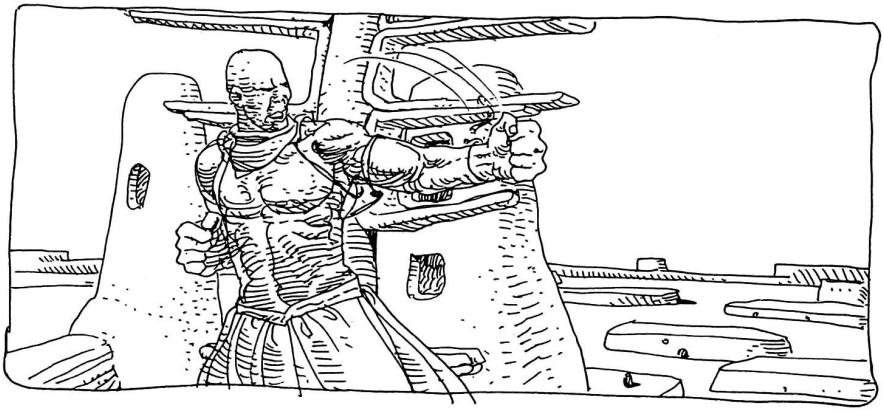

ATTENTION!
JE VOUS AI TOUS
À L'ŒIL!..
16
MŒBS.





MOEBIUS 77





MOEBIUS

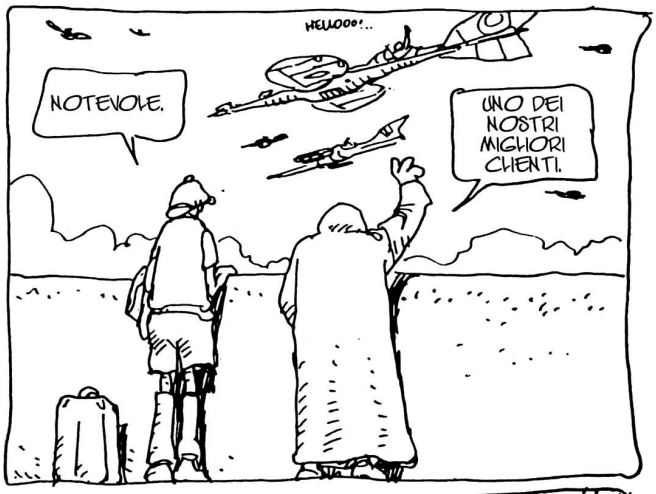
Le cronache urlanti

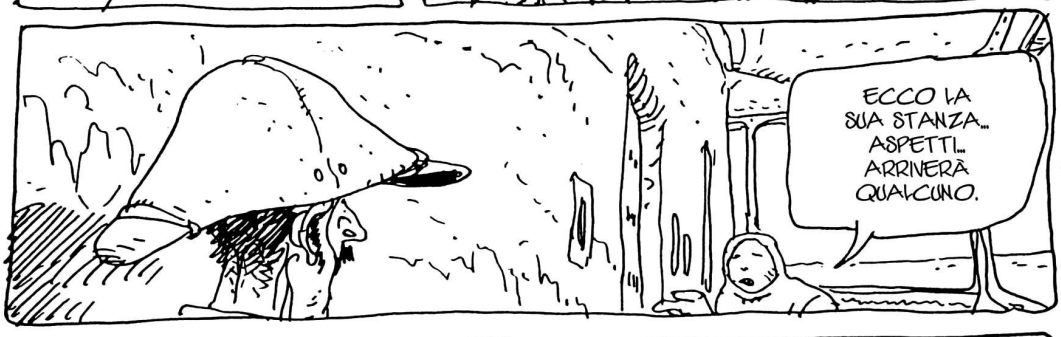
on passe pas

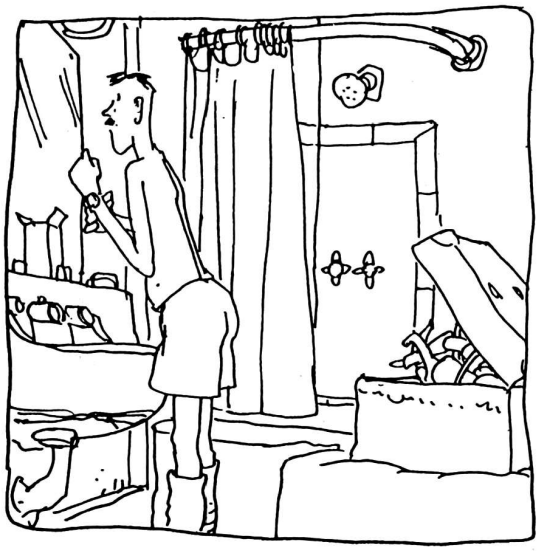
L'AVVENIMENTO FOTOGRAFATO DA DONALD HAMILTON.

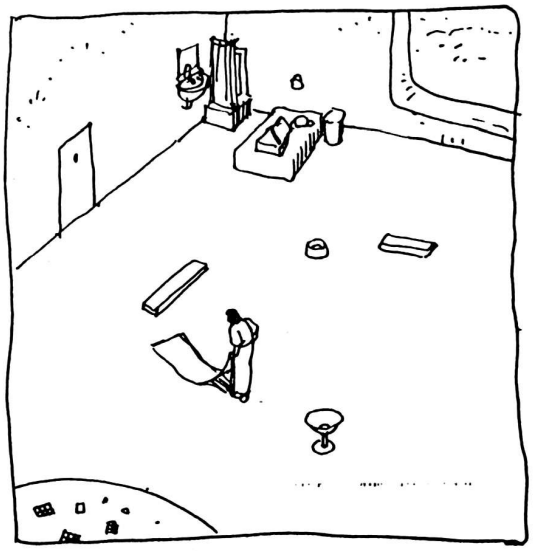
A: NASO IN PIENA AZIONE
B: CAPELLI UNTI E INCOLLATI IN CIOCCHE DI UNA CINQUANTINA DI UNITÀ.
C: MENTO UMANO

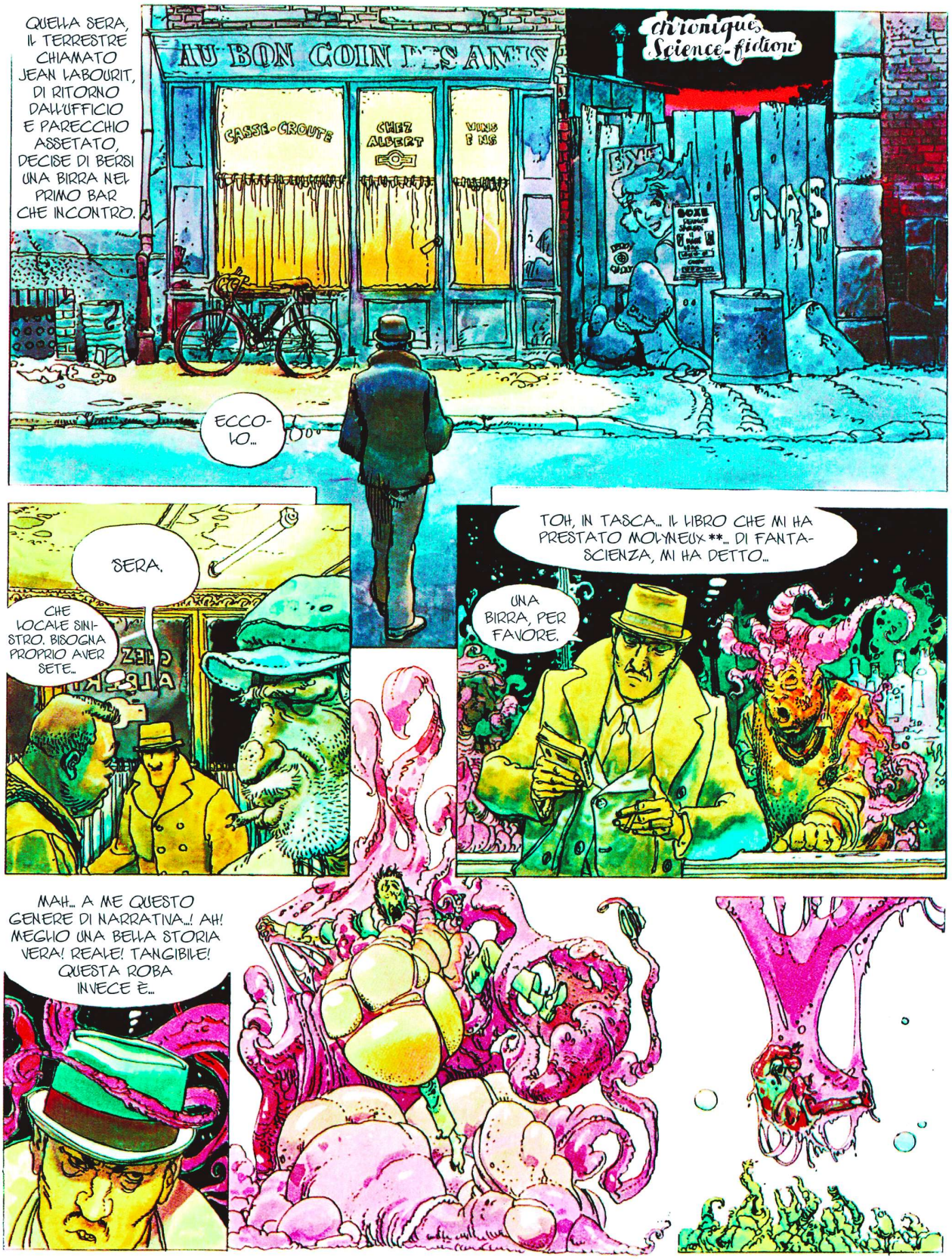
QUESTO DISEGNO NOTEVOLMENTE FEDELE MOSTRA MOEBIUS. FORSE È IN PROCINTO DI SBADIGLIARE, FORSE STA TRATTENENDO UN URLO... IL DUBBIO SUSSISTE, MA SI PUÒ OPTARE PER L'UNA OPPURE L'ALTRA IPOTESI.











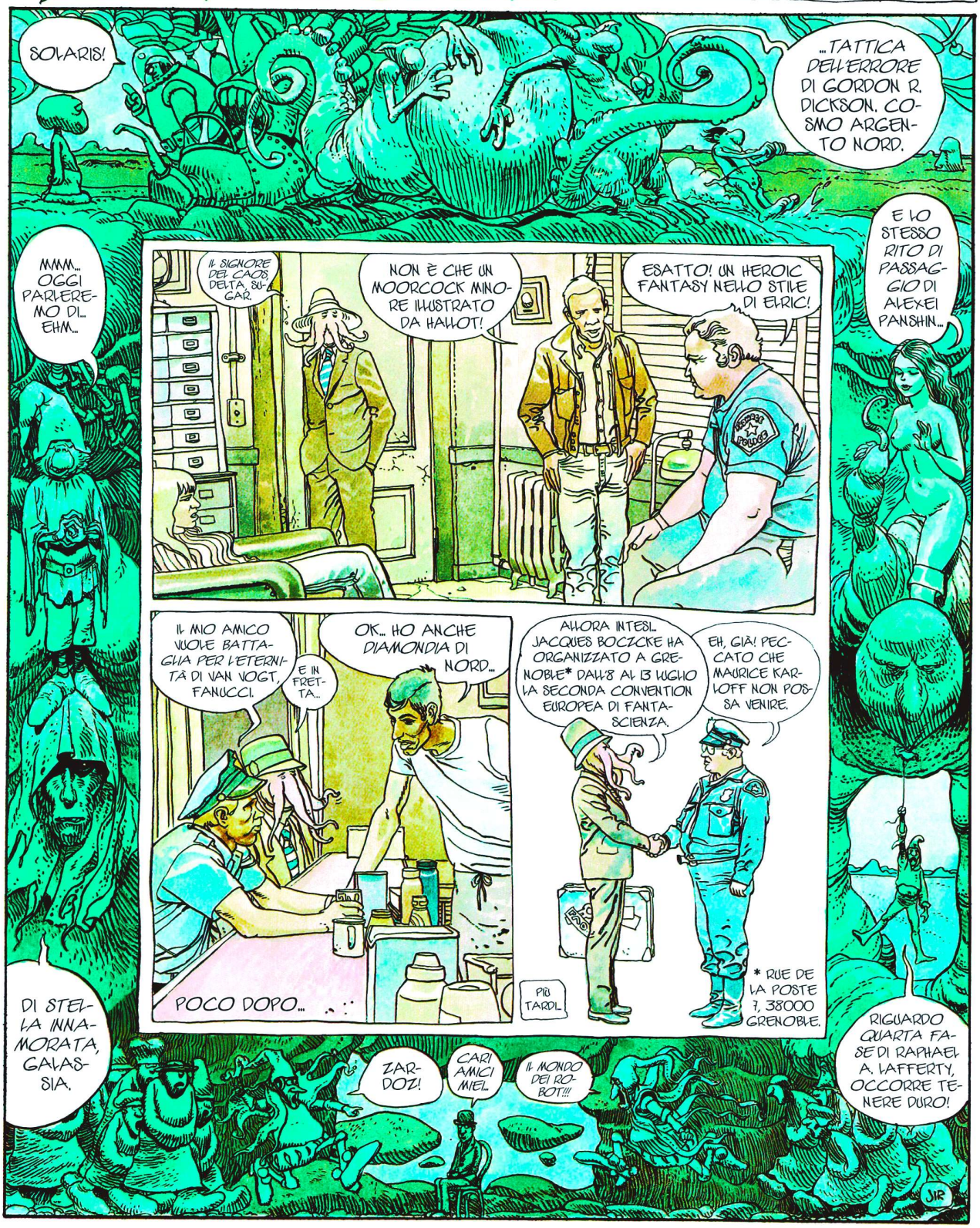
FINE

* CRONACHE DI FANTASCIENZA
** IL LIBRO PRESTATO DA MOLYNEAUX È *IL DIFFICILE RITORNO DEL SIGNOR CARMODY* DI ROBERT SHECKLEY.

QUELQUES BOOKS[1]

CHRINICKA DI FRINTASCANZA

DI: GIR E... JEAN-PIERRE DIONNET...! (GRAT! GRAT!)



[1] ALCUNI BOOKS

NON È POSSIBILE... ABBIAMO SEMINATO RABIOLES ALLA STAZIONE DI LIONE!
TOMC TOMC
SÌ, SÌ... AVANTI! PORCA MISERIA!

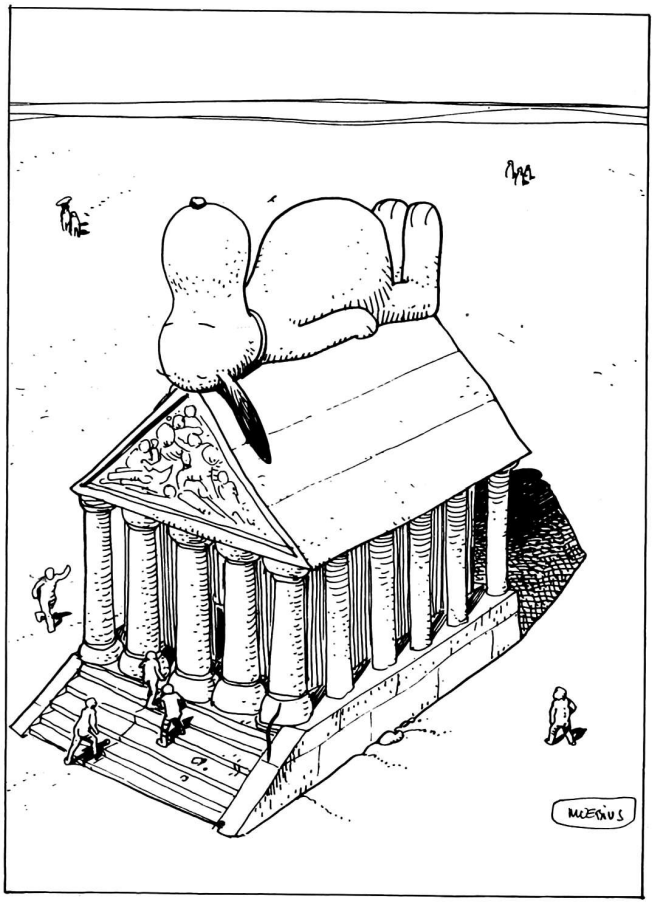
ABBIAMO APPENA RICEVUTO UN BIZZARRO MESSAGGIO, DOC... "PRIMO AVVERTIMENTO! FATE DIETRO-FRONT, ALTRIMENTI... ZAC...!" ED È FIRMATO RABIOLES.
COSA? MA NON È POSSIBILE!
DANNAZIONE! LO SAPEVO CHE ERA RABIOLES.

NEL FRATTEMPO, GOCCIOLANTE, IL MISTERIOSO SICARIO È RIUSCITO A RAGGIUNGERE LA RIVA...

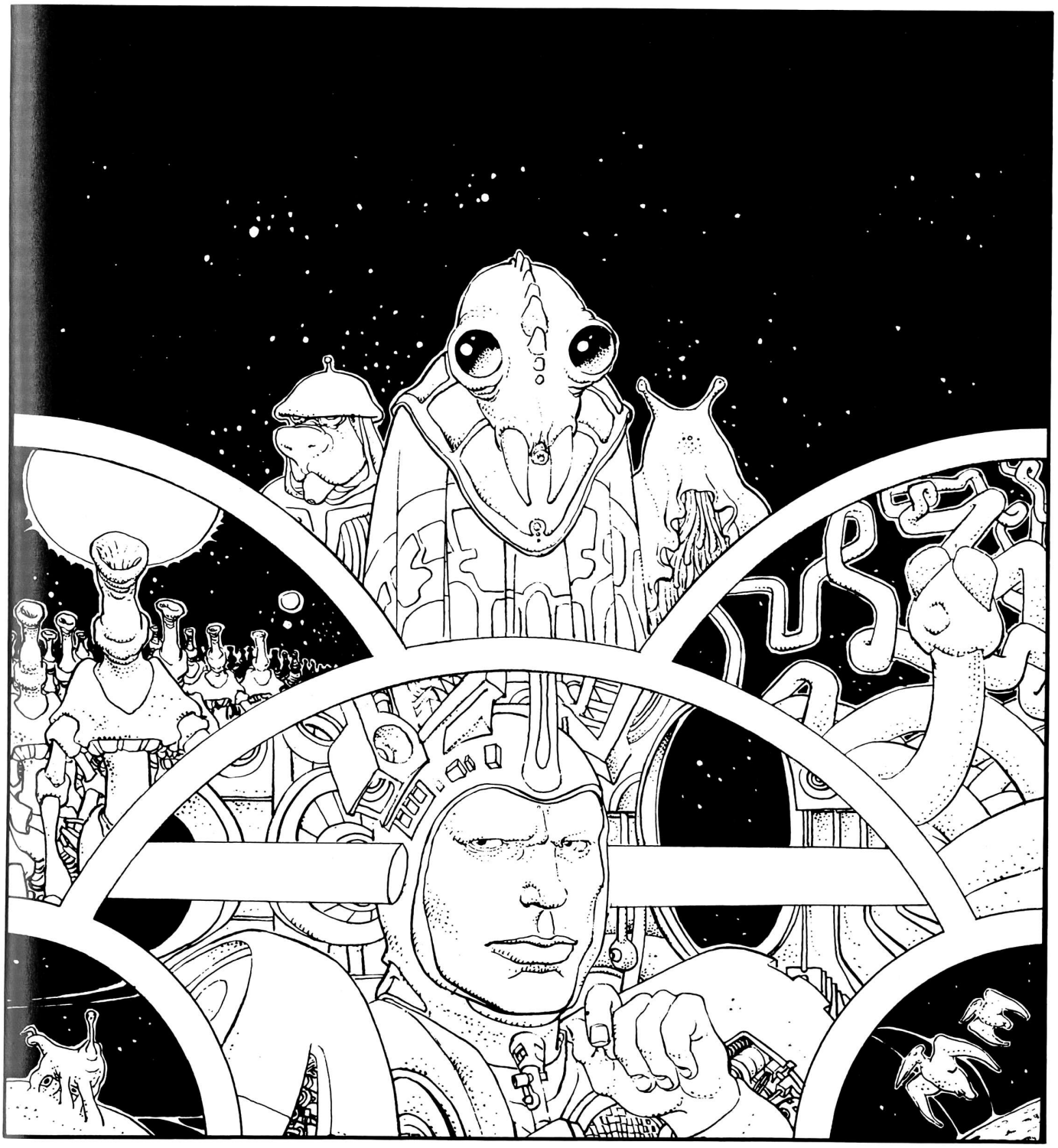
SOZNIAK OZ BASK IRODOL ARB! ARCIO VATCHE?!*
PHONE
* SIGNORINA, PER FAVORE MI PASSI L'ALTOPIANO! PRONTO, SIGNORE...?
MOEBIUS
À SUIVRE...

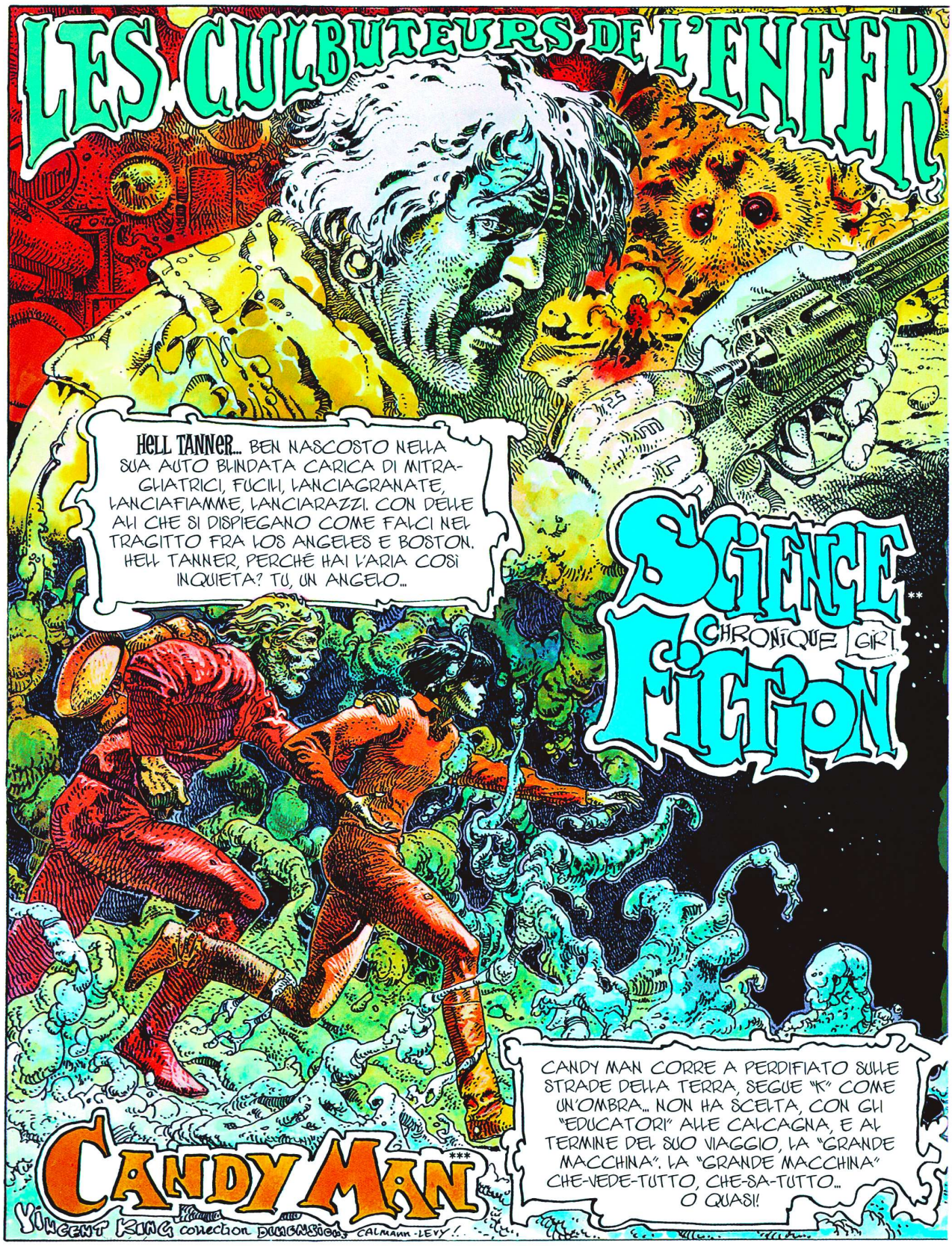
QUESTA NOTTE FUGGO DA QUESTA MARCIA CITTÀ! MI RIFUGERÒ NELLA PIANURA ERBOSA BLU...!

UN "V" CHE PROVA A FUGGIRE DALLA NOSTRA CITTÀ? DA CHE PARTE È ANDATO?
NELLA PIANURA ERBOSA!

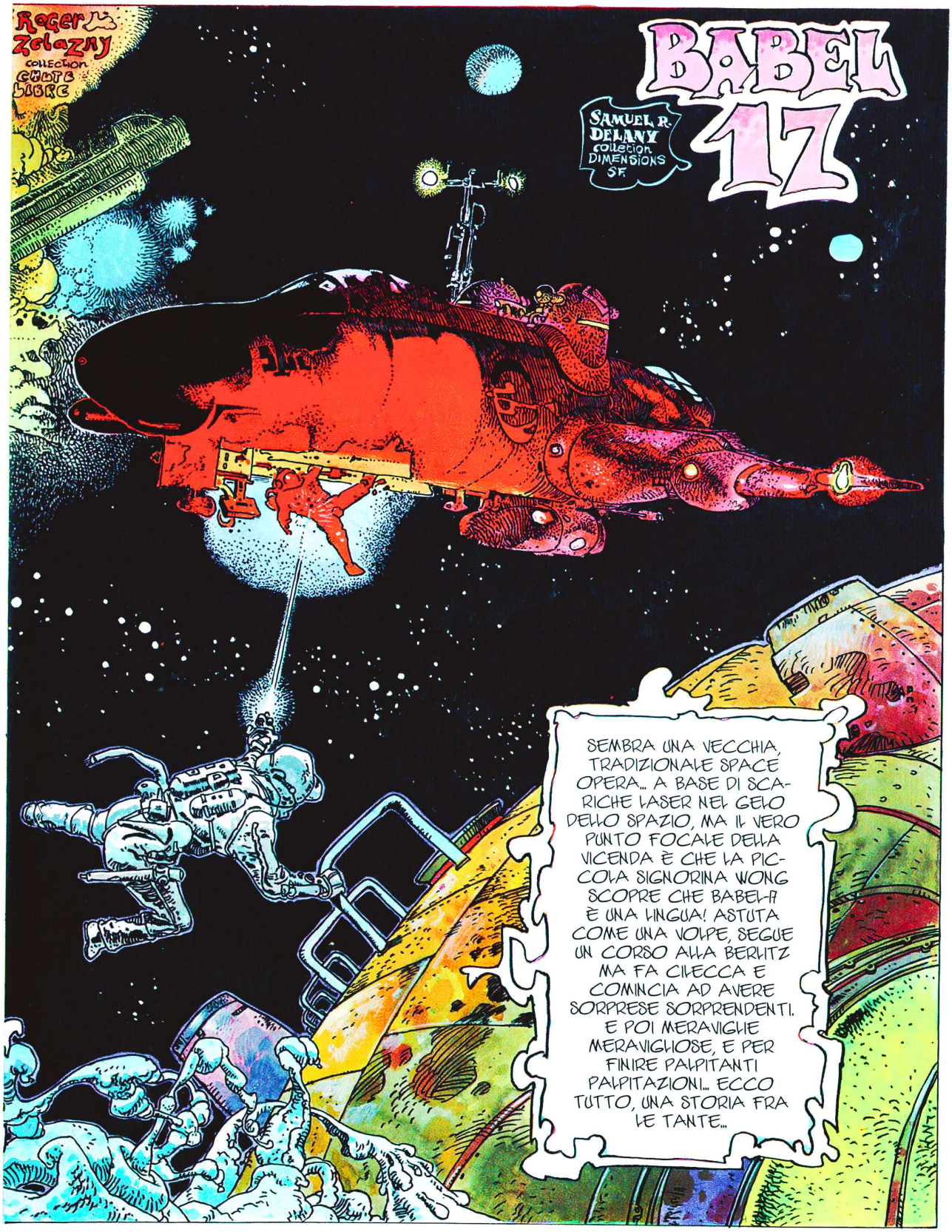

MOEBIUS

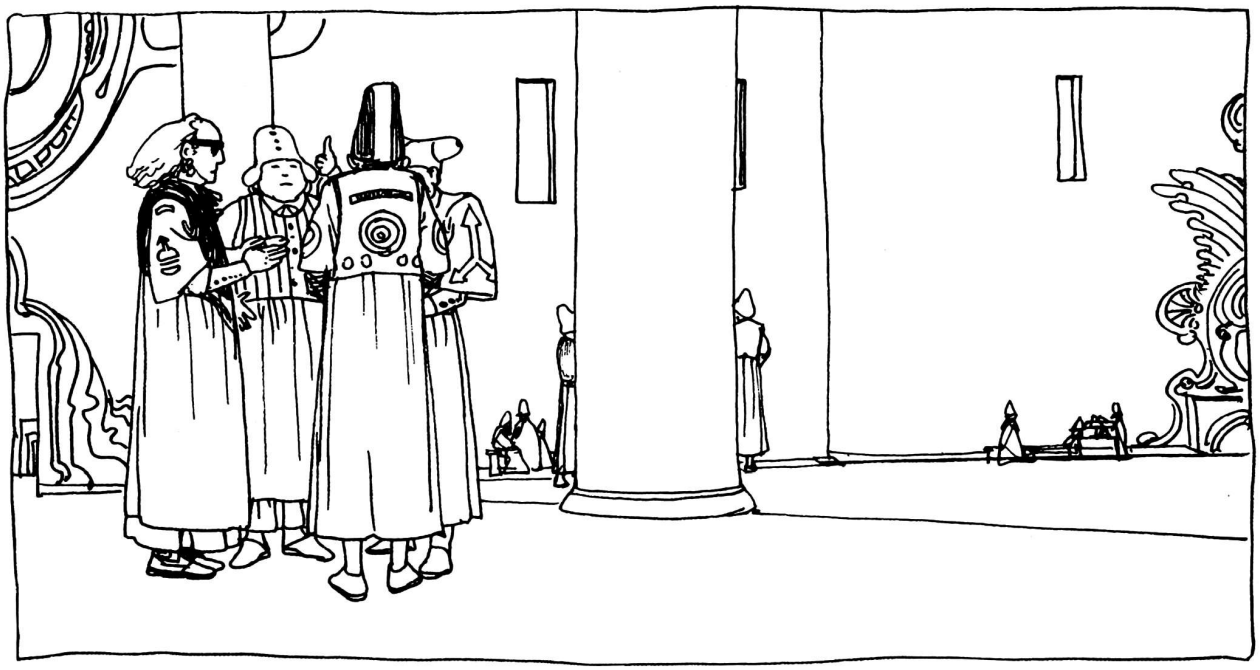
HA GIÀ PERSO I VESTITI.

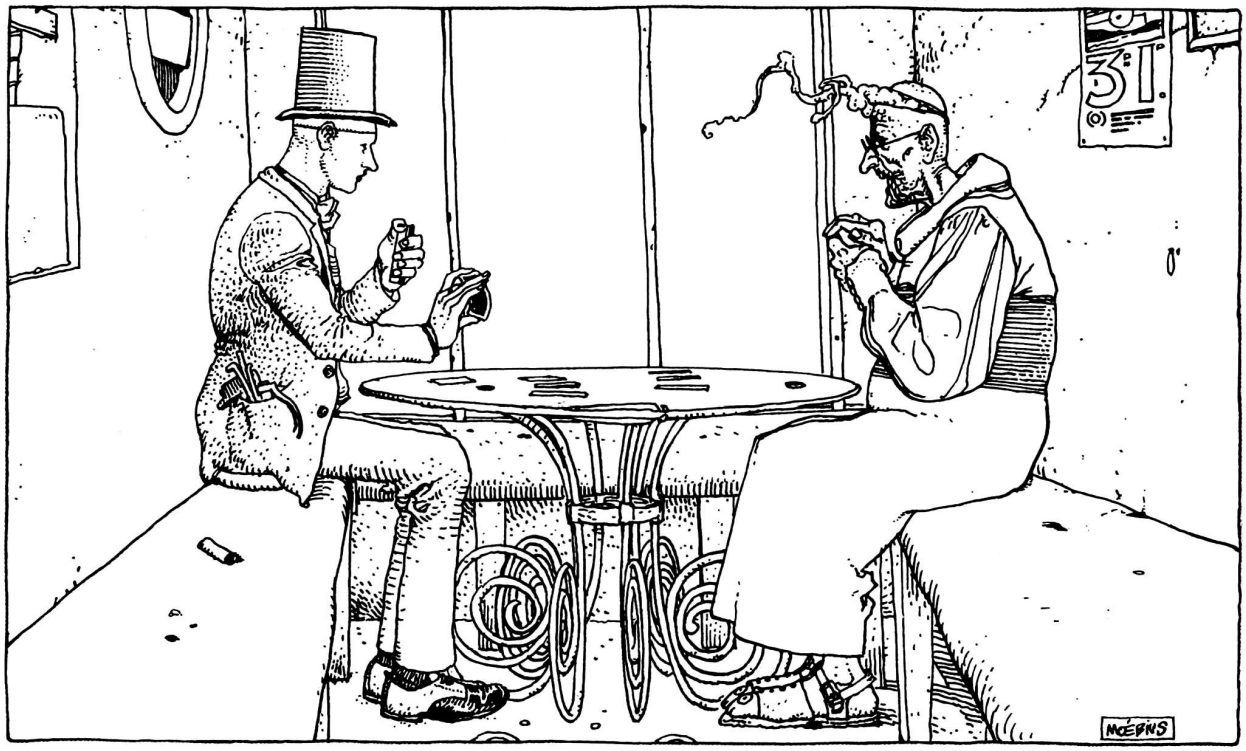




* LA PISTA DELL'ORRORE
** FANTACRONACHE DI SCIENZA
*** **CANDY MAN**, VINCENT KING, COLLANA DIMENSIONI


Roger Zelazny
collection CHOIX LIBRE
BABEL 17
SAMUEL R. DELANY
collection DIMENSIONS SF
SEMBRA UNA VECCHIA, TRADIZIONALE SPACE OPERA... A BASE DI SCARICHE LASER NEL GELO DELLO SPAZIO, MA IL VERO PUNTO FOCALE DELLA VICENDA È CHE LA PICCOLA SIGNORINA WONG SCOPRE CHE BABEL-17 È UNA LINGUA! ASTUTA COME UNA VOLPE, SEGUE UN CORSO ALLA BERLITZ MA FA CILECCA E COMINCIA AD AVERE SORPRESE SORPRENDENTI. E POI MERAVIGLIE MERAVIGLIOSE, E PER FINIRE PALPITANTI PALPITAZIONI... ECCO TUTTO, UNA STORIA FRA LE TANTE...

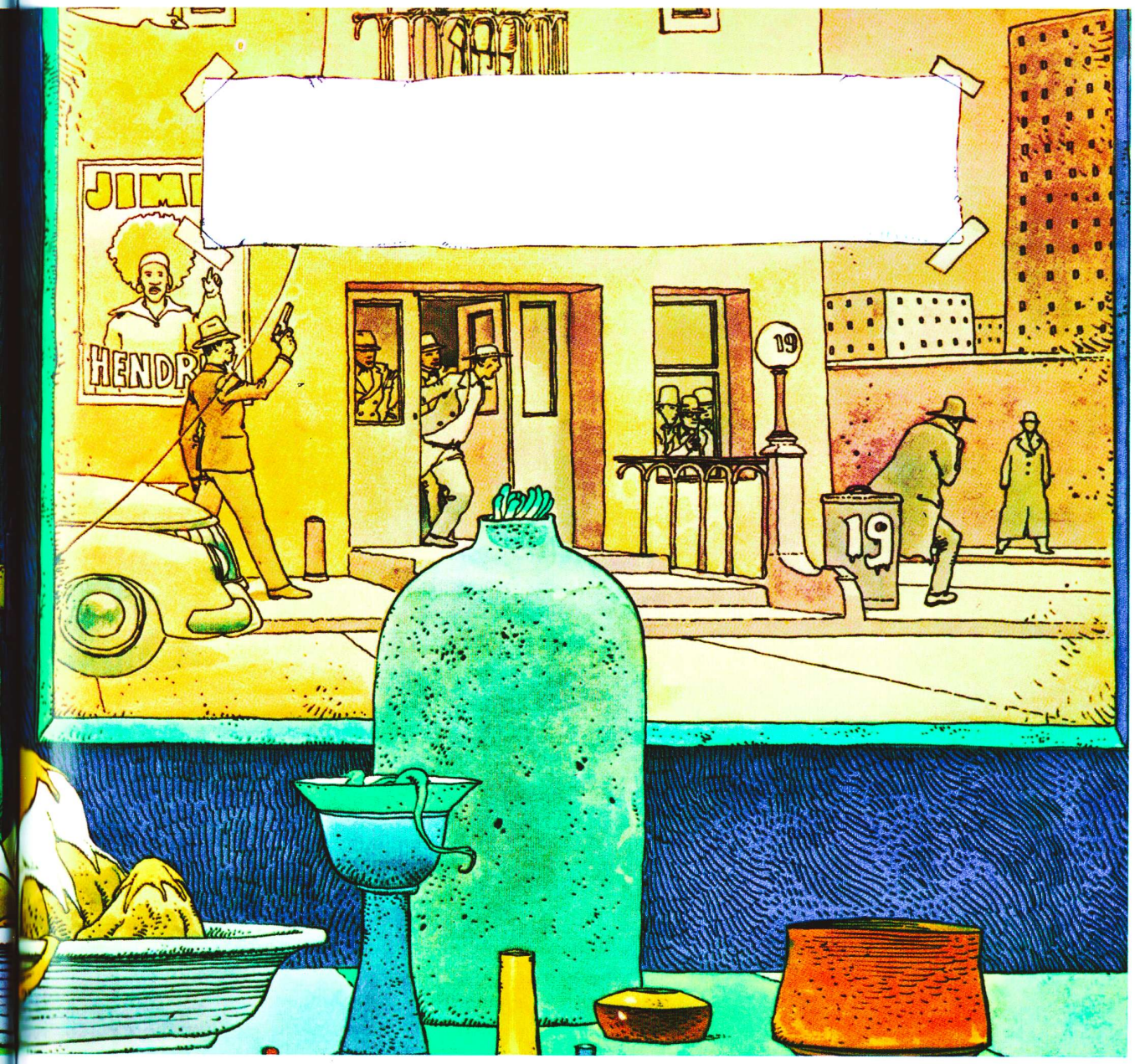


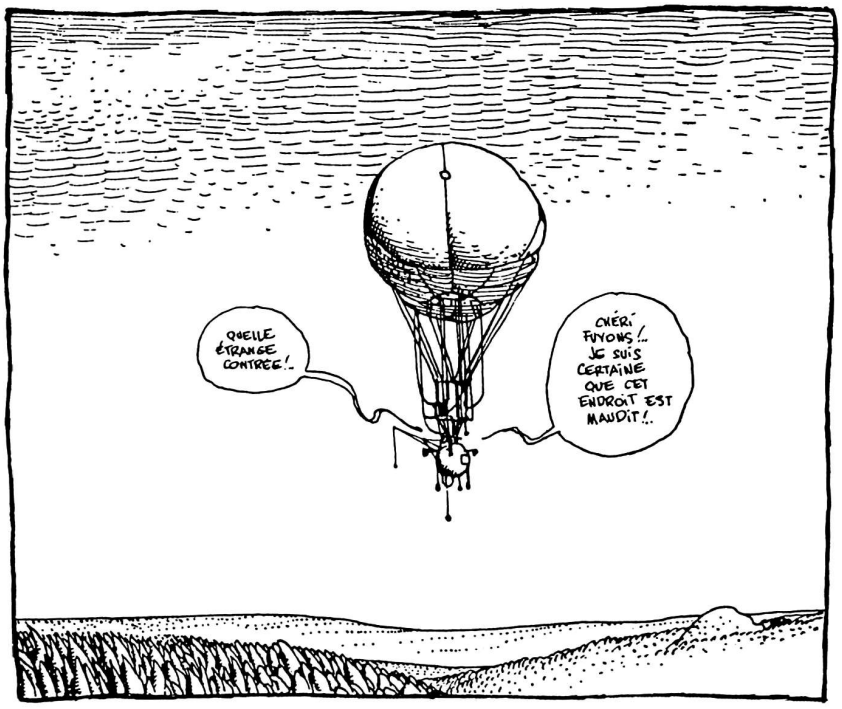

MOEBIUS

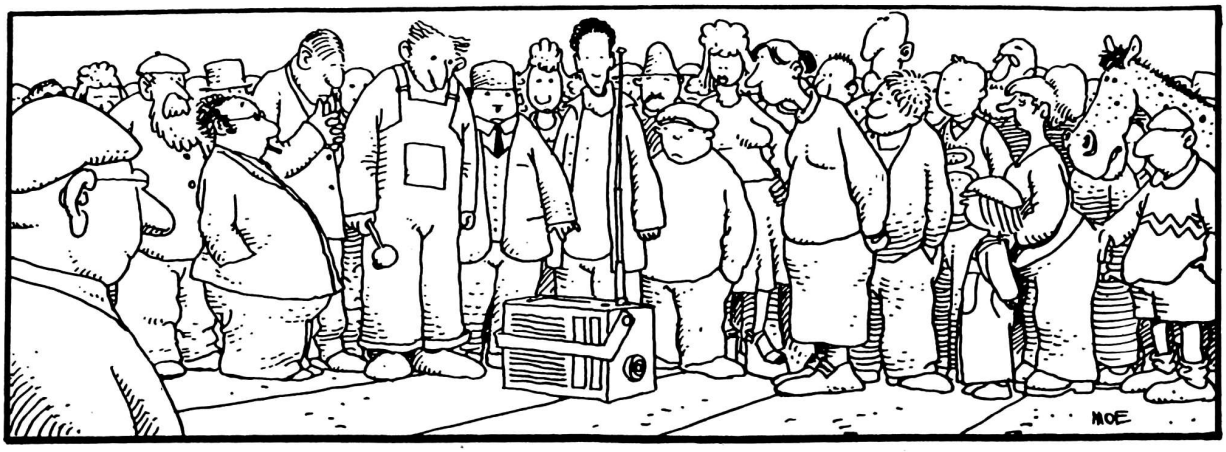
PAS DE DOUTE !... C'EST UNE BRONCHITE !...

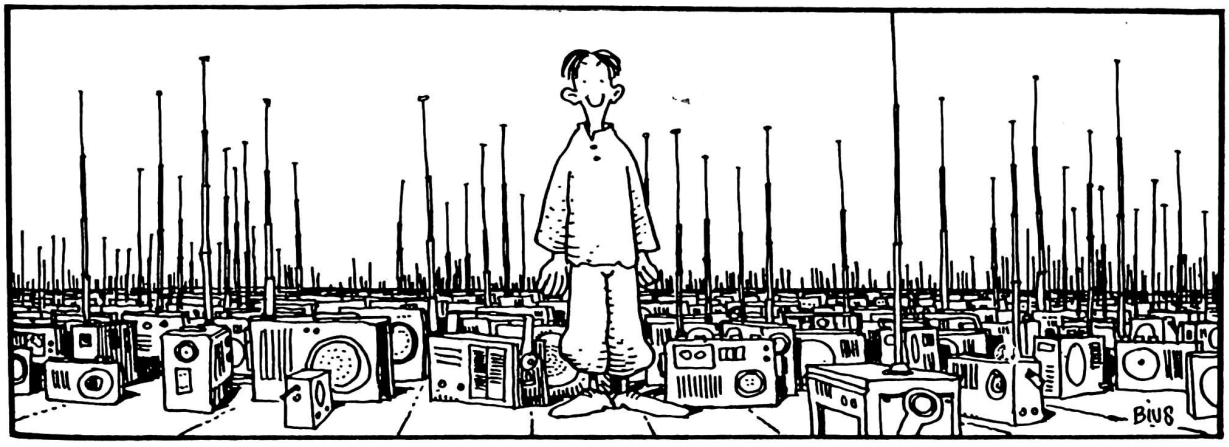
MOEBIUS

ZA

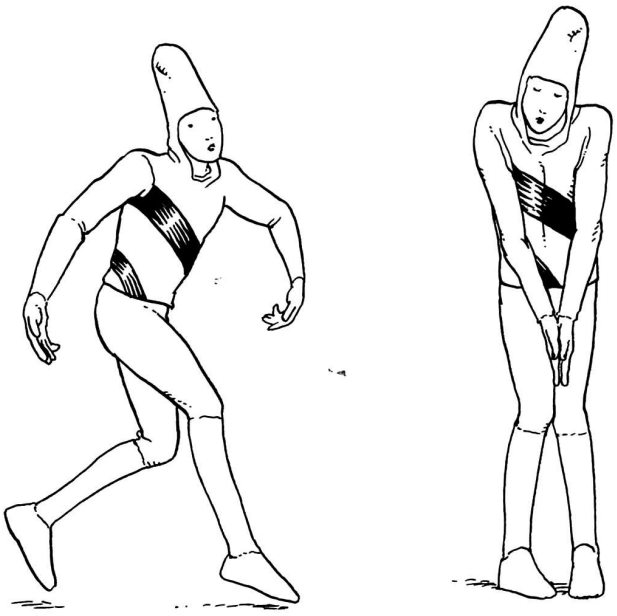

JIMI
HENDR
19
19


QUELLE ÉTRANGE CONTRÉE!..
CHÉRI, FUYONS!.. JE SUIS CERTAINE QUE CET ENDROIT EST MAUDIT!..

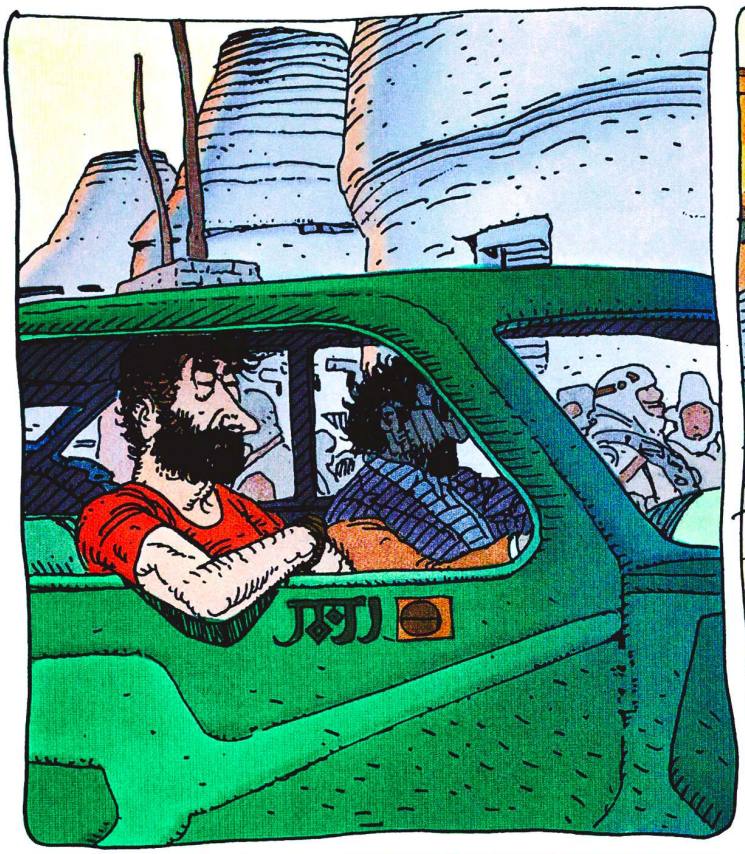

MOE

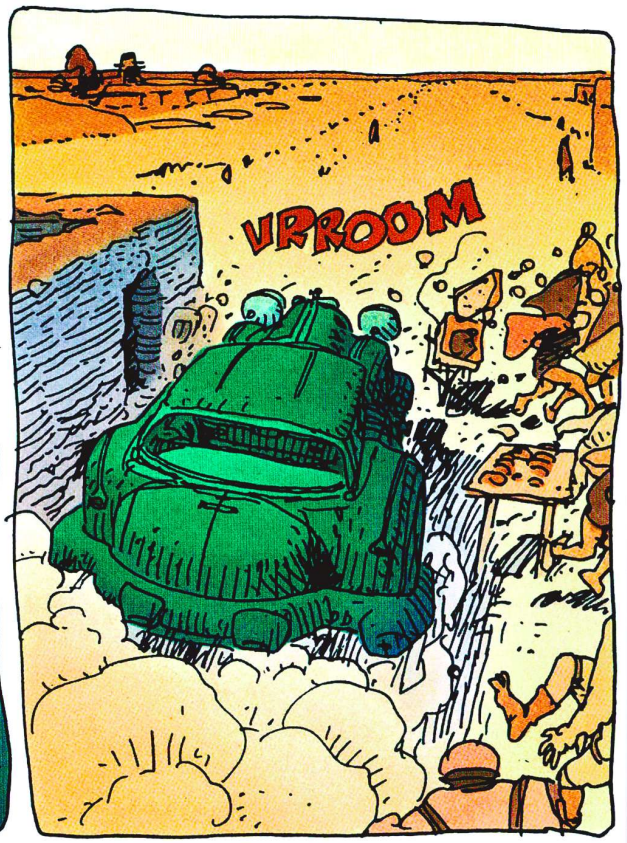

BIUS

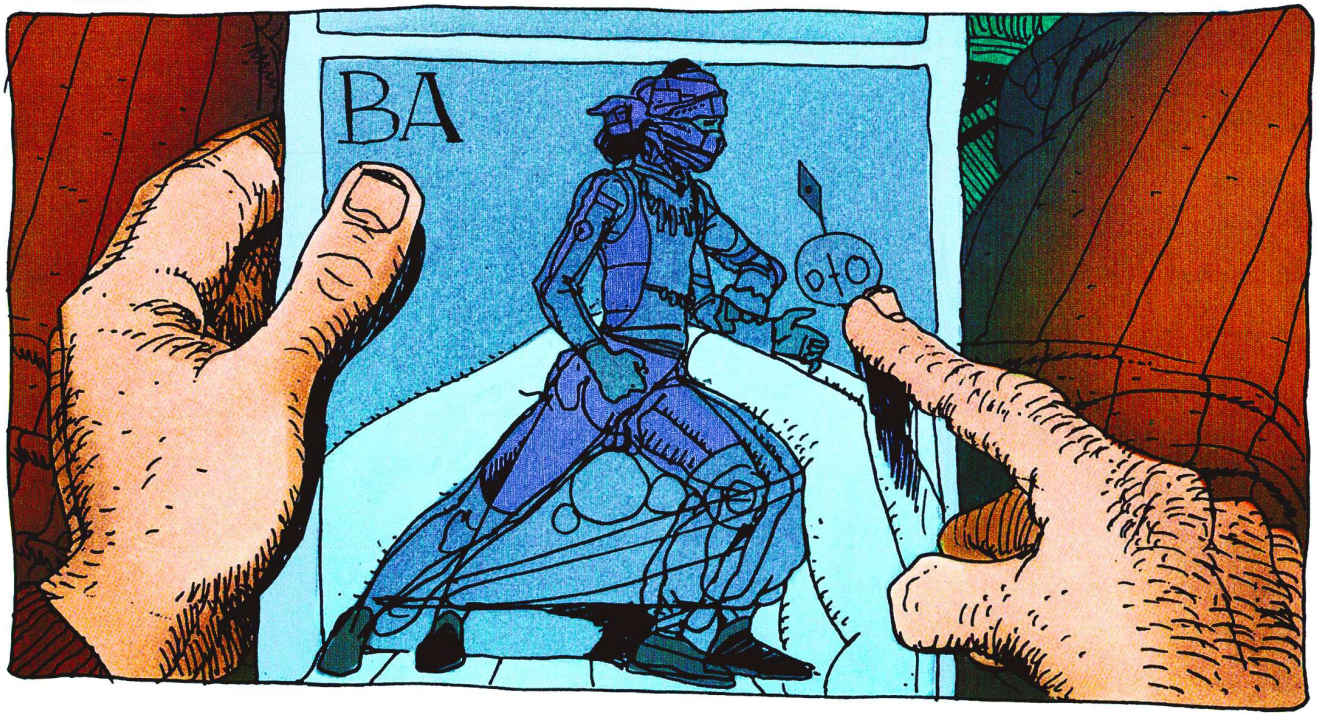
Gli anni metallici

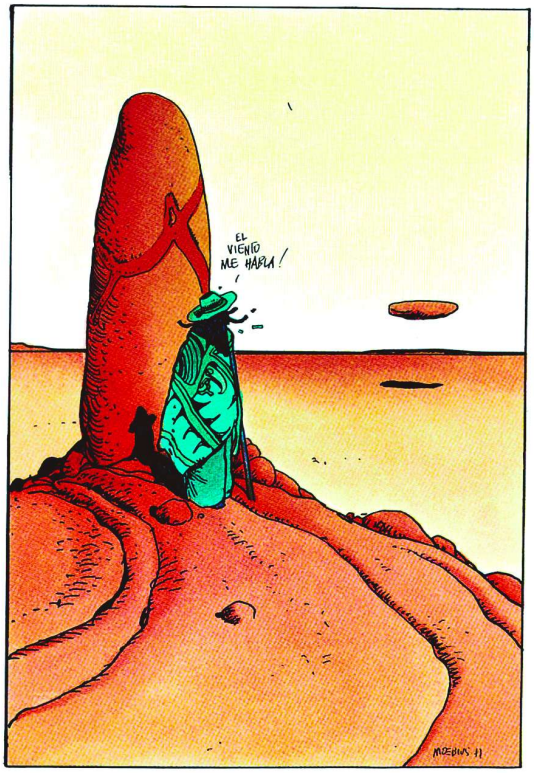


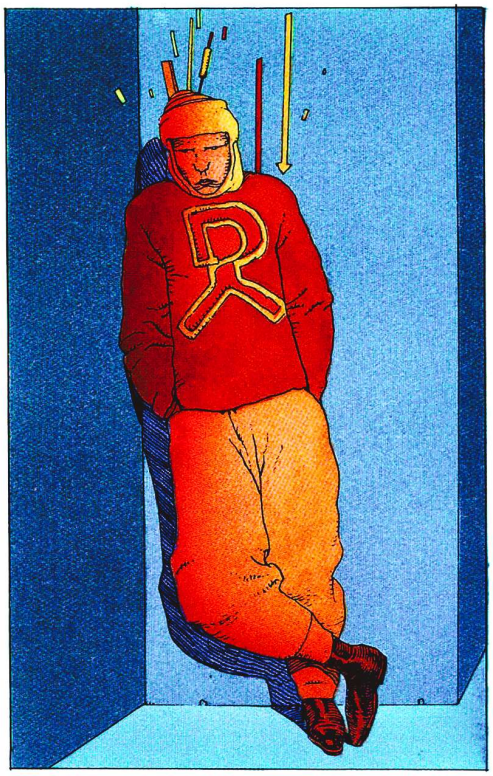
MOEBIUS



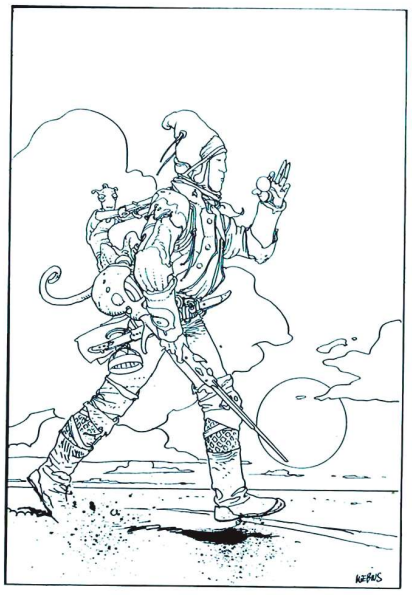

VRROOM


BA


EL VIENTO ME HABLA!
MOEBIUS 11

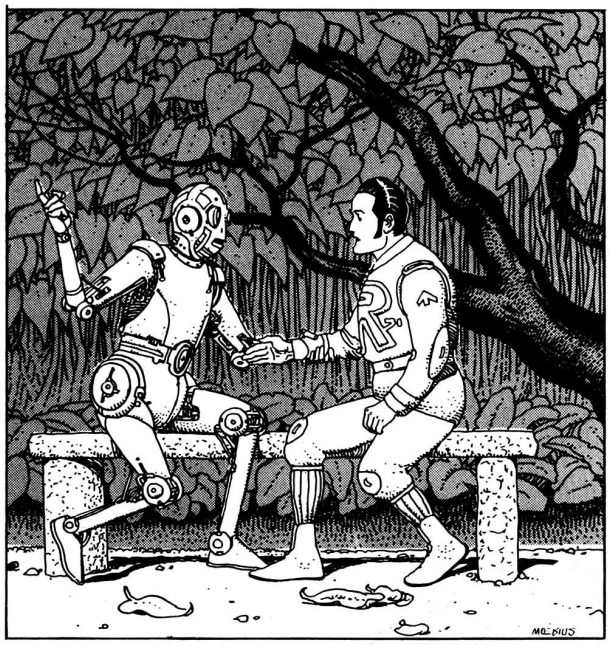


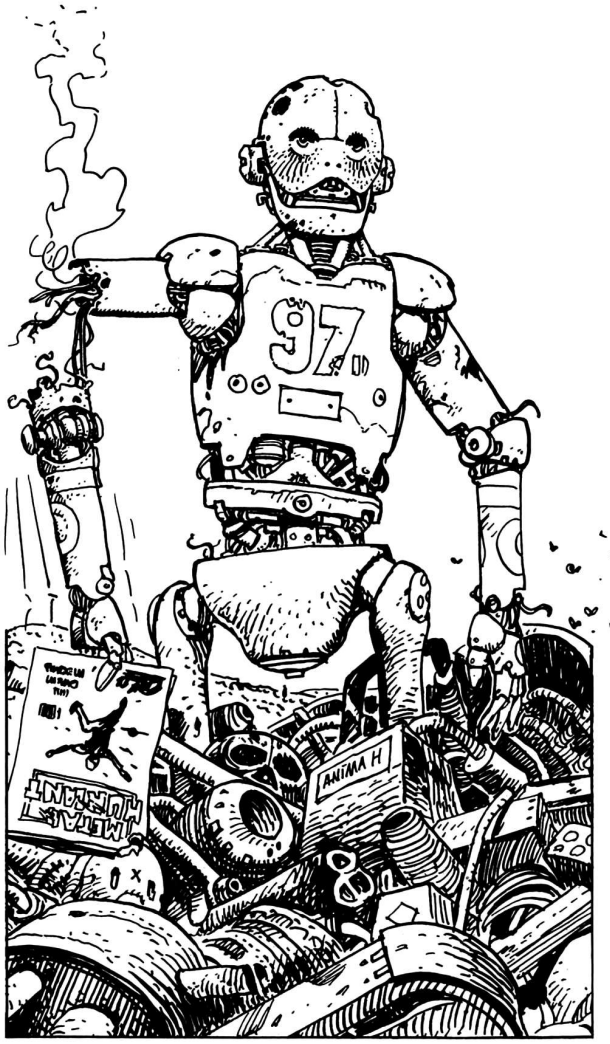
PAS DE DOUTE! ELLE M'A PRÊTÉ UN LAPIN GETTE CHÉRIE!



RIEN N'EST VRAIMENT CERTAIN POUR L'INSTANT

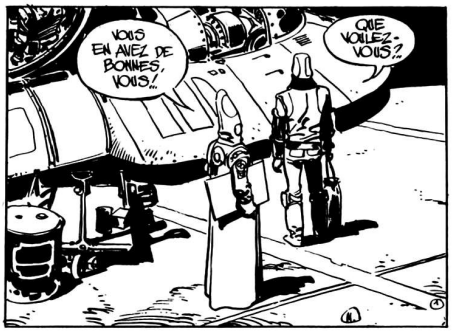
KI
R


MŒBIUS

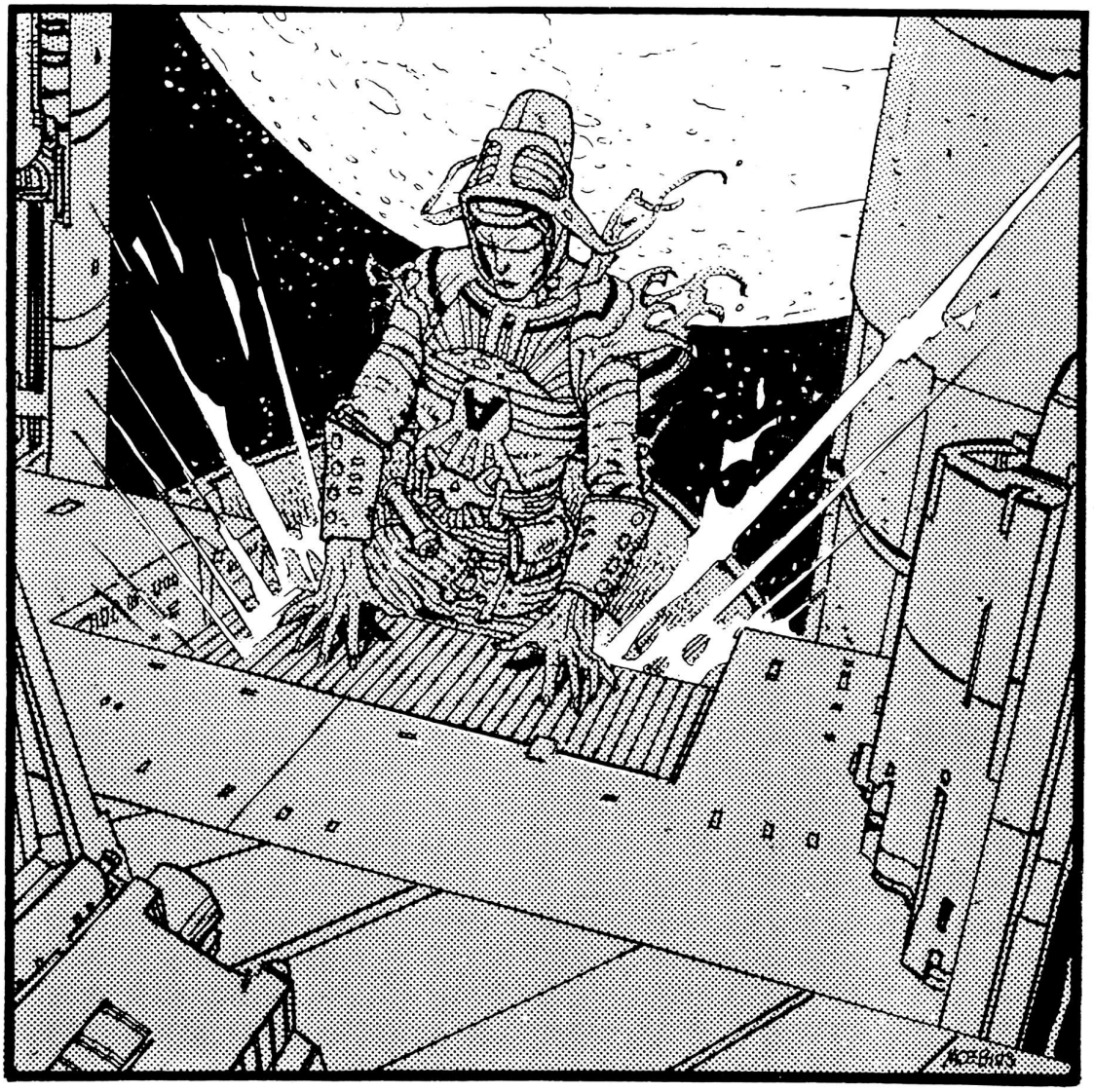

97
ANIMA H

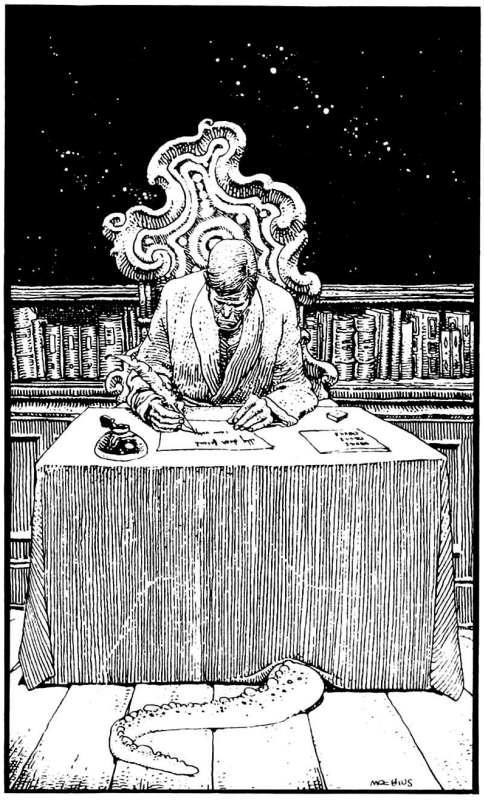
LE LENDEMAIN...
C'EST ÉPOUVANTABLE !

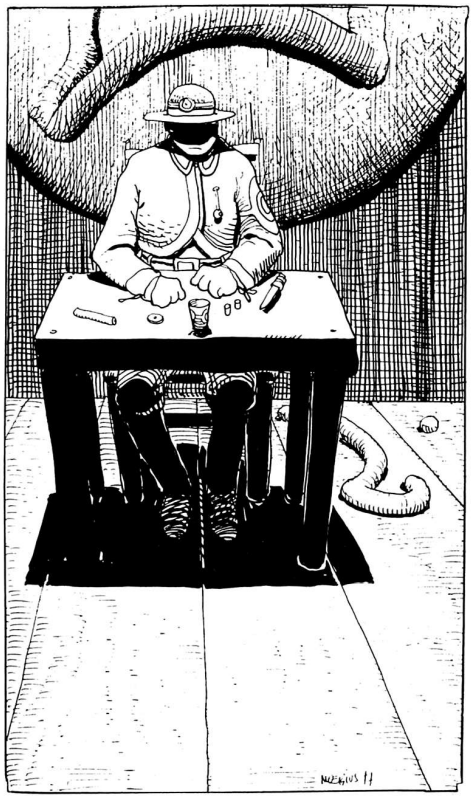
N'EXAGÉRONS RIEN MON CHER GALAFOUR

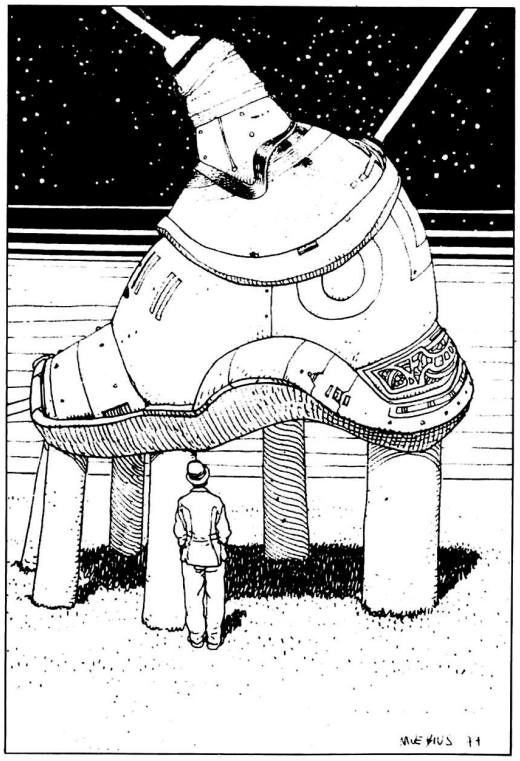

VOUS EN AVEZ DE BONNES, VOUS !
QUE VOULEZ-VOUS ?

MOEBIUS


MOEBIUS

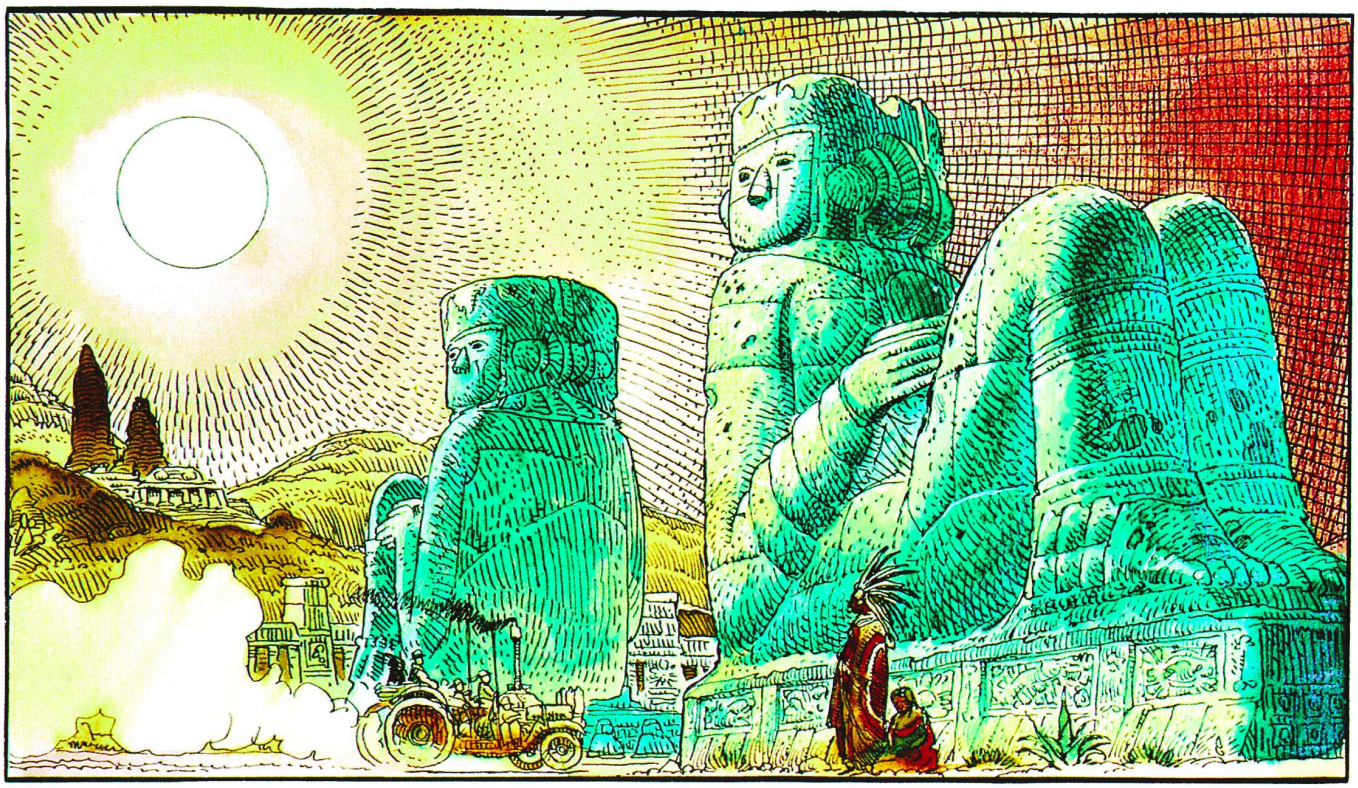

MOEBIUS

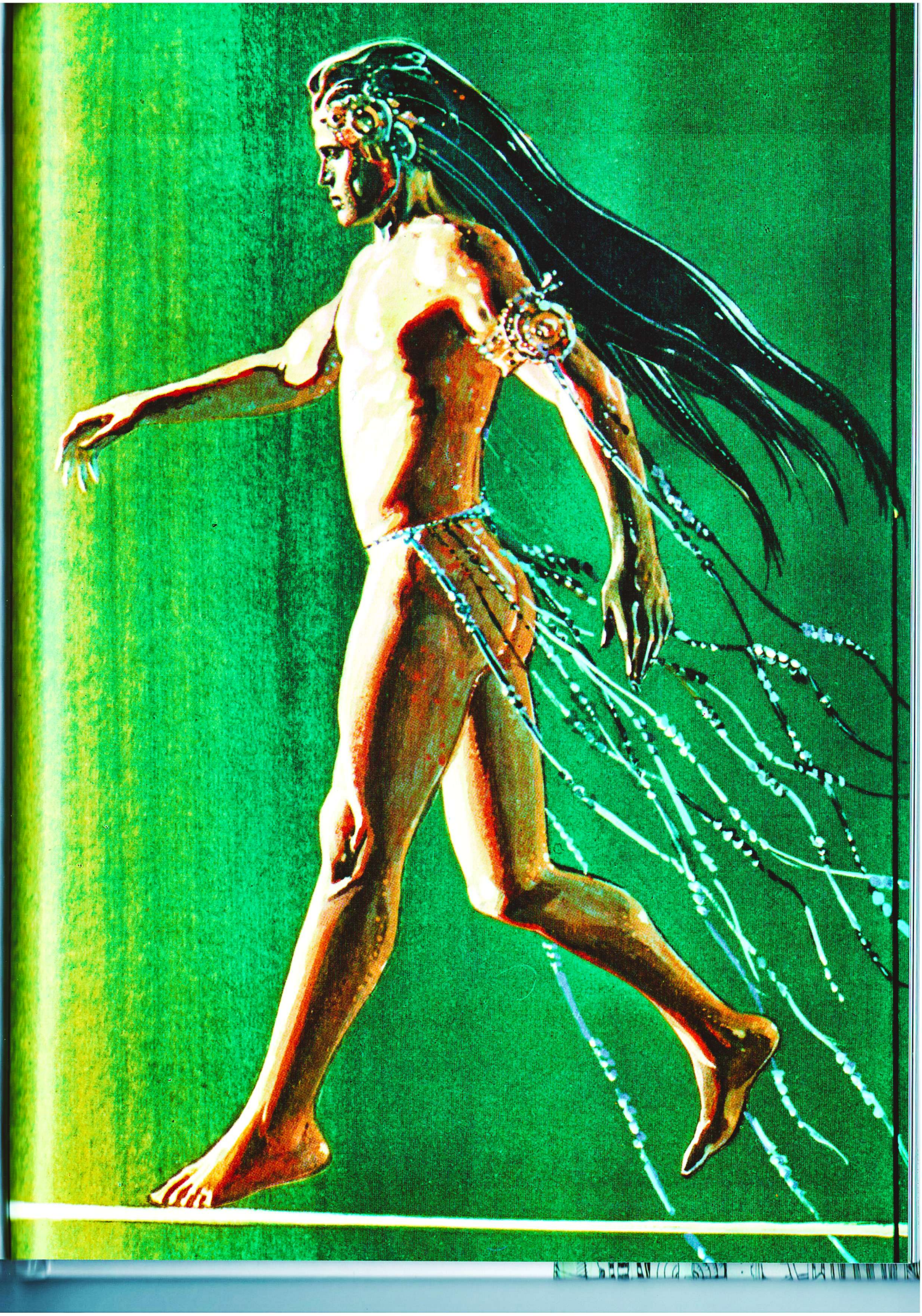

MOEBIUS 11

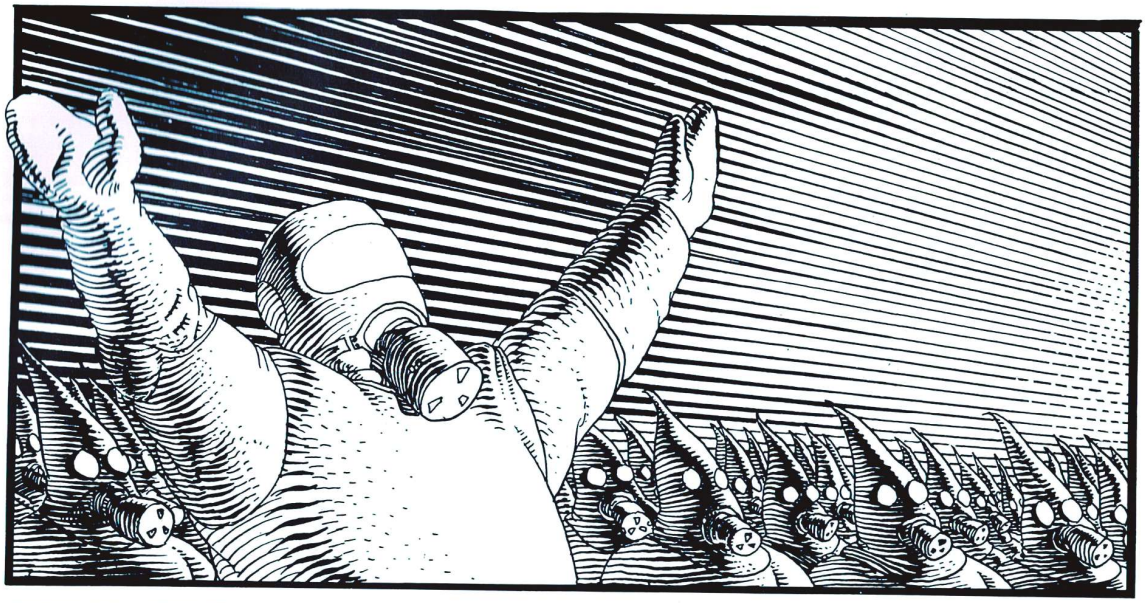

MOEBIUS 11

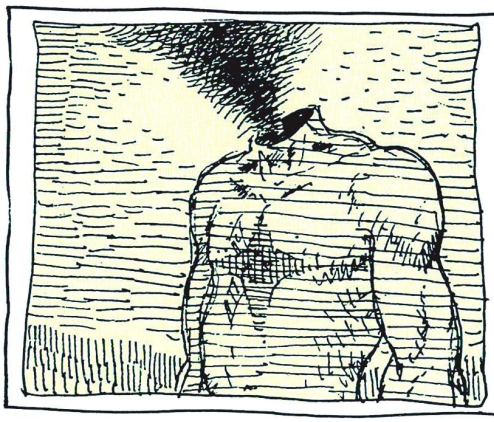
NK2
MCEBIUS

PAW

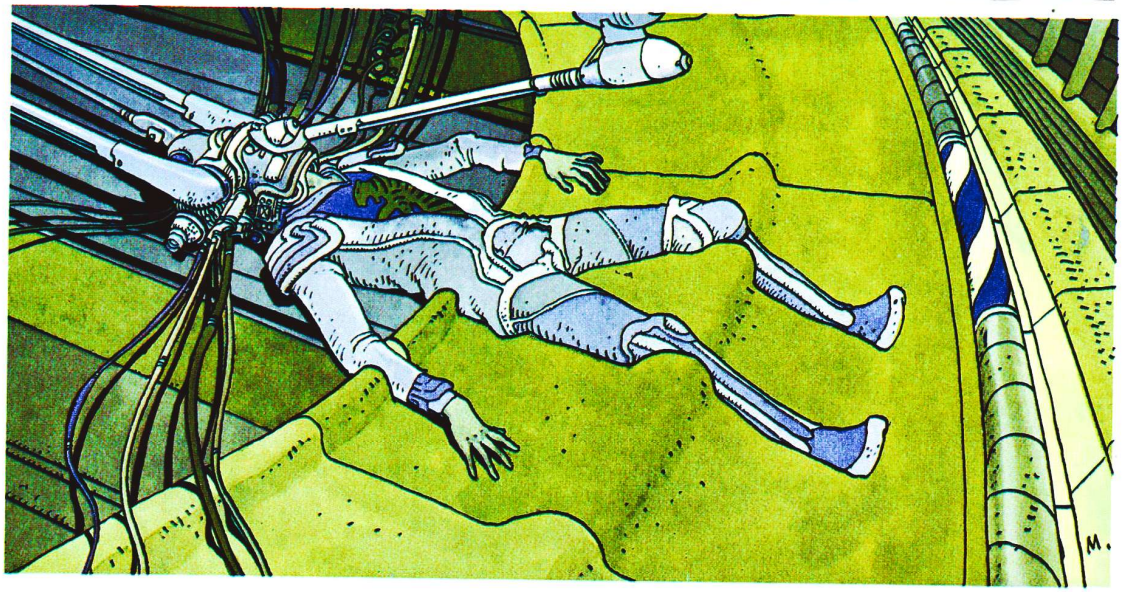


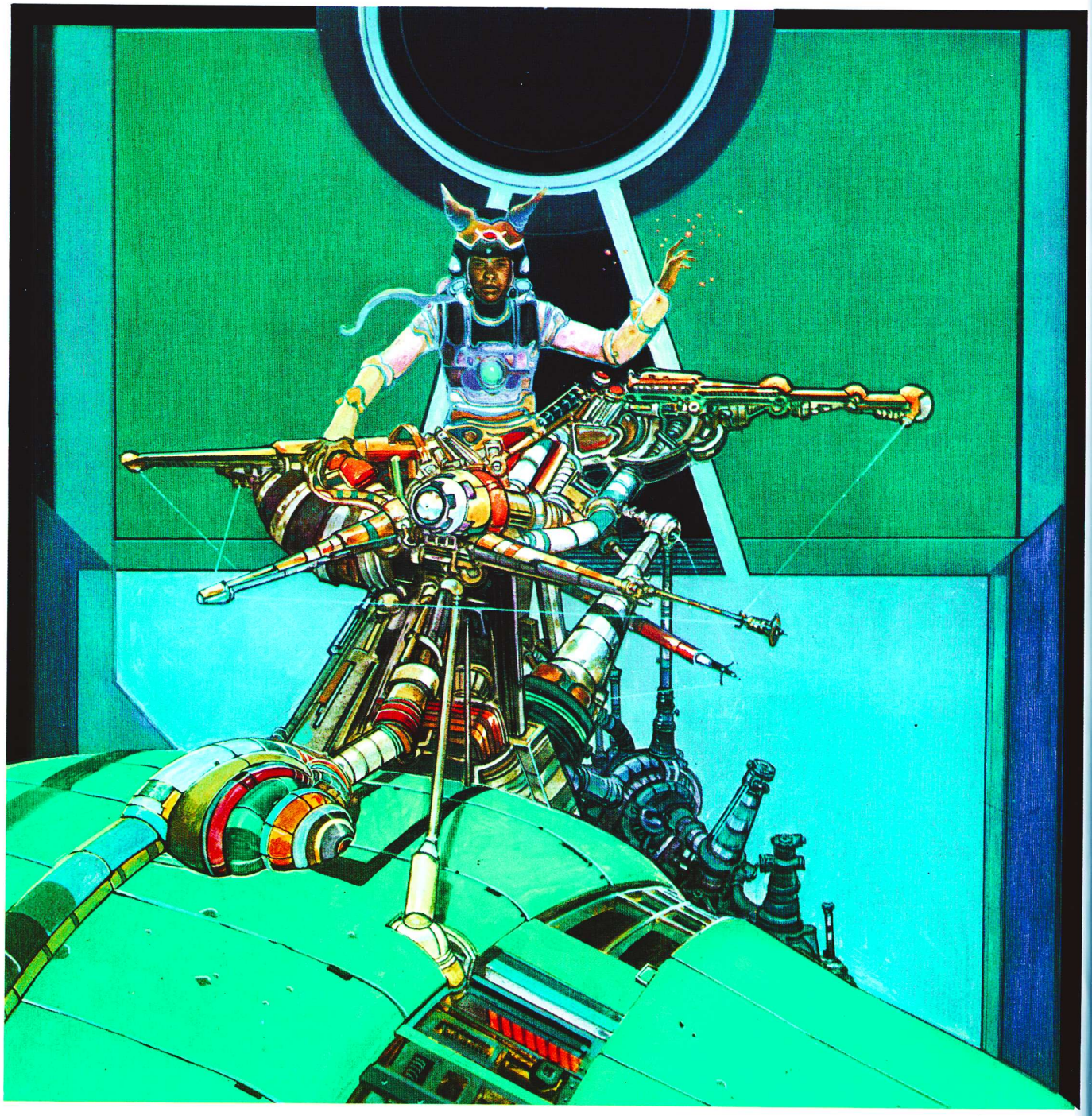


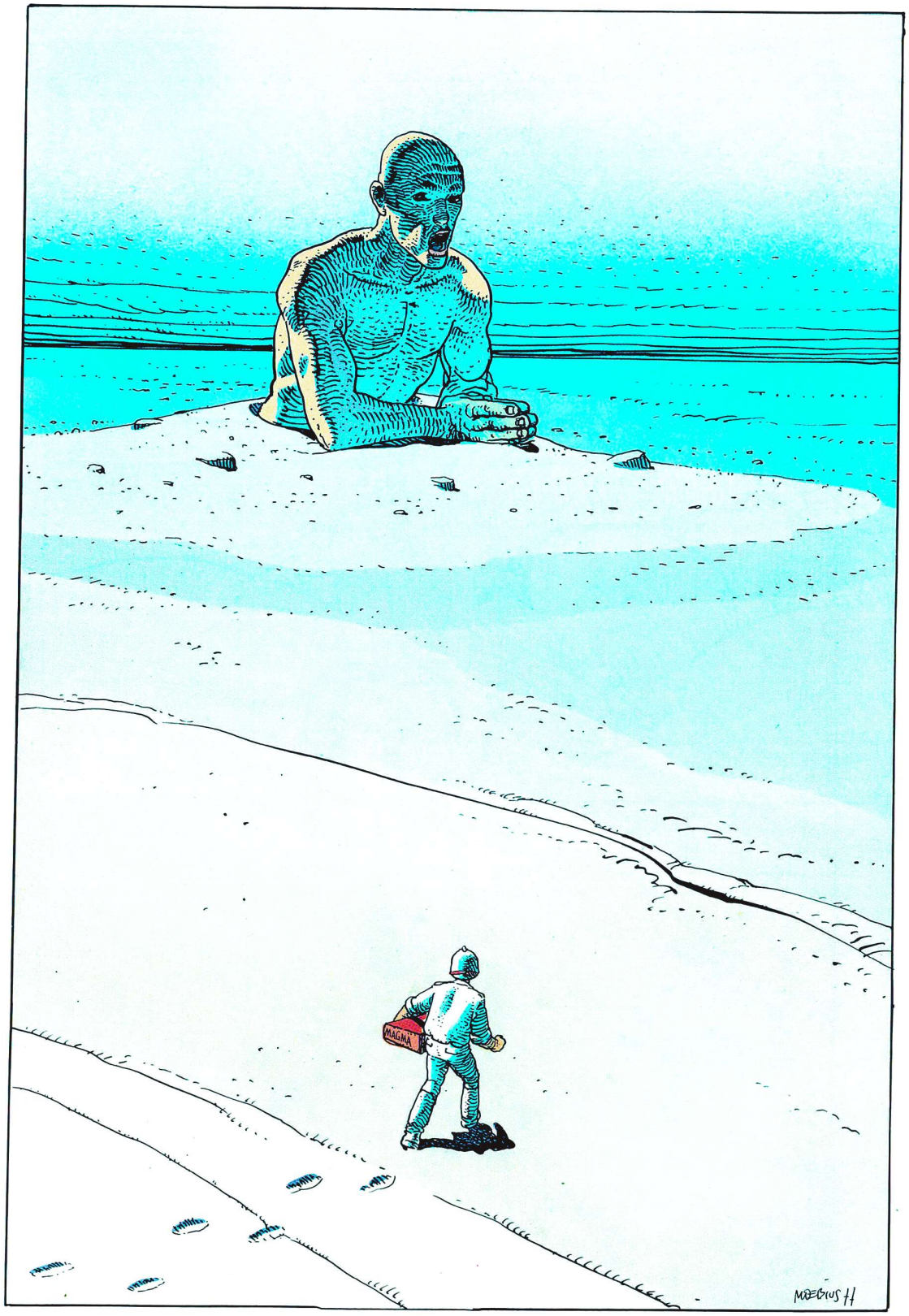


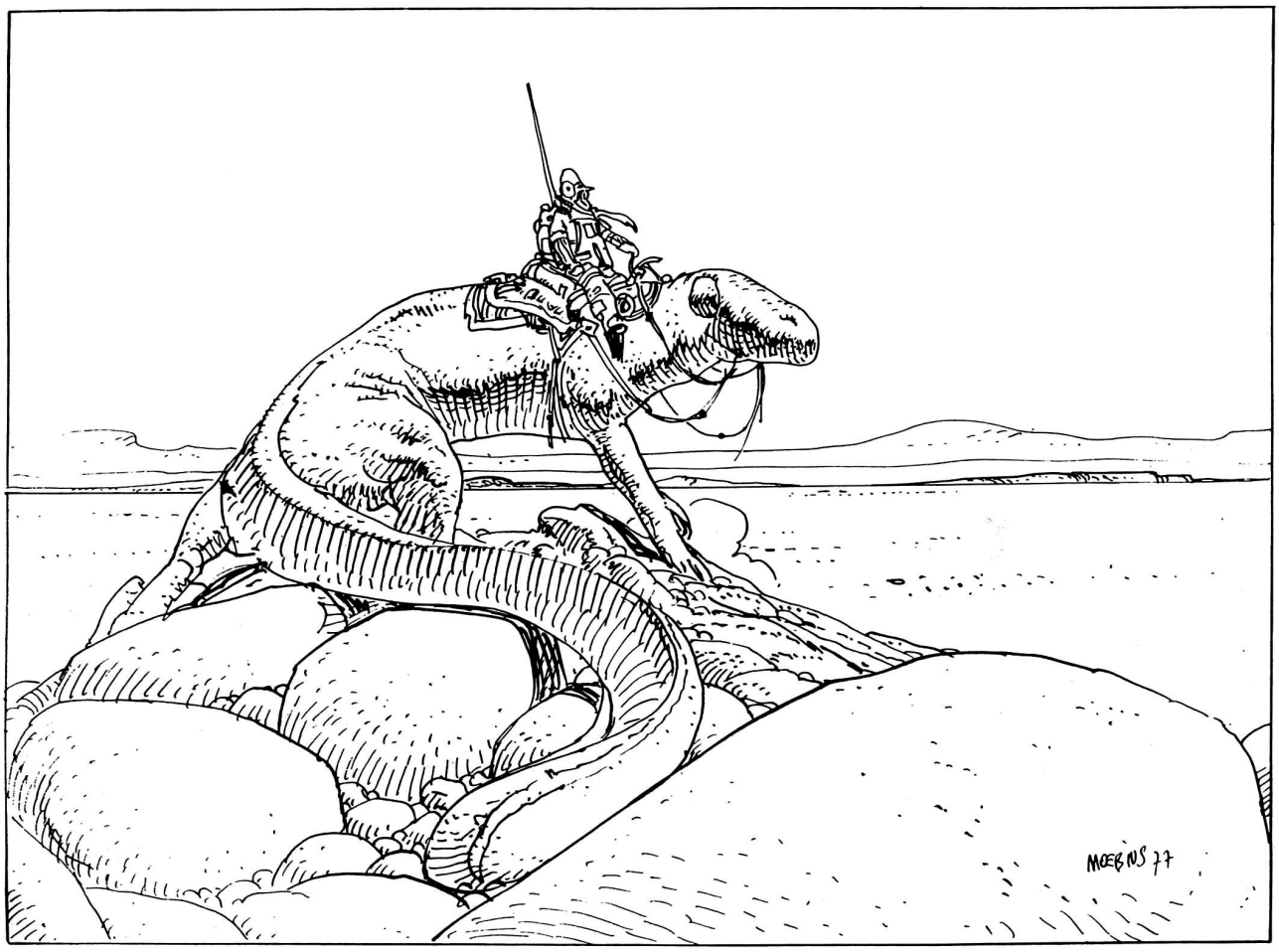


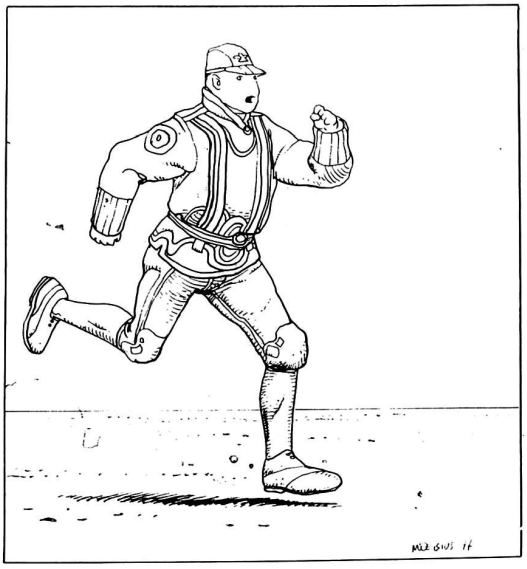
VAPORI MORTALI SI SPRIGIONAVANO IN ELEGANTI VOLUTE, LE LINEE METALLICHE RIGOROSAMENTE INTRECCIATE LASCIAVANO PENETRARE PUNTIGLIOSE LUCI... PAESAGGI MOBILI... ALBE GRIGIE... DONNE MORBIDE O TOSTE... LA VECCHIA CON IL SUO MANTO D'ANGOSCIA, E QUELLA GIOVANE DONNA ROSA CON IL SUO VAPORE DI MORTE NELLA SUA BOCCA, NELLE CAVITÀ DEL SUO NASO, E L'OSCURITÀ DI VELLUTO DEI SUOI POLMONI PULSANTI A CAVALLO FRA I DUE MONDI E TUTTI GLI ALTRI CHE AVANZANO NELL'IMMENSA NUBE DI MORTE. CERCANDO DI VEDERE LE STELLE NONOSTANTE LE LACRIME CHE VELANO I LORO OCCHI.

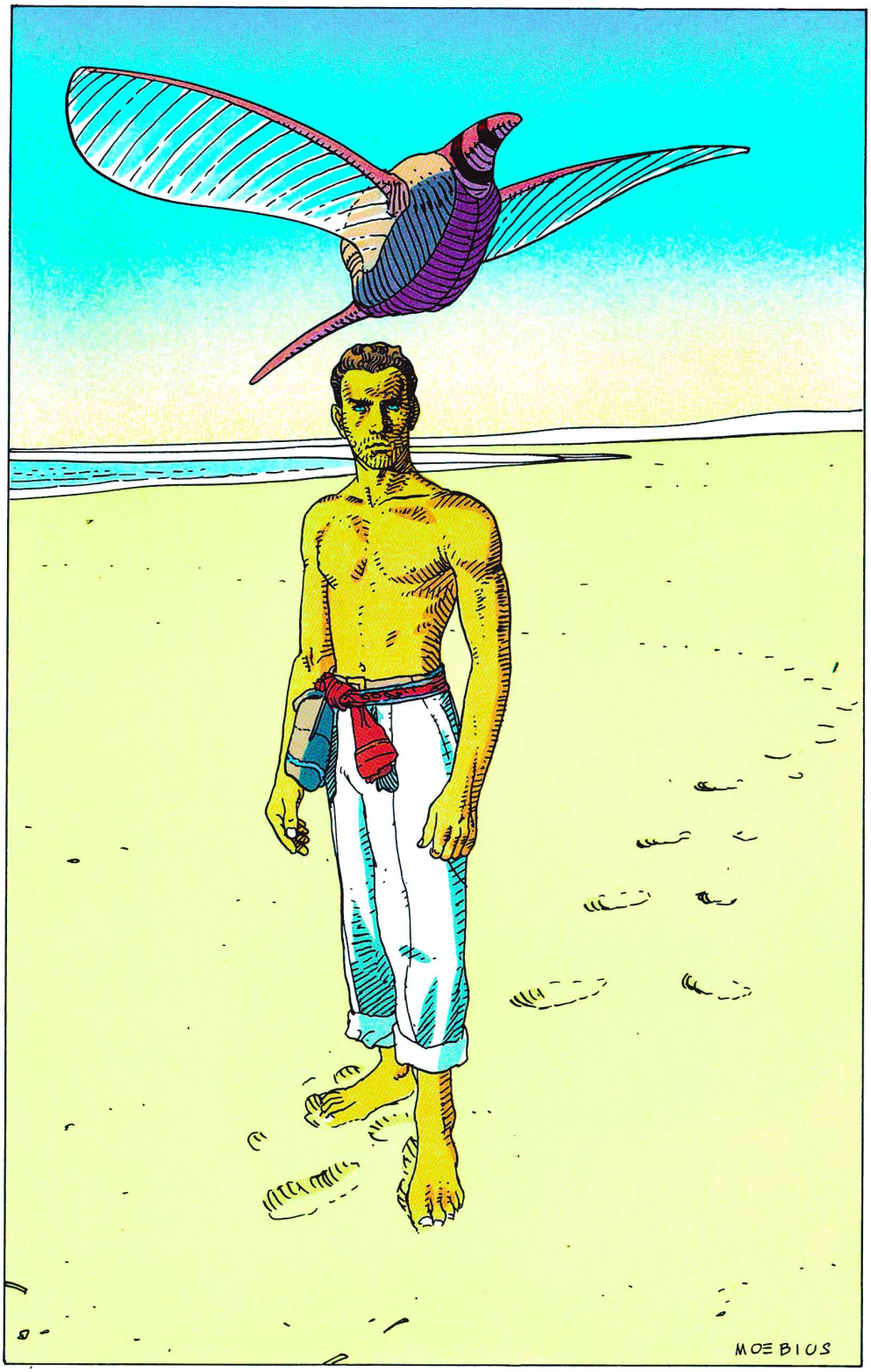




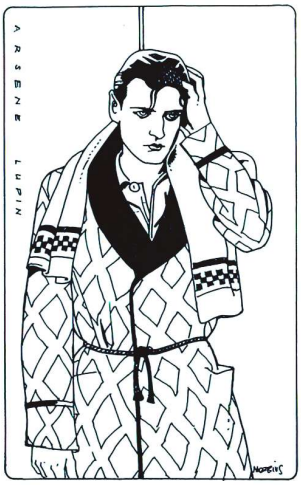

MAGNA
MOEBIUS H

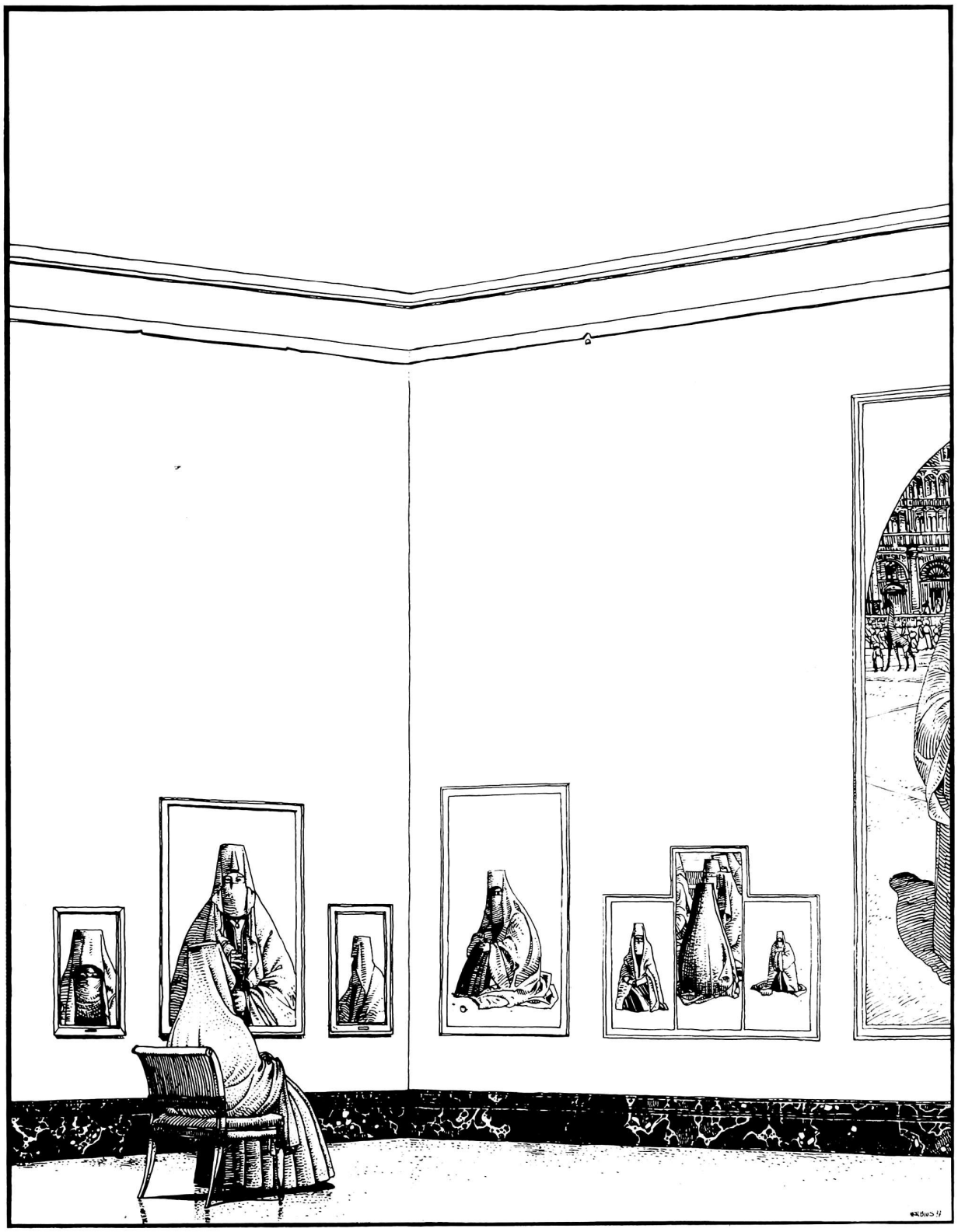

MŒBIUS 77

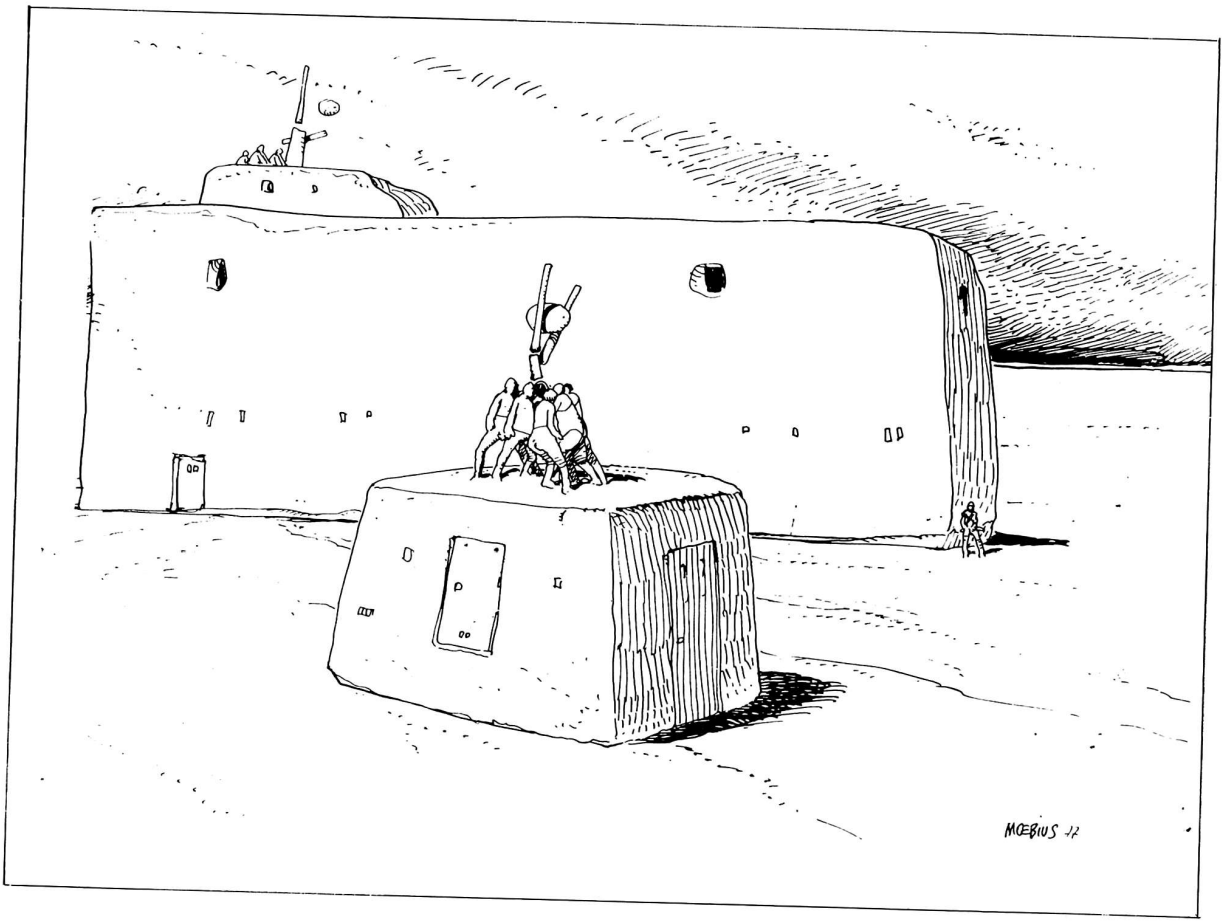


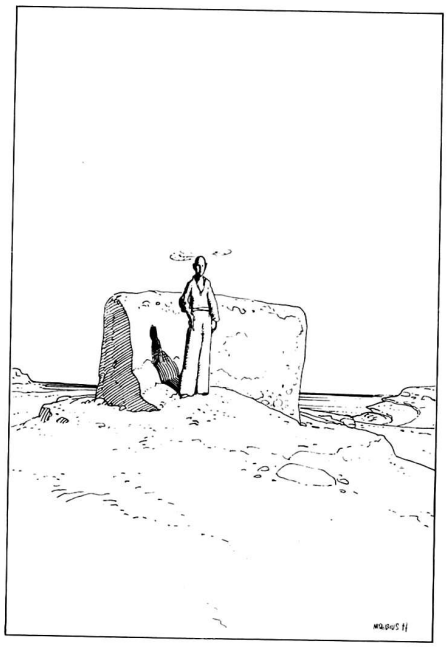

MOEBIUS

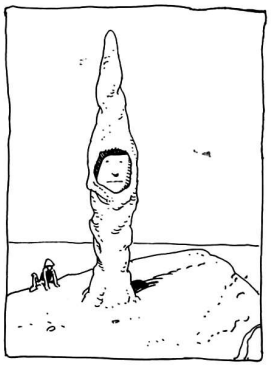
MŒBIUS

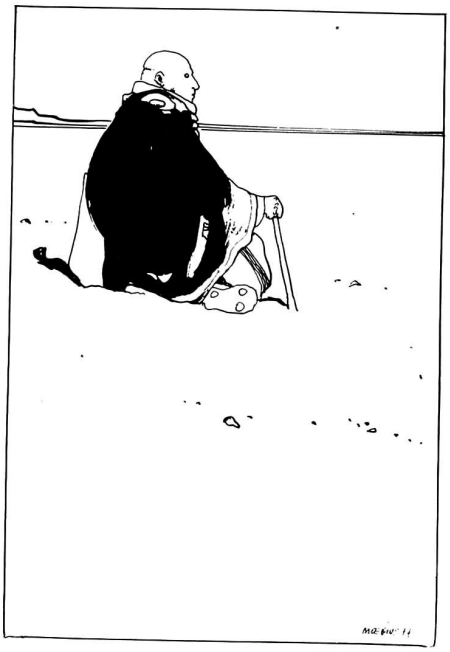

ARSENE LUPIN
MŒBIUS




MŒBIUS 12

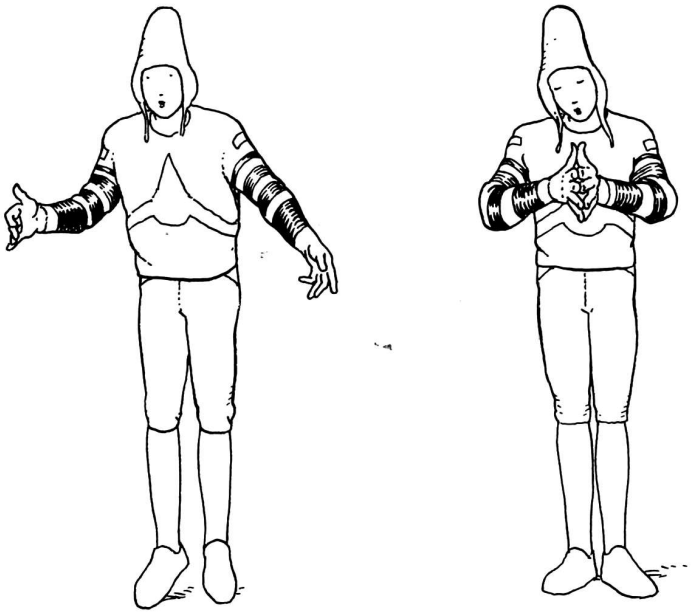


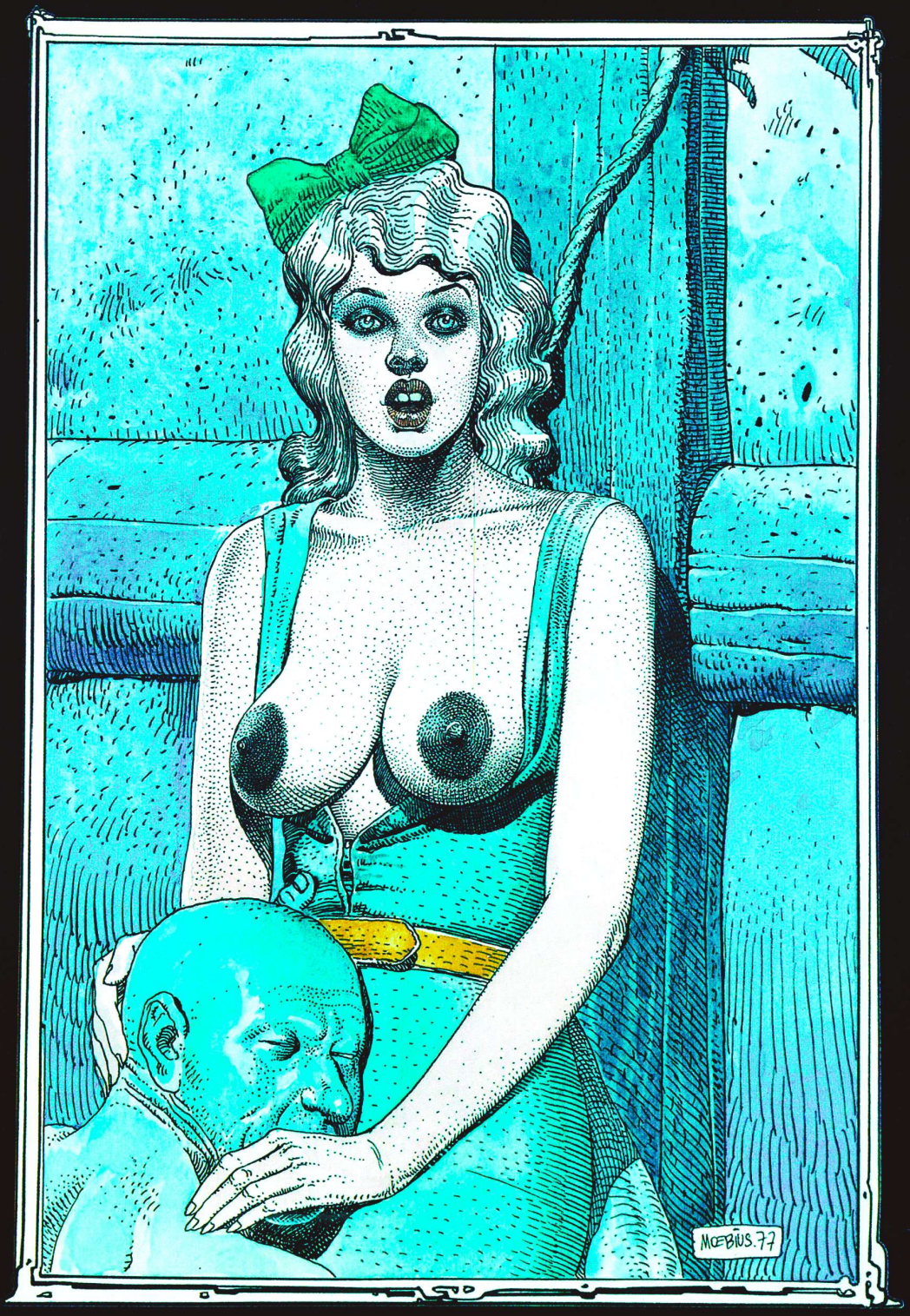




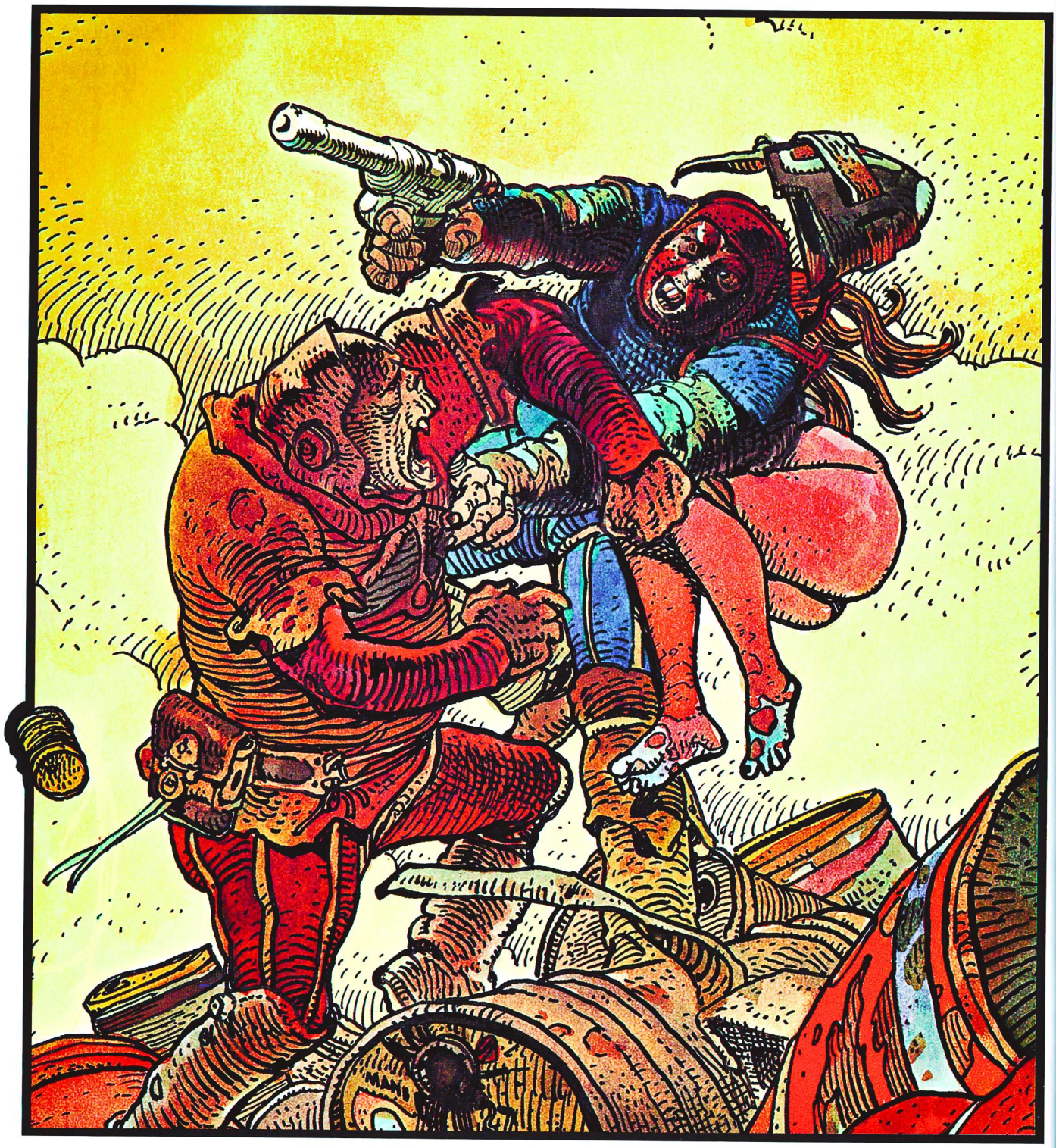
GOT GOT GOT GOT GOT GOT GOT GOT GOT GOT GOT GOT GOT

I misteri dell'erotismo

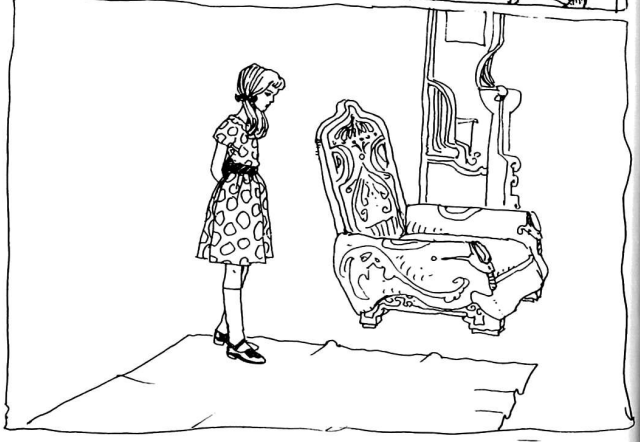



MŒBIUS.77

AÏE !
PROOT

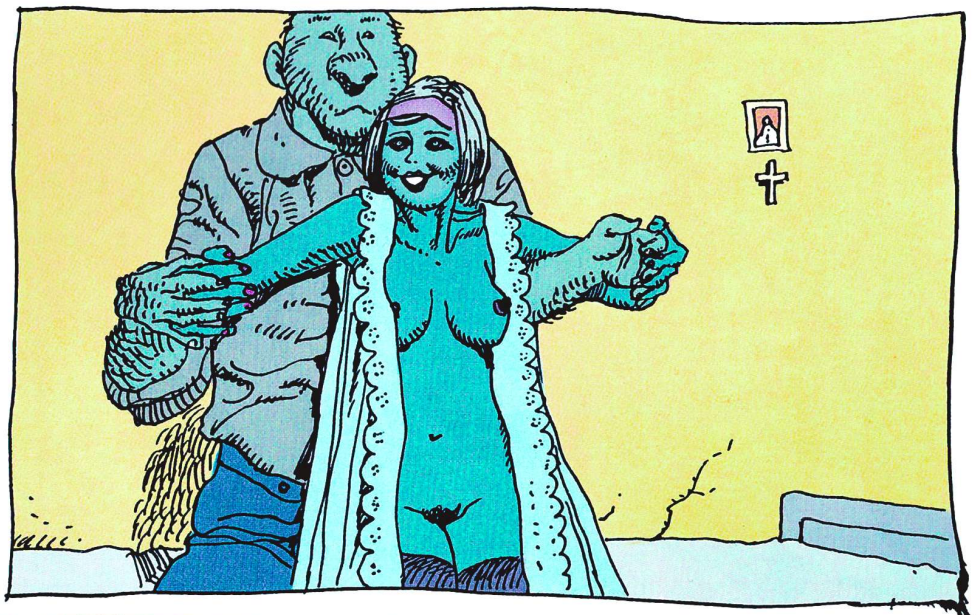


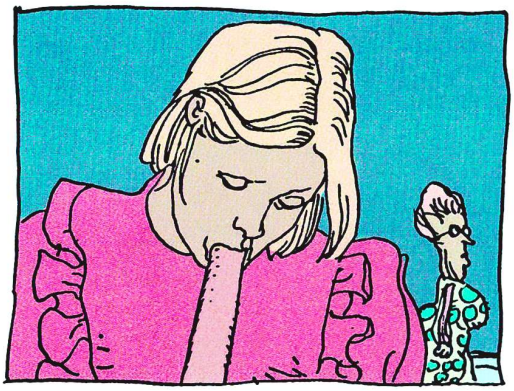
VOILÀ CE QUI SE PRODUIT CHAQUE FOIS QUE J'ESSAIE D'ANIMER MES PLANS DE JOUISSANCE PAR DES CHAMPS DISHARMONIQUES MAL CONTROLÉS !..
C'EST DÛ À UNE MAUVAISE MISE EN ORDRE DE VOTRE TONAL !.. PERSONNELLEMENT JE NE SUIS PAS ÉTONNÉE
ALLELUYA

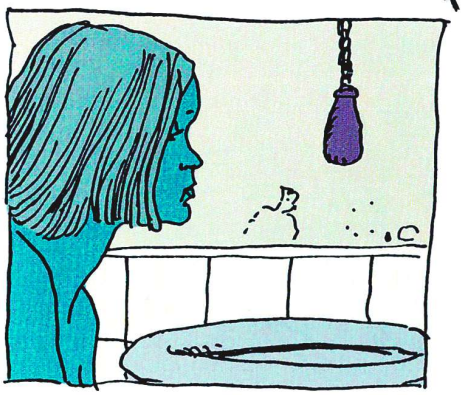


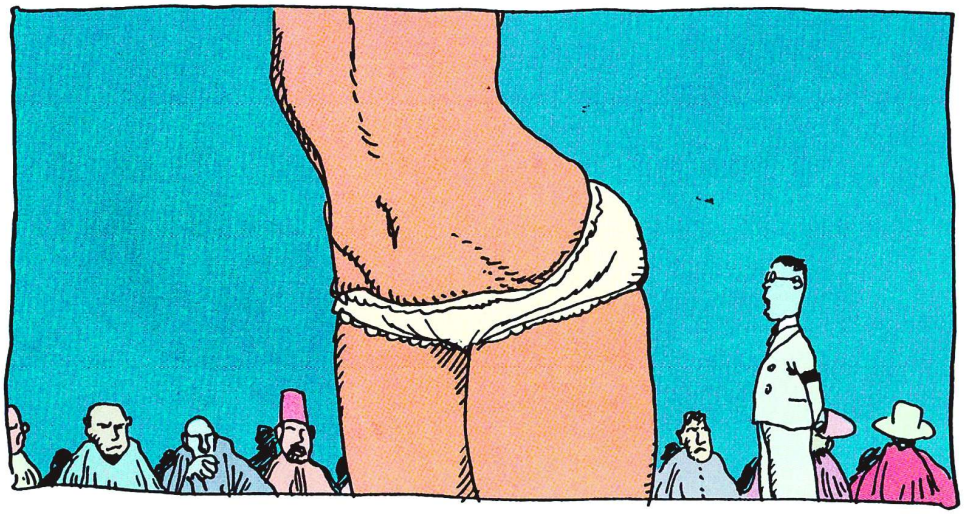
UNO STRANO TORO

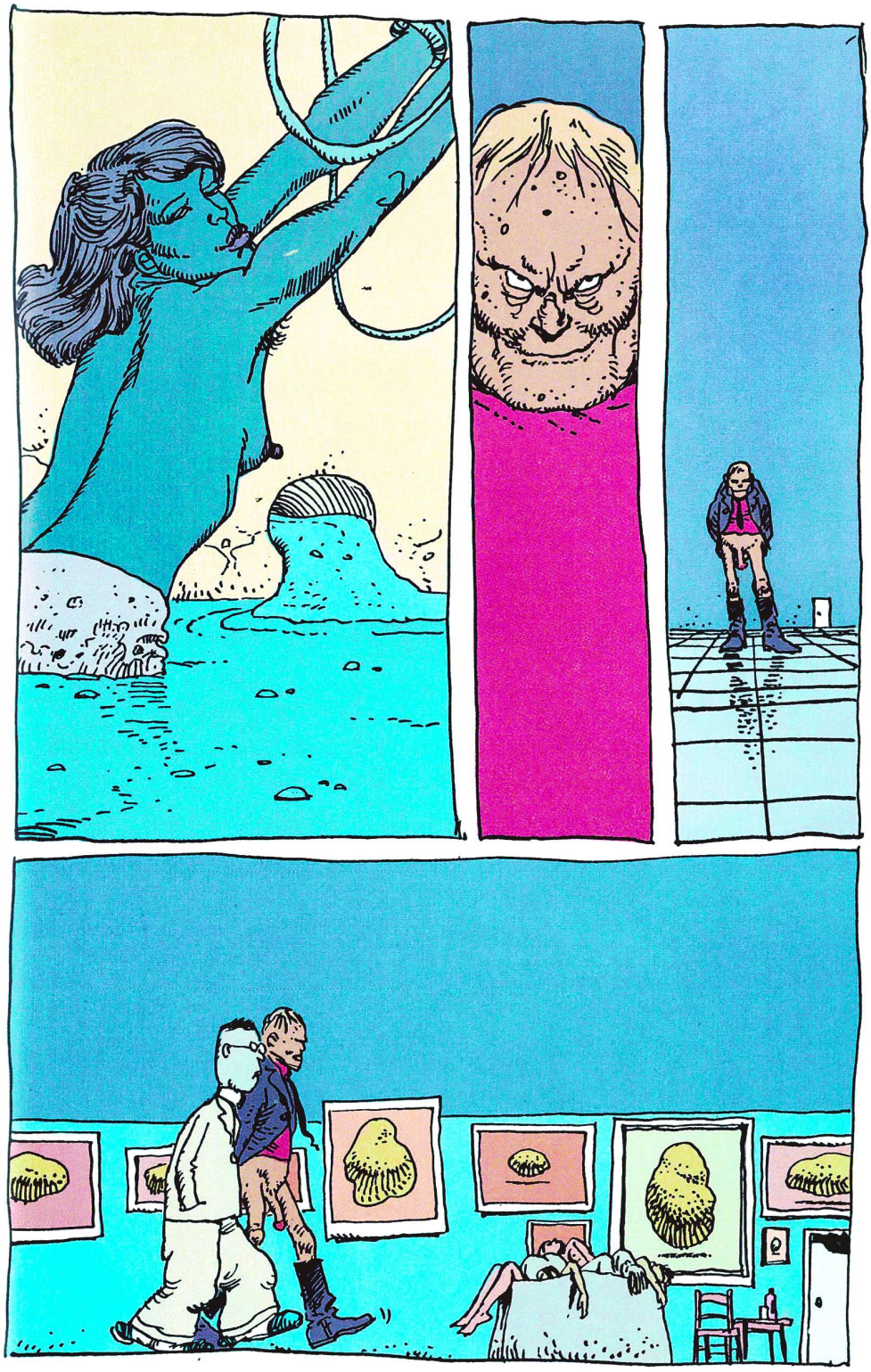
UN TAURIANO ACCECATO DALLA PASSIONE PER GLI OGGETTI SI GETTAVA SELVAGGIAMENTE SU TUTTE LE DONNE DI UNA TRENTINA DI ANNI CHE, VESTITE DI NERO COME IL DIAVOLO, CERCAVANO DI ATTRAVERSARE QUEL PICCOLO LUOGO INONDATO DALLA LUNA.









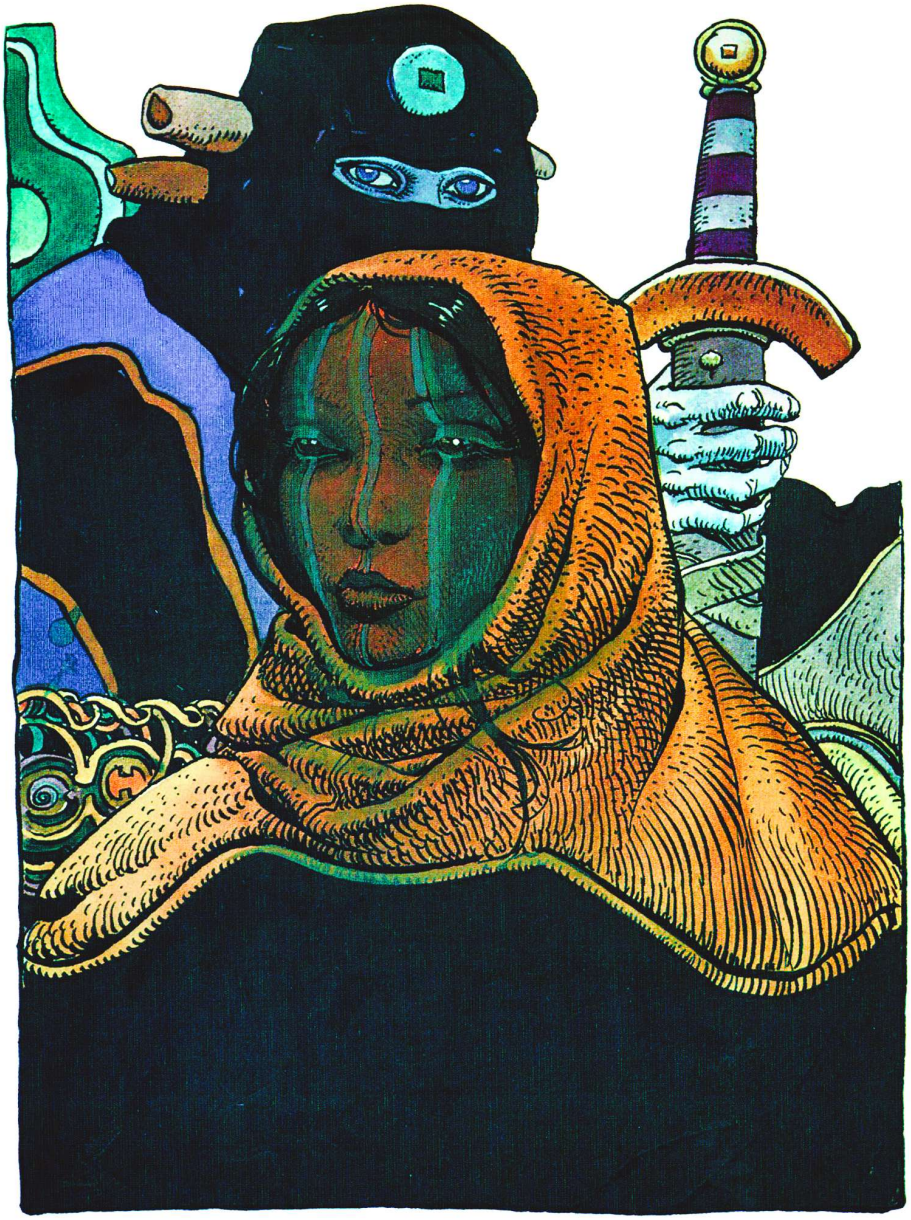


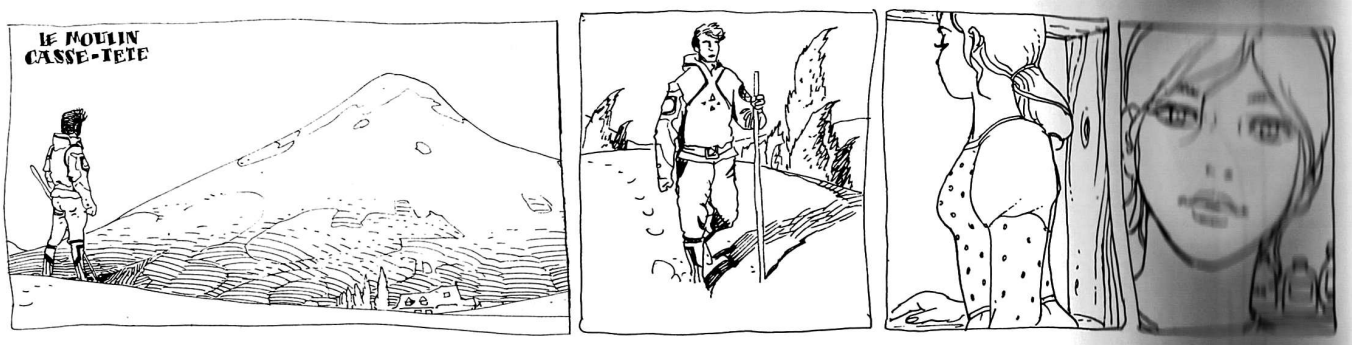
I LOVE YOU DARLING.!...

I FUCK YOU!...
GASP
J.G.
CONTI-NUARÁ

LA PICCOLA SUZETTE HETAITOIS IN UFFICIO
QUEL MATTINO...
È UNA VERA PORCHERIA.
LEI MERITA UNA BELLA LEZIONE, MIA CARA!
OH!
OOH, SIGNOR FLOUIS, LEI È STOMACHEVOLE.
GUARDI! ADESSO LA MIA CAMICETTA È TUTTA SPORCA... PIÙ PROVO AD ASCIUGARLA E PIÙ LA MACCHIA SI ALLARGA!
CI PENSO IO!
MA... CHE VUOLE FARE? È... È ORRIBILE.

M.

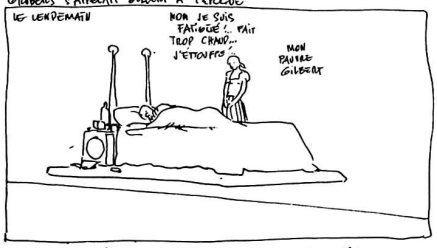




GRUBERT COULAIT DES JOURS ET DES JOURS... IL ATTEINT AINSI L'AGE DE TRENTE HUIT ANS

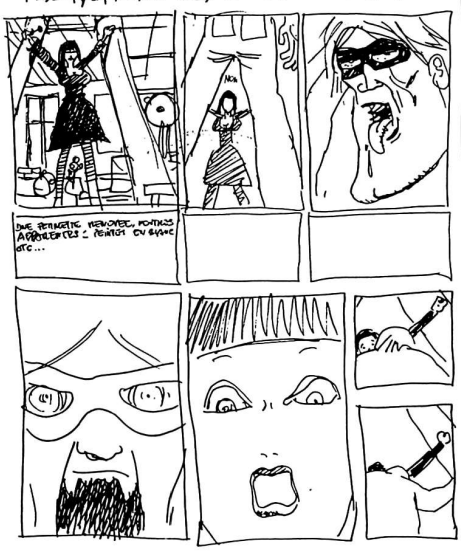
ELLE RENTRA DEFINITIVEMENT CHEZ ELLE. "RALENTIE"...

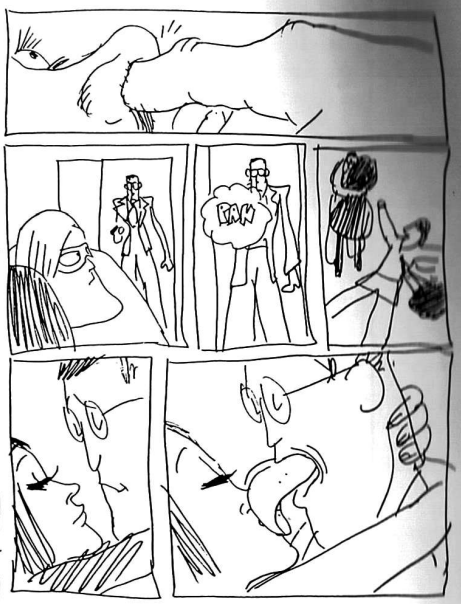
GRUBERT S'APPELAIT GILBERT A L'ECOLE



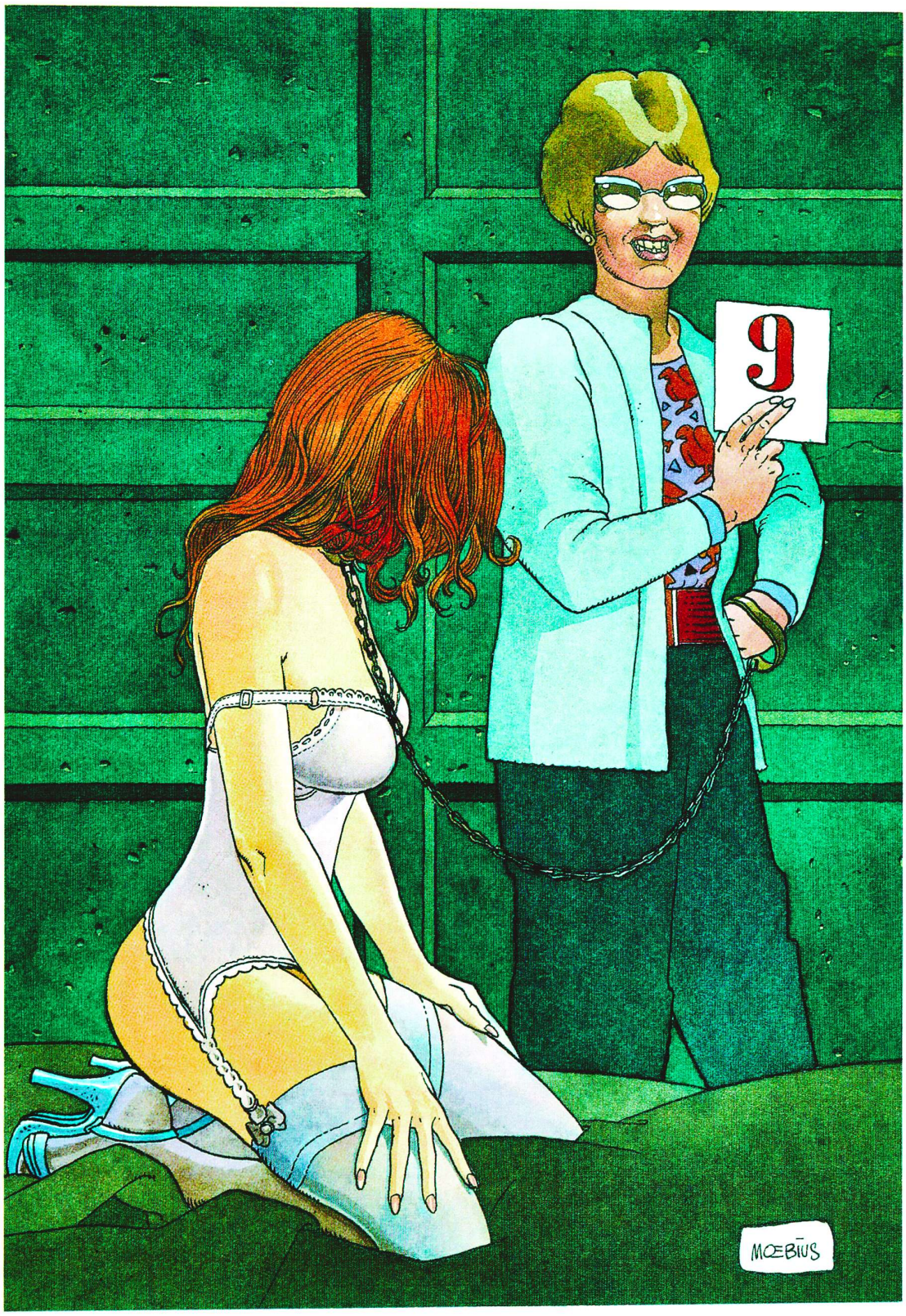
EN FAITE, IL AVAIT PEUR DE Mme DE VAVIN DE LA COUTOLE

ABERRATIONS SEXELLES URBAINES





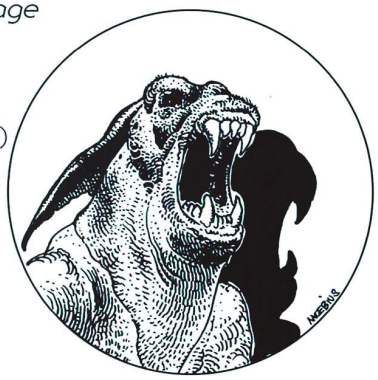
PRONTO? COMMISSARIO! PRONTO!
IO... NO! ARG!
BONTÀ DIVINA!
HANNO PREVISTO DAVVERO TUTTO!
LA GIOVANE DONNA COMPRENDE IMMEDIATAMENTE LA GRAVITÀ DELLA SITUAZIONE: IL RAGNO NERO ORMAI CONTROLLA TUTTO!!!
È BEN LUNGI DAL SOSPETTARE CHE DUE OMBRE CELATE NEL PALAZZO DI FRONTE OSSERVANO OGNI SUO MOVIMENTO...
CI SIAMO... ORA SI SBARAZZERÀ DEL CORPO.
JEANNOT, AVVERTI IL QUARTIER GENERALE.
SUBITO!
PRONTO?! Q.G.? PARLA JEANNOT CHOUARTZ, DELLE BRIGATE VERDI. MI PASSI IL RAGNO NERO, PER FAVORE! GRAZIE, ASPETTO... MMM... PRONTO?! RAGNO NERO! PARLA JEANNOT! SÌ... SÌ...! AH, NO, È CHE FA PIUTTOSTO FREDDO QUI! IL PIANO? PROCEDE COME PREVISTO! NO, NO... VA BENE!
DA QUALCHE PARTE AL DI SOPRA DELL'ATLANTICO DEL SUD... IL COVO DEL RAGNO NERO...
PERFETTO! POTETE PASSARE ALLA FASE SUCCESSIVA! A PRESTO, JEANNOT!
EHM... FRITZ, METTITI IN CONTATTO CON BUENOS AIRES! PRIMA DEL TRAMONTO VOGLIO QUI LA TESTA DI BORGES!
NELLO STESSO MOMENTO, SOLITARIA NELLA PAMPA, LA VILLA DEL CELEBRE SCRITTORE...
ROSITA! CHIEDI A PABLITO DI PREPARARE LA DESOTO... IL MANOSCRITTO È QUASI TERMINATO E...
SÌ, SEÑOR!


9
MŒBIUS

cronache metalliche
indice

4
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)
5
Illustrazione per *La Planète des loups*, di E. Hamilton – Opta (1971)
7-9
Illustrazioni per *Contes de Terreur* di R. Bloch – Opta (1975)
10-13
Illustrazioni per *Les Univers* di R. Sheckley – Opta (1972)
14
Illustrazione per *L'Express* (1979) Les Humanoïdes Associés
15
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-79)
16
Illustrazione per *Le Crobard* n. 1 (1977)
Métal Hurlant
17
Illustrazione per *Spirit* n. 2 (1975)
18
Illustrazione per *L'Île des morts*, di R. Zelazny – Opta (1971-1972)
19
Illustrazione per *Nécromant*, di Gordon R. Dickson – Opta (1974)
20
Illustrazione per *L'Île des morts*, di R. Zelazny – Opta (1971-1972)
Styx (1975)
Illustrazione per *Les Triffides*, di J. Wyndham – Opta (1974)
Illustrazione per *Le Loups des Etoiles* di E. Hamilton – Opta (1971)
21
Illustrazione per *Galaxie* (1969)
22
Estratti dai quaderni dell'autore (1977-1989)
23
Illustrazioni per *La Stratégie de l'erreur*, di Gordon R. Dickson – Opta (1973)
24
Illustrazione per *Révolte sur la lune*, di R. A. Heinlein – Opta (1971)
25
Illustrazione per *Ceux de nulle part* di F. Carsac – Opta (1970)
26
Illustrazione tratta da *30x30 Moebius* (opera citata)
27
Illustrazione tratta da *La Caverne du Ciel*, di P. Anderson – Opta (1977)
Comics 130 n. 5 (1971)
28
Estratti dai quaderni dell'autore (1977-1989)
29
Illustrazioni per la rivista *Galaxie* (1971)
30
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)
31
Copertina *Pilote* n. 688 (1973)
32-33
Illustrazione per *Le Crobard* n.1 (1977)
Métal Hurlant
34-35
Pilote (1975)
36
Le Trombone illustré (1977)
Illustrazione per *Monsieur Schulz et ses Peanuts*, di Marion Vidal – Albin Michel (1976)
37
Illustrazione per *Cinématographie* (1978)
38-39
Pilote (1975)
40
Illustrazioni per *Fluide Glacial* (1976)
41
Illustrazioni per *Fluide Glacial* (1976)
Le Trombone illustré (1977)
42-43
Jimi Hendrix/1: Are You Experienced Axis: Bolds As Love – Barclay 80 581/582 (1976)
44
Estratti dai quaderni dell'autore (1977-1989)
45
Manifesto per *Lazer Graphics* (1977)
46
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)
47
Copertina *Métal Hurlant* n.1 (1974)
48
Inedito per *Le Crobard* n. 1 (1977)
49
Illustrazioni estratte da *Métal Hurlant* e dai quaderni di Moebius, inedite.
Illustrazione tratta da *30x30 Moebius* (opera citata)
50-51
Tous des magiciens, di R. Garrett – Temps Futurs (1982)

52
Illustrazione tratta da *30x30 Moebius* (opera citata)
Pub. *Métal Hurlant*
Le Trombone illustré (1977)
53
Calendario *Métal Hurlant* (1980)
54
Illustrazione per *Futurs* n.1 (1980)
55
Illustrazione per *PLGPPUR* n. 3 (1979)
Illustrazione per *Agent de l'empire terrien*, di P. Anderson – Opta (1970)
56
Illustrazione per *La Lettre d'Arkham*, di H.P. Lovecraft – Glénat (1975)
Illustrazione per *Le Catalogue des ressources* – Librairie parallèle (1978)
57
Illustrazione per *Le pianiste déchaîné*, di Kurt Vonnegut – Casterman (1975)
58
Illustrazione per *Le Crobard* n. 1 (1977)
Illustrazioni tratte da *30x30 Moebius* (opera citata)
59
Illustrazione tratta da *30x30 Moebius* (opera citata)
60
Illustrazione per *L'Express* (1980)
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)
61
Opere complete tomo 4 (1982)
62
Illustrazione tratta da *30x30 Moebius* (opera citata)
63
Illustrazione per Magma (1977)
64
Illustrazione tratta da *30x30 Moebius* (opera citata)
Cartolina postale per *Gentiane* (1977)
65
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)
66
Badge per *Métal Hurlant* (1980)
Arsène Lupin (1982)
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)
67
Manifesto per il libro *Moebius* – G. e G. Bellini – Brera (1977)
68
Illustrazione tratta da *30x30 Moebius* (opera citata)
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)
69
Illustrazione tratta da *30x30 Moebius* (opera citata)
70
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)
71
Copertina per *Métal Hurlant* n. 26 (1977)
72
Opere complete n. 5 (1984)
73
Illustrazione per *Actuel* (1974)
74
Illustrazione tratta da *30x30 Moebius* (opera citata)
75
Illustrazione per *Gare à la bête*, di P. J. Farmer – Champ Libre (1975)
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)
76
Illustrazione per la postfazione di *Gwendoline*, di J. Willie (1976)
Opere complete n. 5 (1984)
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)
77
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)
78
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)
Métal Hurlant
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)
79
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)
Opere complete n. 5 (1984)
80
Opere complete n. 5 (1984)
81
Illustrazione per *L'Express* (1979)
82
Illustrazione per il film *Dune* (1977)
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)
83
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)
84
La Plus grande BD du monde – *Métal Hurlant* n. 50 (1979)
85
Illustrazione per *Hommage à J. Willie* (1986)
87
Estratto dai quaderni dell'autore (1977-1989)



Absolute Moebius – piano dell'opera

cronache metalliche moebius

panini comics